|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte**  **Anexo Técnico Apoyo y Fortalecimiento a las Industrias Culturales y Creativas en las Localidades.**     1. ***Identificación:***  |  |  | | --- | --- | | ***Localidad:*** |  | | ***Proyecto de inversión:*** |  | | ***Propósito:*** |  | | ***Programa:*** |  | | ***Metas del proyecto de inversión:*** |  | | ***Línea(s) de inversión:*** |  | | ***Presupuesto establecido por concepto (s) de gasto:*** | $ | | ***Número de beneficiarios proyectado:*** |  | | ***Tiempo de ejecución proyectado:*** |  | | ***Localidad:*** |  |  1. **Análisis general del proyecto**     1. **Justificación del proyecto**   *(Describa el marco normativo y de política cultural que orientar y dan soporte al proyecto (lineamientos de política, marcos normativos, propuestas ciudadana, entre otros, que justifican la ejecución del proyecto):*   * 1. **Diagnóstico**   *(Describa las problemáticas, necesidades u oportunidades que justifican y orientan el proyecto – Sí es posible incluir datos, información o líneas de base cuantitativas o cualitativas)*   * 1. **Objetivos del proyecto**   *(Describa de manera breve los objetivos del proyecto)*   * 1. **Metas y resultados**   *(Describa de manera breve las metas cuantitativas y los resultados que espera obtener con el proyecto en la población beneficiaria)*   * 1. **Actividades y cronograma**   *(Describa de manera breve las actividades a realizar en el proyecto y señale con X el mes o los meses para su implementación)*   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | ***No.*** | ***Actividad*** | ***Mes 1*** | ***Mes 2*** | ***Mes 3*** | ***Mes 4*** | ***Mes 5*** | ***Mes 6*** | ***...*** | | *1* |  |  |  |  |  |  |  |  | | *2* |  |  |  |  |  |  |  |  | | *3* |  |  |  |  |  |  |  |  | | *4* |  |  |  |  |  |  |  |  | | *5* |  |  |  |  |  |  |  |  | | *6* |  |  |  |  |  |  |  |  | | *7* |  |  |  |  |  |  |  |  | | *8* |  |  |  |  |  |  |  |  |  * 1. ***Distribución proyectada de los participantes por grupo y sector poblacional.***   *(Distribución proyectada de los participantes por grupo y sector poblacional. Seleccione con una (x) la(s) poblaciones participantes (grupos etarios, étnicos o sectores sociales) y señale el número proyectado)*   |  |  |  | | --- | --- | --- | | ***Poblaciones (Grupos etarios, étnicos o sectores sociales)*** | ***Seleccione con una (x)*** | ***Cantidad*** | | *Hombres* |  |  | | *Mujeres* |  |  | | *Transgénero* |  |  | | *0 a 5 años - Primera infancia* |  |  | | *6 a 12 años - Infancia* |  |  | | *13 a 17 años - Adolescencia* |  |  | | *18 a 28 años - Juventud* |  |  | | *29 a 59 años - Adultez* |  |  | | *60 años o más - Persona mayor* |  |  | | *Comunidades negras, afrodescendientes y palenqueros* |  |  | | *Pueblos y comunidades indígenas* |  |  | | *Pueblo Rrom /gitano* |  |  | | *Sector LGTBI* |  |  | | *Personas en condición de discapacidad* |  |  | | *Comunidades rurales y campesinas* |  |  | | *Personas en condición de habitabilidad en calle* |  |  | | *Personas en ejercicio de la prostitución* |  |  | | *Víctimas del conflicto armado* |  |  | | *Personas privadas de la libertad* |  |  | | *Personas en proceso de reincorporación* |  |  |  1. ***Participación Ciudadana***   *(Describa de manera concreta las acciones de participación que se implementarán en las distintas etapas del proyecto (formulación, seguimiento y evaluación – Se recomienda tomar en cuenta al Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio)*   1. ***Comunicación y divulgación***   *(Describa la estrategia de comunicación y divulgación a implementar en la etapa de ejecución del proyecto - convocatoria, selección de participantes, divulgación de los eventos, entre otros)*     1. ***Coordinación, seguimiento y evaluación:***     1. ***Mecanismos e instancias de seguimiento, evaluación y orientación estratégica***   *(Describa los mecanismos e instancias de seguimiento y orientación estratégica a la ejecución del proyecto - Las instancias a las que se refiere este numeral no deben tener funciones relacionadas con la supervisión o interventoría de contratos)*   * 1. ***Acciones de caracterización y medición de la población participante***   *(Describa las acciones de caracterización y medición de la población participante)*   * 1. ***Actividades y mecanismos previstos para el registro audiovisual y la memoria del proyecto***   *(Describa las actividades y mecanismos previstos para el registro audiovisual y la memoria del proyecto)*   1. ***Análisis especifico del proyecto***    1. **Talento humano**   *(Describa el perfil del equipo de trabajo del proyecto)*   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | ***Denominación de la función o rol*** | ***Obligaciones o actividades a realizar*** | ***Número de personas requeridas*** | ***Perfil mínimo requerido*** | | ***Residencia en la localidad***  ***Si / No*** | | ***Requerimientos de Formación*** | ***Requerimientos de Experiencia*** | |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  * 1. **Recursos logísticos, insumos y materiales requeridos para las actividades del proyecto radicado en la SCRD**  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | ***Insumo o material*** | ***Unidad de medida*** | ***Cantidad*** | ***Actividad que va a apoyar*** | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  * 1. **Sector(es) del campo cultural involucrados**   *(Describa los sectores o las áreas artísticas, culturales y/o patrimoniales, relacionando códigos CIIU)*   * 1. **Plan de emergencias y contingencias**   *(Describa el plan de emergencias y contingencias previsto para los eventos incluidos en el proyecto radicado a la SCRD)* |