Contenido

[1. IDENTIFICACIÓN 3](#_Toc86224660)

[1.1. CLASIFICACIÓN EN LA ESTRUCTURA DEL PLAN DE DESARROLLO 3](#_Toc86224661)

[1.1.1. Contribución al Plan de Desarrollo Nacional 3](#_Toc86224662)

[1.1.2. Plan de Desarrollo Departamental sectorial 3](#_Toc86224663)

[1.1.3. Plan de Desarrollo Distrital 3](#_Toc86224664)

[1.2. PROBLEMÁTICA 3](#_Toc86224665)

[1.2.1. Problema central 4](#_Toc86224666)

[1.2.2. Descripción de la situación existente con respecto al problema 4](#_Toc86224667)

[1.2.3. Magnitud actual 5](#_Toc86224668)

[1.2.4. Causas y Efectos 5](#_Toc86224669)

[1.3. IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE PARTICIPANTES 5](#_Toc86224670)

[1.4. POBLACIÓN AFECTADA Y POBLACIÓN OBJETIVO 6](#_Toc86224671)

[1.5. OBJETIVOS 8](#_Toc86224672)

[1.5.1. Objetivo general 8](#_Toc86224673)

[1.5.1.1. Indicadores del objetivo general 8](#_Toc86224674)

[1.5.2. Objetivos específicos 8](#_Toc86224675)

[1.6. ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN 9](#_Toc86224676)

[1.6.1. Evaluaciones a realizar 9](#_Toc86224677)

[2. PREPARACIÓN DE LA ALTERNATIVA SELECCIONADA 9](#_Toc86224678)

[2.1. Estudio de necesidades 9](#_Toc86224679)

[2.2. Análisis técnico de la alternativa de solución 10](#_Toc86224680)

[2.3. Localización de la alternativa 10](#_Toc86224681)

[2.4. Cadena de Valor 11](#_Toc86224682)

[2.4.1. Programación de costos 11](#_Toc86224683)

[2.5. Análisis de riesgos 12](#_Toc86224684)

[2.6. Ingresos y beneficios 13](#_Toc86224685)

[2.7. Depreciaciones y créditos 13](#_Toc86224686)

[3. EVALUACIÓN 13](#_Toc86224687)

[4. PROGRAMACIÓN 14](#_Toc86224688)

[4.1. Indicadores de producto 14](#_Toc86224689)

[4.2. Indicadores de gestión 15](#_Toc86224690)

[4.3. Esquema financiero 15](#_Toc86224691)

[4.4. Flujo Financiero 16](#_Toc86224692)

[4.5. Supuestos 16](#_Toc86224693)

[5. ESTUDIOS QUE RESPALDAN LA INFORMACIÓN BÁSICA DEL PROYECTO 16](#_Toc86224694)

[6. OBSERVACIONES 16](#_Toc86224695)

[7. GERENCIA DEL PROYECTO 17](#_Toc86224696)

[8. ORDENADOR DEL GASTO 17](#_Toc86224697)

[9. CONCEPTO DE VIABILIDAD 17](#_Toc86224698)

[10. CONTROL DE CAMBIOS 17](#_Toc86224699)

# IDENTIFICACIÓN

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CÓDIGO** | **NOMBRE** | | |
| 7884 | Formación y cualificación para agentes culturales y ciudadanía en Bogotá | | |
| **VERSIÓN No:** | 15 | **FECHA DE ÚLTIMA MODIFICACIÓN:** | 28-12-2022 |

## CLASIFICACIÓN EN LA ESTRUCTURA DEL PLAN DE DESARROLLO

**1.1.1. Contribución al Plan de Desarrollo Nacional**

**Plan:** 2018-2022 Pacto por Colombia, pacto por la equidad

**Estrategia Transversal:** 3010-X. Pacto por la protección y promoción de nuestra cultura y desarrollo de la economía naranja.

**Objetivo:** 301001. Todos somos cultura: la esencia de un país que se transforma desde los territorios.

**Programa:** 3301. Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos.

### 1.1.2. Plan de Desarrollo Departamental sectorial

**Plan:** N.A.

**Estrategia:** N.A.

**Programa:** N.A.

### 1.1.3. Plan de Desarrollo Distrital

**Propósito:** 1 - Hacer un nuevo contrato social con igualdad de oportunidades para la inclusión social, productiva y política.

**Logro de Ciudad:** 9 - Promover la participación, la transformación cultural, deportiva, recreativa, patrimonial y artística que propicien espacios de encuentro, tejido social y reconocimiento del otro.

**Programa Estratégico:** 3. Sistema Distrital de cuidado.

**Programa:** 20. Bogotá, referente en cultura, deporte, recreación y actividad física, con parques para el desarrollo y la salud.

**Metas de Producto Asociadas al Proyecto:**

136 - Cualificar de 6.680 agentes del sector y demás talento humano en el marco de la estrategia de cualificación de mediadores culturales.

## PROBLEMÁTICA

### Problema central

El arte, la cultura y el patrimonio tienen baja valoración en la implementación de procesos de formación y de construcción de ciudadanía en Bogotá, afectando principalmente el desarrollo integral de niños, niñas, adolescentes y jóvenes y de manera general la construcción de capacidades ciudadanas esenciales para la vida en comunidad.

### Descripción de la situación existente con respecto al problema

La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte tiene entre sus funciones impulsar la formación y gestión de actividades y programas artísticos, culturales, deportivos y de alto rendimiento, acordes con los planes sectoriales y con el plan de desarrollo económico y social y de obras públicas del Distrito Capital.

De acuerdo con el Decreto 863 de 2019 “Por medio del cual se actualiza el Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural”, la formación artística y cultural se entiende como el proceso de intervención e interacción pedagógica, en los campos o disciplinas artísticas, culturales o patrimoniales, que potencia a las artes y la cultura como mediadoras para la generación de saberes, capacidades, actitudes y competencias que aporten al desarrollo humano de las personas que habitan la ciudad.

La formación artística y cultural es fundamental para la expresión y el ejercicio libre de la corporalidad desde etapas tempranas del crecimiento, despierta la sensibilidad, la creatividad y la apertura a la vivencia y comprensión de experiencias estéticas; promueve valores y actitudes de respeto y valoración de la diferencia.

Esto se ha venido constatando por la UNESCO[[1]](#footnote-1), el arte y la cultura son componentes básicos de una educación integral que permite tanto a los niños, niñas, jóvenes como a los adultos desarrollarse plenamente. Por lo tanto, la educación artística es un derecho universal.

Las experiencias y procesos de formación artística, estimulan la creatividad, la imaginación, la inteligencia emocional, el pensamiento crítico y a su vez generan en las personas conciencia de su propia autonomía, de la libertad de acción y pensamiento.

En los últimos años en Bogotá se han adelantado programas para implementar la formación artística, cultural y patrimonial en los procesos educativos desde la primera infancia hasta la educación media; Programas como: Tiempo Escolar Complementario del Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD), programa Crea y Nidos del Instituto Distrital de las Artes (IDARTES), el Proyecto Filarmónico Escolar de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB) y el Programa Civinautas del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC). Estos se han llevado a cabo con el objetivo de mejorar el desarrollo integral de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, y de esta manera potenciar el ejercicio libre de los derechos culturales y contribuir a la construcción de mejores ciudadanos.

Los niños y niñas de primera infancia disfrutan de las experiencias artísticas del programa Nidos a través de encuentros grupales realizados en los espacios como jardines, colegios distritales y centros de desarrollo infantil (CDI). Anualmente el sector cultura atiende aproximadamente 47.375 niños y niñas de primera infancia del total de los 196.763 vinculados en el ciclo de educación inicial articulando la oferta de SED, SDIS e ICBF en el marco de la Ruta de Atención Integral de Primera Infancia (RIAPI). De acuerdo con lo anterior solo se llegó al 24% de la población en edad escolar entre 3 a 5 años (Cálculo propio Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio - SCRD).

Los programas de formación artística, cultural y patrimonial del sector cultura en alianza con Secretaría Distrital de Educación entre el año 2016 y 2019 atendieron un total de 311.987 niños, niñas y adolescentes en el marco de la Jornada Única y uso del tiempo escolar, solo se llegó al 21% del total de la población en edad escolar que corresponde a 1.452.675 personas entre los 5 a los 16 años vinculados al sistema educativo oficial de la ciudad. El 99% de las atenciones del sector cultura, recreación y deporte se concentran en el nivel educativo de básica primaria y tan solo el 1% de las atenciones se realizan en educación media, por lo tanto, se concluye que el arte, la cultura y el patrimonio tiene una importancia relativa en todo el ciclo educativo y por lo tanto, la elección vocacional y profesional de los jóvenes bachilleres es limitada en los programas de artes, gestión y patrimonio cultural. (Cálculo propio Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio - SCRD).

Se estima que el sector cultura cuenta con cerca de 3.000 artistas formadores en las Instituciones Educativas Distritales (IED) que trabajan de manera articulada con los profesores que se dedican al área de educación artística y cultural. El 89,1% de los artistas formadores ha complementado su formación artística de manera informal y el 84,8% lo ha hecho de forma autodidacta, lo que deriva en la relativa capacidad para innovar en los procesos de formación, las metodologías y las herramientas pedagógicas y por ende en el alcance de transformación e impacto que logran las experiencias artísticas en el ámbito escolar.

De acuerdo con lo anterior, el desafío de las experiencias y procesos de formación artísticas, culturales y patrimoniales en el entorno escolar, va más allá de que las entidades adscritas al sector cultura como lo son IDARTES, IDRD, OFB, FUGA e IDPC, amplíen la cobertura en el sistema educativo, la oportunidad consiste en cualificar a los artistas formadores para mejorar la calidad y la pertinencia de la oferta y la transmisión de conocimientos a los profesores en los colegios que permita consolidar un modelo de formación artística, cultural y patrimonial que trascienda en todos los ciclos educativos.

Dentro del Programa Distrital de Estímulos de la SCRD con las convocatorias de la Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio se destaca la Beca de apoyo a la profesionalización de los agentes de las artes, el patrimonio y la gestión cultural, anualmente se entregan 45 estímulos a estudiantes destacados de últimos semestres de todas las universidades del Distrito, que estén matriculados en programas de pregrado en artes, gestión y patrimonio cultural y tienen previsto desarrollar procesos de gestión cultural en alianza con instituciones, organizaciones o colectivos.

Según el Sistema Nacional de Información de Educación Superior - SNIES 792.583 personas acceden a la educación superior de las cuales 36.807 personas en programas de bellas artes, de los cuales solo se gradúan 6.647 personas, es decir el (18%). (Sistema Nacional de Información de Educación Superior - SNIES). Los procesos de profesionalización de los agentes del sector son fundamentales para brindar oportunidades para obtener un reconocimiento que certifique los saberes y cualificaciones de agentes del sector en diversos oficios. De acuerdo con lo anterior, el desafío consiste en generar alianzas entre el sector público y la academia para generar programas de reconocimiento y cualificación que incluya educación superior en niveles técnicos, tecnológicos y programas de pregrado o posgrado que respondan a las necesidades del sector y al marco de cualificaciones del Distrito, de igual manera es necesario fortalecer la relación entre la producción académica y las necesidades e iniciativas públicas, así como la interacción con estudiantes, profesionales y universidades.

La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) a través de la Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio ha realizado acciones para ampliar la oferta de formación destinada al desarrollo cultural de los ciudadanos, con énfasis en los jóvenes y adultos. Ejemplo de ello, la Plataforma Virtual de Formación en Gestión Cultural, en la que se ofrecen cursos orientados a fortalecer las habilidades e iniciativas relacionadas con la gestión cultural y el desarrollo humano. En el año 2019, la plataforma de formación virtual contó con 738 personas inscritas y 340 personas certificadas que residen principalmente en las localidades de Suba, Engativá y Kennedy. Del total de personas inscritas el 54% son adultos, el 30% son jóvenes.

Sin embargo, sigue siendo escasa la participación ciudadana en los procesos de formación artística, según los datos arrojados por la Encuesta de Consumo Cultural para Bogotá solo el 6,9% de las personas encuestadas mayores de 12 años asisten a cursos o talleres en áreas artísticas y culturales y sólo el 9,5% realiza algún tipo de práctica cultural (Encuesta de Consumo Cultural – DANE 2017). Lo que tiene como consecuencia un desarrollo humano y ciudadano al margen de valores éticos y estéticos fundamentales para la vida en comunidad tales como: la diversidad, la creatividad, la sensibilidad y la afectividad.

De acuerdo con lo anterior, el desafío consiste en construir procesos de formación presencial y/o virtual para un mayor número de personas, fortaleciendo el desarrollo de capacidades ciudadanas que permitan desde el arte, la cultura y el patrimonio, la participación en la transformación de entornos sociales y comunitarios.

También el sector cultura, recreación y deporte ha venido dando pasos importantes en la construcción de herramientas para la obtención, caracterización y análisis de información de los procesos de arte, cultura y patrimonio que evidencian las gestiones realizadas a través de los proyectos y programas. Ejemplo de ello son los sistemas de información de la SCRD, IDARTES y OFB. Sin embargo, el sector carece de una herramienta que articule y centralice la información que producen las entidades y que facilite el seguimiento, análisis y comunicación tanto del sector como desde los ciudadanos, de los resultados y los impactos de los procesos de arte, cultural y patrimonio en la construcción ciudadana.

La ciudad también ha avanzado en poder fortalecer los proceso de formación artísticos y culturales que se desarrollan a nivel local, en ese sentido se creó la Directiva 12 de 2016 “Lineamientos para el seguimiento a la contratación de los fondos de desarrollo local - FDL”, que buscaba el acompañamiento de la SCRD en la formulación de los proyectos locales, así mismo la ciudad estableció la estrategia de presupuestos participativos (Decreto 768 de 2019) con lo cual busca ampliar y fortalecer la participación de la ciudadanía en la formulación y ejecución de los presupuestos locales. En este marco una vez recibidas las propuestas de la iniciativa de Presupuestos Participativos del 2020, se identifica la necesidad de fortalecer las propuestas ciudadanas a través de un proceso de cualificación y además, la necesidad de apoyar las propuestas locales de formación en arte, cultura y patrimonio formuladas por la ciudadanía a través del acompañamiento en su implementación y con recursos económicos de los Fondos de Desarrollo Local.

Como se logra observar Bogotá ha avanzado en llevar experiencias y procesos de formación formal e informal a un mayor número de ciudadanos en distintos entornos que van desde el hogar, la escuela, el espacio público o comunitario, así mismo en tener herramientas de información para evidenciar la gestión realizada en los programas del sector, sin embargo sigue siendo de relativa importancia el reconocimiento que se le otorga al arte y la cultura para el desarrollo humano y la construcción de capacidades ciudadanas orientadas a la transformación del sector y los entornos sociales y comunitarios.

Para lograr transformar la situación descrita la SCRD a través de la Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio en correspondencia con el Decreto 863 de 2019 “Por medio del cual se actualiza el Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural”, se propone construir experiencias de formación que permitan a través de arte, la cultura y el patrimonio la generación de capacidades ciudadanas para la transformación de entornos sociales y comunitarios, teniendo en cuenta los desafíos antes mencionados se define su alcance a través de cuatro líneas de trabajo :

● Procesos de cualificación presencial y/o virtual dirigidos a la ciudadanía y agentes del sector que permitan desde el arte, la cultura y el patrimonio el desarrollo de capacidades para la creatividad, la diversidad y la sensibilidad.

● Procesos para la profesionalización de agentes que contribuyan al mejoramiento de sus capacidades y competencias y al fortalecimiento del sector.

● Sistema de Información de los procesos de arte, cultura y patrimonio de la ciudad fortalecido que permita la generación de conocimiento, la medición de impacto y mejorar la toma de decisiones del sector.

● Implementar una estrategia para el fortalecimiento de los Constructores Locales y agentes del sector del programa Es Cultura Local.

### Magnitud actual

De acuerdo con los datos arrojados por la Caracterización del Sector Educativo para el Año 2018 tan solo el 6,6% de los profesores de colegios no oficiales se dedican al área de educación artística y cultural.

Según la Encuesta Bienal de Cultura (2017) el 81,2% de los ciudadanos manifestaron que no practican ninguna actividad artística lo que evidencia una escasa apropiación ciudadana de las experiencias relacionadas con arte y cultura.

Cumplimiento del Decreto 863 de 2019 “actualización del Sistema de Formación Artística y Cultural”

Según los datos arrojados por la Encuesta de Consumo Cultural para Bogotá tan solo el 6,9% de las personas encuestadas mayores de 12 años asisten a cursos o talleres en áreas artísticas y culturales. Así mismo solo el 9,5% de las personas encuestadas mayores de 12 años realiza algún tipo de práctica cultural (Encuesta de Consumo Cultural – DANE 2017).

Según el Sistema Nacional de Información de Educación Superior (SNIES), 792.583 personas acceden a la educación superior de las cuales 36.807 estudian programas en bellas artes, de los cuales solo se gradúan 6.647 personas, es decir el (18%). (Sistema Nacional de Información de Educación Superior - SNIES)

Por otro lado, según los resultados del documento de investigación Transformaciones de los Artistas Formadores que Participan en el Programa CREA, el 89,1% de los artistas formadores ha complementado su formación artística de manera informal y el 84,8% lo ha hecho de forma autodidacta. (Documento de investigación Transformaciones de los artistas formadores que participan en el programa CREA – IDARTES 2018).

De acuerdo con el Documento de Caracterización de Industrias Culturales y Creativas (2019) el 54,4% de los encuestados del sector cultural consideran como una debilidad la formación en gestión empresarial en el ámbito cultural. (Documento de Caracterización de Industrias Culturales y Creativas (2019) elaborado por la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y la Cámara de Comercio de Bogotá).

En Bogotá de los observatorios registrados solo el 3% se relacionan con arte, cultura y patrimonio (Cálculo propio Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio - SCRD).

### Causas y Efectos

**Causas:**

| **Causas Directas** | **Causas Indirectas** |
| --- | --- |
| Baja participación ciudadana y de agentes del sector en los procesos de formación y cualificación. | Poco interés de la ciudadanía en participar en procesos de formación artística y cultural |
| Baja profesionalización de los agentes del sector. | Bajo acceso y permanencia en programas de educación superior en el campo de las artes |
| Escasa información sobre la incidencia de los procesos de arte, cultura y patrimonio en la construcción de ciudadanía. | Deficiencia en la información y estructuración de los proyectos de arte, cultura y patrimonio que dificulta el seguimiento y la evaluación de impacto de los procesos de formación. |
| Debilidad en los procesos de formulación y ejecución de proyectos locales en arte, cultura y patrimonio por parte de la ciudadanía. | Baja cualificación de la ciudadanía en los procesos de formulación y ejecución de presupuestos locales. |

**Efectos:**

| **Efectos Directos** | **Efectos Indirectos** |
| --- | --- |
| Bajo desarrollo de prácticas artísticas, culturales y patrimoniales en la ciudadanía. | Desarrollo de capacidades ciudadanas escasas para la diversidad, la creatividad y la educación sensible. |
| Alta informalidad en los procesos de formación artísticos y cultural del sector. | Bajos estándares en los contenidos y en la implementación e innovación de herramientas metodológicas y de procesos pedagógicos dirigidos a la ciudadanía. |
| Baja generación de conocimiento sobre la incidencia del arte, la cultura y el patrimonio en la formación ciudadana. | Desconocimiento de la gestión, los resultados y el impacto del arte, la cultura y el patrimonio. |
| Baja participación de la ciudadanía en los procesos de ejecución de presupuestos locales. | Deficientes habilidades ciudadanas para la participación en la construcción de los procesos públicos. |

## IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE PARTICIPANTES

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ACTOR** | **ENTIDAD** | **POSICIÓN** | **INTERESES O EXPECTATIVAS** | **CONTRIBUCIÓN O GESTIÓN** |
| Artistas formadores | IDARTES, OFB, IDPC y FUGA | Beneficiario | Mejorar las herramientas pedagógicas para mayores impactos ciudadanos. | Experiencias de formación artísticas y culturales más cualificadas en el ámbito escolar. |
| Agentes del sector | Universidades | Beneficiario | Apoyo en la sostenibilidad de la formación artística y cultural. Posibilitar aprendizajes y habilidades artísticas y pedagógicas. | Desarrollo de competencias, habilidades y destrezas en los campos de las disciplinas artísticas y patrimoniales. |
| Trabajadores artísticos y culturales | Personas naturales que trabajan en algún campo artístico y cultural y no están vinculados a ninguna entidad | Beneficiario | Ampliar habilidades para el trabajo y el desarrollo humano. | Desarrollo de labores u oficios cualificados en las disciplinas artísticas, culturales y patrimoniales. |
| Organizaciones sociales artísticas y culturales | Organizaciones sociales y de la sociedad civil | Beneficiario | Obtener herramientas que permitan mejorar los impactos de la formación artística y cultural en las localidades. | Aporte de metodologías y espacios de formación en las localidades. |
| Ciudadanos | Personas naturales | Beneficiario | Apropiación de los procesos ciudadanos relacionados con el arte, la cultura y el patrimonio para el desarrollo humano individual y comunitario. | Apoyar el mejoramiento de los entornos sociales y comunitarios. |
| Residentes y propietarios de Bienes de Interés Cultural (BIC) | Asociaciones de vecinos, juntas de acción comunal, consejo de administración y personas naturales | Beneficiario | Valoración del patrimonio y conocimiento de los procesos requeridos para la intervención en los BIC y la conservación del patrimonio. | Reconocimiento de la importancia de los inmuebles de Interés cultural, de los beneficios y deberes de los propietarios y residentes de BIC.  Reconocimiento y apropiación de los procesos para realizar intervenciones en los BIC. |
| Personas que realizan actividades artísticas en el espacio público que se acogen a la regulación del acto administrativo 552 de 2019 | Personas naturales y organizaciones culturales | Beneficiario | Cualificar las actividades artísticas para mejorar la oferta y los ingresos económicos. | Reconocimiento y apropiación del espacio público y de la regulación de actividades artísticas en el espacio público.  Experiencias artísticas cualificadas en el espacio público. |
| Entidades adscritas del sector cultura, recreación y deporte | OFB, IDARTES, FUGA, CANAL CAPITAL, IDRD | Cooperante | Articulación para el desarrollo de los procesos formativos y fortalecimiento del Sistema de Información de arte, cultura y patrimonio. | Apoyo al reporte de información y construcción de metodología de análisis de impacto. |
| Dirección de preescolar y básica | Secretaría de educación | Cooperante | Articulación para el desarrollo de los procesos formativos y fortalecimiento del Sistema de Información de arte, cultura y patrimonio. | Apoyo al reporte de información y construcción de metodología de análisis de impacto. |
| Dirección de Artes - Equipo de Educación Artística | Ministerio de Cultura | Cooperante | Articulación para el desarrollo de los procesos formativos y fortalecimiento del Sistema de Información de arte, cultura y patrimonio. | Apoyo al reporte de información y construcción de metodología de análisis de impacto. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Participación Ciudadana** | El Pacto por el Arte, la Cultura y el Patrimonio fue una acción para la participación ciudadana realizada en el marco del Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio y establece iniciativas para el nuevo Plan de Desarrollo, tales como:  1) La educación en las artes para la formación humana y humanista, la generación de nuevos talentos y el desarrollo de la personalidad y la capacidad de abordar el mundo y la sociedad de forma crítica y creativa.  2) Fortalecer la articulación entre el sector Cultura y el de Educación con el fin de optimizar los esfuerzos destinados a la formación artística.  3)Formalizar y mejorar condiciones laborales de los artistas formadores de los programas CREA, NIDOS… y de todos los procesos locales. |

**Análisis de los participantes.** El desarrollo de las estrategias de formación, cualificación y profesionalización de los agentes artísticos y culturales del sector y ciudadanía en general, que se desarrollarán en la implementación del proyecto, convocan la participación de los diferentes actores como: agentes artísticos y culturales del sector, constructores locales y participantes de la estrategia de presupuestos participativos, organizaciones artísticas y culturales de la ciudad, artistas en ejercicio sin título profesional vinculados a los programas de formación del sector, ciudadanía en general como residentes y propietarios de Bienes de Interés Cultural (BIC) y personas que realizan actividades artísticas en el espacio público que se acogen a la regulación del acto administrativo 552 de 2018, entidades públicas y privadas relacionadas con la formación artística y cultural.

## POBLACIÓN AFECTADA Y POBLACIÓN OBJETIVO

**Población afectada:**

**Tipo de Población:** Personas

**Número:** 7.715.778

**Fuente de la información:** Proyección poblacional DANE

**Localización:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ubicación general** | **Localización específica** |
| **Ciudad: Bogotá**  **Localidad: Distrital**  **UPZ: Distrital**  **Barrio: Distrital** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **01- POBLACIÓN AFECTADA POR EL PROBLEMA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **01- POBLACIÓN VÍCTIMA \* Preliminar** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **GRUPO ETARIO (ENFOQUE GENERACIONAL)** | **GÉNERO** | | | **LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA** | | | | **GRUPO ÉTNICO** | | | | | | | | | | | | | **CONDICIÓN** | | | | | **SUBTOTALES** |
| **MUJERES** | **HOMBRES** | | | **RURAL** | **URBANO** | | | **INDÍGENA** | **AFROS** | | | **NEGRITUDES** | | **RAIZAL** | | **ROM** | | **PALENQUERA** | | | **OTROS** | **DISCAPACITADOS** | | **VÍCTIMAS** |
| **0 - 5 AÑOS** |  |  | | |  |  | | |  |  | | |  | |  | |  | |  | | |  |  | |  |  |
| **6 - 13 AÑOS** |  |  | | |  |  | | |  |  | | |  | |  | |  | |  | | |  |  | |  |  |
| **14 - 28 AÑOS** |  |  | | |  |  | | |  |  | | |  | |  | |  | |  | | |  |  | |  |  |
| **29 - 59 AÑOS** |  |  | | |  |  | | |  |  | | |  | |  | |  | |  | | |  |  | |  |  |
| **60 En adelante** |  |  | | |  |  | | |  |  | | |  | |  | |  | |  | | |  |  | |  |  |
| **TOTAL DE POBLACIÓN DE REFERENCIA** |  |  | | |  |  | | |  |  | | |  | |  | |  | |  | | |  |  | |  |  |
|  |  | |  |  | | |  |  | | |  |  | |  | |  | |  | |  |  | | |  | |  |
| **02- POBLACIÓN OBJETIVO DE LA INTERVENCIÓN** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **GRUPO ETARIO (ENFOQUE GENERACIONAL)** | **GÉNERO** | | | **LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA** | | | | **GRUPO ÉTNICO** | | | | | | | | | | | | | **CONDICIÓN** | | | | | **SUBTOTALES** |
| **MUJERES** | **HOMBRES** | | | **RURAL** | **URBANO** | | | **INDÍGENA** | **AFROS** | | | **NEGRITUDES** | | **RAIZAL** | | **ROM** | | **PALENQUERA** | | | **OTROS** | **CON DISCAPACIDAD** | | **SRP** |
| **0 - 5 AÑOS** |  |  | | |  |  | | |  |  | | |  | |  | |  | |  | | |  |  | |  |  |
| **6 - 13 AÑOS** |  |  | | |  |  | | |  |  | | |  | |  | |  | |  | | |  |  | |  |  |
| **14 - 28 AÑOS** | **800** | **561** | | |  |  | | | **27** | **67** | | |  | |  | |  | |  | | | **59** | **64** | |  | ***1.578*** |
| **29 - 59 AÑOS** | **1.440** | **1.009** | | |  |  | | | **45** | **127** | | |  | |  | |  | |  | | | **96** | **123** | |  | ***2.840*** |
| **60 En adelante** | **48** | **34** | | |  |  | | |  |  | | |  | |  | |  | |  | | |  |  | |  | ***82*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **RESUMEN PARA MGA** |  |
| **Población afectada** | **No. 7.715.778 habitantes Bogotá** |
| **Corresponde a** | **Personas** |
| **Población objetivo** | **No. 6.680** |
| **Corresponde a** | **Personas** |

## OBJETIVOS

### Objetivo general

Construir procesos de formación para la cualificación de los agentes del sector a través de arte, la cultura y el patrimonio para la generación de capacidades ciudadanas y la transformación de entornos sociales y comunitarios.

#### Indicadores del objetivo general

Se diligencia la meta del plan de desarrollo. Debe ser coherente la meta plan de desarrollo con la magnitud actual (línea base) del proyecto registrada en el numeral 1.2.3.

| **Indicador Objetivo** | **Descripción** | **Fuente de verificación** |
| --- | --- | --- |
| Número de personas cualificadas | **Medido a través de:** Número  **Meta: 6.680**  **Tipo de fuente:** Documento oficial | Informes de Gestión proyecto de Inversión- SEGPLAN |

### Objetivos específicos

| **Causa relacionada** | **Objetivos específicos** |
| --- | --- |
| **Causa directa 1.** Baja participación ciudadana y de agentes del sector en los procesos de formación y cualificación.  **Causa Indirecta 1.1.** Poco interés de la ciudadanía en participar en procesos de formación artística y cultural.  **Causa directa 2** Baja profesionalización de los agentes del sector.  **Causa indirecta 2.1:** Bajo acceso y permanencia en programas de educación superior en el campo de las artes.  **Causa directa 3.** Escasa información sobre la incidencia de los procesos de arte, cultura y patrimonio en la construcción de ciudadanía.  **Causa Indirecta 3.1.** Deficiencia en la información y estructuración de los proyectos de arte, cultura y patrimonio que dificulta el seguimiento y la evaluación de impacto de los procesos de formación.  **Causa directa 4.** Debilidad en los procesos de formulación y ejecución de proyectos locales en arte, cultura y patrimonio por parte de la ciudadanía.  **Causa indirecta 4.1.** Baja cualificación de la ciudadanía en los procesos de formulación y ejecución de presupuestos locales. | Objetivo 1. Construir procesos de formación presencial y/o virtual dirigidos a la cualificación de la ciudadanía y agentes del sector que permitan desde el arte, la cultura y el patrimonio el desarrollo de capacidades para la creatividad, la diversidad y la sensibilidad.  Aumentar el interés de la ciudadanía en participar en procesos de formación artística y cultural.  Objetivo 2. Implementar procesos para profesionalización de los agentes del sector que contribuyan al mejoramiento de sus capacidades y competencias y al fortalecimiento del sector.  Aumentar el acceso y permanencia en programas de educación superior en el campo de las artes.  Objetivo 3. Fortalecer el Sistema de Información de los procesos de arte, cultura y patrimonio de la ciudad que permitan la generación de conocimiento, la medición de impacto y mejorar la toma de decisiones del sector.  Mejorar la información y estructuración de los proyectos de arte, cultura y patrimonio que facilita el seguimiento y la evaluación de impacto de los procesos de formación.  **Objetivo 4.** Implementar dos estrategias para el fortalecimiento de los Constructores Locales y agentes del sector del programa Es Cultura Local a través de un proceso de cualificación y de acompañamiento para la implementación de iniciativas ciudadanas de formación en arte, cultura y patrimonio.  Fortalecer las habilidades ciudadanas para la participación en la construcción de los procesos públicos. |

## ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nombre de la alternativa** | **Se evaluará con esta herramienta** | **Estado** |
| Estrategia de formación e información de arte, cultura y patrimonio para la cualificación de agentes del sector y el desarrollo de capacidades ciudadanas. | Si | Completo |

### Evaluaciones a realizar

|  |  |
| --- | --- |
| **Rentabilidad:** | **Si** |
| **Costo – eficiencia y costo mínimo:** | **No** |
| **Evaluación multicriterio:** | **No** |

# PREPARACIÓN DE LA ALTERNATIVA SELECCIONADA

**Alternativa 1.** Estrategia de formación e información de arte, cultura y patrimonio para la cualificación de agentes del sector y el desarrollo de capacidades ciudadanas.

## Estudio de necesidades

|  |  |
| --- | --- |
| **Bien o servicio:** | **Procesos de formación y cualificación para agentes culturales y ciudadanía.** |
| **Medido a través de:** | **Número** |
| **Descripción:** | **Ciudadanos y agentes del sector en procesos de formación o cualificación.** |

| **Año** | **Oferta** | **Demanda** | **Déficit** |
| --- | --- | --- | --- |
| **2020** | 360 | 496.800 | -496.440 |
| **2021** | 1080 | 496.800 | -495.720 |
| **2022** | 2160 | 496.800 | -494.640 |
| **2023** | 3600 | 496.800 | -493.200 |
| **2024** | 4500 | 496.800 | -492.300 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Bien o servicio:** | **Beca de profesionalización de agentes del sector** |
| **Medido a través de:** | **Número** |
| **Descripción:** | **Artistas becados** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Año** | **Oferta** | **Demanda** | **Déficit** |
| **2016** | 45 | 30160 | -30115 |
| **2017** | 45 | 30160 | -30115 |
| **2018** | 69 | 30160 | -30091 |
| **2019** | 45 | 30160 | -30115 |
| **2020** | 0 | 30160 | -30160 |
| **2021** | 67 | 30160 | -30093 |
| **2022** | 45 | 30160 | -30115 |
| **2023** | 45 | 30160 | -30115 |
| **2024** | 45 | 30160 | -30115 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Bien o servicio:** | **Sistema de Información de los procesos de arte, cultura y patrimonio** |
| **Medido a través de:** | **Porcentaje** |
| **Descripción:** | **Sistema de Información para la generación de conocimiento, la medición de impacto y mejorar la toma de decisiones del sector.** |

| **Año** | **Oferta** | **Demanda** | **Déficit** |
| --- | --- | --- | --- |
| **2020** | 0,12 | 1 | -0,88 |
| **2021** | 0,37 | 1 | -0,63 |
| **2022** | 0,62 | 1 | -0,38 |
| **2023** | 0,87 | 1 | -0,13 |
| **2024** | 1,0 | 1 | -0,00 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Bien o servicio:** | **Estrategia para el fortalecimiento de los Constructores Locales y agentes del sector del programa Es Cultura Local.** |
| **Medido a través de:** | **Porcentaje** |
| **Descripción:** | **Implementar dos estrategias para el fortalecimiento de los Constructores Locales y agentes del sector del programa Es Cultura Local a través de un proceso de cualificación y de acompañamiento para la implementación de iniciativas ciudadanas de formación en arte, cultura y patrimonio.** |

| **Año** | **Oferta** | **Demanda** | **Déficit** |
| --- | --- | --- | --- |
| **2020** | 0 | 1 | -1 |
| **2021** | 1 | 1 | 0,00 |
| **2022** | 0 | 0 | 0 |
| **2023** | 0 | 0 | 0 |
| **2024** | 0 | 0 | 0 |

## Análisis técnico de la alternativa de solución

Para lograr transformar la situación descrita la SCRD a través de la Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio en correspondencia con el Decreto 863 de 2019 “Por medio del cual se actualiza el Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural”, se propone construir experiencias de formación que permitan a través de arte, la cultura y el patrimonio la generación de capacidades ciudadanas para la transformación de entornos sociales y comunitarios, teniendo en cuenta los desafíos antes mencionados define su alcance a través de cuatro componentes de trabajo:

1. Procesos de cualificación presencial y/o virtual dirigidos a los ciudadanía y agentes del sector que permitan desde el arte, la cultura y el patrimonio el desarrollo de capacidades para la creatividad, la diversidad y la sensibilidad.

En este componente se incluye los procesos de cualificación presencial y/o virtual de corta duración, es decir formación informal virtual y/o presencial entre 10 a 30 horas, que contribuyan a cualificar la gestión de los artistas formadores, los trabajadores artísticos y culturales y la ciudadanía en general. Para ello se tienen previstas las siguientes actividades:

1.1. Portafolio con líneas de formación en temas relacionados con el arte, la cultura y el patrimonio, en distintas modalidades y niveles, para la construcción de ciudadanía y la transformación de entornos sociales y comunitarios.

1.2. Plataforma virtual de formación en arte, cultura y patrimonio, fortalecer su implementación a través de la actualización de la oferta de contenidos de interés de la ciudadanía para fortalecer las capacidades para la gestión cultural.

2. Procesos para profesionalización de los agentes del sector que contribuyan al mejoramiento de sus capacidades y competencias y al fortalecimiento del sector.

Este componente incluye los procesos de profesionalización de los agentes para el fortalecimiento del sector para ello se tiene prevista la entrega de estímulos a jóvenes talentosos y estudiantes destacados en programas de arte, patrimonio y gestión cultural.

Este ejercicio es fundamental porque su alcance puede beneficiar, no solo a un gran número de jóvenes artistas del sector que requieren cualificar y validar sus habilidades y oficios, también es importante para fortalecer las capacidades del sector para la prestación de bienes, servicios y productos, además de mejorar sus condiciones de formalización y competitividad.

Es decir que los procesos de profesionalización tienen tres alcances; uno pedagógico, para contar con agentes más capaces; uno laboral para reconocer y formalizar los oficios y ocupaciones de los agentes, y un alcance de competitividad para el sector.

3. Sistema de Información de los procesos de arte, cultura y patrimonio de la ciudad

Con este componente se busca la generación de conocimiento en torno a los impactos, la caracterización, la georreferenciación y la construcción de análisis e investigación sobre los procesos y prácticas artísticas, culturales y patrimoniales de la ciudad. Para ello se tienen previstas las siguientes actividades:

1. Caracterización de procesos formativos y escuelas artísticas, culturales y patrimoniales en la ciudad.

2. índice de desarrollo cultural.

3. Datos abiertos a la ciudadanía y estadísticas distritales y locales sobre coberturas, oferta e impacto de los procesos de arte y cultura.

4. Análisis, caracterizaciones diagnósticos e investigaciones sobre arte, cultura y patrimonio para fortalecer el conocimiento cultural

5. Cartografía cultural de prácticas y experiencias artísticas y culturales por localidad

6. Caja de herramientas pedagógicas para el fortalecimiento de procesos de formación artística y cultural.

4. Implementar una estrategia para el fortalecimiento de los Constructores Locales y agentes del sector del programa Es Cultura Local.

Con este componente se busca Implementar una estrategia para el fortalecimiento de los Constructores Locales y agentes del sector del programa Es Cultura Local, a través de un proceso de cualificación y de acompañamiento para la implementación de iniciativas ciudadanas de formación en arte, cultura y patrimonio en las localidades de Bogotá. Para ello se tienen previstas las siguientes actividades:

4.1. Diagnóstico de la capacidad de los constructores locales para la implementación de propuestas de formación en arte, cultura y patrimonio; y seguimiento administrativo, técnico y financiero en la ejecución de las iniciativas de formación en territorio.

4.2. Diseño e implementación del proceso de formación en formulación de proyectos, gestión cultural y emprendimiento dirigido a los constructores locales y agentes del sector cultura.

## Localización de la alternativa

|  |  |
| --- | --- |
| **Ubicación general** | **Ubicación específica** |
| **Ciudad: Bogotá**  **Localidad: Distrital**  **UPZ: Distrital**  **Barrio: Distrital** |  |

**Factores analizados:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Factores que inciden en la localización** | |
| **Aspectos administrativos y políticos** |  |
| **Cercanía de fuentes de abastecimiento** |  |
| **Disponibilidad de servicios públicos (Agua, energía y otros)** | **X** |
| **Estructura impositiva y legal** |  |
| **Impacto para la equidad de género** | **X** |
| **Orden público** |  |
| **Topografía** |  |
| **Cercanía a la población objetivo** | **X** |
| **Comunicaciones** |  |
| **Costo y disponibilidad de terrenos** |  |
| **Disponibilidad de costo y mano de obra** |  |
| **Factores ambientales** |  |
| **Medios y costos de transporte** |  |
| **Otros** |  |

## Cadena de Valor

**Objetivo específico 1:** Construir procesos de formación presencial y/o virtual dirigidos a la cualificación de la ciudadanía y agentes del sector que permitan desde el arte, la cultura

**Costo: $ 1.739.449.518**

|  |  |
| --- | --- |
| **Producto 1.1.** | **Actividad 1.1.1.** |
| Servicio de educación informal al sector artístico y cultural  **Medido a través de:** Número de personas  **Cantidad:** 6.680  **Costo:** $ 1.739.449.518  ***(Este producto está asociado a la meta 1 del proyecto de inversión en SEGPLAN: Beneficiar 6.680 personas en procesos de educación informal del sector artístico y cultural)*** | Construcción del Portafolio con líneas de formación presencial en temas relacionados con arte, cultura y patrimonio.  **Costo:** $ 551.829.134  **Etapa: Inversión**  **Ruta Crítica: si** |
| **Actividad 1.1.2.** |
| Cursos de formación a través de la plataforma virtual en arte, cultura y patrimonio.  **Costo:** $ 1.187.620.384  **Etapa: Inversión**  **Ruta Crítica: si** |

**Objetivo específico 2:** Implementar procesos para la profesionalización de los agentes del sector que contribuyan al mejoramiento de sus capacidades y competencias y al fortalecimiento del sector.

**Costo: $ 982.981.417**

|  |  |
| --- | --- |
| **Producto 2.1.** | **Actividad 2.1.1** |
| Servicio de fomento para el acceso de la oferta cultural.  **Medido a través de:** Número de personas  **Cantidad:** 215  **Costo:** $ 982.981.417  ***(Corresponde a la meta 2 del proyecto de inversión en SEGPLAN: Beneficiar 215 agentes del sector a través del fomento para el acceso a la oferta cultural.)*** | Beca de apoyo a la profesionalización de los agentes de las artes, el patrimonio o la gestión cultural.  Costo: $ 982.981.417  Etapa: Inversión  Ruta Crítica: si |
| **Actividad 2.1.2** |
| Beca para el desarrollo de capacidades profesionales de los artistas en artes escénicas.  Costo: $ 0  Etapa: Inversión  Ruta Crítica: si |

**Objetivo Específico 3:** Fortalecer el Sistema de Información de los procesos de arte, cultura y patrimonio de la ciudad que permitan la generación de conocimiento, la medición de impacto y mejorar la toma de decisiones del sector.

**Costo: $ 872.263.759**

|  |  |
| --- | --- |
| **Producto 3.1.** | **Actividad 3.1.1.** |
| servicio de información para el sector artístico y cultural.  **Medido a través de:** Número desistema de información  **Cantidad:** 1  **Costo: $ 872.263.759**  ***(Corresponde a la meta 3 del proyecto de inversión en SEGPLAN: Construir 1 Sistema de Información de arte, cultura y patrimonio)*** | Construcción del Sistema de Información de arte, cultura y patrimonio.  Costo: $ 872.263.759  Etapa: Inversión  Ruta Crítica: si |

**Objetivo Específico 4:** Implementar dos estrategias para el fortalecimiento de los Constructores Locales y agentes del sector del programa Es Cultura Local a través de un proceso de cualificación y de acompañamiento para la implementación de iniciativas ciudadanas de formación en arte, cultura y patrimonio.

**Costo: $ 5.684.524.377**

|  |  |
| --- | --- |
| **Producto 4.1.** | **Actividad 4.1.1.** |
| Servicio de educación informal al sector artístico y cultural  **Medido a través de:** número de estrategias implementadas.  **Cantidad:** 2  **Costo:** $ 5.463.709.377  ***(Corresponde a la meta 4 del proyecto de inversión en SEGPLAN:* Implementar 2 estrategia para el fortalecimiento de los Constructores Locales y agentes del sector)** | Diagnóstico de la capacidad de los constructores locales para la implementación de propuestas de formación en arte, cultura y patrimonio; y seguimiento administrativo, técnico y financiero en la ejecución de las iniciativas de formación en territorio.    **Costo:** $ 4.982.690.422  **Etapa:** Inversión  **Ruta Crítica:** si |
| **Actividad 4.1.2.** |
| Diseño e implementación del proceso de formación en formulación de proyectos, gestión cultural y emprendimiento dirigido a los constructores locales y agentes del sector cultura.  Costo: $ 701.833.955  Etapa: Inversión  Ruta Crítica: si |

### Programación de costos

**Producto 1.1:** Servicio de educación informal al sector artístico y cultural

**Actividad 1.1.1:** Construcción del Portafolio con líneas de formación presencial en temas relacionados con arte, cultura y patrimonio.

****

**Actividad 1.1.2.** Cursos de formación a través de la plataforma virtual en arte, cultura y patrimonio.

****

**Producto 2.1:** Servicio de fomento para el acceso de la oferta cultural.

**Actividad 2.1.1** Beca de apoyo a la profesionalización de los agentes de las artes, el patrimonio o la gestión cultural.

****

**Actividad 2.1.2.** Beca para el desarrollo de capacidades profesionales de los artistas en artes escénicas.

****

**Producto 3.1:** Servicio de información para el sector artístico y cultural.

**Actividad 3.1.1:** Construcción del Sistema de Información de arte, cultura y patrimonio.

****

**Producto 4.1:** Servicio de apoyo al proceso de formación artística y cultural.

**Actividad 4.1.1:** Diagnóstico de la capacidad de los constructores locales para la implementación de propuestas de formación en arte, cultura y patrimonio; y seguimiento administrativo, técnico y financiero en la ejecución de las iniciativas de formación en territorio.



**Actividad 4.1.2.** Diseño e implementación del proceso de formación en formulación de proyectos, gestión cultural y emprendimiento dirigido a los constructores locales y agentes del sector cultura.



## Análisis de riesgos

Debe definirse mínimo los siguientes: un riesgo asociado al objetivo general; un riesgo asociado a uno de los productos y un riesgo a las actividades denominadas como ruta crítica. Analizar los riesgos que pueden afectar el diseño y el desarrollo de un proyecto de inversión y/o los riesgos que éste puede generar en su entorno.

|  | **Tipo de Riesgo** | **Descripción del riesgo** | **Probabilidad** | **Impacto** | **Efectos** | **Medidas de Mitigación** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Propósito**  **(Objetivo general)** | Administrativo | Desconocimiento de la oferta de formación en arte, cultura y patrimonio. | 3. Moderado | 3. Moderado | Baja participación ciudadana en los procesos de formación artística, cultural y patrimonial. | Diseñar e implementar una estrategia de comunicaciones desde la SCRD articulada a las entidades adscritas para difundir la oferta de formación artística, cultural y patrimonio |
| Financieros | Disminución en el presupuesto. | 3. Moderado | 3. Moderado | Restricciones presupuestales para el desarrollo de las actividades. | Diseñar una estrategia de formación de formadores para asegurar el cumplimiento de metas. |
| **Componente (productos)** | Administrativo | Distintos niveles de escolaridad y alfabetización digital de los participantes en los procesos de formación presencial y/o virtual. | 3. Moderado | 3. Moderado | Bajo rendimiento y participación ciudadana en los procesos de formación presencial y/ virtual. | Diseñar una estrategia pedagógica que contribuya a mejorar y fortalecer los conocimientos básicos en arte, cultura y patrimonio de los ciudadanos participantes |
| Operacionales | Funcionamiento de la estrategia de formación virtual en entornos con bajo o mala calidad de conectividad o de equipos. | 3. Moderado | 3. Moderado | Dificultades de acceso a los procesos de formación virtual por conectividad y ausencia de equipos. Deserción de los procesos de formación. | Diseñar una estrategia pedagógica que cuente con material de apoyo descargable- utilización de los puntos Vive Digital. |
|  | Administrativo | Deficiente calidad o disponibilidad de la información relacionada con los procesos formativos y escuelas artísticas, culturales y patrimoniales en la ciudad como insumo para el Sistema de Información de Arte, Cultura y Patrimonio. | 3. Moderado | 3. Moderado | Dificultad para la construcción de reportes que permitan la construcción de datos abiertos a la ciudadanía y estadísticas distritales y locales sobre coberturas, oferta e impacto de los procesos de arte y cultura. | Construir líneas base y herramientas de captura de información ajustables a las realidades de los procesos artísticos, culturales y patrimoniales. |
| **Actividad** | Financiero | Dificultad de responder a la alta demanda de procesos de formación por parte de la ciudadanía. | 3. Moderado | 3. Moderado | Solicitudes ciudadanas de procesos de formación que no se pueden atender por escasez de profesionales formadores. | Agendamiento de procesos de formación en correspondencia con la oferta y el número de formadores. |

## Ingresos y beneficios

La cantidad corresponde a las personas inscritas en cursos de la dirección de arte. El valor corresponde al promedio de los costos de educación no formal por cursos de corta duración en el sector privado

**Tipo:** Beneficios

**Medido a través de:** Número

**Bien producido:** FC inversión servicios

**(Razón Precio Cuenta - RPC):** 0.80

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Periodo** | **Cantidad** | **Valor Unitario** | **Valor Total** |
| **2025** | 6.680 | 794.489 | $ 4.369.689.500 |

## Depreciaciones y créditos

Son opcionales. Se diligencian siguiendo el manual de la MGA si la entidad desea incluirlos.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Descripción** | **Valor del activo** | **Periodo de Adquisición** | **Concepto** | **Valor de salvamento** |
|  |  |  |  |  |

# EVALUACIÓN

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicadores de rentabilidad** | | | **Indicadores de costo-eficiencia** | **Indicadores de Costo Mínimo** | |
| Valor presente Neto (VPN) | Tasa Interna de retorno (TIR) | Relación costo beneficio (RCB) | Costo por beneficio | Valor presente de los costos | Costo Anual Equivalente (CAE) |
| Alternativa: Estrategia de formación e información de arte, cultura y patrimonio para la cualificación de agentes del sector y el desarrollo de capacidades ciudadanas. | | | | | |
| $ 10.784.085.920,88 | 32,03% | $4,04 | $788.249,65 | $3.547.123.403,24 | $1.138.606.185,23 |

**Costo por capacidad**

|  |  |
| --- | --- |
| **Producto** | **Costo Unitario (valor presente)** |
| Servicio de educación informal al sector artístico y cultural | $117.458,12 |
| Servicio de fomento para el acceso de la oferta cultural | $9.399.760,13 |
| Servicio de información para el sector artístico y cultural | $568.195.047,33 |

# 

# PROGRAMACIÓN

## Indicadores de producto

|  |
| --- |
| **Objetivo 1:** Construir experiencias de formación que permitan a través de arte, la cultural y el patrimonio la generación de capacidades ciudadanas para la transformación de entornos sociales y comunitarios. |
| **Producto:** Servicio de educación informal al sector artístico y cultural |
| **Indicador: personas capacitadas**  **Medido a través de: número de personas**  **Meta total: 6.680**  **Fórmula: número de personas capacitadas**  **Es acumulativo: no**  **Es principal: sí** |

**Programación de indicadores:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Periodo** | **Meta por periodo** |
| 2020 | 380 |
| 2021 | 1032 |
| 2022 | 3100 |
| 2023 | 1600 |
| 2024 | 568 |

|  |
| --- |
| **Objetivo 2:** Implementar procesos para profesionalización de los agentes del sector que contribuyan al mejoramiento de sus capacidades y competencias y al fortalecimiento del sector. |
| **Producto:** Servicio de fomento para el acceso de la oferta cultural. |
| **Indicador:** Personas beneficiadas  **Medido a través de:** número de personas  **Meta total:** 215  **Fórmula:** número de personas cualificadas  **Es acumulativo:** si  **Es principal:** si |

**Programación de indicadores:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Periodo** | **Meta por periodo** |
| 2020 | 34 |
| 2021 | 46 |
| 2022 | 45 |
| 2023 | 45 |
| 2024 | 45 |

|  |
| --- |
| **Objetivo 3:** Fortalecer el Sistema de Información de los procesos de arte, cultura y patrimonio de la ciudad que permitan la generación de conocimiento, la medición de impacto y mejorar la toma de decisiones del sector. |
| **Producto:** Servicio de información para el sector artístico y cultural |
| **Indicador:** Sistema de información del sector artístico y cultural en operación  **Medido a través de:** Número de sistemas de información  **Meta total:** 1  **Fórmula:** número de sistemas de información  **Es acumulativo:** si  **Es principal:** si |

**Programación de indicadores:**

| **Periodo** | **Meta por periodo** |
| --- | --- |
| 2020 | 0,12 |
| 2021 | 0.25 |
| 2022 | 0.25 |
| 2023 | 0.26 |
| 2024 | 0.12 |

|  |
| --- |
| **Objetivo 4:** Implementar dos estrategias para el fortalecimiento de los Constructores Locales y agentes del sector del programa Es Cultura Local a través de un proceso de cualificación y de acompañamiento para la implementación de iniciativas ciudadanas de formación en arte, cultura y patrimonio. |
| **Producto:** 3301126 - Servicio de apoyo al proceso de formación artística y cultural. |
| **Indicador:** Procesos de formación atendidos  **Medido a través de:** número de estrategias implementadas  **Meta total:** 2  **Fórmula:** número de estrategias implementadas  **Es acumulativo:** si  **Es principal:** si |

**Programación del indicador:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Periodo** | **Meta por periodo** |
| 2020 | 0,00 |
| 2021 | 0,85 |
| 2022 | 1,05 |
| 2023 | 0,10 |
| 2024 | 0,00 |

## Indicadores de gestión

| **Indicador de gestión** | **Vigencia** | **Meta vigente** |
| --- | --- | --- |
| 1000G732 - Número de personas capacitadas Unidad de Medida: Número | 2020 | 380 |
| 2021 | 1032 |
| 2022 | 3100 |
| 2023 | 1600 |
| 2024 | 568 |
| 0700G156 - Convocatorias Publicadas Unidad de Medida: Número | 2020 | 34 |
| 2021 | 46 |
| 2022 | 45 |
| 2023 | 45 |
| 2024 | 45 |
| 0900G110 - Sistemas De Información Diseñados, Actualizados O En Funcionamiento Unidad de Medida: Número | 2020 | 0,12 |
| 2021 | 0,25 |
| 2022 | 0,25 |
| 2023 | 0,26 |
| 2024 | 0,12 |

## Esquema financiero

Programa presupuestal: 3301 - Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos.



\*Este total debe ser igual al total del flujo financiero

## Flujo Financiero: cifras en millones de pesos y con las fuentes por las cuales se financia



## Supuestos

(Condiciones que se hace indispensable que ocurran para que se cumpla lo programado) Para la descripción de los supuestos se tiene como referencia el análisis de riesgos llevado a cabo en el capítulo de preparación. De lo que se trata en este caso es de convertirlos en positivo de manera similar a como se obtuvieron los objetivos a partir del análisis de problemas.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Descripción** | **Indicadores** | **Fuente** | **Supuestos** |
| **Objetivo General** | Construir procesos de formación para la  cualificación de los agentes del sector a través de  arte, la cultura y el patrimonio para la generación  de capacidades ciudadanas y la transformación  de entornos sociales y comunitarios. | Número de personas  cualificadas | Tipo de fuente: Documento  oficial  Fuente: Informes de Gestión proyecto de Inversión-  SEGPLAN | Divulgación de  la oferta de  formación en  arte, cultura y  patrimonio,  Aumento del  presupuesto  para programas  de formación. |
| **Producto 1.1** | Servicio de educación informal al sector artístico y cultural | Personas capacitadas | Tipo de fuente: Documento  oficial  Fuente: Informes de Gestión proyecto de Inversión-  SEGPLAN | Semejantes  niveles de  escolaridad y  alfabetización  digital de los  participantes en  los procesos de  formación  presencial y/o  virtual. Mejor  conectividad y  equipos para  implementación  de la estrategia  de formación  virtual. |
| **Producto 2.1** | Servicio de fomento para el acceso de la oferta cultural | Personas beneficiadas | Tipo de fuente: Documento  oficial  Fuente: Informe de seguimiento  proyecto SEGPLAN |  |
| **Producto 3.1** | Servicio de información para el sector artístico y cultural | Sistema de información  del sector artístico y  cultural en operación | Tipo de fuente: Documento  oficial  Fuente: Informes de seguimiento  proyecto SEGPLAN | Contar con  disponibilidad de  la información  relacionada con  los procesos  formativos y  escuelas artísticas,  culturales y  patrimoniales en  la ciudad como  insumo para el  Sistema de  Información de  Arte, Cultura y  Patrimonio. |
| **Actividad 1.1.1** | Construcción del Portafolio con líneas de formación presencial en temas relacionados con  arte, cultura y patrimonio.(\*) | Nombre: Número de  personas capacitadas Unidad de Medida:  Número  Meta: 6680 | Tipo de fuente: Documento  oficial  Fuente: Informes de seguimiento  proyecto SEGPLAN | Responder a la  alta demanda de  procesos de  formación por  parte de la  ciudadanía. |
| **Actividad 1.1.2** | Cursos de formación a través de la plataforma virtual en arte, cultura y patrimonio.(\*) |
| **Actividad 2.1.1** | Beca de apoyo a la profesionalización(\*) | Convocatorias  Publicadas  Unidad de Medida:  Número  Meta: 215 | Tipo de fuente: Documento  oficial  Fuente: Informes de seguimiento  proyecto SEGPLAN |
| **Actividad 2.1.2** | Beca para el desarrollo de capacidades  profesionales de los artistas en artes escénicas. |  |  |
| **Actividad 3.1.1** | Construcción del Sistema de Información  de arte, cultura y patrimonio.(\*) | Nombre: Sistemas De  Información Diseñados,  Actualizados O En  Funcionamiento  Unidad de Medida: Número  Meta: 1 |  |

(\*) Actividades con ruta crítica

# ESTUDIOS QUE RESPALDAN LA INFORMACIÓN BÁSICA DEL PROYECTO

- Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD):

- Plan Decenal de Cultura 2012 – 2021

- Plan Estratégico Cultural de Formación Artística y Cultural – Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio.

- Decreto 863 de 2019 “Por medio del cual se actualiza el Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural SIDFAC, y se reglamentan los Centros de Formación Artística y Cultural”.

- Políticas Públicas vigentes: Política Pública de Juventud, Política Pública de Economía Cultural y Creativa.

- Manual Operativo – Es Cultura Local

- Guía Metodológica de la Estrategia Constructores Locales: <http://martires.gov.co/sites/martires.gov.co/files/planeacion/guia_metodologica_ecl_-v2_31_de_mayo.pdf>

# OBSERVACIONES

# GERENCIA DEL PROYECTO

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre del responsable** | **Inés Elvira Montealegre Martínez** |
| **Cargo** | **Subdirectora de Gestión Cultural y Artística** |
| **Dependencia** | **Subdirectora de Gestión Cultural y Artística** |
| **Teléfono** | **3274850** |

# ORDENADOR DEL GASTO

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre del responsable** | **Jaime Andrés Tenorio Tascón** |
| **Cargo** | **Director de Arte Cultura y Patrimonio** |
| **Dependencia** | **Dirección de Arte Cultura y Patrimonio** |
| **Teléfono** | **3274850** |

# CONCEPTO DE VIABILIDAD

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre del responsable** | **Carlos Alfonso Gaitán Sánchez** |
| **Cargo** | **Jefe de la Oficina Asesora de Planeación** |
| **Dependencia** | **Oficina Asesora de Planeación** |
| **Teléfono** | **3274850** |

# CONTROL DE CAMBIOS Y VERSIONES

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Fecha** | **Cambio** | **Versión** |
| 24/08/2021 | En el marco de la Estrategia de Mitigación y Reactivación Económica Local (EMRE Local), se  creó el programa de “Apoyo y fortalecimiento de las actividades económicas del sector cultural y creativo de Bogotá para la adaptación y transformación productiva”, denominado Es Cultura Local. Para este fin, se suscribió el Convenio Interadministrativo Marco No. 331 del 2021. Si bien las actividades a desarrollar coinciden con el objetivo del proyecto de inversión 7884- los indicadores, beneficiarios y tiempos de ejecución específicos del programa no permiten su asociación con las metas del actual PDD 2020-2024 previstas para el cuatrienio en este proyecto de inversión. En consecuencia y para brindar claridad y transparencia al proceso, se requiere la creación de una nueva meta (4) en la cual se incorporarán los recursos por $ 3.764.576.326. (Radicado: 20213000191413)  Se realizó una modificación presupuestal entre componentes (metas) del proyecto de inversión con el fin de garantizar el acompañamiento técnico y pedagógico a los ciudadanos que son usuarios de la plataforma de formación. (Radicado: 20213000237643) | 2 |
| 31/08/2021 | Se realiza ajuste en la magnitud de la meta 1 para la vigencia 2021 teniendo en cuenta que se ha presentado una alta demanda de inscripciones y ciudadanos certificados en la Plataforma Virtual de Formación en Arte, Cultura y Patrimonio. Además, para la vigencia 2021 se tiene programado el lanzamiento de nuevos cursos en temáticas como Arte en Espacio Público y Cultura Ciudadana que van a generar nuevos usuarios. Adicionalmente, en el marco del convenio No. 018 de 2021 firmado entre la SCRD y el SENA se tendrá nueva oferta de formación disponible para la ciudadanía que permitirá que más ciudadanos puedan cualificarse. (Radicado: 20213000249153) | 3 |
| 10/09/2021 | Como resultado de la reunión del día 10 de septiembre de 2021, se ajusta el producto para el objetivo 4 ya que una vez revisado el manual del SUIFP de la Secretaría Distrital de Planeación, se determinó que no es posible incorporar el nuevo producto solicitado a través del radicado 20213000191413 y en consecuencia es necesario incorporar las nuevas actividades asociadas a la meta de proyecto: implementar una estrategia para el fortalecimiento de los Constructores Locales y agentes del sector del programa Es Cultura Local, a uno de los productos existentes. (Radicado: 20211700279633) | 4 |
| 19/10/2021 | Considerando que en el marco del Decreto 639 de 2021 se pondrá a consideración del Comité Distrital de la Contribución Parafiscal de los Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas el proyecto -Desarrollo de propuestas artísticas comunitarias para la producción y circulación de las artes escénicas en la localidad de Ciudad Bolívar- se requiere el traslado de recursos entre metas (componentes) para fortalecer las actividades previstas de circulación y producción. (Radicado: 20213000316293) | 5 |
| 27/01/2021 | Se ajusta el contenido del documento del proyecto al formato: DES- PR-02-FR-01, debido a la actualización en el marco del Mapa de Procesos V9. Así mismo de acuerdo al cierre de la vigencia 2021 y programación física y presupuestal de la vigencia 2022, se realizan ajustes a las cifras del documento del proyecto de inversión en los capítulos: 2.4. Cadena de Valor, 4. Programación. (Radicado a través de correo electrónico del día 27 ene 2022) | 6 |
| 16/03/2021 | Teniendo en cuenta que, el equipo de la Subdirección de Gestión Cultural y Artística viene implementando el desarrollo del Portafolio de Formación en Arte, Cultura y Patrimonio de la entidad y en consecuencia, busca ampliar la oferta de formación y la cobertura a través de dos alianzas estratégicas con el SENA y la Subsecretaría de Cultura Ciudadana de la SCRD, por lo tanto es necesario incrementar y reprogramar la meta PDD y meta 1 para el cuatrienio pasando de 4.500 a 5.500 personas cualificadas y en la vigencia de 1080 a 2080. (Radicado: 20223000106463) | 7 |
| 18/05/2022 | Modificación PAA traslado entre componentes para cubrir la contratación de profesionales para el apoyo de las becas del proyecto y temas de seguimiento, y la actualización de la información presupuestal de acuerdo con la reprogramación solicitada por la Oficina Asesora de Planeación. | 8 |
| 8/06/2022 | Se realizó la actualización del documento por modificación presupuestal de la meta No 4 “Implementar una estrategia para el fortalecimiento de los constructores locales y agentes del sector, por incorporación de recursos de Es Cultural Local 2021, en el marco de los convenios 356 y 359 de 2021. Radicado No 20222000214653 | 9 |
| 29/06/2022 | Se realizó la reprogramación del indicador de la Meta PDD 136, incrementándola a 6.680. Lo anterior, dado que, gracias al trabajo articulado con varias dependencias de SDCRD y con otras entidades del sector, se ha logrado ampliar la oferta de cursos de formación disponibles en la plataforma virtual. Esto, sumado a los procesos de cualificación que se desarrollan en el marco del convenio suscrito con el SENA, ha significado un incremento en el número de personas que participan en los procesos de formación. | 9 |
| 18/07/2022 | Se realizó modificación presupuestal en el proyecto de inversión, específicamente en la Meta No 4, por incorporación de $2.027.245.375 producto de los Convenio 446 y 447 de ECL 2022. Dicha justificación también tuvo impacto en la programación física de la meta en mención, toda vez que fue necesario incrementar su programación inicial a 2 estrategias. Radicado No 20222000269383 | 10 |
| 04/10/2022 | Se modifica el numeral 2.4 Cadena de Valor modificando la programación de los costos de las actividades debido al traslado entre componentes derivados de movimientos en el PAA. Y el numeral 4.1 Indicadores de Producto: incremento del Indicador **“Servicio de educación informal al sector artístico y cultural”** y 4.2 Indicadores de Gestión: “**Número de personas capacitadas”.** Lo anterior de acuerdo a la solicitud del radicado 20223000393493. De igual manera se actualiza el Ordenador del Gasto y el responsable del Concepto de viabilidad. | 11 |
| 26-10-2022 | Se modifica el numeral 2.4 Cadena de Valor modificando la programación de los costos de las actividades y el numeral 4.3 Esquema Financiero, debido al traslado entre componentes derivados de movimientos en el PAA**.** Lo anterior de acuerdo a la solicitud del radicado 20223000425633. | 12 |
| 11-11-2022 | Se modifica el numeral 2.4 Cadena de Valor modificando la programación de los costos de las actividades y el numeral 4.3 Esquema Financiero, debido al traslado entre componentes derivados de movimientos en el PAA**.** Lo anterior de acuerdo a la solicitud del radicado 20223000450733. | 13 |
| 6-12-2022 | Se modifica el numeral 2.4 Cadena de Valor modificando la programación de los costos de las actividades y el numeral 4.3 Esquema Financiero, debido a la adición de recursos ($79.200.000) producto de la modificación No. 1 al convenio interadministrativo 447 DE 2022 - “ES CULTURA LOCAL – 2022**.** Lo anterior de acuerdo a la solicitud del radicado 20222000382693. | 14 |
| 28/12/2022 | Teniendo en cuenta la asignación del presupuesto para la vigencia 2023, se realiza la actualización de la Programación de Costos (2.4.1) y en el esquema y flujo Financiero (4.3 y 4.4.)  Se realiza la reprogramación de la magnitud de la meta 4 para las vigencias 2022 y 2023. | 15 |

1. http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts\_Edu\_RoadMap\_es.pdf [↑](#footnote-ref-1)