

**INFORME – RELATORIA  
ASAMBLEA LOCAL DE CULTURA TUNJUELITO**

SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
DIRECCIÓN DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO  
SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

**FECHA: 06 DE SEPTIEMBRE DE 2014**  
**LUGAR: CASA DE LA CULTURA DE TUNJUELITO**  
**HORA: 8: 30 AM A 1:00 PM**

### **OBJETIVO**

Informes de gestión de los consejeros locales de cultura, Balance de la gestión del consejo local de arte, cultura y patrimonio.

### **METODOLOGÍA**

La propuesta metodológica se estructuró a partir de:

El desarrollo de la metodología se acordó con la comunidad a partir de la socialización que hace gisella en cuanto al recurso que tiene la secretaria de cultura para la ejecución de los consejos locales.

### **ORDEN DEL DÍA**

<b>Hora:</b>	<b>Tema:</b>
9: 00 a.m.	saludo de bienvenida, gisella lozano
9:15: a.m.	balance de gestión del consejo local de arte, cultura y patrimonio
10:00 am	proyectos fondo de desarrollo local 2014.
10:30 am	preguntas
10:45 am	conferencia: relevancia del CLACP en el marco de la administración local normatividad y articulación local.
12:00 am	mesas de trabajo: debilidades y fortalezas de cada sector del CLACP
1:00 pm	refrigerio

## DESARROLLO DE LA ASAMBLEA

Se dio inicio al desarrollo de la asamblea local de cultura, realizando una socialización del recurso asignado desde la secretaria de cultura para el funcionamiento de los consejos, y como se ejecuta el recurso, Gisella amplía la información de la ejecución del recurso que se hace a través de un operador privado, se menciona que no se tiene autonomía en la ejecución del recurso, también se expone a los asistentes cuales fueron los materiales que se solicitaron que fueron bastantes y para diferentes características más sin embargo desde la secretaria de cultura se aprobaron unos elementos mínimos como lo que fueron carpetas, una estación de café esferos, papelería, transporte para unos recorrido, el pago de dos relatores y unos refrigerios y eso es todo no hay más, se solicitó por ejemplo que dentro de recurso se pudiera elaborar al menos 3000 cuentos, unos recorridos a sitios específicos de la localidad unos almuerzos pero como se mencionó anteriormente eso fue lo único que se aprobó y no hay nada más.

Surgen otras preguntas en relación a la ejecución de recursos en temas de cultura a lo que Gisella manifiesta que el recurso de la secretaria de cultura, es uno y que los proyectos de la alcaldía local son otros.

Se manifiesta también que las personas aparecen cuando el recurso está más no se evidencian en la construcción al aporte cultural y que eso no debería ser así, de la misma manera se comenta que existen algunos consejeros que no tienen un proceso permanente, sino que aparecen dos veces en el mes y no más.

La manera de convocatoria fue por redes sociales, correos electrónicos y los consejeros tenían la responsabilidad de invitar a las personas de cada sector que representan.

En el desarrollo de la asamblea, durante la intervención de Gisella, se hacen varias intervenciones por parte de la comunidad asistente generando preguntas frente a la ejecución de proyectos y Gisella realiza claridad que durante el desarrollo de la asamblea, se realizara informe, tanto de los proyectos de cultura como los de la alcaldía local.

Se da inicio nuevamente, mencionando que para la conferencia se eligió, generando la participación de los mismos compañeros de la base cultural que fueran ellos mismos quienes fueran los que generen la discusión a lo mismo, que un informe de gestión de cada sector, en el siguiente punto de la agenda se mencionan la presencia de consejeros; literatura, danza Javier Cortés, patrimonio, artes plásticas Argemiro Colon, ejerció de salud y vida PRODE por, adulto mayor Felipe Vanegas sector música y Gisela sector de casas de la cultura.

Gisella también hace precisión en la ampliación de las inscripciones a la elección de los consejos locales de cultura dado que no se han inscrito lo suficiente, y además las personas muestran desinterés y apatía en estos procesos.

Se presenta una intervención adicional donde realiza una reflexión acerca de ejercicio del estado y La materialización de las políticas públicas y los ejercicios de

participación comunitaria donde desde el estado se prometen cosas y luego no se le cumple a la comunidad, claro está que se debe hacer claridad que mientras tanto el papel del estado como el de la comunidad no dialoguen en el mismo canal horizontal se seguirá perdiendo la participación de las personas y se verá el desinterés por estos espacios. También se debe genera toda una oferta cultura en cuanto a la circulación en cuanto a cultura desde los diferentes niveles.

Gisella menciona el tema de fortalecer el trabajo local en el ejercicio de red y con los distintos grupos poblacionales.

1. Hace intervención el señor Carlos Vidal **CARLOS VIDAL**

*(Consejero local de cultura por el sector de Centros Educativos)*

También afirmó que le decepcionaba la poca asistencia de los compañeros artistas a la asamblea de cultura, y dijo que el invitó a varios docentes pero no fue posible que asistieran. Dentro del informe destacó el esfuerzo que hizo como consejero local de cultura para que a los colegios de la localidad se les incluyera en el Plan de Desarrollo Local con un proyecto propio denominado: Actividades Artísticas en los Centros Educativos Locales, con el objeto de que la amplia comunidad local de estudiantes que hay en la localidad de Tunjuelito (que posee más de 20 colegios públicos) se beneficiara con estas actividades encaminadas a integrar el sector cultural y el educativo. Resaltó el éxito de la última versión de la EFA que se llevó a cabo a comienzos del presente año, en donde participaron muchísimos niños y jóvenes de los diferentes centros educativos locales, pero se quejó porque estos procesos son muy cortos y siempre quedan parados por largos periodos de tiempo perjudicando a quienes son sus beneficiarios. Finalmente dijo que ha gestionado ante el CADEL para que la comunidad docente que está representada por muchos maestros se vincule activamente a la dinámica cultural en la localidad de Tunjuelito, y concluyó afirmando que la actual administración local no ha llenado para nada las expectativas que tenía la comunidad cultural y artística de la localidad que guardaba grandes esperanzas de logros y avances en la dinámica cultural local pero ha ocurrido todo lo contrario es pertenece al ied inem Santiago Pérez y representa a los estudiantes y menciona acerca del proceso de escuela es decir dinamización casa de la cultura.

2. Hace intervención Felipe Vanegas consejero en música, **FELIPE VANEGAS**  
*(Consejero local de cultura por el sector de música)*



Realizó un informe extenso y detallado acerca de su gestión como consejero, destacó el trabajo que hizo en la EFA donde se realizaron talleres de música dirigidos a personas que ya habían participado en otras versiones de la escuela y fue necesario repasarles los conocimientos técnicos que se suponía ya habían adquirido, esto demuestra que la no continuidad de los talleres de formación afecta la capacidad de los participantes para mantener al día los conocimientos recibidos. Enfatizo en que han continuado con la formación musical aprovechando un proyecto que fue premiado con recursos de la SDCRD y gracias al cual están trabajando con un grupo de jóvenes en la casa de la cultura de la localidad. Expresó que se nota la falta de apoyo permanente de parte de la Alcaldía Local, porque los proyectos culturales locales se ejecutan solo por dos o tres meses y después todo queda en el aire, y el año siguiente cuando se vuelven a contratar hay que empezar otra vez los procesos de cero. Contó que en la localidad hay mucha gente que está trabajando el campo de la música como intérpretes, compositores, o grupos musicales, pero que la mayoría de ellos no tienen ningún apoyo por parte de la Alcaldía Local de Tunjuelito. Felipe menciona la importancia de realizar las modificaciones a la casa de la cultura para el manejo de los espacios en cuanto a insonorización y generación de otros espacios para el desarrollo de otros escenarios que nos permitan generar otros espacios tanto para cultura como para las organizaciones que hacen incidencia en la casa de la cultura

### 3. Hace intervención gloria GLORIA GONZALEZ

*(Consejera local de cultura por el sector de Patrimonio)*

En primer lugar hizo un recuento histórico sobre qué es el patrimonio cultural tangible e intangible, y como se logró que fuera incluido este campo en los consejos distritales y locales, en segunda instancia evidenció como en la localidad de Tunjuelito el trabajo más importante se hace en torno a las “Plazas de Mercado” que son sitios con todos unos antecedentes históricos y unos contextos culturales específicos. Aquí en la localidad se llevó a cabo un inventario patrimonial, en el que se establecieron los diversos sitios que son factibles de quedar como lugares patrimoniales, en especial teatros, iglesias y plazas de mercado, en cuanto a estas últimas se está ejecutando un proyecto dirigido a “Intervenir las Plazas de Mercado” pero el mismo ha tenido muchos problemas, porque la manera como se viene ejecutando no es la adecuada, pues no se hace concertación con la comunidad de vendedores y vivanderos que es a quienes debe beneficiar dicho proyecto, y se limitan a dictar unos talleres con gente del SENA y mandar pintar unos murales sin que haya convocatoria pública, lo que significa que dicho proyecto está viciado de nulidad. Dijo que esperaba una real intervención de las Plazas de Mercado por parte de las instituciones adecuadas como IPES y la Alcaldía Local de Tunjuelito pero teniendo siempre en cuenta las opiniones de los miembros de la comunidad. ella es consejera por patrimonio, donde ella menciona el tema o la importancia de trabajar los espacios de la localidad en relación al patrimonio y la participación de las comunidades.

#### 4 hace intervención JAVIER CORTEZ

*(Consejero local de cultura por el área de danza)*

A pesar de tantas desavenencias y dificultades, invitó a que no miráramos solo los aspectos negativos de ser consejeros locales de cultura, porque es importante el hecho de que estemos aquí un grupo de personas, que desde hacer varios años trabajamos por la localidad y la cultura, a veces solo vemos los aspectos “malos” de todas las cosas, pero por algo seguimos aquí y le seguimos apostando a estar presentes en un consejo de cultura de una localidad como Tunjuelito que tiene tantos problemas por solucionar. En cuanto al área de danza destacó que hicieron un “Encuentro Local de Grupos de Danza año 2013” en donde participaron todos los grupos locales, y que para ese evento aunque contaron con las instalaciones de la casa de la cultura, no tuvieron presupuesto ni para entregar refrigerios, pero de todos modos fue una experiencia muy gratificante. De la EFA resaltó los diversos talleres con niños jóvenes y adultos que tuvieron buena participación, pero también llamó la atención al hecho de que solo dura tres meses y luego la gente que da en “ascuas” hasta que se vuelve a contratar el siguiente proyecto. quien representa al sector de danza.

#### 5. Hace intervención CARMEN LILIA PRECIADO

*(Consejera local de cultura por el sector de adultos mayores)*

Comenzó hablando de la gran falta de comunicación que hay entre el CLACP y la comunidad local, y que esa falta de comunicación es la que afecta los procesos, porque la gente no se entera de casi nada, y así es muy difícil que haga presencia en los diferentes espacios en los que se espera que participe. También dijo que se siente avergonzada porque el informe que puede darle a los adultos mayores es muy precario, que prácticamente nada se ha logrado en estos cuatro años, sino la ejecución consecutiva del proyecto de la semana del Adulto Mayor, que repite las mismas actividades y que no tiene una verdadera incidencia en la comunidad de adultos mayores, la cual en la localidad de Tunjuelito es tan amplia e importante. En cuanto a su participación en el Consejo Local de Planeación Local, manifestó que ocurre casi lo mismo que en el de cultura. Los consejeros de planeación no tenemos incidencia, no somos convocados, no nos tienen en cuenta, y ahora que ya hay un Plan de Desarrollo Local en ejecución, qué hacemos nosotros, poco y nada tenemos que ver con la elaboración de los POAI correspondientes a cada año, en conclusión es lamentable la gestión que yo he realizado durante estos últimos años tanto en el consejo de cultura como en el de planeación local. Terminó hablando de la importancia de levantar un censo de la población de adultos mayores que hay en la localidad de Tunjuelito, para

saber en realidad cuáles son las condiciones en las que viven las personas de este sector poblacional.

#### 6. *Hace intervención LUIS ALBERTO GONZÁLEZ*

*(Consejero local de cultura por el sector de literatura)*

Enfocó el informe de gestión en torno a dos actividades muy concretas: el taller de literatura en la Escuela de Formación Artística y el Encuentro de Escritores Locales. Del primero dijo que se realizó en la biblioteca pública El Tunal debido a las dificultades que hubo en la casa de la cultura de Tunjuelito debido a las reparaciones locativas que se estaban haciendo, que en ese taller participó un grupo destacado de jóvenes y adultos mayores que compartieron y departieron en torno al tema de la creación literaria. Del segundo tema contó cómo se promovió el encuentro desde el año 2008, y que solo vino a ser contratado hasta el año 2012, que en ese proyecto se publicaron libros, participaron más de 25 personas de diversas edades y sectores poblacionales, y que también se editó un libro como homenaje al insigne escritor local Luis Ortiz Guzmán. Para concluir manifestó que espera la inclusión del proyecto Encuentro de Escritores de nuevo en el POAI de cultura para el año 2015.

#### 7. *Hace intervención ARGEMIRO COLON*

*(Consejero local de cultura por el sector de artes plásticas)*

Al igual que otros consejeros de cultura se quejó por la falta de muchos artistas locales, en especial de artistas plásticos que están alejados de las actividades que se realizan en la casa de la cultura, y de otros artistas que siempre participan pero que solo se dejan ver en proyectos culturales porque en otras actividades no se ven nunca. En lo referente a los proyectos no ha sido posible volver a contratar el Salón de Artistas Plásticos, y eso está muy mal, porque los artistas plásticos de la localidad necesitan el apoyo y el reconocimiento de la Alcaldía Local. Para acabar la intervención habló de un premio de toda la vida que entregó la SDCRD a artistas con gran trayectoria, y como los artistas plásticos no participaron en esta convocatoria y se perdió un excelente premio para un artista de la localidad. También de manera respetuosa hace un llamado y cuestiona el accionar de corporación casa de la cultura, como un espacio cerrado, que no permite el acceso ni la vinculación a los artistas que nos están organizados ni legalmente constituidos se nuestra preocupado por esa situación.

#### 8. *Hace intervención SOLEDAD PRIETO*

*(Consejera local de cultura por el sector de las bibliotecas públicas: biblioteca El Tunal)*

Dijo que durante el último año se preocupó por crear un puente comunicativo y práctico entre la casa de la cultura de Tunjuelito y la biblioteca El Tunal, porque es muy



importante que estos dos espacios trabajen de manera articulado en beneficio de la comunidad local. Invitó a los grupos y artistas de la localidad a vincularse a la programación cultural que realiza la biblioteca semanalmente, y dio a conocer las actividades que en torno a la literatura y la promoción de la “lecto escritura” se desarrollan en las instalaciones de la biblioteca El Tunal, para finalizar invitó a los miembros del CLACP a fortalecer aún más las diferentes actividades culturales que involucren tanto a la biblioteca pública como el consejo local de cultura de Tunjuelito. También da a conocer a la comunidad en general la oferta institucional en conjunto con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, a precisar que la biblioteca cuenta con nuevos servicios como acceso a computadores para consulta, y la potencialización de talleres los sábados y de esta forma fortalecer los procesos culturales.

9. Hace intervención Gisella por casas de la cultura,

A esto Gisella hace una breve exposición de las agrupaciones y entidades de cultura que hacen parte de proceso, amplía detalladamente los nombres de las agrupaciones que hacen parte de la corporación casa de la cultura. Detalla el proceso de convenio tripartita entre la SDCRD y alcaldía local de Tunjuelito y corporación casa de la cultura; adicionalmente socializa y da a conocer otras casas de la cultura, a nivel de ciudad donde resalta ejercicios institucionales pero por otro lado puntualiza, en ejercicios de casas de la cultura de orden privado en cuanto a la casa de cultura de Tunjuelito manifiesta, las metas para el 2015 donde se destacan el festival convidarte, escritores y convenio casa de la cultura (DINAMIZACIÓN DE LA CASA), también en cuanto al proceso cultural menciona y aclara como es el procedimiento en la articulación con los centros satélites, como la sala el contrabajo, las plazas de mercado y hace énfasis en San Benito, el centro experimental etc, etc.

10. Hace intervención Carolina Botero ref. De cultura de la alcaldía local de Tunjuelito.

Carolina desarrolla el ejercicio y evolución que ha tenido la dinamización de la casa de la cultura en cuanto a los proyectos como la participación activa de las organizaciones, y socializa y amplía la información en cuanto a la inversión por parte de la alcaldía local de Tunjuelito a través del POAI (plan operativo anual de inversión).

Tenemos la intervención de Luis Bucanero, quien hace una breve exposición acerca de la literatura en cuanto a inconvenientes que se presentan en Isla del Sol, y también se realiza una reflexión en tanto el acceso, goce y disfrute del presupuesto, sino que más bien se debate cuanto le corresponde a cada uno, y así en general, también menciona la intención de generar espacios para las personas que desarrollan procesos literarios en cuanto a su circulación del contenido cultural.

Tenemos la intervención de Luis Alberto Gonzales quien narra y socializa un proyecto exclusivo para escritores, y resalta la participación de diferentes personas naturales de todas las edades donde surgió un proceso con publicación de literatura.

Gisella, cuestiona a la administración en cuanto el escaso apoyo que tiene los escritores de la localidad y hace la invitación a que se debe apoyar más a los y las escritores.

## OBSERVACIONES Y CONCLUSIONES

TEMA O PROBLEMÁTICA DESARROLLADA	PROPUESTAS	RESPONSABLES	TIEMPOS Y PLAZOS
		SIN INFORMACION	SIN INFORMACION
		SIN INFORMACION	SIN INFORMACION
		SIN INFORMACION	SIN INFORMACION
		SIN INFORMACION	SIN INFORMACION
		SIN INFORMACION	SIN INFORMACION
		SIN INFORMACION	SIN INFORMACION
		SIN INFORMACION	SIN INFORMACION
		SIN INFORMACION	SIN INFORMACION
		SIN INFORMACION	SIN INFORMACION
		SIN INFORMACION	SIN INFORMACION

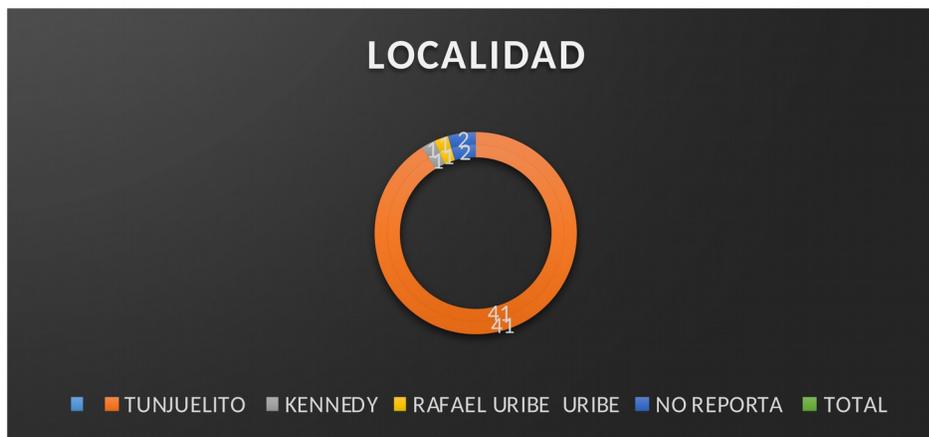
**ANEXO**  
**DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE ASISTENTES:**

La asamblea contó con la participación de XX participantes, de 4 localidades diferentes, los cuales mostraron gran interés en la participación durante el desarrollo de la asamblea. (Se anexan listados de asistencia).

**CARACTERIZACION DE PARTICIPANTES ASAMBLEA LOCAL DE CULTURA DE TUNJUELITO**

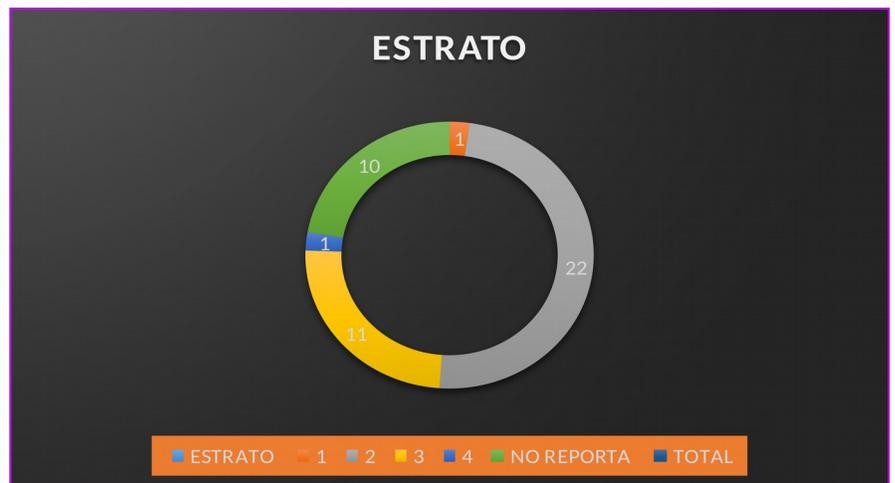
**DISTRIBUCIÓN DE LOS PARTICIPANTES POR LOCALIDAD REPRESENTADA LOCALIDAD TUNJUELITO**

TUNJUELITO	41
KENNEDY	1
RAFAEL URI- BE URIBE	1
NO REPOR- TA	2
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>



## DISTRIBUCIÓN DE LOS PARTICIPANTES SEGÚN ESTRATO SOCIOECONÓMICO Tunjuelito

ESTRATO	
1	1
2	22
3	11
4	1
NO REPORTA	10
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>



## DISTRIBUCIÓN DE LOS PARTICIPANTES POR GRUPO DE EDAD TUNJUELITO

EDAD	
Menores de 20 años	1
Entre 21 a 30 años	8
Entre 31 a 40 años	3
Entre 41 a 50 años	3
Mayores de 61 años	16
NO REPORTA	7
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>



## DISTRIBUCIÓN DE LOS PARTICIPANTES POR GÉNERO TUNJUELITO

SEXO	
MUJERES	27
HOMBRES	17
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>



## ESPACIO QUE REPRESENTAN DE LOS PARTICIPANTES TUNJUELITO

ESPACIO QUE REPRESENTA	
Ong / empresa privada	2
Instancia de participación	20
Institucional	1
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>

