

**RELATORIA
ASAMBLEA DISTRITAL DE CULTURA ARTESANAL
2013
JORNADA MAÑANA**

SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
DIRECCIÓN DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO
SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

FECHA: MIÉRCOLES 27 DE NOVIEMBRE 2013
LUGAR: PLAZA DE LOS ARTESANOS CARRERA 60 CON 63
HORA: 9:00 AM A 1:00 PM
RELATORA: ROCIO CARDENAS

OBJETIVO

Discutir la pertinencia del proyecto de ley 042 de 2013 “por medio del cual se establecen medidas para fortalecer y formalizar el sector artesanal, se crea el fondo de promoción artesanal y se dictan otras disposiciones”, y pensar alternativas a la ejecución del mismo.

METODOLOGÍA

La propuesta metodológica se estructuró a partir de:

1. Presentación de conferencias sobre temas pertinentes a la cultura artesanal, a la presentación de proyectos de ley.

ORDEN DEL DÍA

Hora:	Tema:
9:15 a.m.	Saludo y Bienvenida
9:20-9:30 a.m.	Himnos de Colombia y Bogotá
9:30-9:40 a.m.	Homenaje a Huberto Rosas (Maestro Artesano)
9:40-10:40 a.m.	Percepción del Artesano como Patrimonio Intangible (Enrique Ramos)
10:40-11:10 a.m.	Refrigerio
11:10-12:10 a.m.	Percepción del proyecto de ley por parte del representante de la mesa artesanal distrital (Humberto Sanabria)
12:10-1:00 p.m.	Preguntas

DESARROLLO DE LA ASAMBLEA

Particularidades: Se presentan dos eventos paralelos que convoca al sector poblacional de Artesanos; por un lado la Asamblea Distrital de Cultura de artesanos, y por otro lado, la feria navideña convocada para los artesanos por la Administración de la Plaza donde se realiza el quórum.

La convocatoria de la feria ha abarcado alrededor de 150 personas.

Las personas asistentes desde las 9am conocen la existencia de la otra reunión y deciden cambiarse.

1. En principio, la asistencia a la asamblea fue sumamente baja, pues paralelamente se estaba llevando a cabo otro evento en la Plaza de Artesanos relativo a la participación de algunos artesanos en el comercio navideño. Este hecho generó un clima de confusión y desencanto entre los organizadores de la asamblea alegando la falta de articulación y dialogo en la planeación de ambos eventos, dado que resultaba insólito que ambas actividades estuviesen programadas para el mismo día y hora siendo que la población que potencialmente asistiría a tales espacios era, en cierta medida, la misma. Con todo, el desarrollo de la asamblea se retrasó unos minutos hasta que los organizadores con todo de resignación, decidieron iniciar con pocos asistentes, en aras de cumplir con la agenda del día.

2. Alicia Pulido, representante de la mesa de cultura artesanal dio unas cortas palabras de bienvenida en que, en primer lugar, puso de presente su malestar frente a la situación presentada minutos antes con la perdida de asistencia por el otro evento y, en segundo lugar, ofreció un cordial saludo a los pocos asistentes acentuando la necesidad de que el “gremio” –de artesanos- sea participe de espacios como la asamblea distrital de cultura artesanal pues en esta, a diferencia del otro evento, no se estaba poniendo en juego el destino de los artesanos para la temporada de final de año, sino, más allá de eso, se iba a discutir el futuro del artesanado en Colombia a partir de la discusión a llevar a cabo del proyecto de ley 042 en curso en la cámara de representantes hasta la fecha. Finalmente hizo una invitación para participar activamente de las mesas de trabajo que se tenían pensadas para las horas de la tarde en aras de definir las metas y desafío que tiene la mesa distrital de cultura artesanal para 2014.

3. Himno de la República de Colombia e Himno de la ciudad de Bogotá D.C.

4. Homenaje a Huberto Rosas (Maestro Artesano). El consejero distrital de la mesa de cultura artesanal y también autodenominado maestro artesano Humberto Sanabria, hizo un homenaje verbal al maestro artesano Humberto Rojas por su significativo aporte para el gremio de los artesanos y, en general, para la cultura artesanal en Colombia. Resaltó su genio como artesano y, sobre todo, su entrega desinteresada a la cultura, ya

que, según Sanabria, Humberto Rosas jamás cobró un centavo por la transmisión de sus conocimientos. Esta reflexión derivó en la expresión de la necesidad que tiene hoy el artesanado en Colombia de fortalecer la transmisión desinteresada de los conocimientos tradicionales a los nuevos artesanos de nuestro país.

Por último, el consejero Humberto Sanabria demandó que hoy el artesanado en Colombia se encuentra sumamente desprotegido en términos laborales, prestacionales, sociales y culturales. Sanabria fue enfático en que hoy es menester reposicionar el papel marginal que juega el artesano en Colombia dentro del concierto de los demás productores culturales. Sin embargo, él mismo sostiene que esta revalorización del sector tiene que pasar primero, necesariamente, por una delimitación del oficio, es decir, restringir con nombre propio el conjunto de actividades que se consideran trabajo artesanal y no otra cosa. Según Sanabria tal empresa en nuestro país aún está lejos de ser bien lograda.

5. Percepción del Artesano como Patrimonio Intangible. Enrique Ramos, ponente invitado, realizó una presentación en la que sostenía que el artesano, en tanto tal, es parte del patrimonio intangible de la humanidad. Esto lo argumentó partiendo de que las artesanías tradicionales tienen un valor estético *per se*. Las artesanías, según Ramos, son creaciones culturales que emergen en contextos situables y expresan las relaciones, valores, creencias, etc., de las diferentes comunidades y territorios en que son elaboradas. Por todo esto, las artesanías tienen un significativo valor identitario.

Las relaciones multiformes que un grupo social ejerce en un territorio configuran una identidad. Del mismo modo, las producciones culturales que allí se gesten, son también entidades identitarias. Así, las artesanías son elementos identitarios, productos culturales que distinguen a una comunidad, que expresan una tradición, unas técnicas históricamente determinadas y socialmente heredadas que, por tanto, son de valor fundamental para una sociedad y por ello es deber de la misma velar por la preservación y promoción de su producción.

Finalmente, el ponente subrayó que hoy en nuestro país hay una falta de valoración de las artesanías y, por ende, de la labor artesanal, también resaltó que no hay en estos momentos un mercado justo y estable para la comercialización y promoción de tales productos culturales en nuestro medio, y que, en tal contexto resulta de vital importancia generar políticas públicas que fortalezcan estos espacios para el gremio artesanal y dignifiquen tan significativa labor para Colombia.

Hubo al final un par de intervenciones de los asistentes al respecto, las cuales coincidían con el ponente en que hoy es menester fortalecer las políticas públicas para la dignificación de la actividad del artesanado en Colombia, así como la comercialización de sus productos y el reconocimiento social que es debido.

6. Refrigerio

7. Percepción del proyecto de ley por parte del representante de la mesa artesanal distrital. Humberto Sanabria, consejero distrital en la mesa de cultura artesanal hizo un detallado análisis del proyecto de ley 042 de 2013 “por medio del cual se establecen medidas para fortalecer y formalizar el sector artesanal, se crea el fondo de promoción artesanal y se dictan otras disposiciones”, en el que subrayó que tal proyecto era la expresión de que “en Colombia no hay democracia, todavía hay personas que creen que están haciendo obras de caridad”. Sanabria describió en general el proyecto 042 como una empresa cuyo desarrollo niega la “sabiduría popular” y presenta a los artesanos como “productores competitivos”, cosa que él niega que sean, pues el valor de las artesanías no está determinado por la productividad, sino por el valor simbólico que le imprime el maestro artesano.



En otro momento, Humberto Sanabria expresó que una de las grandes dificultades que tiene hoy el artesanado en Colombia en materia de formulación de políticas públicas que los beneficien como gremio es la imposibilidad que hasta hoy ha habido de delimitar la actividad artesanal en Colombia. De ese modo, formuló sucintamente preguntas como: ¿quién es artesano?, ¿cuántos son artesanos –en Colombia?, ¿qué hacen?, ¿dónde están? Interrogantes que hoy siguen sin respuesta.

En lo pragmático, el consejero Humberto Sanabria sugirió que se deberían crear una serie de premios que reconozcan la labor artesanal en nuestro país y que se erijan como reivindicación simbólica del papel significativo que los maestros artesanos desempeñan en nuestro país, “bautizándolos” con los nombres de históricos artesanos de nuestro país como el ese día homenajeado Humberto Rosas.

8. Preguntas. El auditorio formuló algunas preguntas al consejero Humberto Sanabria, relativas a los puntos prácticos que lesionan al gremio artesanal en Colombia y demandaron tener herramientas jurídicas concretas para elaborar una propuesta que haga contrapeso al proyecto de ley 042 que se halla en curso en el congreso de la república.

9. Almuerzo colectivo



**ANEXO
DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE ASISTENTES:**

El Evento, Asamblea Distrital de Cultura Artesanal (Plaza de Artesanos), contó con la participación de 44 participantes, de 12 localidades diferentes, los cuales mostraron gran interés en la participación durante el desarrollo de la asamblea.

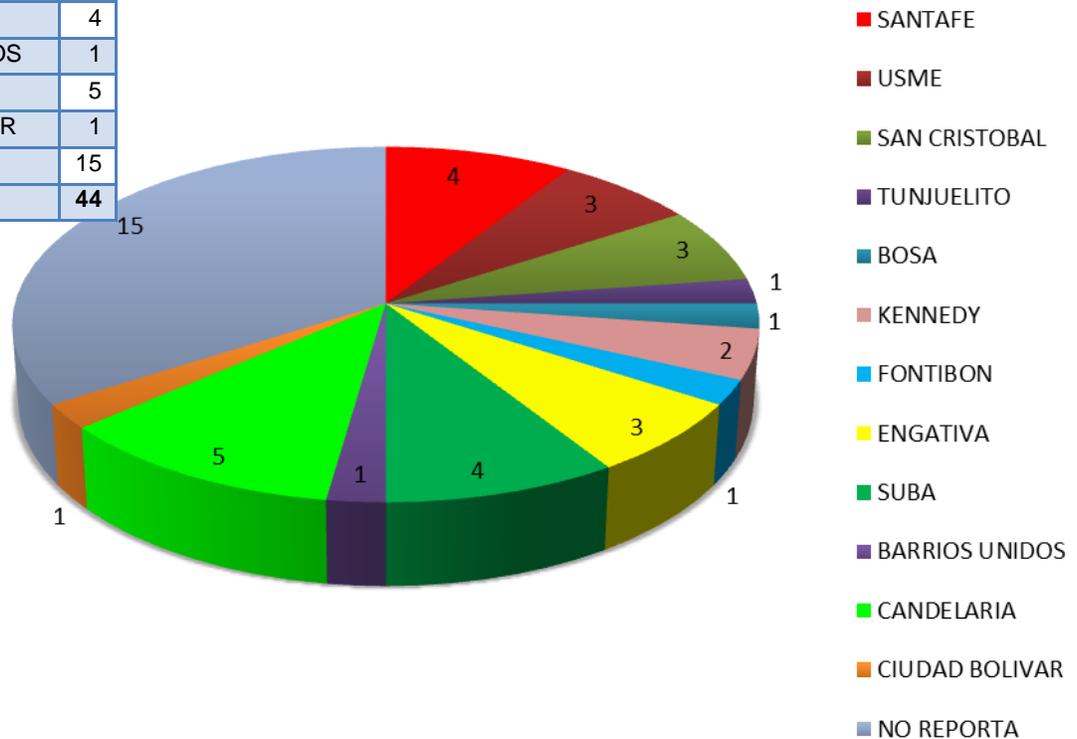
**CARACTERIZACION DE PARTICIPANTES
ASAMBLEA DISTRITAL DE CULTURA ARTESANAL**

DISTRIBUCIÓN DE LOS PARTICIPANTES POR LOCALIDAD REPRESENTADA

La mayoría de los asistentes que han manifestado su localidad, pertenecen a Candelaria, Suba y Santafé.

LOCALIDADES	
SANTAFE	4
USME	3
SAN CRISTOBAL	3
TUNJUELITO	1
BOSA	1
KENNEDY	2
FONTIBON	1
ENGATIVA	3
SUBA	4
BARRIOS UNIDOS	1
CANDELARIA	5
CIUDAD BOLIVAR	1
NO REPORTA	15
TOTAL	44

LOCALIDADES



DISTRIBUCIÓN DE LOS PARTICIPANTES SEGÚN ESTRATO SOCIOECONÓMICO

Del total de asistentes, 26 manifiestan ser del nivel 2 ó 3; 12 no reportan su nivel.

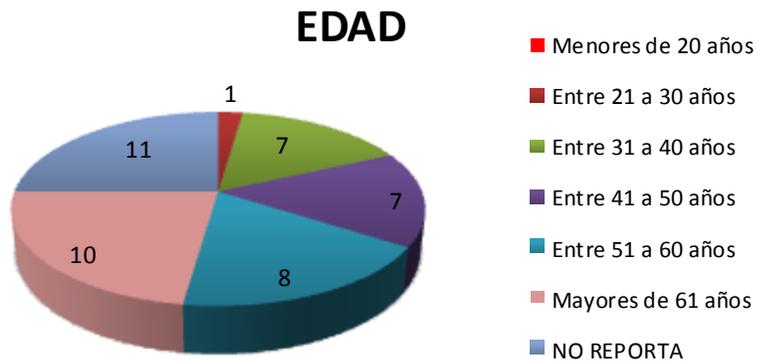
ESTRATO	
1	6
2	13
3	13
No reporta	12
TOTAL	44



DISTRIBUCIÓN DE LOS PARTICIPANTES POR GRUPO DE EDAD

Es proporcional la asistencia entre adultos y adultos mayores. No se registra ninguna persona menor de 20 años.

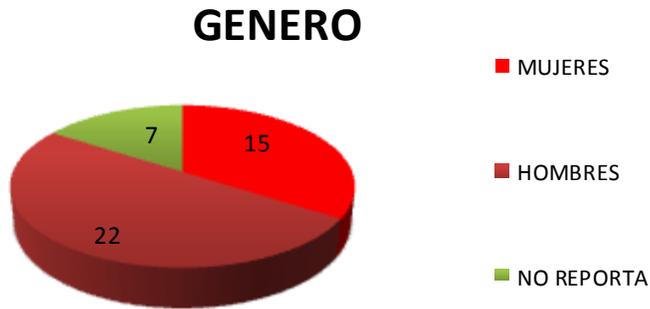
EDAD	
Menores de 20 años	0
Entre 21 a 30 años	1
Entre 31 a 40 años	7
Entre 41 a 50 años	7
Entre 51 a 60 años	8
Mayores de 61 años	10
NO REPORTA	11
TOTAL	44



DISTRIBUCIÓN DE LOS PARTICIPANTES POR GÉNERO

22 asistentes registran identidad de género masculino, 15 género femenino y 7 personas no reportan.

GENERO	
MUJERES	15
HOMBRES	22
NO REPORTA	7
TOTAL	44



ESPACIO QUE REPRESENTAN DE LOS PARTICIPANTES

21 personas pertenecen a organizaciones particulares o privadas; 7 manifiestan ser consejeros de arte, locales y pertenecientes a la mesa de cultura artesanal.

ESPACIO QUE REPRESENTA	
ORGANIZACIÓN O EMPRESA PRIVADA	21
INSTANCIA DE PARTICIPACION	7
INSTITUCIONAL	3
NO REPORTA	13
TOTAL	44

ESPACIO QUE REPRESENTA

