

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE,
CULTURA Y PATRIMONIO
RELATORIA**

LUGAR: CDC Julio Cesar Sánchez

FECHA: 09 de Noviembre de 2014

HORA: 9:00 am.

OBJETIVO: Asamblea Local de Cultura, empalme de los Consejos de Cultura salientes y electos.

La información y los datos suministrados son confidenciales, serán usados con fines estadísticos y para envío de información institucional relacionada con el asunto de la reunión. "Ley 1581 de 2012". El formato debe diligenciarse en letra clara y legible.

ASISTENTES A LA REUNIÓN

(Si son más de cinco participantes anexar registro de asistencia)

NOMBRE	CARGO	EXTENSIÓN	CORREO ELECTRONICO
Anexo Listado			

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Siendo las 9: 30 am, comienza la reunión, puntualizando sobre el objetivo de la misma, donde se revisará el periodo anterior del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio (CLACP), planteando la jornada como un ejercicio de empalme con el concejo entrante. Se pretende además, hacer un balance de la gestión que se hizo desde los diferentes sectores en el periodo pasado (espacio que le corresponde a los concejeros).

Se cuenta con la presencia de Yenni Perdomo Consejera desde el área de Artes plásticas, y Jimmy Colorado concejo de medios comunitarios alternativos, y por parte de la Alcaldía hace presencia Yenny Mateus.

María Alejandra Alipio reconoce la labor que se ha hecho durante ocho meses con el actual consejo, en particular con Yenni Perdomo y Jimmy Colorado; que han procurado lograr espacios de diálogo con la base cultural. Han abierto espacios para que dialoguen y se interlocuten.

En la sala también hacen presencia Yorleidis Péres actual candidata y después del 29 de noviembre consejera del sector de danzas en el sector de Usme, de igual forma Jhon Castiblanco candidato y pronto concejero del sector de artes plásticas, Víctor Hugo López candidato a consejo por el sector de literatura y después del 29 de noviembre consejero, Las organizaciones, Edwin Liberato de la comunidad del Uval.

Siendo las 9:35 am. algunos de los asistentes se presentan: Marco Moreno, concejero por arte dramático, realiza arte circense. Daniela Arevalo, concejero de danza, candidata para el actual periodo. Adriana Arévalo, hace parte de un grupo de danza. Rosa Cuero, representan el grupo los Compadres, de danzas.

A continuación se presenta el orden de la jornada:

- Un informe de la jornada de elecciones.
- Balance de gestión CLACP 2009-2014 (a cargo de Yenni Perdomo y Jimmy Colorado).
- Retos y Perspectivas para el nuevo concejo.
- Diálogo por sectores.

20153200039073

Se realiza la pregunta entre los asistentes de por qué no hay foro, debido a la poca asistencia. Responde la Gestora Local, aclarando que se llamó, se hizo la convocatoria tanto por redes sociales como por teléfono a todos los salientes y entrantes consejeros y consejeras, algunos se excusaron, como Jorge Gamboa, consejero de patrimonio y Jorge Ariza, los otros confirmaron asistencia. Aunque no lleguen no habrá otro momento de empalme, por eso se deja constancia con la asistencia, y la idea es dejar un documento que le facilite la gestión al nuevo periodo.

Se da paso para hablar del informe de las jornadas de elecciones que se desarrolló hace unos días en Bogotá, las elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio en el proceso del Consejo Local de Usme. Votaron en total 322 personas en el área Local y 28 personas por los Distritales.

Se muestra el balance en las diapositivas, donde se observa que el sector de música obtuvo 80 votos válidos, 82 votos en total, 2 nulos (estos no se cuentan como válidos). Como se sabe, hay un umbral del 20% del total de los votos, en cualquier caso para ningún sector podía ser inferior a 10 votos. Debían ser 10 votos o más. En el caso de música, fue el sector que aporta la mayoría de votos, ese sector es de interés para los Consejeros y tiene el derecho a tener dos concejeros, por ello quedan los dos candidatos que más tuvieron votos: entre las votaciones la mayoría fueron para Jairo Nepomuceno (con 39 votos) y Walter Garzon Jimenez (con 36), recordando que ambos van por el sector de música.

El sector de danzas tuvo 48 votos en total, votos por candidatos 43, 5 nulos; y quién obtuvo la mayor cantidad de votos fue Yorleidis Péres con 18 votos.

El sector de arte dramático tuvo 23 votos en total, votos por candidatos 22, 1 nulo; y quién obtuvo la mayor cantidad de votos fue Alejandro Reyes con 14 votos.

El sector de arte dramático tuvo 23 votos en total, votos por candidatos 22, 1 nulo; y quién obtuvo la mayor cantidad de votos fue Alejandro Reyes con 14 votos. (Un asistente pregunta que cuántos candidatos se inscribieron. Responde la consejera, que se inscribieron 3: William Alvares, Alejandro Reyes y Alonso Roncansio).

El sector de comunidades negras tuvo 25 votos en total, votos por candidatos 21, 3 nulos y 1 en blanco; y quién obtuvo la mayor cantidad de votos fue Asocagualis, con 21 votos. La persona que los representa en el consejo es Rosa Murillo.

El sector audiovisual no alcanzó el umbral, por lo que está sin representante en el consejo en este momento. De igual forma ocurre con el sector de participación de mujeres.

El sector de artesanos tuvo 46 votos en total, votos por candidatos 36, 9 nulos y 1 en blanco; y quién obtuvo la mayor cantidad de votos fue Asocovearte, con 36 votos.

Ruralidad quedó sin representante, porque no alcanzó el umbral. No todos pudieron asistir a votar, la mayoría que se inscribieron son mujeres que participan de un proyecto de la vereda Los Soches, y ese día tenían un compromiso con por un diplomado de la Casa de las Oportunidades, de igual forma el sector de LGTB, que no se hicieron presentes por otros compromisos y se quedaron por fuera del espacio.

El sector de medios comunitarios y alternativos tuvo 12 votos en total, votos por candidatos 11, 1 nulo; y quién obtuvo la mayor cantidad de votos fue Fundación sociocultural El Telescopio, con 7 votos.

El sector de Discapacidad tuvo 27 votos en total, votos por candidatos 24, 3 nulos; y quién obtuvo la mayor cantidad de votos fue Fundación Fuego de Dios por Colombia, con 24 votos. Ellos se excusan por no estar, por el festival por la discapacidad, cerca al Centro Comercial Altavista.

20153200039073

El sector de literatura tuvo 24 votos en total, votos por candidatos 24, 0 nulos; y quién obtuvo la mayor cantidad de votos fue Víctor Hugo López, con 24 votos.

El sector de artes plásticas tuvo 10 votos en total, votos por candidatos 10, 0 nulos; y quién obtuvo la mayor cantidad de votos fue Jhon Castiblanco, con 7 votos.

Y, finalmente el sector de Patrimonio que no alcanzó el umbral y por ello se queda sin representante.

Quienes se mencionaron son los que van a estar representando cada uno de los sectores, algunos de los cuales se encuentran presentes, y por ello era importante este proceso de empalme.

A continuación de la jornada siendo las 9:45 am., se realizará la presentación de Yenni Perdomo y Jimmy Colorado, de la gestión del anterior periodo.

Es importante saber que hay una lectura errada del Consejo Local de Cultura, ya que este no es una plataforma ni un banco de eventos. Hacer la claridad, de qué es trabajar en el concejo local de cultura. Es un espacio que pretende ser representativo de los diferentes sectores que lo componen, quienes están allí representando son personas que trabajan no sólo por su sector, sino a nivel local, en pro del desarrollo cultural. Cuando se habla de desarrollo cultural no son eventos solamente, la cultura va mucho más allá de los eventos, tiene que ver con la política cultural, con el desarrollo de las capacidades de los seres humanos. Frente a todo esto hay un debate, una discusión sobre qué es política cultural, qué es lo cultural territorial, qué es cultura barrial. Es desde ahí que es importante que la comunidad piense qué es lo que quiere y para qué lo quiere; queremos son eventos y que nos paguen, o queremos es salud para el artista, o reconocimiento del artista como alguien clave para el desarrollo de diferentes procesos comunitarios... Por eso es clave abrir estos debates para pensar más en estos procesos, y reconocer esos agentes, esos actores quienes han posibilitado todo lo anterior, quienes han hecho la historia, y merecen ser reconocidos, junto con sus derechos, no solamente en la localidad sino a nivel distrital. De la misma forma hay que pensar en las organizaciones que están haciendo una gran labor por el reconocimiento de saberes, la cultura y el desarrollo. Que por qué la gente y los representantes no están en esta reunión es una de las preguntas que debemos hacernos, este debe ser un espacio que debemos institucionalizarlo más allá de la institución.

Se debe hacer una claridad y es, que el Concejo Local de Cultura parte de una normatividad, que esa normatividad no se la inventó la institucionalidad, sino que en ella trabajaron y siguen trabajando las bases culturales desde hace más de 20 años. Si a la institucionalidad le corresponde por deber responder por estos espacios es una cosa, pero estos espacios son de la comunidad. Los recursos que acá se emplean son comunitarios, este espacio es comunitario, es de la base cultural de la comunidad.

Se da la palabra a Jimmy Colorado, siendo las 9:56 am.

El CLACP, es un espacio de participación. Por eso se presentarán las propuestas que trabajaron en el saliente periodo.

Lo primero que se posicionó fueron temas culturales en los encuentros ciudadanos, donde se sacaron una línea de propuestas, y qué debían aportarle para que quedara en los encuentros ciudadanos.

La mayoría de cosas, de propuestas que se posicionamos quedaron. Debilidades, faltó comunicación, y de la mano de esta elaborar más propuestas, hablando de la comunidad en general, ya que muchas veces no se tiene el contacto del artista con sus respectivos consejeros.

En el 2011 se hizo un ejercicio de establecer una casa de la cultura, se optó por restaurar una casa antigua, donde quedará la casa de la cultura, con una inversión por 1.600 millones. También hay mucha polémica, que porqué no tumbaban la casa y construían una mega obra, pero hay que tener en cuenta

que es la primera restauración en la localidad que se está haciendo, además, por toda la historia que encierra la casa.

Por otro lado, se dialogó del hallazgo arqueológico. Hay una hacienda, la hacienda El Carmen, alrededor de la quebrada, y del hallazgo arqueológico. Se hizo un recorrido a los petroglifos con Jorge Gamboa, y se tomaron fotografías y videos, y se revisaron los proyectos de vivienda ya que hacía parte de los terrenos donde se realizarían casas, esto frenó en parte la construcción masiva gracias a los esfuerzos, principalmente de Jorge Gamboa.

Otro tema importante que se logró concertación. Estábamos cansado de que varios operadores llegaran ejecutaran un proyecto y se fueran, por eso se hizo la gestión con el alcalde, para que se quede los recursos en la localidad, a partir de las escuelas de formación, siempre y cuando haya el personal idóneo. Se lograron las escuelas de formación, estas se están posicionando, una de las fortalezas es que a través de ellas se están empoderando las comunidades, también dejamos el operador foráneo para darle la oportunidad a los mismos habitantes y actores de la localidad.

Se está dejando la iniciativa en la localidad, en todas las áreas están presentes las escuelas de formación, danza, música, arte dramático, etc., patrimonio, por ejemplo se está dado en la Requilina, así que es una experiencia importante, tanto desde lo urbano como lo rural. La última etapa está en la Hacienda Las Margaritas, liderado por Ana Mery. Hay que pensar que el mayor impacto está en la parte urbana, pero se olvida la parte rural, y hay un desnivel de la inversión en la parte rural, por eso es importante tenerlo en cuenta a futuro.

En los encuentros ciudadanos junto con Yenni, se logró consolidar el Festival de las artes, es un festival que no ha tenido mayor incidencia en los otros festivales, principalmente, literatura, audiovisuales y artes plásticas. En literatura participó Rodolfo Celis, en la parte Plástica Yenni Perdomo, se hizo una intervención por una semana y un mural, en lo audiovisual se hizo un recorrido por la localidad, y se pudo conocer a otras personas de la localidad que realizan este trabajo. Debilidades, faltan estrategias de divulgación y más participación.

Se realizó el proceso de preguntarle a la gente desde las diferentes veredas a todo el territorio *¿qué es lo que espera de la casa de la cultura?* De todo ese producto salió un documento donde la gente expresa qué es lo que quieren que sea la casa de la cultura. Uno de los temas es que la gente espera que sea administrada la casa de la cultura por una persona idónea, u organización pero que sea de la localidad.

En la parte de medios de comunicación, se empezó a posicionar la red de comunicación. Se logró consolidar la *Mesa local de comunicación*, está por decreto, firmada por el alcalde local. Y también se logró, junto con los encuentros ciudadanos, apoyar de 2 a 7.5 millones.

Se hizo diferentes veedurías a los diferentes proyectos que eran ejecutados en la localidad. Debemos tener incidencia en los proyectos y que sean idóneos con las necesidades culturales.

Hay una discusión y es sobre lo que hay que revisar, por lo menos revidar el plan de inversión de cultura, otro es sobre el tema de festivales, si los festivales son festivales, o son eventos. Esta discusión surge a partir de una veeduría (que realizó Jimmy y Asojuntas) por la inversión que se ejecutó, por ejemplo: 20 millones de pesos en agendas distribuidas a los presidentes de junta de acción comunal, con presupuesto de cultura, 9 millones de pesos en lechonas, a los artistas se les pagó 2 millones repartidos entre los diferentes artistas. Es importante hacer una crítica objetiva, y saber qué se está buscando si la participación de los artistas u otra cosa.

Por otro lado, el tema de festivales. Hay 14 festivales, festival de Usmetal, Festival de Hip hop, es nuevo, también se postulo. Está liderado por Tomas Lion. Está el festival del agua, festival de Alfonso López, el festival de las artes (que es nuevo), del Circultural. Lo importante es que haya una articulación con las personas que están liderando eso, y las diferentes organizaciones.

20153200039073

Los festivales se contratan con otro operador, que se encarga de administrar el recurso a las organizaciones que lideran el tema cultural y artístico en la localidad, pero el operador debe articular con las instituciones que lideran los procesos (El último operador fue Pronartes del que se va hablar posteriormente). Queda como tarea para el nuevo concejo abrir la discusión sobre la mejor forma de ejecución, y la pertinencia de los operadores de otras localidades. Una de las tareas es articularnos y no seguirnos dividiendo dentro de las instituciones. Hay una propuesta dentro del concejo y es hacer mesas de trabajo para realizar un ejercicio más sólido y más grupal.

Dentro de las escuelas de formación, se está aprendiendo desde el ejercicio pedagógico se espera que las personas sean las idóneas, que los profesores deben tener formación, porque es una responsabilidad social con los jóvenes. También debe hacer un rubro en la parte conceptual y metodológica. ¿Qué se quiere con las escuelas de formación, pero desde la comunidad?

La inversión de niños y niñas para diciembre ("fue un gol que hizo la junta de acción comunal"), pero hubo un problema ya que la inversión es de dulces y regalos, pero esto ¿es en realidad lo que necesitaba y pedía la comunidad? Hay presidentes de junta y organizaciones que tiene procesos muy bueno, y juntas de acción comunal, que apoyan la inversión cultural de muy buena forma. Una propuesta es que la inversión sea directamente para las organizaciones que trabajan con los niños y niñas.

La inversión que se ha hecho es en promedio de 300 millones de pesos para compra de dulces y regalos, pero debería pensarse mejor esa inversión. ¿Cuántos niños no conocen la laguna de los Tunjos, cuántos no reconocen la parte rural, o el proceso de los Soches, muchos no han accedido a los recorridos a las partes naturales que hacen parte del proceso de reconocimiento de la localidad para valorarla como patrimonio natural.

Otro tema, es el hallazgo arqueológico liderado por Jaime Beltrán, quien denunció todo lo concerniente al hallazgo arqueológico. Hay diferentes propuestas, unas propuestas de la misma comunidad, uno de los que tienen que estar liderando, son las organizaciones campesinas, son las que están en el territorio, las que frenaron la construcción masiva de algunas casas en el sector veredal.

Se espera que los consejeros entrantes trabajen de manera articulada y no desde sus diferentes áreas, sino que haya propuestas que logren integrarse.

Yenni Perdomo, cree que fue importante el concejo porque tuvo la oportunidad de conocer nuevos actores, de igual forma, que el concejo entrante tiene la oportunidad de trabajar con organizaciones que tiene tiempo trabajando y otras en el ejercicio son nuevas.

Se hizo unas apuestas desde las acciones de veeduría muy buenas. Como saben, el concejo tiene 17 funciones (decreto 445), una de ellas es la de veeduría que ha acarreado muchos problemas, para elegir qué se quiere hacer y qué se deja de lado, qué lo le conviene a la localidad. Una fue la fundación Mov, que se le hizo veeduría en el 2012, fundación que fue traída de Medellín que tenía toda la parte de festivales. Contaba con 60 millones para el festival campesino, y por hacer la veeduría castigaron a todo el sector, se le quitó al sector 400 millones. Como concejo se dijo no contraten, pero el dinero no se ha logrado recuperar.

Cuando entraron al concejo había una inversión de unos 400 millones, en este momento hay 1.600 millones para el sector, que es casa de la cultura, más otros millones, que son como 2.200, en encuentros ciudadanos lograron posicionar más. Se asesoró que los festivales tuvieran 600 millones, que dulces y regalos no existiera, y que se apoyara las escuelas de formación. Pero las juntas de acción comunal como tiene intereses políticos y unos intereses particulares... se fue cambiando la propuesta.

También se han tenido otros problemas. La última veeduría que se pudo hacer fue con la alcaldía local a las escuelas de formación. Se habló con la alcaldía, pero castigaron a unos funcionarios. Por eso, lo qué

se hizo con las escuelas de formación, es plantearles que se quería tener una propuesta pedagógica, que la parte de contratación sea idónea, que los términos de contratación se cumplieran, y las escuelas deben asegurar lo pedagógico y mínimos de asistencia. También se plantearon preguntas al respecto: *¿Qué se quiere en la formación: formación de públicos, formar creadores, cuál es la apuesta que se quiere?*

Se logró posicionar los festivales, pero se planteó una continuidad con los procesos, ya que muchas veces es momentáneo, por ejemplo, el festival cultural que estuvo en diferentes espacios de la localidad, cabe la pregunta: *¿por qué las organizaciones de acá no son contratadas?* siempre se ejecuta y se van, por eso es importante posicionar los espacios de encuentro y de formación, que sean las organizaciones de la localidad las que ejecuten esos rubros.

Cree que es importante mirar las políticas públicas, y esto hace parte del concejo por los diferentes temas a nivel local y distrital. Una propuesta es que se redistribuya los rubros a las diferentes organizaciones y localidades, y que no se centralice en las grandes organizaciones e instituciones. La idea es que la inversión se extienda, que suba la inversión para que crezca en los diferentes sectores, es una idea de redistribuir los dineros, las inversiones. Buscar más recursos para las diferentes organizaciones.

¿Cuántos artistas plásticos hay en la localidad que vivan de sus obras? Tuvimos la intención de posicionar los artistas, por eso dejamos una propuesta para formar artistas, que accedieran a becas para títulos en pregrado y postgrado. Se contaba con un dinero para formar unos 50 artistas pero el dinero se perdió.

Se debería pensar mejor el tema de veeduría, si es mejor que haya un proceso de veeduría por parte de la alcaldía para no quemar los concejeros. También analizar el tema de los festivales, *¿cómo se están pensando los festivales? ¿Qué se busca con ellos? ¿qué proponen y qué promueven?* De pronto no escribimos, las propuestas, o no se dejan claros los intereses porque muchas veces se pierden. Un ejemplo, el festival campesino: deberíamos reconocer el conocimiento patrimonial en lo gastronómico, no estar repartiendo lechona. Se podría repartir la misma comida que se produce en la localidad.

También tuvimos una discusión porque a algunos artistas en los festivales no les pagaron. Desafortunadamente la persona encargada de la alcaldía (el supervisor) no se ha interesado en ello.

El festival del patrimonio tuvo una representación de 40 artistas. Esperamos que este año podamos reunir a los sectores y se realice de una forma idónea, ya que el anterior no se supo qué pasó. Se reunieron en Atahualpa, les dieron a algunos artistas unos incentivos, pero no se supo qué pasó.

Uno asistente afirma que los festivales están muy mal organizados.

La otra es que los festivales los organizan las organizaciones sin dinero, como no se tiene conocimiento de ello, y tampoco de sus dinámicas internas.

Existen otros festivales que sí son organizados, que hacen contraposición de otros festivales, como la marcha del primero de mayo, liderado por varias organizaciones.

Para finalizar, se realizaron apuestas importantes mientras se aprendía de política pública, luego posicionamos otras cosas como encuentros ciudadanos, crear espacios de diálogo con la alcaldía, la Junta Administradora Local... eso es de las grandes cosas que se han hecho.

Para seguir con la metodología, se han planteado en el orden del día plantear retos y perspectivas. Lo primero es generar reflexión e incidencia alrededor de la reforma del decreto 455 de 2009, que es que el que fundamente actualmente el Sistema Distrital de Arte Cultura y Patrimonio, porque el sistema adolece de un mecanismo que permita la participación de todos y todas al interior del concejo. Hace un tiempo no existía participación de algunos sectores sociales, pero hoy en día sí hacen parte, un ejemplo es el sector de LGBT, medios alternativos de comunicación, ruralidad, etc. Antes no estaban, sin embargo el mecanismo para designar, para elegir los representantes es obsoleta, en tanto que no se le puede decir a la gente (en un informe que se presentó en una reunión anterior), más de la mitad de los que se postularon no son artistas ni hacen parte del gremio cultural. Por ello los resultados son muy bajos. Aunque la cultura es un valor, no para todos es un elemento importante que hace parte de nuestro

desarrollo, y tampoco genera mayor voluntad para el trabajo. Sí consideramos que los que deben elegir a los representantes son los sectores, las personas que hacen parte de las organizaciones pero eso, en el decreto no está contemplado.

Un asistente menciona que la información no fue clara, por eso hubo varias equivocaciones en las elecciones. Falta más comunicación, tanto de circular la información como entre organizaciones, además de las personas que se eligen de candidatos, ya que no dan a conocer quiénes son ni qué proponen.

Finalmente las personas que pudieron votar, fueron las personas que no marcaron el sector por el cual votar. Esto es para hacer una crítica a la institución, porque lo que se obedece es una norma, por eso la necesidad de que el nuevo concejo genere esas reflexiones, y unas que permitan hacer transformaciones de apertura.

Por otra parte, uno de los retos, es mantener y fortalecer los diálogos con la administración local y distrital en procura de promover proyectos de desarrollo cultural donde sean visibles los sectores, independiente si hace parte o no del concejo local, ya que hay sectores que no tiene un representante pero deben ser incluidos en pro de la localidad y el distrito.

Si no hay representación de otros sectores, no es excusa para los demás concejeros, por eso, se debe fijar el orden del concejo que se va a tener, que haya la posibilidad de un representante por cada uno de los sectores, ya sea con las candidatas o candidatos que participaron, o con otros actores, que ninguno de los sectores queden sin representatividad. Que a largo plazo ningún sector se quede sin ser representado.

De las incidencias que ha generado el concejo, han sido intereses particulares, se utiliza como plataforma para alcanzar algunos objetivos, y ya no les interesa más. La reflexión, es que el espacio no es para eso, es para trabajar de forma permanente. Si algún concejero no puede seguir representando, si tienen alguna dificultad, es importante que lo comuniquen para que el sector no se quede sin representante.

Si normativamente no quedan, el concejo, cuando construya un reglamento interno, permita que, como no está por elección, quede por delegación los sectores que no tiene representante; quienes lo hacen son los concejeros. Esto se construye en el marco del reglamento interno.

Si un representante deja de asistir a las reuniones consecutivamente, según el decreto seguiría la persona con mayor número de votos, pero podría plantear un concejo canjeable, para que se ratifique la decisión.

El concejo ayuda a gestionar y jalonar rubros y recursos, pero no los ejecuta. Por otro lado, está el mantener y ampliar espacios de participación abiertos a toda la comunidad cultural de la localidad de Usme. Hay que estudiar la política cultural para poder generar incidencia, que se mantenga la actitud acorde. En lo posible hay que mantener espacios de mesas ampliadas, a fin que la comunidad esté enterada de los procesos.

Hay que hacer una aplicación del reglamento interno, dejando de lado sus propios intereses. Hacer estricto el tema de la asistencia, es un trabajo permanente, es proceso de largo aliento, y uno de los retos para el concejo.

Otro de los retos es facilitar alternativas para la participación de sectores sociales no visibles en la estructura formal del concejo de arte cultura y patrimonio, sectores que sean representativos de la comunidad usmeña. Un ejemplo, en algunos momentos hemos hablado con los chicos de hip hop, ya que tiene un proceso interesante, pero en los festivales se tiene en cuenta otras músicas, y ellos no se sienten reconocidos, por eso es importante el reconocimiento.

20153200039073

Fortalece espacios de para el reconocimiento tanto de procesos históricos, local y comunitarios como de nuevos en todos los sectores de la localidad quinta. Es un planteamiento que se ha hecho varias veces, para gestionar no solamente festivales, eventos proyectos... lo cual es legítimo que nos permite ser reconocido. Es necesario dar apertura a los diferentes sectores, como afros, mujeres, LGTB, etc. Muy pocos son reconocidos. Hay que generar discusión frente a otros procesos emergentes, y permitir la participación y el reconocimiento a actores locales que facilitan el desarrollo cultural.

Otro reto, es Generar incidencia y participación creativa de la comunidad cultural en otros procesos de movilización social. Otros procesos permiten que se reconozcan otros sectores. Otros procesos culturales le imprimen alegría a la localidad ¿cómo seguir alimentando esos procesos sociales desde la creatividad?

Generar representatividad e incidencia en el Concejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio y en general, de toda la base cultural en otros escenarios de participación local y distrital. A veces sólo se enfoca en lo cultural, pero hay más espacios dónde estar trabajando, dónde generar cosas para la localidad. Un ejemplo, con el tema de discapacidad, en este momento lo que viene pasan con el proceso de movilización de basura cero para que la gente tome más conciencia. Por esto, es importante que haya una representatividad de la comunidad como un ejercicio.

Otro, es Articulación con los procesos pedagógicos, formativos, de circulación, de investigación, de apropiación de la política cultural que se desarrolló en la localidad, inclusive por otros actores institucionales y/o sociales. Muchas veces no son reconocidos, como los programas de salud, de basura Cero, entre otros, de los cuales muchas veces no se participa por no ser de nuestra elección. Es importante que la gente se entere de ellos.

Participación activa en escenarios que propenden por la reivindicación de los derechos de las personas que habitan el territorio. Por ejemplo, a partir de la mesa territorial de La Flora, se integraron diferentes actividades, entre ellas la marcha por la vida, por la violencia que se está viviendo. Esto permitió por parte de las comunidades, se unieran entorno a algo, una problemática común. Esto permitió realizar una acción simbólica para que se articulara con otro tipo de participación, articularlos con otras acciones que nosotros podemos facilitar desde la institucionalidad, y favorecer que la gente se apropie.

Consolidar espacios de integración y construcción colectiva de la política cultural, de las organizaciones culturales y artísticas que fomenten el respeto, la convivencia y el crecimiento mutuo. Hubo un campamento cultural que tiene como propósito espacios de encuentro. A veces se nos olvida los espacio de encuentro muchas veces nos encontramos para la discordia, pero nos olvidamos que vivimos para tener intereses comunes; por eso es importante mantener estos espacios y es una recomendación para los concejeros entrantes, el generar espacios de y para la comunidad.

Qué acciones se pueden realizar de forma articulada, para generar buenos procesos. Una sugerencia para los encuentros ciudadanos futuros, es generar un banco de datos de la comunidad, para que sean reconocidos, y esto es vital para posicionarlo. Esto se hace a través de la política cultural.

Se abre el espacio para que planteen en debate, otras posibles propuestas para el concejo entrante, y si es posible qué valoración se ha hecho del proceso del concejo saliente, ya que es un insumo para plantearse un plan de trabajo.

Un asistente propone discutir sobre el operador del proyecto de la casa de la cultura y lo concerniente a ello. Hay una inversión de unos 400 millones de pesos, por eso es importante pensar en qué se va a

gastar, es una inversión grandísima para un solo espacio, por ello es importante un proceso de veeduría. De todas formas es importante para la localidad y es la primera vez que se hace este tipo de obras.

Menciona que hay un estudio previo para un segundo espacio (un espacio no formal), donde se va a construir un museo. Esto se ha discutido con las diferentes mesas. Tenemos un reto con el hallazgo, ya que hay un dinero, pero necesitamos saber si existe ese dinero o no. Son unos 2.000 millones de pesos (además del gran recorte de dinero que le hicieron a cultura) para esa inversión, por otro lado está otro rubro para el apoyo a los procesos de patrimonio. El hecho que no haya un concejero de patrimonio, no significa que dejemos de pensar en el patrimonio, esa mesa distrital de patrimonio está ausente, y es vital para que hable de esos temas que es donde se toman en cuenta; además de que se participe en los diferentes espacios. Es importante que el concejo llame a una asamblea de patrimonio, y solicite un invitado. La pregunta para el concejo es ¿qué podemos comprometernos para el reto 2015?, la siguiente ¿Qué vamos a hacer con la siguiente administración?

Es necesario identificar quienes hacen la norma, para tener con claridad con quién interlocutar y poder proponer y jalonar rubros para la localidad.

Lo otro es lo de equipamientos culturales, no hay ningún electo. Hay mucha gente llegando a los diferentes sectores de la localidad. Hay mucha gente viviendo, por ejemplo en de Usme Centro pero no tiene la capacidad de ir al colegio. Son importantes los equipamientos culturales. Se está debatiendo el tema de equipamientos culturales ya que hay un déficit, y es vital para el presupuesto de inversión local. Hay un promedio de unos 5 mil millones de pesos anuales, el concejo debe velar por saber en qué se gasta la plata o si se queda sólo en eventos. Y si la alcaldía tiene los expertos en tema de cultura por qué no da las directrices del ejercicio, por qué mandar a un operador que a veces sabe, a veces no sabe.

Los comités técnicos de los concejos son para pensarse eso. No hay incidencia del operador local o externo. El concejo tiene voz, tiene decisiones. ¿Al día de hoy quién está en el comité técnico del proceso de la restauración de la casa de cultura? ¿qué se va a hacer con esa plata? La alcaldía debería tener el compromiso con el concejo local de que si hay un rubro, como las 400 millones, saber qué se va hacer con ellos, abrir un debate en torno a ello.

La idea es que esos 400 millones queden para la administración, para la casa de la cultura, menciona Yenni Perdomo. Ha sido una reflexión asidua del concejo nadie va a ver un peso. No se logró ni lo de las tarjetas de Transmilenio. Las personas empiezan a cambiar sus intereses, pero deberíamos cambiar la relación del concejo con su sector. Yo represento a tal sector, significa que el sector debe unirse y procurar todas esas cosas, pasar las cartas, hacer la gestión. Se deben buscar las alternativas. Otro asunto, es que si me eligieron 3 personas, esas tres estén acá. Estos son y deben ser espacios participativos.

Yenni Mateus, encargada de la alcaldía la Referente de participación toma la palabra. Es la encargada de los espacios de participación en toda la localidad, son casi 50 espacios de participación, por eso ha tenido la oportunidad de relacionarse con las personas, los temas y los diferentes espacios. Pero no es ella la que se encarga de planear los proyectos, el encargado es el profesional Wilson Martín. Este año han llegado nuevas personas al equipo de planeación, una de ellas es Julian y Andrés Salamanca. Seguramente ellos acompañaran la formulación de festivales. Yenni hace el enlace entre ellos.

Con respecto a la inversión de lo de la casa de cultura, es una discusión que ya lleva tiempo, casi dos años. Esos 1.600 millones, es un contrato que está con el Instituto Distrital del Patrimonio, que está a punto de terminar. La fase inicial se hizo por un valor de 1.200 millones que exponía la arquitecta; y quedan restantes 400 millones para la inversión de la adecuación. La restauración va enfocada en los espacios propios de la casa: tejas, pisos, etc. La adecuación, son los alrededores, jardines, etc. se hizo un llamado a la arquitecta, y al ingeniero Aldana, que es el encargado, y se hizo una sesión para saber cómo detalles de la obra. Tenemos derecho de exceder a esa información y detalles del mismo, de lo que sucede allí y sucederá.

20153200039073

La experiencia de Yenny con el consejo, es que pudo lograr un puente de conversación entre el consejo y la administración local, junto con la disposición del alcalde. En algunos espacios como en la fiesta de Bogotá se logró que los actores y artistas se encontraran y dejar de lado los intereses personales y tratar de construir los intereses generales.

Hubo un bajonazo de los concejeros, lo muestra la asamblea hoy, cuantos concejeros hay del saliente? 2 de 14. Eso deja mucho qué decir del proceso. No es un camino fácil. Lo que hay que visibilizar los procesos de construcción de las relaciones, por ejemplo, esas redes entre sectores, e intersectorialmente ¿qué se hace para movilizar la población hacia los diferentes sectores? Esto debe ser un propósito. No pensar solamente en mi sector sino tener una mirada más general por la localidad y poder construir cosas juntas. Si se logra cambiar esa mirada individual, el consejo seguramente cambiará. Sabemos que es una cuestión de postura, y este debe ser un propósito central.

Alejandro menciona, que se está pensando cómo el sector está aportando y se involucre con los diferentes temas, porque se han dado cuenta que hay muchos trabajos y por eso se piensa que las personas se involucren, ya que los concejeros se cansan de sus diferentes funciones y gestiones.

Yenni Perdomo menciona, es cómo se van a relacionar. Hay que tener claro qué es lo que se quiere porque también hay cosas muy grandes como el "Hallazgo". Por eso es necesario entender la magnitud de los diferentes procesos, además de la formación en públicos para que nos entiendan los públicos. También es importante escucharnos y generar redes entre sectores y transectoriales.

En ese orden de ideas, es aprovechar la oportunidad para preguntar cómo nos podemos articular. Y hacer una reunión entre Yenny Perdomo y Jimmy, para hablar de los festivales. Ya que hay disgusto por la inversión, le molesta que haya 9 millones en lechona y 2 para artistas. No han estado organizados. Es importante que se prefiera a los artistas. Tenemos la autonomía de incidir en esos festivales.

Por otro lado, hay una propuesta de tertulias para que cada organización realice sus tertulias, y proponga sus temas.

El representante de ruralidad menciona que sí se ha quejado de los festivales. Los 60 millones no alcanza, ya que hay 14 veredas, el rubro no alcanzaba. Se espera que haya unas premiaciones. El día del campesino ya no va alcanzar porque ahora lo unieron con lo urbano, esto los afectó. Al unirlo con lo urbano no hay una buena distribución, porque la parte verdal se ha visto afectada, no ha alcanzado el dinero.

Fue tanta la discusión con ese tema que se tuvieron que sentar con el alcalde, con Gerónimo, pero el proyecto ya estaba redactado, él debía ejecutarlo ¿por qué realizarlo si sabía que estaba mal propuesto? *¿Cómo es posible que si ya hay gastos de administración por qué él le estaba cobrando las administraciones?*

También es importante pensar lo que se ofrece de comer, por qué dar lechona? se ha perdido la identidad de los platos típicos. En eventos pasados donde participó la ruralidad hubo mejor organización y se repartieron platos típicos, y los participantes se sintieron mejor.

Se han hecho reuniones para el tema de los festivales. Ahora hacemos un compromiso para una nueva reunión, para sólo el tema de festivales. Una de las cosas a saber, es que ahora se va a hacer por concurso, se presentaran quienes tengan interés en ellos, y pasaran una propuesta a la alcaldía local. Ellos evaluarán cuál es la que va a tener el recurso. Por parte de cultura no lo consideran adecuado por los espacios que se abrieron de concertación entre las organizaciones. Esta dinámica no reconoce estas dinámicas y otros procesos culturales de la localidad. Se propone el jueves para la reunión, ya que la mayoría de participantes propuso ese día

20153200039073

Una carpa de circo vale 40 millones de pesos, un equipo audiovisual, o de emisora cuesta 120 millones... el rubro de los 1.200 millones es muy superior. Hay que abrir el tema de la casa de la cultura, es relevante concertar una reunión para hablar del tema en el concejo local de cultura. Además del tema del Hallazgo. Yo creo (dice Jaime, un asistente al evento) que plantear es comprometerse a generar el debate. La invitación es tener una línea de trabajo sobre festivales, y sobre equipamientos: Hallazgo y Casa de cultura.

Hablar con la persona encargada, con quien uno concierta es con el alcalde, no con el planeador. Hay que pedirle al alcalde, ir con un tema, un conjunto de temas a dialogar con él. Cuando tengamos unas propuestas se la presentamos: Nosotros como concejo local de cultura tenemos estas propuestas. El señor alcalde propuso 7 mil millones de pesos, se bajaron a 5 mil y luego a 3 mil millones, este tipo de temas son los relevantes a tratar, a estar pendientes desde el concejo local de cultura para hacer veeduría a lo que se está ejecutando y las inversiones que se realizan.

El proyecto de presupuestos en el que hay unos 1.500 millones de pesos. Estamos hablando de encuentros juveniles, casa de la cultura. Estos encuentros juveniles son para la comunidad. Sabemos que los rubros se han disminuido, y que por el contrario la comunidad necesita más. Se pudo apoyar el año pasado 10 iniciativas de jóvenes, este año se redujo y por lo tanto fueron sólo 2 iniciativas apoyadas, una del IDR, en deporte y actividad física. Un cuestionamiento por parte de los jóvenes es por qué se pone en competencia las iniciativas de jóvenes en la localidad. Dadas esas circunstancias también se está generando una resistencia desde los equipos de cultura (es nuestro trabajo). Hay que mencionar que el se reduce el presupuesto en un 50% para el otro año, es decir que sale una persona de la localidad, no daría abasto, aparte, de que en la Dirección de prácticas culturales queda sólo el subdirector sin el equipo de apoyo territorial que son con los que se pueden coordinar cosas. Y con ellos sale el presupuesto de casas de la cultura, que serán 400 millones. Adicional que el presupuesto de ciudadanía juveniles también se reducen.

El proceso del hallazgo arqueológico, el compromiso de la doctora Clarisa Ruiz, la inversión de los 7.000 millones de pesos que los hubo, y por el tema de... se perdieron, y que en este momento están en el proceso de re-gestión. Que también es el teatro San Jorge, más otros proyectos a nivel distrital la Secretaría en este momento no tiene la plata. Se están buscando los dineros, y se están reduciendo los mismos, para el próximo año se plantea que será 9 mil millones de pesos menos de lo que se ejecutó este año.

Se están reduciendo para el proyecto de 40 horas, pero la justificación no es reducir el presupuesto de Secretaría de Cultura, que es la que entrega recursos. Se está a la espera de una respuesta del Concejo de Bogotá, frente a una propuesta que se está haciendo desde el sindicato de trabajadores de la Secretaría de Cultura.

Queda el compromiso del jueves entrante a las 4:00 pm., para tratar los temas de Festivales.

Siendo las 12:15 pm. Se cierra la asamblea.

20153200039073

COMPROMISO	RESPONSABLE	PLAZO (Si aplica)
Llegar a la reunión el jueves entrante a las 4:00 pm., para tratar los temas de Festivales	Todos los y las consejeras	4 días