



Al contestar, por favor cite el radicado:

No.: **20213100111163**

Fecha 21-04-2021

**Unidad de Apoyo Técnico – SIDFAC Decreto 863 de 2019  
ACTA No. 03 de 2021**

**SESIÓN ORDINARIA**

**FECHA: 4 de marzo 2021**

**HORA: 8:00 a.m.**

**LUGAR: sesión virtual – mesa virtualidad.**

**INTEGRANTES DE LA INSTANCIA:**

Nombre	Cargo	Entidad	Asiste		Observaciones
			Sí	No	
Betsy Adriana Gelvez Barahona	Profesional de la Dirección de Preescolar y Básica.	Secretaría de Educación del Distrito – “SED”	X		Delegada por el Subsecretario de Calidad y Pertinencia
Fabio Alberto López Suárez	Coordinador del Programa Formación de Patrimonio Cultural.	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural “IDPC”	X		Delegado por la Subdirectora de Divulgación y Apropiación del Patrimonio Cultural – IDPC

**SECRETARIA TÉCNICA:**

Nombre	Cargo	Entidad
John Franklin Pardo Sánchez	Coordinador Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural.	Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
María Jimena Gamboa Guardiola	Contratista de la Subdirección de Arte, Cultura y Patrimonio.	Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

**INVITADOS PERMANENTES:**

Nombre	Cargo	Entidad	Asiste		Observaciones
			Sí	No	



Al contestar, por favor cite el radicado:

No.: **20213100111163**

Fecha 21-04-2021

Alejandro González	Asesor y coordinador del Proyecto Tiempo Escolar Complementario (TEC).	Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD)	X		
--------------------	--	--	---	--	--

**OTROS ASISTENTES A LA SESIÓN:**

Nombre	Cargo	Entidad	Asiste		Observaciones
			Sí	No	
Rocío del Pilar Ramírez	Profesional del equipo de la Dirección de Preescolar y Básica en la línea arte y cultura.	Secretaría de Educación del Distrito – “SED”	X		
Sergio Alarcón Rodríguez	Profesional del equipo de la Dirección de Preescolar y Básica.	Secretaría de Educación del Distrito – “SED”	X		
José Mauricio Echeverri	Profesional de Primera Infancia (línea de arte y cultura) de la Dirección de Educación Preescolar y Básica.	Secretaría de Educación del Distrito – “SED”	X		
Luz Betty Oñate	Profesional de Primera Infancia (línea de arte y cultura) de la Dirección de Educación Preescolar y Básica.	Secretaría de Educación del Distrito – “SED”	X		
Eduardo Merino	Profesional de Primera Infancia (línea de arte y cultura) de la Dirección de Educación Preescolar y Básica.	Secretaría de Educación del Distrito – “SED”	X		
Yair Javier González	Proyecto Tiempo Escolar Complementario (TEC) – Equipo pedagógico.	Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD)	X		
Claudia Moreno	Proyecto Tiempo Escolar Complementario (TEC) - Equipo pedagógico.	Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD)	X		
Manuel Tunjano	Proyecto Tiempo Escolar Complementario (TEC).	Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD)	X		
José Alberto Arroyo	Coordinador del programa CREA.	Instituto Distrital de las Artes “IDARTES”	X		
Alba Yaneth Reyes Suárez	Profesional del programa	Instituto Distrital de las	X		

Página 2 de 8

FR-11-PR-MEJ-01. V7. 03/01/2020



Al contestar, por favor cite el radicado:

No.: **20213100111163**

Fecha 21-04-2021

	CREA	Artes "IDARTES"			
Vanessa Reinoso Charry	Profesional del programa CREA	Instituto Distrital de las Artes "IDARTES"	X		
Miguel Salas Castro	Profesional del equipo Sistema de Información	Instituto Distrital de las Artes "IDARTES"	X		
Carlos Molina	Coordinador del equipo de formación y mediación	Planetario de Bogotá	X		
Miguel Valbuena	Líder de la línea ciencia, naturaleza y astronomía	Planetario de Bogotá	X		
Ilse Lorena Salcedo González	Programa Formación Patrimonio Cultural – equipo componente de circulación	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural "IDPC"	X		
Yeny Garzón Godoy	Profesional de la Subdirección Cultural y Artística	Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte "SCRD"	X		

La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte coordina el Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural SIDFAC, un modelo de gestión sectorial e intersectorial que fortalece e integra los procesos de formación artística y cultural, con las estrategias y programas que aportan al desarrollo humano de los habitantes.

En correspondencia con lo anterior y en cumplimiento del Decreto 863 de 2019 "Por medio del cual se actualiza el Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural SIDFAC, y se reglamentan los Centros de Formación Artística y Cultural" se realizan las mesas temáticas derivadas de la Unidad Técnica de Apoyo UTA, instancia encargada de implementar y hacer seguimiento a las políticas, lineamientos, estrategias y planes de acción definidos por la Comisión Intersectorial del Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural – SIDFAC.

#### ORDEN DEL DÍA:

1. Verificación del quórum.
2. Aprobación del orden del día.
3. Seguimiento a los compromisos.
4. Propuesta pedagógica que tienen las entidades para la virtualidad.
5. ¿Qué centros de interés se pueden desarrollar en la no presencialidad (sincrónico /asincrónico) con apoyo de plataformas virtuales y /o estrategias sincrónicas o asincrónicas?
6. ¿Cómo sería el manejo de las plataformas y la seguridad en las sesiones?
7. Ejemplos de módulos y acciones sincrónicas y/o asincrónicas que se estén realizando o se proyecte realizar de manera virtual (sincrónico /asincrónico).
8. Temas varios.



Al contestar, por favor cite el radicado:

No.: **20213100111163**

Fecha 21-04-2021

- 9. Compromisos.
- 10. Conclusiones.

#### **DESARROLLO:**

##### **1. Verificación del quórum.**

Se verificó el quórum, se tuvo la participación de cinco (5) miembros oficiales de la UTA, un (1) invitado permanente y veintisiete (27) acompañantes de los equipos de las entidades.

##### **2. Aprobación del orden del día.**

María Jimena Gamboa Guardiola, profesional del equipo de la Subdirección de Gestión Cultural y Artística de la SCR D, hace lectura del orden del día y se aprueba por unanimidad.

##### **3. Seguimiento a los compromisos.**

Se realiza en la sesión el seguimiento a los compromisos pendientes y a los implementados:

	<b>Compromisos</b>	<b>Nombre responsable</b>	<b>Entidad</b>	<b>Observaciones</b>
1	Se enviaron las actas de la reunión de la mesa pedagógica y de la mesa operativa del mes de febrero 2021.	SCR D	SCR D	Ninguna.

##### **4. Propuesta pedagógica que tienen las entidades para la virtualidad.**

María Jimena Gamboa Guardiola, profesional del equipo de la Subdirección de Gestión Cultural y Artística de la SCR D, da inicio a la sesión haciendo un balance general de la ruta de trabajo prevista para el año 2021 en el marco de la Unidad Técnica de Apoyo (UTA) del Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural, se menciona que se acordó implementar las 4 mesas temáticas: pedagógica, operativa, virtualidad y seguimiento y evaluación con el propósito de generar consensos para la implementación de la Jornada Completa 2.0. Se ha logrado avanzar en las actividades relacionadas con la identificación de los referentes que han venido participando en las mesas de trabajo, la identificación de temas clave y el cumplimiento del cronograma previsto.

La mesa de virtualidad tiene como objetivo identificar la propuesta pedagógica en entornos virtuales de aprendizaje y el alcance.

Betsy Gelvez, profesional delegada por la SED, menciona que la ruta de trabajo ha sido sugerida por los secretarios de cultura y educación, las agendas responden a los compromisos en el marco de la Comisión Intersectorial del Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural y recuerda que la reunión de seguimiento ha sido convocada por la Alcaldía Mayor de Bogotá para el próximo martes 9 de marzo 2021. Agradece la participación y compromiso de los profesionales que hacen parte de las mesas de trabajo.

Los representantes de las entidades adscritas al sector cultura, recreación y deporte realizan la presentación de las estrategias pedagógicas en la virtualidad, a continuación, se mencionan los aspectos más importantes:

- IDARTES cuenta con el Aula Virtual Crea en donde se desarrollan las 7 áreas artísticas del programa, se complementa con material pedagógico como guías o cartillas. La plataforma Moodle cuenta además con licencias necesarias para producir contenidos audiovisuales y ofrece servicios como caja de herramientas,



Al contestar, por favor cite el radicado:

No.: **20213100111163**

Fecha 21-04-2021

- chat, opciones de videoconferencia con el apoyo de otras plataformas como Google Meet, Microsoft Teams o Zoom. El aula virtual esta integrada al sistema de información, lo que permite generar reportes.
- Planetario de Bogotá presenta su estrategia en dos niveles: a) básica, en la que se implementan herramientas como cartilla, Whatsapp y contacto telefónico. b) Virtualidad completa, en la que se realiza un encuentro semanal, acceso a la plataforma virtual <https://graasp.eu/> y una charla semanal, esta plataforma genera informe de reportes de acuerdo con las necesidades del programa de formación “Astrobiología para todos”.
  - El programa de formación en patrimonio cultural Civinautas cuenta con un micrositio en la página web del IDPC y se apoya en plataformas como Google Meet, Microsoft Teams o Zoom. En virtualidad cuenta con herramientas como la bitácora, recorridos virtuales “Bogotá vuelo el dron” <https://idpc.gov.co/viajemos-desde-casa-bogota-a-vuelo-de-dron/> y otros materiales impresos como cajas de herramientas para estudiantes y para docentes y videos de los personajes Yoyo y Civi.
  - IDRD inicia con reflexiones relacionadas con las limitaciones de la conectividad de los niños y niñas y la alfabetización tecnológica de los formadores/as en los entornos virtuales de aprendizaje. Teniendo en cuenta los retos mencionados se presenta la estrategia que tiene dos enfoques, cultura ciudadana y enfoque diferencial, y las dimensiones lúdica, psicosocial, motora que se transversalizan en los 35 centros de interés del proyecto que se apoya en plataformas como Google Meet, Microsoft Teams o Zoom previo acuerdo con la IED. Cuentan con una estrategia asincrónica con guía de aprendizaje e implementan una estrategia de acompañamiento del formador vía Whatsapp. Se menciona que el formador tiene un rol en el proceso de diseño, planeación, seguimiento y motivación.  
La estrategia se encuentra vinculada en el Sistema de Información para la generación de reportes, de acuerdo con las necesidades del programa de formación.
  - El programa Nidos de IDARTES cuenta con la estrategia digital Nidos en casa, experiencias artísticas con una duración máxima de 40 minutos, de acuerdo con las recomendaciones y estándares para niños y niñas de primera infancia, además cuentan con estrategias como encuentros, encantados, presentaciones virtuales de conciertos y contenidos audiovisuales resultado de los ganadores de las becas de circulación Idartes. Para familias sin conectividad realizan llamadas telefónicas en las que se transmiten arrullos.

##### **5. ¿Qué centros de interés se pueden desarrollar en la no presencialidad (sincrónico /asincrónico) con apoyo de plataformas virtuales y /o estrategias sincrónicas o asincrónicas?**

El 100% de los centros de interés de IDRD, IDARTES, OFB e IDPC están operando en entornos virtuales de aprendizaje.

IDRD aclara que cuentan con los protocolos de bioseguridad incluso para volver a la presencialidad con los 35 centros de interés.

IDARTES menciona que las artes escénicas presentan grandes retos en su implementación, sin embargo se implementa a través del aula virtual Crea.

##### **6. ¿Cómo sería el manejo de las plataformas y la seguridad en las sesiones?**

Las entidades adscritas al sector cultura, recreación y deporte a nivel general cuentan con registro y roles de acceso para estudiantes en las plataformas virtuales.



Al contestar, por favor cite el radicado:

No.: **20213100111163**

Fecha 21-04-2021

En el año 2020 solo se presentó un caso de sabotaje en las clases virtuales de formación artística en un colegio de la localidad de Usaquén, sin embargo, se identifica la necesidad de implementar un protocolo de seguridad unificado para los procesos de formación en arte, cultura, patrimonio y deporte en entornos virtuales de aprendizaje. Se sugiere que en el protocolo se incluya la ruta para activar la alerta y el rol del artista formador o mediador y del colegio.

Desde SED se informa que se ha iniciado la gestión con la Red integrada de participación educativa (REDP) para otorgar a los formadores un correo electrónico de acceso a la plataforma Microsoft Teams, lo anterior en el marco de los convenios entre SED y cada una de las entidades. Se acuerda consultar el alcance de la gestión en cuanto al número de formadores por entidad y a las capacitaciones a formadores en el manejo de las herramientas de la plataforma Microsoft Teams.

**7. Ejemplos de módulos y acciones sincrónicas y/o asincrónicas que se estén realizando o se proyecten realizar de manera virtual (sincrónico /asincrónico).**

Se menciona que IDRD cuenta con contenidos audiovisuales en los 35 centros de interés, por ejemplo, en natación se cuenta con malla curricular en donde hay criterios técnicos, pedagógicos y motrices en los que se hacen énfasis durante las sesiones virtuales.

En cuanto a los requerimientos motrices de coordinación, para poder desarrollar en los niños y niñas se hace una transversalidad de tierra a agua, aunque no tienen experiencias de inmersiones o flotaciones. Pero sí cuentan con movimientos y ejercicios, posiciones hidrodinámicas que siempre se hacen fuera del agua y el léxico es adquirido por los estudiantes.

En cuanto a los retos mencionados por el equipo del programa Crea en las artes escénicas se realiza el ejemplo con el tutorial: <https://www.youtube.com/watch?v=zFyiLfGckx0>, se menciona que los artistas formadores y maestros han tenido que ser recursivos e innovadores para enseñar a bailar o hacer un montaje, se realizan trabajos guiados y se han logrado ensambles de manera virtual.

**8. Temas varios:**

No aplica.

**9. Compromisos:**

	<b>Compromisos</b>	<b>Nombre responsable</b>	<b>Entidad</b>	<b>Fecha límite para su cumplimiento</b>
1	Identificar antecedentes y concertar el protocolo de seguridad unificado para los procesos de formación en arte, cultura, patrimonio y deporte en entornos virtual de aprendizaje.	SED, IDARTES, IDPC, OFB, IDRD y SCRDR	SED, IDARTES, IDPC, OFB, IDRD y SCRDR	UTA – mesa virtualidad
2	Generar cualificación para artistas formadores, mediadores, maestros, para procesos de aprendizaje	SED y SCRDR	SED y SCRDR	Pendiente por definir.



Al contestar, por favor cite el radicado:

No.: **20213100111163**

Fecha 21-04-2021

	mediados por TIC.			
3	Enviar propuesta de presentación para reunión de seguimiento Jornada Completa 2.0. convocada por Alcaldía Mayor de Bogotá.	SED y SCR D	SED y SCR D	5 de marzo 2021
4	Consultar el alcance de la gestión con la Red integrada de participación educativa (REDP) en cuanto al número de formadores por entidad y a las capacitaciones a formadores en el manejo de las herramientas de la plataforma Microsoft Teams.	SED	SED	UTA – mesa virtualidad

#### 10. Conclusiones:

- Las entidades adscritas al sector cultura, recreación y deporte cuentan con una propuesta pedagógica para operar en modalidad virtual (sincrónica y asincrónica).
- El 100% de los centros de interés de IDR D, IDARTES, OFB e IDPC están operando en entornos virtuales de aprendizaje.
- Se acuerda implementar un protocolo de seguridad unificado para los procesos de formación en arte, cultura, patrimonio y deporte en entornos virtuales de aprendizaje.

En constancia se firman,

Liliana González Jinete  
Directora de Arte, Cultura y Patrimonio  
**COORDINACIÓN**

Ángela Santamaría Delgado  
Subdirectora de Gestión Cultural y Artística  
**SECRETARÍA TÉCNICA**

Proyectó: María Jimena Gamboa Guardiola – Contratista Subdirección de Arte, Cultura y Patrimonio

Revisó: John Franklin Pardo Sánchez – Contratista Subdirección de Arte, Cultura y Patrimonio

#### Documento 20213100111163 firmado electrónicamente por:

**Liliana Mercedes González Jinete**, Directora de Arte, Cultura y Patrimonio, Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio, Fecha firma: 21-04-2021 18:22:25



Al contestar, por favor cite el radicado:

No.: **20213100111163**

Fecha 21-04-2021

**JOHN FRANKLIN PARDO SÁNCHEZ**, Constatista, Subdirección de Gestión Cultural y Artística, Fecha firma: 21-04-2021 16:26:20

**Angela María Santamaría Delgado**, Subdirectora de Gestión Cultural y Artística, Subdirección de Gestión Cultural y Artística, Fecha firma: 21-04-2021 16:58:58

**María Jimena Gamboa Guardiola**, Contratista, Subdirección de Gestión Cultural y Artística, Fecha firma: 21-04-2021 15:37:42



44df5aab55f5f3b7e466464d835f07f89aa105787d163582d58e5f01e0050ebb

