



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

## ACTA DE REUNIÓN

CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01

VERSIÓN: 04

FECHA: 18/07/2014



Al contestar, por favor cite el  
radicado:

No.: \*RAD\_S\*  
Fecha: \*F\_RAD\_S\*

**LUGAR:** Casa de la cultura de Fontibón  
**FECHA:** 08 de noviembre de 2014  
**HORA:** 02:00 pm  
**OBJETIVO:** Realizar la asamblea anual de Arte, Cultura y Patrimonio.

*La información y los datos suministrados son confidenciales, serán usados con fines estadísticos y para envío de información institucional relacionada con el asunto de la reunión. "Ley 1581 de 2012". El formato debe diligenciarse en letra clara y legible.*

### ASISTENTES A LA REUNIÓN

*(Si son más de cinco participantes anexar registro de asistencia)*

NOMBRE	CARGO	EXTENSIÓN	CORREO ELECTRONICO	FIRMA
Héctor Hugo Sánchez	Artesanías			
Darío Jiménez	Tren turístico de Fontibón			
Rodrigo Quintero	Cuerpos de arcilla			
Isaura Salamanca	Fundación Sociocultural EOS			
Yesid Ramírez	DarArte			
Carold Prieto	DarArte			
Luis Enrique				
Aura Pilar Rincón Barrera	Consejo local de Arte y Cultura			
Marlon González Silva	Idea soluciones S.A.S			
Blanca Sofía Ángel	Adulto mayor			
Guillermo Alejandro Roa Álvarez	Radio Trinidad			
Nubia Stella Palacios	Fundación compartiendo ilusiones			
Arminta Palacios Salazar	Fundación compartiendo ilusiones			
John Alexander Castillo	Fundación compartiendo ilusiones			
Raúl Zabaleta Palacios	Fundación compartiendo ilusiones			
Paola María Díaz Tibata	Fundación compartiendo ilusiones			
Edisson Felipe Laguna	Integra-t			
Nicolás Zamudio Prieto	Integra-t			

<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	 Al contestar, por favor cite el radicado: No.: *RAD_S* Fecha: *F_RAD_S*
	VERSIÓN: 04	
	FECHA: 18/07/2014	

Fabiola B. C.	C.L.D			
Exenover Castro	Integra-t			
Mario Moreno	Artes plásticas			
Uriel Alirio Quintero	Teatro			
Gremán	Artes plásticas			
Oliva Castro	Artes plásticas			
Fredy Alexander Prieto	Integra-t			
Andrés Felipe Arciniegas	Integra-t			
Sofía Patricia Morales	S.C.R.D			
Milena Barrantes	S.C.R.D PACP			
Nohora Rodríguez	IAPAC			
Gloria Rocío González	CCFCHF			
Juan David Ramírez	Integra-t			
Eduard Zipaquirá	Servinutrir			
Hugo Cortés León				

**DESARROLLO DE LA REUNIÓN** *(Aquí se describen los puntos tratados y conclusiones. Este espacio se puede ampliar de acuerdo a la extensión de la reunión)*

Sofía Morales y Andrés Vera dan inicio a la reunión a las 02. 30 pm . La reunión se hace con motivo de la Asamblea anual de Arte, Cultura y Patrimonio que tiene la particularidad de hacer un empalme entre el consejo de 2009 a 2014 y el que inicia de 2014 a 2018. Presenta el orden del día y al ponente Hugo Cortés quien es especialista en temas de política pública y estuvo trabajando con la organización del sistema de participación de Arte, Cultura y Patrimonio. Carlos Córdoba hará la apertura por ser presidente del consejo saliente.

Carlos Córdoba inicia comentando que mostrará los resultados del consejo saliente. La idea es lograr un consejo que pueda articular y representar los diferentes sectores que se encuentran involucrados para dar cuenta de la participación ciudadana. Fue un esfuerzo significativo y un trabajo relevante de las personas. La idea es no permitir que estos espacios se pierdan y que haya una representación y una intervención real. También considera que es necesario centrarse en el tema distrital de cultura a través de la participación de Hugo Cortés. Gracias a él se hizo una reforma que permitió una mayor intervención de los consejos.

El consejo saliente ha realizado un trabajo importante. Se intentó trabajar en colectivo. La cultura es un aspecto que impulsa el desarrollo significativo de la ciudad. Se ha puesto en evidencia. El desarrollo y la humanidad está más marcado por lo económico, y se cree que a través de los recursos se solucionan problemas, pero el desarrollo se da a través de las propuestas. Cuando se le da prioridad a los recursos se desvía el sentido de ellos.

La apuesta social ha sido significativa. Son necesarios el trabajo, la salud y la educación. El fin del desarrollo se logra a través de estos tres componentes. La entrada a una sociedad del post conflicto es

<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	 Al contestar, por favor cite el radicado: No.: *RAD_S* Fecha: *F_RAD_S*
	VERSIÓN: 04	
	FECHA: 18/07/2014	

importante tenerla en cuenta; igualmente los recursos que entran de cooperación internacional. El trabajo que se ha hecho en Fontibón es uno de los más importantes de la ciudad, de los más representativos.

Sofía pide que se haga una precisión en qué se logró de representativo en la localidad de Fontibón

Carlos piensa que uno de los logros fue la articulación, superando las individualidades de los consejeros locales. También, se logró trabajar en red para actuar de la mano con la administración y poder desarrollar el tema cultural. Se logró una incidencia en las políticas, proyectos y convenios culturales de la localidad. Se ha llamado a la participación para lograr la voz abierta. La intención ha sido la participación de todos para el logro del desarrollo local. Se realizaron varias jornadas de formulación de proyectos. Se deben revisar las debilidades. El consejo saliente incidió en los componentes de plan de desarrollo. Anualmente se están realizando los planes operativos para la ejecución de los recursos y que entre la población se concierten. Se ha logrado pasar de 200 a 1000 millones que comparativamente con una localidad que no tiene una población grande es bueno. La idea es mejorar. La secretaría distrital de cultura y el consejo lograron un plan decenal que tenga efecto en el tiempo para que no hayan proyectos a corto plazo y no tengan variaciones en cada consejo. Miradas a largo plazo y no que con los intereses, que pueden ser legítimos, de cada administración se varíen los proyectos.

Se intentó hacer vigilancia y control con las funciones que hay en la Secretaría de cultura. Hay delegados dentro del mismo consejo para que hagan seguimiento de los proyectos. La apuesta es la transparencia que permita destacar el consejo de la localidad. Hay algunos pendientes, sentarse con la administración es uno de ellos. Revisar la formulación de los convenios y los proyectos. Se deben mejorar los tiempos. La idea es que si están en procesos creativos y culturales, estos necesitan tiempo y que se reflejen resultados de impacto. Hay otros temas como la parte contractual y riesgos. En términos generales, la apuesta es la plena efectividad de todos los sectores, ha habido una apuesta fuerte al arte, aunque el trabajo con poblaciones ha sido notable. El patrimonio articulado al tema artístico, como el carnaval del fin de año, se ha aunado. Ha habido impulso con medios de comunicación alternativos que se han articulado al sistema. Hay una renovación del consejo. Agradece la asistencia y participación de los presentes a la asamblea.

Sofía: Carlos ha precisado el proceso que ha tenido el consejo durante estos cuatro años. Invita a los nuevos consejeros a que estén pendientes de las reuniones.

Como lo explicaba Carlos, desde el 14 de julio hasta el 3 de octubre se inició el proceso de inscripciones para la elección. Se culminó el proceso el 19 de octubre con la elección del consejo. Se empezaron a mostrar estos resultados para que el 29 de noviembre se haga la presentación de los consejos para trabajos articulados con la Secretaría. Se quiere hacer una presentación de la representación significativa de Fontibón. En las presentes elecciones se logró la misma base y los electores incidieron en un buen resultado.

Entrega los resultados de las elecciones de 2014 contando todas las localidades con excepción de Sumapaz. Se debe hacer una reflexión sobre el voto nulo porque tiene una incidencia amplia, de los 7120 a nivel local y distrital, 287 fueron nulos superando el voto en blanco. Las cifras que entregan son dadas para hacer una relación del proceso entre la votación actual y la pasada. En esta ocasión, hubo un total de 274 votos en la localidad de Fontibón para el consejo local y 62 para el consejo distrital.

<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	 Al contestar, por favor cite el radicado: No.: *RAD_S* Fecha: *F_RAD_S*
	VERSIÓN: 04	
	FECHA: 18/07/2014	

La gran mayoría de electores lograron hacer efectivo el voto. Mientras que en 2009 fueron 1069 inscritos, para estas elecciones hubo 1059. Por qué si hay tantos inscritos, la votación fue baja. A nivel comparativo con las otras localidades, Fontibón fue relevante a nivel de inscripciones. Fontibón tenía 18 sectores a elegir, y 17 fueron elegidos. Solo uno, el de patrimonio se quedó sin representación. Los sectores que cumplieron fueron 6, 7 no cumplieron y 1 no se presentó. Se debe resaltar que en Fontobón eligió dos nuevos sectores: LGTI Y Bibliotecas comunitarias. Hay empates en el sector de artesanos y adultos mayores, por ello se debe ir a nueva elección. Con quienes se inscribieron se resolverá el empate. El próximo viernes 14 se hará una asamblea para las votaciones.

Los sectores que cumplieron para estas votaciones fueron: arte dramático, artes plásticas y visuales, casas de la cultura y música. Los empatados: artesanos y adultos mayores, y los que no cumplieron o no alcanzaron el umbral: artes audiovisuales, bibliotecas comunitarias, comunidades negras, danzas, equipamientos culturales, instituciones educativas, LGBTI, literatura, medios de comunicación comunitarios, mujeres y personas en condición de discapacidad. A los sectores que no cumplieron se repetirán las elecciones, porque algunos no alcanzaron el umbral por 2 votos, salvo el caso de equipamientos para el cual no hay inscritos.

Una de las asistentes que fue testigo electoral de la mesa correspondiente al sector de artesanos comenta que solo son dos las organizaciones de artesanos las que se encuentran empatadas con siete votos.

Sofía manifiesta que se hará la revisión en la secretaría y se debe pedir la solicitud de revisión directamente. La invitación es que para cuando se realicen nuevamente las elecciones de los sectores que no alcanzaron el umbral quienes se encuentren inscritos participen.

Otra asistente pregunta ¿Si estoy inscrita por artes plásticas puedo votar por artesanos?

Sofía: No, quienes están inscritos se inscribieron por un sector y deben votar por él.

Aura Pilar Rincón, consejera de artesanos considera que hay algunos sectores que no cumplieron, que se inscribieron pocos, ¿qué va a pasar ahí?

Sofía responde que el único caso en el que ocurrió en Fontibón fue el sector por equipamientos culturales. Para esta área no hubo votantes inscritos.

Aura piensa que deberían dar la oportunidad de repetir o de dejar inscribir otras personas.

Sofía precisa que solo en el caso de los empates, quienes quedaron empatado son los que participan.

Carlos hace una precisión, el sector de artes plásticas fue el más votado. Y tiene entendido que se les concede dos curules a estas

Milena Barrantes, de la Secretaría de Cultura puntualiza que hay varios panoramas. Primero, los empates, del 8 al 15 de noviembre se deben resolver para que el 29 se presente el consejo. Otro caso, son las áreas de los sectores que ocuparán dos curules por alta votación que se resolverá hasta que se hayan elegido las 6 áreas que estén representadas, después de eso, se sabrá qué sectores quedan con dos curules, cuando se haya resuelto el empate.

Germán Vesga comenta que el año pasado les entregaron una carilla en la que se precisaba que los dos sectores que alcanzaran la mayor votación quedarían con más representantes.

<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	 Al contestar, por favor cite el radicado: No.: *RAD_S* Fecha: *F_RAD_S*
	VERSIÓN: 04	
	FECHA: 18/07/2014	

Milena responde que el lineamiento actual es que hasta que no estén conformados y desempatados los consejos, no se pueden entregar las dos curules a las votaciones más altas. En 2014 se deben finalizar el desempate y hacer el reconocimiento de los elegidos.

Seguido a esto se da paso a la Ponencia de Arte, Cultura y Patrimonio. Hugo Cortés está vinculado al ministerio de Cultura. Tiene un posicionamiento sobre el tema. El consejo de arte y cultura cumple 20 años.

Hugo Cortés. Va a hablar de algunas limitaciones que hay en el modelo de participación cultural del país, no se limitará a hablar del caso local. Inicia planteando una necesidad de reorientación del sistema distrital de arte, cultura y patrimonio, y que se debe abolir el pensamiento de que este es un sector pobre en recursos, dado que los recursos no son solo los financieros o los públicos. Es necesario gestionar y potenciar la riqueza cultural. En el contexto que acaba de suceder una elección, habrá que evaluar si hay resultados o no. Hablará de los retos en los procesos culturales. La participación es para generar desarrollo cultural. Por ello es importante que la ciudadanía discuta y dialogue con la administración.

La cultura no trabaja solo alrededor de si hay o no dinero, sino que se habla de recursos financieros que hay disponibles en el sector privado. No considera que haya menos de 10 personas a las que les interese la literatura en la localidad, sin embargo eso dicen las votaciones. Colombia es el segundo país donde más lenguas se habla. La diversidad y la biodiversidad hacen de este país rico en recursos. Deben gerenciarse los recursos, la gestión cultural es identificar la riqueza humana que hay en cada uno de los sectores que se representan. No solo limitarse a la pobreza de los recursos públicos. En ese contexto, se debe gestionar y potenciar la riqueza cultural. Comenta que se tiene que pensar cómo estamos gerenciando y gestionando la riqueza cultural, los recursos existentes son para potenciar lo que hay, no para crearlos. Para poder gestionar con o sin el Estado.

Pasa a mencionar las limitaciones del modelo de sistema distrital de arte, cultura y patrimonio, que fue generado por la constitución del 91, una nación descentralizada. Los gobernantes deben estar en permanente diálogo con la ciudadanía. Por ello existen mecanismos de participación para informarse y poder opinar sobre las decisiones del poder público. En este momento se llaman espacios de participación como los comités o los consejos. En Bogotá se crearon desde la década de los 80. En localidades como Suba y Bosa, que tenían consejos, aunque no se llamaran como tal, en los que se sentaban a discutir sobre cultura. En el 90 ya se crean como tal esos consejos. En el 97 se crea el consejo distrital de cultura. La ley 397 del 97 creó el sistema de cultura. En este gobierno se gestionarán los recursos regionales. Bogotá comenzó a dialogar el sistema nacional de cultura.

Para que exista un sistema cultural, artístico y de patrimonio, la secretaría debe crear unos espacios para crear participación que se concentran en planeación, organización, participación, fomento, información y regulación. Se debe saber a quién se entregan recursos y hacer seguimiento de ellos. El proceso de regulación se creó a partir del plan decenal de cultura. Hacen falta normas que garanticen los derechos culturales que se deben gestionar. Si estos procesos se llevan a cabo el plan artístico, cultural y patrimonial se hará de manera óptima. El sistema de cultura no se ve. El sistema es un conjunto de cosas que trabajan en procesos para que se lleve a cabo el desarrollo cultural. Es saludable transformar los modelos de cultura a palabras que sean asequibles a todo público.

<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	 Al contestar, por favor cite el radicado: No.: *RAD_S* Fecha: *F_RAD_S*
	VERSIÓN: 04	
	FECHA: 18/07/2014	

Hay sectores que se han ido integrando al modelo que en la actualidad hay 47 consejos de arte y cultura. Problemas del modelo actual: hay supuestos erróneos en el sistema. Los supuestos del modelo actual se cumplen irregularmente en la realidad. No hay un hábito democrático de concertar con los demás, hay ciudadanos de este tipo que llegan a las administraciones y ahí se genera el choque del diálogo. Es necesaria la fuerza para poder acceder a la participación. Durante 30 años se ha fomentado la participación ciudadana y 20 en la participación cultural y artística y las votaciones son bajas. Eso quiere decir que no hay una representación de la población. Una ciudad de 7 millones de habitantes con altos sectores en los que hay que repetir en elecciones es una ciudad en la que no hay una visibilidad de representación, los consejos no son representativos. La casa de la cultura en Fontibón tiene mayor injerencia que el consejo de cultura. No por tener 47 espacios la cultura ha mejorado la ciudad, los presupuestos se siguen yendo a las escuelas de formación artísticas y festivales en todo el país. Es necesario repensar los supuestos. Cuáles deben ser los verdaderos supuestos que representan el arte y la cultura. Sigue habiendo una dicotomía entre quienes toman las decisiones y quienes proponen las ideas. Es una oportunidad de que el sistema se reinvente a partir de que los consejos electos son los mismos.

Hay problemas de carácter estructural. Esto no es culpa de un ente particular, es un problema del contexto del país. Hay problemas entre la gobernanza de la democracia representativa y los modelos actuales de gobernabilidad. Entrega un índice de que el 26% de la población cree que la participación no aporta a la solución de los problemas de la comunidad. Los espacios de participación no canalizan ni representan los intereses de la comunidad. El modelo de consejo no representa a la diversidad cultural que existe en el país. Entrega el índice del 62% de la población cree que la participación de los consejeros se hace por la búsqueda de un beneficio particular. Hay poca cooperación y confrontación por los recursos. El modelo de política cultural hace más perdedores por ganadores inscritos en las convocatorias. El 67.3% de la población mayor de edad no hace parte de una organización. La dispersión de espacios de participación es notable. De los consejos las personas se acuerdan cuando hay elecciones. El 57.3% de las personas no conoce un espacio de participación. Esto demuestra que hay una tensión permanente entre la metodología, entre el lenguaje y los tiempos para la planificación pública y las maneras cómo planifican los agentes de la sociedad civil representados en los espacios de participación. La institucionalidad a veces habla en un lenguaje técnico que es excluyente.

Pasa a hablar de las tensiones y problemas en la gestión: si hubiese voluntad política se identificarían los problemas culturales del país. Hoy en día hay mayor número de espacios que personas interesadas en participar. Hay graves problemas de actitud que crean fragmentación e inconexión. Hay un pensamiento económico y una preocupación económica de por medio. La capacidad y el alcance que hay en la ciudad para podernos expresar con o sin el Estado. Debido a esta dependencia, una reunión sectorial en ocasiones no se adelanta porque no hay refrigerio. A partir de la intervención económica del Estado se bajó la participación en asambleas y en elecciones. La ley general de cultura y sus decretos reglamentarios obligan al gobernador a tener 14 consejos de cultura. Manejar 47 espacios es muy difícil, lo máximo que se logra es que se reúnan pero no que funcionen óptimamente. Hay una política del evento que se concentra más en ellos que en los consejos, hay dispersión en ellos. El consejero debería estar más tiempo con su sector que hablando con la institución. Se debe ser consciente de las realidades del sector al que representa localmente.

<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	 Al contestar, por favor cite el radicado: No.: <b>*RAD_S*</b> Fecha: <b>*F_RAD_S*</b>
	VERSIÓN: 04	
	FECHA: 18/07/2014	

Pone como ejemplo las asistencias al Festival iberoamericano de teatro, al Festival Petronio Álvarez y a la Feria internacional del libro de Bogotá para señalar que la participación se está dando en un lado y la práctica cultural en otra. La política de literatura no se define en la asamblea de literatura, sino en el espacio que convoca la mayoría de las personas. Se deben mirar los espacios que convocan. Donde sea la práctica cultural allá debe ser la representación.

En ese contexto, de donde hay problema de gestión que se pueden resolver, cómo se percibe y se entiende lo público. Hay una tergiversación y aprovechamiento de lo público. Los consejeros (as) hablan dependiendo de las percepciones que tienen de lo público. Por eso se dan los conflictos en los consejos y no funcionan, por ello hay una disfuncionalidad en los consejos de cultura. Quiénes son los consejeros y qué los motiva a participar. Hay personas naturales y personas jurídicas, infortunadamente hay más personas naturales que jurídicas. Siguen siendo miradas individuales las que hay en los consejos. Con esas miradas no se puede construir lo público. Hay perfiles socioeconómicos distintos. Un consejero debería tener una actividad permanente en el sector que está agenciando y tener una representatividad. Los equipos locales de cultura deben ser psicólogos en ocasiones. Los consejos de cultura en ocasiones se hacen un manicomio en el que las personas van a exteriorizar sus problemas. Lo consejos se han convertido en que la mayoría de asistentes son emotivos. El perfil de los espacios de participación se ha bajado. Cuando se es secretario técnico de un consejo, se arma un plan que haga uno niveles mínimos de convivencia. Los consejos como colectivo no han logrado dar el paso desde hace 10 años. Es necesario fortalecer capacidades institucionales. A nivel local es necesario hacer del carnaval un espacio participativo. Las políticas culturales deben preguntarse por los medios para hacer colectivo. El consejero debe armar una agenda de trabajo. Un consejero con cinco puntos va a construir políticas.

Los consejos deben ser los más interesados en la mayor participación ciudadana directa. Ojalá se realizara una acción participativa y que hubiera un presupuesto. Las juntas de acción comunal son las asociaciones participativas más antiguas en el país y tienen el deber de hablar con la comunidad para formar procesos. En las propiedades horizontales se están generando ciudades pequeñas en las que debe repercutir los consejos. Hay que identificar las prácticas locales que son, incluso, ajenas al consejo.

En este marco estamos aquí reunidos para generar desarrollo cultural que es un proceso de generación y ampliación de opciones, oportunidades y capacidades que permiten a las personas. No es solo un problema público el desarrollo de políticas culturales. El desarrollo cultural se basa en que la cultura tenga impacto en el desarrollo. El desarrollo humano debe tener el hilo conductor de la cultura. El bienestar es maleable y subjetivo, sin embargo este proceso permite este bienestar. Hay capacidades básicas que se pueden desarrollar para encontrar ese bienestar. Cuando el ser humano tenga resuelta esas capacidades básicas le será más fácil encontrar el bienestar. Es necesario tener en cuenta estas prácticas para el desarrollo humano. De la mano con las capacidades, están las necesidades básicas con las que el hombre nace. Los proyectos y las políticas no están hablando de esto. Los verdaderos indicadores deberían tener en mira cómo se afecta las emociones. Se requiere un cambio estructural en las políticas culturales.

Entrega las dimensiones y categorías del desarrollo cultural, propone unas dimensiones distintas que intentan articular el arte la cultura y el patrimonio. Se debe fortalecer la diversidad cultural, se necesitan accesos a infraestructuras culturales. Se debe tener en cuenta la dimensión económica, hay una negación

<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	 Al contestar, por favor cite el radicado: No.: *RAD_S* Fecha: *F_RAD_S*
	VERSIÓN: 04	
	FECHA: 18/07/2014	

de la relación cultural con lo económico. Se debe preguntar qué está dando Medellín que no está dando Bogotá o qué está exigiendo Bogotá que no exige Medellín y que permite una variedad cultural mayor. Se debe preguntar qué repercute económicamente en el carnaval y qué deja este.

Otra de las dimensiones es la práctica artística, gobernanza cultural y capital social. Por qué seguimos hablando de arte si de lo que se está hablando es de cultura y desarrollo. Con estas dimensiones se genera una competitividad económica, aportamos al desarrollo del medio ambiente y del desarrollo social. Para que todo esto fluya se debe trabajar la gobernanza cultural. La diversidad cultural existe y seguirá existiendo así no hubiera entidades que los financien. El caso de los estudiantes que estudian artes no depende del Estado para hacerlo.

El consejo debe pensar iniciativas que desarrollen diversidad cultural, capital social, accesos culturales, gobernanza cultural, prácticas artísticas y dimensiones económicas. Esto ayuda a la relación intersectorial. También ayuda a la articulación de acciones y fortalece las capacidades locales y de esta manera, la administración puede tomar presupuesto para financiar las necesidades y fortalecer los proyectos locales. Se debe fomentar una propuesta de servicios culturales, generar hábitos de demanda de bienes y servicios para generar capacidades culturales. Mientras las personas no tengan la conciencia de que deben pagar por los productos culturales, estos no van a prosperar. La organización cultural nunca va a ser sostenible si el producto no se financia a sí mismo y sigue dependiendo de la financiación del Estado. No tenemos un sector cultural privado y sostenible. Se pueden generar públicos. Un teatrero no debería estar pidiendo financiación, debería tener la posibilidad de sustentarse. El problema de la transformación de la política no atraviesa la pobreza, sí hay posibilidad de darle \$10000 a un evento cultural.

Carlos agradece la participación de Hugo como ponente en esta ocasión. Abre la ronda de preguntas y comentarios.

Aura comenta que algunos consejos pedíamos comida porque en una reunión de 8 am. A 1pm. es imposible trabajar sin comida. El decreto 448 dice que hay un incentivo o un reconocimiento. Hay consejeros que van por intereses individuales, se debe trabajar por un colectivo y las personas de la secretaría deberían hacer esa precisión. La gente no está participando. Se abandonaron procesos de productividad en su sector. Los presupuestos participativos no se están dando. La deserción se da porque no se respetan las políticas que se han planteado. Hay una intención particular de participación y se preocupa por las deserciones.

Fabiola considera que deberían estar todos los candidatos porque ya hay una visión desdibujada del consejo si ellos no se encuentran acá.

Yesid plantea que con respecto al sistema de cultura sí hay una pobreza y lo pueden validar o aceptar las instituciones. Las instituciones son las que han empobrecido los festivales realizados. Hay artistas reconocidos dentro de la localidad y otros alejados. Sin embargo, siguen haciendo su ejercicio. La pobreza se da desde el pensamiento. Todo lo que se pueda aprender es cultura. La cultura tiene un abanico muy amplio. Manifiesta que es importante que las entidades contribuyan a la divulgación cultural. Los requerimientos culturales son con los que se debe trabajar. La casa de la cultura de la localidad es conocida por todos porque queda en el centro de Fontibón. Concluye diciendo que la política cultural no es perfecta, pero quién es perfecto.

<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	 Al contestar, por favor cite el radicado: No.: *RAD_S* Fecha: *F_RAD_S*
	VERSIÓN: 04	
	FECHA: 18/07/2014	

Nubia comenta que desde la población con discapacidad, que es a quienes representa, en estos 5 años la presencia de la población discapacitada siempre ha sido la última. En estos 5 años dieron un paso, aunque pequeño, y es no limitar a esta población porque hace parte del grupo de discapacidad.

Mario dice que los artistas plásticos de Fontibón se unieron para tener una representación. Los artistas en realidad, que trabajan en el caballete, que trabajan todos los días, se rasgan sin incentivo.

Carol plantea que cuando se discutan las políticas públicas es necesario comenzar a trabajar en la comunidad como tal. Hubo una experiencia de trabajo a los niños que se generó la expectativa de cada sábado el encuentro. Si se incentiva esta experiencia, ellos no solo van a querer ser espectadores sino que querrán ser parte de ello.

Fabiola considera que se deben tener en cuenta las políticas y los derechos de la población.

Yesid interviene diciendo que se había hablado que el Estado retribuye. Los recursos que se generan son más de los conocimientos que recursos como tal.

Aura comenta que siempre ha sido representante del sector de artesanos y no ha habido retribución económica.

Hugo responde que no se escucha muchas propuestas en los consejos que no impliquen pedir. Dice que está proponiendo la transformación de las políticas culturales. Con el dinero del Estado no se va a generar una divulgación cultural. Se debe preguntar por la inversión de la ejecución. Los consejos están para pensar qué políticas generan transformación cultural.

La reunión se finaliza a las 06:00 pm.

COMPROMISO	RESPONSABLE	PLAZO (Si aplica)
Algunas observaciones sobre lo que ha dicho Hugo: Los supuestos que él planteó todos los conocen. De lo que se trataba era de generar un sistema de participación para que tuviera repercusión administrativa. Una participación real. Hugo planteaba la diferencia entre democracia representativa y directa. Y es la pregunta por la participación. Es un proceso. Si la ciudadanía no está formada o informada es fácilmente manipulable. El paternalismo por parte del Estado ha creado dependencia, pero no se puede desconocer la obligación del Estado que genera unas estabilidades al desarrollo. Se debe mirar integralmente sin que el Estado deje de construir su fomento cultural.	Carlos Córdoba	
Manifiesta que no dijo que los consejos se debían acabar, sino que es imperante repensar su función. En la actualidad, no hay condiciones para que estos se funcionen. Los supuestos enunciados son los del 97.  Como los consejos seguirán existiendo, porque no hay estructuralmente un cambio aparente. Esos consejos deberían reflexionar sobre su rol actual. Deberían hacer una reflexión	Hugo Cortés	

	<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	 Al contestar, por favor cite el radicado: No.: <b>*RAD_S*</b> Fecha: <b>*F_RAD_S*</b>
		VERSIÓN: 04	
		FECHA: 18/07/2014	

<p>individual y colectiva. Considera que debería haber un replanteamiento en el concepto y las funciones del consejo. No hay un diálogo de política cultural sino un financiamiento para los sectores a los que representan.</p>		
<p>Estos espacios de reflexión se deben enriquecer para empezar con los consejos, para reflexionar qué se debe pensar y qué se debe mejorar. El foro de transformación cultural debe aprovechar el espacio para preguntarse por el arte.</p>	Sofía Morales	