

Instituto Distrital de las Artes (IDARTES)

Gerencia de Danza

Relatoría:

PRIMERA MESA SECTORIAL, 2017: PARTICIPACIÓN Y REDES

Contextualización

Desde de gestación y construcción del Idartes desde el año 2011, se han generado procesos de diálogo y concertación entre los distintos géneros de la danza, que se han denominado mesas sectoriales. No obstante, desde el año 2016, se vienen transformando y reestructurando los espacios de participación ciudadana, recogiendo los aprendizajes que han dejado en estos años las mesas sectoriales y proyectando dichos espacios de manera transversal, en torno a los problemas, necesidades e intereses que vinculan en general a todo el sector de la danza. En esta vía, en este 2017 se promueve la mesa sectorial de danza, con la motivación fundamental de aportar a la transición hacia una construcción más participativa e incluyente en los procesos de la danza en la ciudad, pero también con el fin de generar la conciencia de procesos de asociatividad y trabajo en red en el sector de la danza más allá de la pertenencia a un género específico.

Esta primera mesa, denominada *Participación y Redes*, forma parte de una serie de 4 mesas sectoriales organizadas por la Gerencia de Danza, que se desarrollarán a lo largo del año y cuya finalidad particular es llegar a convertirse en espacios formativos, de reflexión y evaluación de estos sectores transversales a la danza en la ciudad, así como de su articulación con la ciudadanía en los procesos de participación y alianzas (Mesa 2), contratación laboral y seguridad social (Mesa 3), comunicación y apropiación de los procesos de la danza en la construcción y transformación social (Mesa 4), última mesa, de construcción, diálogo y concertación de ideas para el año 2018.

Respecto a la temática de esta primera mesa, se plantea la pregunta sobre cómo fortalecer y dinamizar los procesos y estrategias de asociatividad y trabajo en red en el sector de la danza en Bogotá. Como lo ha señalado Amanda Paola Vargas, invitada especial a esta mesa para reflexionar sobre las redes de participación, vivimos en un momento en el que las dinámicas entre las estructuras sociales y la misma ciudadanía implican al Estado como un elemento más de la participación y no como un centro absoluto desde el cual se organiza y estructura el funcionamiento de la sociedad, lo cual implica que este debe ser capaz de delegar funciones y posibilitar las redes de participación activas e incluyentes desde la ciudadanía. Esta situación abre además la pregunta acerca de la autonomía de las organizaciones culturales y su fortalecimiento como redes de intercambio de saberes para la transformación social, en este caso, sobre la apropiación de la ciudadanía a través de la danza, o la danza como parte fundamental en la construcción de la política.

Este modo de organización requiere que las instituciones y diversos sectores de la cultura se articulen como una red en la que cada uno de los elementos que la conforman cumplen un papel fundamental en su dinámica y funcionamiento, con una finalidad particular que son los

intereses comunes al sector de la danza en la ciudad. Para ello es importante reflexionar sobre el valor del trabajo colaborativo en el que cada uno de sus miembros tenga la disposición y escucha necesarias para generar diálogos entre saberes (transversalidad de las artes, entre otros), así como delegar funciones y responsabilidades (corresponsabilidad). Se busca, entonces, fortalecer el trabajo colectivo y constituir redes mucho más dinámicas y flexibles que permitan hacer más efectivo el trabajo de creación, apropiación, circulación, difusión y financiamiento de la danza.

A través de la Gerencia de la Danza se están gestando proyectos que buscan generar o agenciar estos procesos de asociatividad y trabajo colectivo, liderando la creación de alianzas con el sector para la circulación, formación, creación, difusión, formación de públicos, pero también las posibilidades de asociación entre distintos géneros e instituciones para crear nuevos procesos en la danza. Tal es el caso de la creación de EVOE (Red de Festivales de Danzas y Culturas del Mundo), en el que se vinculan géneros diversos como el tango, el flamenco, el tap y las danzas orientales; apoyo a la Red de Festivales Via Alterna (festivales locales de Danza Urbana), acompañamiento y fortalecimiento a la Alianza Ballet en sus procesos de descentralización de su circulación entre otros factores, así como también la realización de la Alianza de Salsa. Por otro lado la realización de nuevo del Festival Bogotá Ciudad Folclor como una forma de fortalecer las redes de circulación en torno a estas expresiones y la creación de la Mesa de universidades, una forma de generar vínculos formales entre el Idartes y las entidades de Educación Superior en danza. Todas estas nuevas alianzas representan de una manera particular este cambio de paradigma en la manera en que se piensa la participación y los sectores de la danza en Bogotá, pero sobre todo de la manera en que se está reflexionando sobre nuevas formas de pensar el intercambio de saberes y campos de difusión y circulación, generando comunidad a partir de la diversidad.

Otro espacio de participación que no obstante es poco conocido y necesita fortalecerse para generar vínculos de política pública es el Concejo Distrital de la Danza (CDD), al cual se destinan 5 curules en el nivel de los sectores transversales (bailarines, gestores, formadores, delegados institucionales y delegados locales). A propósito, se ha señalado la baja participación que ha tenido este Concejo debido a la ausencia de su capacidad vinculante y la ausencia de un apoyo económico por parte del Estado para sus participantes, por lo que se ha convocado a la reflexión sobre su situación y su fortalecimiento, teniendo en cuenta que es una vía de interlocución importante a nivel distrital y local.

Al final de esta primera mesa sectorial dedicada al tema de la participación y las redes de asociación se realizaron aportes y sugerencias por parte de los asistentes respecto a algunos de los temas tratados como la necesidad de reflexionar sobre el carácter vinculante del CDD para la construcción de política pública, el reconocimiento de los procesos de internacionalización, la necesidad entre la articulación entre la danza y la educación a través de procesos de profesionalización, la importancia de la vinculación entre instituciones públicas y privadas en la construcción de redes, la necesidad de desarrollar recursos y metodologías de memoria y archivo para procesos de creación y de asociación, así como la importancia de la vinculación entre estos procesos de participación ciudadana y el Estado en general.

Los procesos de participación son fundamentales para la formación de una política pública que tenga el carácter democrático, concertado y participativo; en esta medida, la Gerencia de la Danza puede ser el espacio mediador y vinculante de estos procesos de reflexión y proposición que se tratarán en las mesas sectoriales, y serán éstas las que den inicio a un proceso de conciencia sobre la necesidad de asociarse y construir una política justa y democrática por parte de los artistas y de la ciudadanía en general.