

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA- 01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	23/05/13

**ASAMBLEA ANUAL CONSEJO DISTRITAL DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES  
ACTA 01**

FECHA: jueves 27 de septiembre de 2018

HORA: 2:30:00 pm

LUGAR: Hotel Tequendama – Bogotá.

**ASISTENTES: Ver listado completo de asistencia**

<b>Nombre</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas</b>	<b>Contacto</b>
Armando Soloque B	Artista Independiente	313 3303778
Sara M. Beltrán	Artista Independiente	312 4107601
Jairo H. Torres	CIDER	317 2755017
Andrés Felipe Forero	Artista Independiente	320 3911515
Ángel Alberto Ojeda	Artista Independiente	322 3587720
Efrén Morales	Artista Independiente	-
Elkin Ramos	IDARTES	-
Ivón Cardona	IDARTES	3795750 - 3355
Felipe Chaves Granada	Artista Independiente	322 9992648
David S Prieto	Colectivo Inkgenio	311 5823564
Oscar Góngora	Artista Independiente	300 8599109
Andrea Rodríguez	IDARTES	3795750 - 3301
Marco Cortes Ramírez	Cketch Galería	323 2490719
Paula Andrea Maldonado	Artista Independiente	300 8206088
Daniel Camilo Barrera	IDARTES	322 8302442
Máximo Aporte	Artista Independiente	3027161
Maribel Flórez	Concejo Local Artes	320 4515120
Jazmín Torres S	IDARTES	312 5517543

Juan Carlos Berna	Artista Independiente	313 3039397
Yolima Beltrán	Artista Independiente	313 2137941
Ana Munar	Amelia Dorada	314 442 1888
Juan Carlos Quiroga	Artista Independiente	319 6088193
Gloria Burgos	IDARTES	3795750 - 3351
Oscar Iván Martínez	IDARTES	300 5296054
Natalia Barrero	IDARTES	320 8928931
Luisa Pedraza	Artista Independiente	310 8042243
Jesús Díaz	Artista Independiente	319 4048202
Adamo Ángel	Culture United	304 4592470
Diego Alejandro P	Culture United	304 4197928
José Julián Carrasco	Independiente	319 2719619
Laura Peralta	Dibujante Independiente	320 8036358
Oscar Javier Pérez Beltrán	Artista Independiente	300 5661295
Andrés Martínez Duque	Fotógrafo Independiente	300 6360798
Javier Bocarejo Solano	Independiente	321 2410902
Santiago Andrés Monge	IDARTES	320 4981368
Catalina Posada	IDARTES	316 3942540
Daniel Gómez	Cinemateca	310 7544788
Jorge Eduardo Pineda	IDARTES	318 4130088
Marcela Jiménez	IDARTES - CREA	313 2602175
Diana Zapata	IDARTES	3795750 - 3302
Carlos Alberto Méndez	Independiente	302 4640278
Ximena Alexandra Trujillo	Escuela de Mediación	310 2257803
Daniel Pinzón Lizarazo	Universidad Pedagógica Nacional	316 4734122
Diana Cruz Mesa	Maestra Artes Plásticas	321 3461996
Luz Palacios	Fabucca	317 7602953
Andrés Fabián Díaz	EAC	318 6767211
María del Pilar Díaz	Artista Independiente	313 2073015
Juan Barragán	EAC	elcaminodepedras@gmail.com
Álvaro Padilla	Arte y Pintura	320 9068504

**INVITADOS: Ver listado completo de asistencia**

<b>SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
IDARTES	Gloria Burgos
IDARTES	Ivón Cardona
IDARTES	Catalina Rodríguez
IDARTES	Elkin Ramos
IDARTES	Fernando Rodríguez

**I. ORDEN DEL DÍA:**

1. Informe de la gestión realizada por parte de la Gerencia de Artes Plásticas durante el 2018.
2. Intervención de los asistentes del espacio y diálogo de con los integrantes de la gerencia.

**II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA**

Presentación del espacio por parte de la gerente de artes plásticas exponiendo el objetivo de la reunión, donde se destaca la oportunidad para escuchar a los participantes, buscando preguntas, recomendaciones, dudas y sugerencias de los mismos respecto a las actividades de gerencia de artes plásticas para el 2019.

1. Informe de la gestión realizada por parte de la Gerencia de Artes Plásticas durante el 2018.

En esta sección se ofrece a los asistentes una idea general de las actividades desarrolladas por la gerencia de artes plásticas en cuanto al fomento a las prácticas artísticas que conforman el campo de las artes plásticas y visuales en Bogotá a partir de las dos líneas de acción generales que se trabajan en la misma: creación - circulación y formación - investigación.

**Creación y circulación:** Se exponen algunos de los premios, becas y programas dirigidos por la gerencia de artes plásticas, lo anterior permite a los asistentes valorar el trabajo de la misma por integrar de diferentes formas a todo tipo de habitante a las prácticas artísticas (personas miembros de la comunidad LGBTI, privadas de la libertad, trabajadoras sexuales etc.). De igual manera se expone el trabajo por fortalecer las relaciones entre los artistas de la ciudad, los espacios públicos y la comunidad que los cohabita, a través de la creación de obras artísticas de diferente formato y naturaleza. Lo anterior permite en profundidad consolidar la apropiación de espacios locales por parte de la comunidad a partir del desarrollo, fortalecimiento y expresión de la identidad de los habitantes de la ciudad. De igual manera se destacan estímulos que permiten el desarrollo de relaciones internacionales para artistas de la ciudad, enriqueciendo con nuevos saberes entorno al arte a la misma.

**Formación e investigación:** se presenta a los asistentes el trabajo desarrollado por la gerencia de artes plásticas por incentivar el capital humano a través de la orientación de proyectos de investigación y la promoción del intercambio de saberes alrededor de los mismos. De igual manera que en la creación y circulación, las actividades de formación en investigación están dirigidas a todo tipo de personas, niños en colegios públicos de diferentes localidades de la ciudad que aprenden acerca del urbano y sus buenas practicas o estudiantes de artes de diferentes universidades de la ciudad que en espacios como la Red Galería Santa Fe de IDARTES encuentran un lugar para consolidar sus conocimientos a través de prácticas artísticas concretas.

2. Intervención de los asistentes del espacio y dialogo de los mismos con los integrantes de la gerencia.

Dadas las preguntas escritas e intervenciones realizadas por los participantes se desarrollaron discusiones alrededor de los siguientes temas:

**Identidad:** los participantes y la gerencia hacen énfasis en el valor de las artes plásticas y visuales como punto de confluencia de múltiples identidades, destacando que lejos de ser espacios de discriminación, las prácticas artísticas sirven para reforzar la construcción de la identidad individual y colectiva a partir de la diferencia y el respeto. Desde la perspectiva de la gerencia de artes plásticas, se busca, a través de los programas y proyectos de la Gerencia, identificar los intereses particulares de las poblaciones e individuos con el objetivo de garantizar desde las prácticas artísticas las condiciones necesarias para desarrollo de los mismos, permitiendo que de manera autónoma cada uno de los individuos se autodefinan y logren consolidar su propia práctica artística. A pesar de lo anterior algunos de los participantes consideran necesario que el Estado, a través de instituciones como IDARTES, contemplan una línea base sólida para el trabajo con comunidades LGBTI o comunidades indígenas, que dadas sus condiciones de vulnerabilidad histórica han sido invisibilizadas. Al respecto la gerencia expone la forma en que ha realizado dicho trabajo, incluyendo por qué en la plataforma para la presentación de propuestas se pide identificarse en términos de orientación sexual o grupo étnico e invita a la comunidad no solo a participar en los espacios ya establecidos, sino también a presentar propuestas de cómo se podría avanzar en esa dirección.

#### Propuestas de los participantes alrededor del tema de identidad:

- Considero que al momento de presentarnos como colectivos a las convocatorias estamos compitiendo entre nosotros en vez de trabajar en conjunto. ¿Por qué no crear procesos de ejecución colectiva que no desconozcan apuestas, posturas, posiciones, lenguajes de los diferentes artistas que se presentan a las convocatorias?

**Prácticas artísticas para personas en situación de discapacidad:** dadas las intervenciones de los participantes alrededor de este tema se observa interés entre los mismos por acercarse a la comunidad de artistas y transmitir conocimientos relacionados al arte a poblaciones en situación de discapacidad. Al respecto la gerencia expone como a través de programas como CREA de IDARTES se trabaja de manera transversal la inclusión de niños en situación de discapacidad a diferentes prácticas artísticas, de igual manera se resalta que existen becas, convocatorias, etc. donde se da libertad a los participantes de trabajar con diferentes poblaciones, siendo estas una oportunidad para encontrar apoyo institucional en el desarrollo de dichos programas. A pesar de lo anterior durante la discusión se hace énfasis en que a la fecha aún no existe un programa base sólido en la institución para desarrollar dichas actividades y que este es necesario dado el estado de abandono institucional a estas poblaciones.

#### Propuestas de los participantes alrededor del tema de arte y discapacidad:

- Considerando que hay procesos locales con trayectoria alrededor del tema de educación artística para personas en situación de discapacidad, se propone que la gerencia comience a identificar a esos líderes y que los involucre en un proceso de formación a formadores, donde otros artistas sin experiencia, pero con ganas de abordar este tema ganen las herramientas suficientes para hacerlo.
- Abrir una convocatoria para fortalecer conocimientos en personas que ya tengan una trayectoria de pedagogía artística en poblaciones en situación de discapacidad.

**Reconocimiento de artistas con formación empírica y académica:** Algunos de los participantes piden a la institución y a la gerencia mayor reconocimiento e inclusión en las convocatorias a artistas con formación

empírica, argumentando que los títulos académicos no son garantía de la calidad del artista y que se puede estar perdiendo la oportunidad de promoción de artistas jóvenes con grandes proyecciones internacionales apoyados únicamente por sectores privados. De igual manera otros participantes hacen énfasis en que para una formación integra no es suficiente solo la experiencia, sino también el haber cursado un programa académico que ofrece una gran diversidad de herramientas. Al respecto la gerencia expone que existen estímulos para el desarrollo de las prácticas artísticas basadas en la experiencia o en la formación académica a las cuales puede presentarse cualquier persona independiente de los títulos que posea. De igual forma se expone que en las convocatorias de premios y estímulos desarrolladas por la Gerencia se reconoce la experiencia y formación empírica de los participantes, convalidándola inclusive con títulos académicos y haciendo factible el éxito de artistas con formación principalmente empírica en estos estímulos.

#### Propuestas de los participantes alrededor del tema reconocimiento de artistas con formación empírica y académica:

- Se propone que la gerencia desarrolle una mayor promoción de artistas emergentes sin formación académica, que en la actualidad únicamente han encontrado apoyo en sectores privados.

#### **Otras preguntas o temáticas abordadas durante la discusión:**

Referente al proceso de participación en las convocatorias, manejo de la plataforma y temas relacionados, la gerencia explica la metodología para el desarrollo de las convocatorias, desde la inscripción virtual hasta la designación de los ganadores y ejecución de la propuesta. Se hace énfasis en que la evaluación de las propuestas es desarrollada por jurados designados por convocatoria y de manera totalmente transparente y que cualquier participante puede acceder a las actas de evaluación de cada una de las propuestas presentadas a la convocatoria. Así mismo se enfatiza en que la gerencia nunca impone temas o medios para trabajar en las propuestas por considerar que la libertad creativa es un principio fundamental que se debe fortalecer. De igual manera se expone cómo la plataforma garantiza que todas las personas participen en las mismas condiciones y que dada su reciente implementación se desarrollarán jornadas informativas para capacitar a los ciudadanos en el manejo de la misma.

Otros temas abordados en esta sección son la integración de IDARTES a escenarios deportivos de la ciudad; cómo se legitima la práctica del arte urbano desde el distrito y la entidad; qué relación existe con el grafiti (donde se deja claro que la Gerencia fomenta y se hace cargo del arte urbano y que la práctica del grafiti no le compete); que metodología aplica la institución para el reconocimiento, caracterización y comprensión de los artistas en Bogotá.

Finalmente, respecto al concejo de artes plásticas se exponen las condiciones para su conformación en escenarios locales e instancias mayores, tales como fechas para inscripción de los candidatos, perfiles y requisitos de los mismos en términos de formación y experiencia, funciones a realizar, frecuencia y duración de las reuniones etc.

#### Propuestas de los participantes alrededor de temas varios:

- Se podría realizar una capacitación pedagógica a todos los ganadores de estímulos y becas, esto permitiría ganar herramientas pedagógicas para facilitar el proceso de contacto con todo tipo de comunidad vinculada.

- Se propone visibilizar y divulgar el proceso posterior de premios otorgados en periodos pasados, ¿como han evolucionado los procesos y los artistas?

### III. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA
Intervención de los asistentes del espacio y diálogo con la gerencia.	Considero que al momento de presentarnos como colectivos a las convocatorias estamos compitiendo entre nosotros en vez de trabajar en conjunto. ¿Por qué no crear procesos de ejecución colectiva que no desconozcan apuestas, posturas, posiciones, lenguajes de los diferentes artistas que se presentan a las convocatorias?
	Considerando que hay procesos locales con trayectoria alrededor del tema de educación artística para personas en situación de discapacidad, se propone que la gerencia comience a identificar a esos líderes y que los involucre en un proceso de formación a formadores, donde otros artistas sin experiencia, pero con ganas de abordar este tema ganen las herramientas suficientes para hacerlo.
	Abrir una convocatoria para fortalecer conocimientos en personas que ya tengan una trayectoria de pedagogía artística en poblaciones en situación de discapacidad.
	Se propone que la gerencia desarrolle una mayor promoción de artistas emergentes sin formación académica, que en la actualidad únicamente han encontrado apoyo en sectores privados.
	Se podría realizar una capacitación pedagógica a todos los ganadores de estímulos y becas, esto permitiría ganar herramientas pedagógicas para facilitar el proceso de contacto con todo tipo de comunidad vinculada.
	Se podría realizar una capacitación pedagógica a todos los ganadores de estímulos y becas, esto permitiría ganar herramientas pedagógicas para facilitar el proceso de contacto con todo tipo de comunidad vinculada.

DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLE
No se establecieron compromisos	-----

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
No se presentaron desacuerdos relevantes	-----

---

*Gerente*

*Firmada por los que figuran en el acta de asistencia*

*Revisó: Catalina Rodríguez, gerente de artes plásticas Idartes y secretaria técnica Consejo distrital de artes plásticas*

*Proyectó: Adelaida Corredor-Torres – Contratista*