

Bogotá; D.C. Junio 20 de 2017.

**Informe de supervisión Convenio de Asociación No. 76 de 2017- Expediente
201711002100100001E**

Fecha de entrega	16 de junio de 2017
Entidad	Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte.
Nombre del supervisor del contrato	Paola Patricia Vives Baquero C.C. 52.644.626 de Bogotá
Dependencia	Despacho SCRD
Nombre del contratista	Fundación Mapa Teatro NIT. 800.079.940-0
No. de contrato	76 de 2017
Periodo del informe	Informe Final
Objeto del Contrato	Aunar esfuerzos técnicos, financieros y administrativos entre la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y el Instituto Distrital de las Artes y la Fundación Mapa Teatro para la realización del proyecto EXPERIMENTA SUR VI "MNEMOFILIA Y LOTOFAGIA"

En mi calidad de Supervisora del Convenio N° 76 de 2017, me permito certificar que con la revisión del informe final del proyecto se evidencia el cumplimiento de las obligaciones establecidas. La Fundación Mapa Teatro presentó los siguientes documentos los cuales evidencian el cumplimiento de las actividades desarrolladas:

- Informe de gestión con todos sus soportes
- Informe Financiero con todos sus soportes
- Certificación de parafiscales

Igualmente dejo constancia que se efectuó la verificación del cumplimiento de los pagos al sistema de seguridad social integral, salud y pensiones, así como los aportes parafiscales a los que hubo lugar de conformidad con el artículo 23 de la ley 1150 de 2007, Durante la vigencia del convenio.

En el informe presupuestal se evidencia un saldo sin ejecutar por valor de \$ 2.080.000 correspondiente a la actividad de divulgación y al rubro impresos. Debido a la disminución de 2000 plegables. Por tal motivo este valor será liberado de los recursos de la SCRD, mediante acta de liquidación del convenio.

A continuación, se describen cada una de las obligaciones establecidas y su cumplimiento respectivo:

OBLIGACIÓN	ACTIVIDADES	Oportunidad/Efectividad/Calidad
1- Aportar los recursos necesarios para la coordinación general y para la coordinación del encuentro de formación de EXPERIMENTA SUR VI "MNEMOFILIA Y LOTOFAGIA".	La ESAL cumplió a cabalidad con esta obligación, la cual se evidencia con las contrataciones y pagos de los contratistas José Ignacio Rincón- Coordinador General y María Ximena Vargas- Coordinadora del encuentro los cuales permitieron que la VI edición de EXPERIMENTA/Sur contará con la presencia del reconocido director, productor y guionista de cine independiente tailandés Apichatpong Weerasethakul; el actor y pedagogo francés Jean Francois Dusigne y de la sofróloga Claire Dusigne; el escritor cartagenero Roberto Burgos Cantor; el arquitecto francés Olivier Grossetête; la jueza colombiana Gloria Guzmán; los artistas visuales franceses Clédar & Petitpierré; el colectivo Kom.Post de Francia y Colombia; el bailarín y coreógrafo de la República Democrática del Congo Faustin Linyekula; la antropóloga brasilera Ludmila da Silva Capela; el politólogo y académico colombiano Iván Orozco; la psicoanalista brasilera Suely Rolnik; el colectivo latinoamericano Traficantes; la filósofa y editora colombiana Adriana Urrea; el defensor de derechos humanos Alejandro Valencia Villa y el laboratorio de artistas de Mapa Teatro.	Alta/Alta/Alta
2- Aportar los recursos necesarios	La ESAL cumplió con esta obligación, la cual se evidencia con las contrataciones	Alta/Alta/Alta

OBLIGACIÓN	ACTIVIDADES	Oportunidad/Efectividad/Calidad
para la divulgación del evento, de acuerdo con el objeto y la propuesta presentada.	y pagos del proveedor Oscar Eduardo Cortes para impresión de 2000 plegables tamaño medio pliego y contratista Juan Carlos Murcia para realizar el diseño de sabana de programación, 16 postales web para redes sociales, 7 postales web para programación diaria, 1 afiche y banner de logos de patrocinadores para la divulgación del evento.	
3- Aportar los recursos presupuestados en la propuesta para el desarrollo de los laboratorios durante el encuentro.	<p>La ESAL cumplió con esta obligación, la cual se evidencia con los listados de asistencia a los tres laboratorios adjuntos al informe final:</p> <p>1ER LABORATORIO: "El teatro entre memoria y olvido, actos de sublevación" realizado el lunes 27 de marzo. 2:00 pm — 5:30 pm; martes 28 y miércoles 29 de marzo. 10:00 am — 1:00 pm. A cargo de Jean Francois Dusigne actor formado en la Escuela de Jacques Lecoq; Doctor en estudios teatrales de la Universidad de Sorbonne Nouvelle (Paris III); director de teatro y profesor universitario, es el responsable de la cátedra de Etnoescenología de la Universidad de Paris 8 y autor de varios textos y libros dedicados al arte del actor y a las prácticas escénicas. Fue miembro de la célebre compañía del Teatro del Sol, en París, bajo la dirección de Ariane Mnouchkine, quien lo invitó a dirigir la asociación de investigación de las tradiciones del actor en Paris, ARTA. Y Claire Dusigne quien cuenta con una formación en danza, mimo y teatro, es fisioterapeuta y sofrología de la Academia de Psicoterapia y Sofrología de París. Alterna el ejercicio clínico con la</p>	Alta/Alta/Alta



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA
RECREACIÓN Y DEPORTE

OBLIGACIÓN	ACTIVIDADES	Oportunidad/Efectividad/Calidad
	<p>preparación de actores, cantantes, bailarines y perforemos: su doble formación, artística y científica, la ha llevado a desarrollar técnicas respiratorias apropiadas para actores, bailarines y cantantes.</p> <p>2do LABORATORIO: " More Future" realizado martes 28, miércoles 29 y jueves 30 de marzo. 1:30 pm — 5:30 pm. Danza. A cargo de Faustin Linyekula Bailarín, coreógrafo y director escénico, Faustin Linyekula es co-fundador de la primera compañía de danza contemporánea en Kenya, donde residió después de su formación literaria y teatral en Kisangani. Con su compañía, es el autor de una quincena de obras que han sido presentadas en la escena coreográfica y teatral más importante de Europa y Norteamérica, de allí su reconocimiento internacional.</p> <p>3er LABORATORIO: Mnemofilia y Lotofagia, realizado miércoles 29 de marzo. 2:30 pm — 8:30 pm; jueves 30 de marzo. 9:00 am — 1:00 pm y 2:30 pm — 6:30 pm. El laboratorio Mnemofilia & Lotofagia: consumo de memoria y pulsión de olvido, constituye la primera acción del proyecto "El Futuro de la Memoria". Mapa Teatro (Colombia) ha concebido el laboratorio como un dispositivo testimonial y poético que será activado durante dos días por todos los concurrentes convidados, en su Laboratorio de artistas de Bogotá. Cinco expertos latinoamericanos de distintas disciplinas: una antropóloga brasilera-argentina (Ludmila Da Silva);</p>	

OBLIGACIÓN	ACTIVIDADES	Oportunidad/Efectividad/Calidad
	un escritor del Caribe (Roberto Burgos Cantor); una juez colombiana (Gloria Guzmán); una psicoanalista brasilera (Suely Rolnik) y un abogado politólogo (Iván Orozco), expusieron sus respectivos "procedimientos de memoria": memoria antropológica, memoria poética, memoria judicial, memoria del trauma y memoria histórica, a partir de la escucha del testimonio de una víctima del conflicto armado en Colombia, introducido por Alejandro Valencia Villa, experto colombiano en comisiones de verdad y acompañado por Adriana Urrea, filósofa experta en estética.	

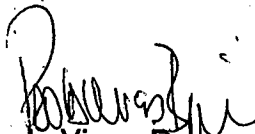
OBLIGACIONES DE LA FUNDACIÓN CON CARGO A LOS RECURSOS PROPIOS

OBLIGACIÓN	ACTIVIDADES	Oportunidad/Efectividad/Calidad
1- Aportar los recursos necesarios para garantizar la logística durante las actividades a desarrollar, de acuerdo con el objeto y la propuesta presentada.	La ESAL cumplió con esta obligación, aportando los recursos necesarios para garantizar la logística del evento experimenta sur realizado del 27 de marzo al 1 de abril.	Alta/Alta/Alta

OBLIGACIÓN	ACTIVIDADES	Oportunidad/Efectividad/Calidad
2-Aportar los recursos presupuestados en la propuesta para el desarrollo de los laboratorios durante el encuentro.	La ESAL cumplió con esta obligación, aportando los recursos presupuestados para el desarrollo de los 3 laboratorios (1-El teatro entre memoria y olvido, actos de sublevación", 2- " More Future" , 3-" Mnemofilla y Lotofagia").	Alta/Alta/Alta
3- Garantizar la producción necesaria para la construcción del monumento y el desarrollo de los diferentes laboratorios, así como los diferentes materiales requeridos para la ejecución de proyecto.	La ESAL cumplió con esta obligación, realizando el taller de creación de un monumento efímero dirigido por Olivier Grossetete en la Plaza de los Mártires (Localidad de los Mártires). Del 27 de marzo al 29 de marzo se realizaron los talleres de construcción de las piezas para el ensamblaje final de 10: am a 5:30 pm, con 240 participantes (ver listados adjuntos a cargo del arquitecto Olivier Grossetete y Lionel Puddu en colaboración con un asistente de talleres y el equipo de producción de Experimenta /sur en la sede de la Escuela Taller en la Estación de la Sabana. El 30 de marzo se realizó la acción pública del levantamiento del monumento en la Plaza de los Mártires con la colaboración de más de 500 personas durante 10 horas seguidas, levantando así una réplica de 8 metros en cartón de la cúpula de la Iglesia del Voto Nacional. El 1 de abril en horas de la mañana se realizó la acción de "De-construcción "del monumento en la que participaron varios curiosos y un grupo más o menos de 30 recicladores.	Alta/Alta/Alta
4- Realizar el manejo de redes sociales y website, para el desarrollo del evento.	La ESAL cumplió con esta obligación, realizando la convocatoria para la participación de este taller por redes sociales y de invitación personalizada a la Secretaría de Integración Social con apoyo de la	Alta/Alta/Alta

OBLIGACIÓN	ACTIVIDADES	Oportunidad/Efectividad/Calidad
	Secretaría de Cultura, a estudiantes de colegios del sector, a algunos soldados del Batallón de reclutamiento de la Plaza de Los Mártires y público interesado en asistir a los mismos.	
5. Disponer la sede de Mapa Teatro, para locación durante el evento.	La ESAL cumplió con esta obligación, se puede evidenciar con la realización del tercer laboratorio en la sede de Mapa Teatro: Mnemofilla y Lotofagia, realizado miércoles 29 de marzo. 2:30 pm — 8:30 pm; jueves 30 de marzo. 9:00 am — 1:00 pm y 2:30 pm — 6:30 pm.	Alta/Alta/Alta
6. Apoyar todos los trámites administrativos necesarios para el buen desarrollo del proyecto.	La ESAL cumplió a cabalidad con esta obligación, se pudo evidenciar durante la ejecución del convenio con el apoyo necesario para el correcto desarrollo del mismo.	Alta/Alta/Alta

El presente informe de supervisión se realiza con fecha del 20 de junio de 2017.



Paola Vives Baquero
Asesora de Despacho
Supervisora del Convenio