



LOS MÁRTIRES

La localidad de los Mártires es conocida por su valor patrimonial e histórico, la tradición de un territorio de resistencia, de condiciones históricas sociales complejas, de gentrificación y problemáticas económicas profundas, sin embargo esto ha generado una posibilidad de empoderamiento desde la idiosincrasia local, de la necesidad desde la memoria de reivindicar sus luchas, necesidades y proyecciones.

Estos procesos patrimoniales de valor histórico y social del territorio mantienen una identidad y apropiación muy fuerte en el tejido social y en su agenciamiento cultural. Desde esas voces que reflejan una realidad llena de desventajas, problemáticas y flagelos sociales, desde allí nacen los procesos que invitan a generar miradas de vida y posibilidad de construcción.

Población LGBTIQ, trabajadores sexuales, jóvenes en estado de vulnerabilidad, madres cuidadoras, población migrante, ex habitantes de calle, población víctimas del conflicto armado, excombatientes y firmantes de paz, población étnica indígena y Afro, colectivos de arte urbano, procesos de comunicación comunitaria, agentes culturales del patrimonio construyen un ecosistema artístico y cultural que fortalece el territorio desde la transformación social y desde la memoria como eje transversal en su mirada, y con bases firmes de su amor por el territorio y todo lo que este significa para la ciudad.

Sitios patrimoniales representativos



PLAZA SAMPER MENDOZA - PLAZA DE LAS HIERBAS

UBICACIÓN: Cra. 26 #22 A, Los Mártires

TIPO DE INMUEBLE: Privado

ADMINISTRADOR: IPES.

ESTADO: Bueno

DESCRIPCIÓN: La plaza Samper Mendoza fundada hace 40 años recoge el conocimiento tradicional campesino de las hierbas medicinales, gastronómicas, esotéricas, mantiene y conserva el saber patrimonial inmaterial campesino. Es necesario generar rutas de salvaguardia para no perder la tradición y el acumulado cultural de las sabedoras que lo componen.



VOTO NACIONAL - BRONX DISTRITO CREATIVO

UBICACIÓN: Cra 15 No 10 - 73

TIPO DE INMUEBLE: Privado

ADMINISTRADOR: Basílica del Sagrado Corazón

ESTADO: Bueno

DESCRIPCIÓN: El Voto Nacional es un espacio emblemático de Bogotá en 1902 en el gobierno de Marroquín Ricaurte en donde se decretó el deber de la nación de hacer todo lo posible por lograr la reconciliación entre los colombianos, se construyó el símbolo de la democracia de Colombia, la construcción de un tiempo que luego sería el Voto Nacional para restablecer la paz y la democracia, ese símbolo nacional de construcción social comenzó el mismo día que terminó la guerra de los mil días y luego se firmó la paz a través de los tratados Neerlandia.



CEMENTERIO CENTRAL COLUMBARIOS

UBICACIÓN: Av 26 - 24 No 20

TIPO DE INMUEBLE: Público

ADMINISTRADOR:

ESTADO: Recuperándose

DESCRIPCIÓN: Los Columbarios tienen un valor patrimonial histórico ya que la clase trabajadora de Bogotá fue enterrada durante más de 100 años en este espacio, allí se ubicaron los muertos del 9 de abril. Quisieron borrar esta historia para construir un parque recreacional y exhumaron los cuerpos de cientos de personas lo que produjo una emergencia sanitaria y molestia en la población bogotana, en 2019 se instaló la exposición de la artista Beatriz Gonzales, recogiendo el dolor de las víctimas del conflicto armado en homenaje a todas estas almas. En 2022 el IDPC agenció la declaratoria de este espacio como bien de interés cultural.



Plazas y/o escenarios más importantes

Centro de Servicios Santa Rosa



UBICACIÓN: Av Calle 13 – Cra 16 y 17
TIPO DE INMUEBLE: Público
ADMINISTRADOR: Ministerio de Cultura
ESTADO: Activo

La estación de la Sabana fue el epicentro de la comunicación comercial y social de Bogotá con Colombia. Actualmente funciona como un espacio cultural administrado por el Ministerio de Cultura

Teatro San Jorge



UBICACIÓN: Cra 15 No 13 -71
TIPO DE INMUEBLE: Público
Administrador: IDARTES.
Estado: Activo

El proyecto del teatro San Jorge nació del empresario Jorge Enrique Pardo, quien contactó con el ingeniero y arquitecto Alberto Manrique Martín para que desarrollara los planos del edificio. La obra comenzó en 1936 y fue culminada en 1938.

El edificio contaba con un vestíbulo que conducía a la platea en forma de semicírculo. En el segundo piso se encontraba un salón de té, un bar y un balcón.

Su fachada está compuesta por tres cuerpos, de los cuales dos son torres situadas en sus costados norte y sur, las cuales se proyectan un par de metros con respecto a la central. En esta se encuentran diferentes altorrelieves, en uno de los cuales aparece San Jorge, cuya figura también se encontraba en los billetes de las funciones presentadas en el teatro.

El inmueble fue adquirido en diciembre de 2014 por la Alcaldía a través del Instituto Distrital de las Artes.

Biblioteca Publica Ricaurte



UBICACIÓN: CII 9 No 28a - 43
TIPO DE INMUEBLE: Público
ADMINISTRADOR: BIBLORED
ESTADO: Activa

Este espacio cumplió su primera década de funcionamiento el año 2017. Lo que empezó como el traspaso de las publicaciones de Libro al Viento logró consolidarse con el tiempo en estas pequeñas bibliotecas para los ciudadanos. La Biblioestación Ricaurte está ubicada en medio del túnel que conecta las troncales NQS y calle 13, por su ubicación de convierte en un lugar de murmullos y sonidos constantes.



SECRETARÍA DE
CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE





FESTIVALES Y FIESTAS TRADICIONALES



FESTIVAL DE LA PLAZA DE LAS HIERBAS Y HOJA DEL TAMAL



FESTIVALES PATRIMONIALES DE LOS MÁRTIRES

Históricamente en la localidad se celebran 5 festivales que son considerados parte del patrimonio cultural local, Festival de la Plaza de las Hierbas, Festival de la Juventud, Festival de la Fraternidad, Festival de la Talla en piedra, Festival de Artes, Cultura y Patrimonio. La mayoría de estos festivales no se celebran hace 3 años por falta de apoyo local, se han logrado mantener el Festival de la Plaza de Hierbas y el Festival de la Juventud que se realizaron el año pasado con varios problemas de ejecución por parte del operador. Estos festivales tienen de 10 a 15 versiones, fueron creados para reforzar el arraigo tradicional de la localidad en sus manifestaciones culturales, artísticas y patrimoniales.





ORGANIZACIONES LOCALES



Organizaciones y Procesos Relevantes de los Mártires

La localidad cuenta con varios procesos culturales históricos que tienen un conocimiento profundo del territorio y entienden las dinámicas culturales locales y la importancia de su conservación, ARCUPA organización que centra sus gestiones en mantener el patrimonio cultural material e inmaterial del territorio, es muy conocida por sus recorridos patrimoniales nocturnos, sus cartografías sociales con población etaria y su trabajo incansable por salvaguardar el saber campesino de la Plaza de las Hierbas. El estudio audiovisual de la Estanzuela y la Fabrica Creativa, congregan varios colectivos audiovisuales con productos de audio y video con una calidad profesional, ganadores de varias convocatorias y con un portafolio amplio de obras audiovisuales y literarias, se destacan como un proceso con proyección internacional, los cuentos del Bronx, cortometraje Antonia, novela literaria Amurados, Antología musical de los Derechos Humanos, proyecto transmedia de la memoria e identidad de los Mártires entre otros son sus productos más desatcados, Colectivo de arte urbano AREA 14 se destaca por su trabajo de movilización social desde el Hip-Hop, son 15 procesos de música urbana, producción musical, beat macking, producción de eventos, grafiti y escritura urbana que constantemente realizan eventos culturales en el territorio para promover iniciativas sociales. Colectivo La Esquina de mujeres LGBTIQ, se enfocan desde hace varios años en el barrio Santafé en procesos de prensa escrita, diseño e impresión litográfica, con el periódico de la Esquina, su nombre se refiere a las mujeres que en la zona encuentran su sustento en las esquinas ejerciendo el trabajo sexual tan común en la zona de tolerancia de los Mártires, encuentran en la identidad y la memoria desde la equidad de género una herramienta poderosa de transformación del territorio y sus habitantes. Fundación Rediseñándonos, de Diamantina, mujer, lideresa que hace dos décadas construye acciones de mitigación del consumo de sustancias alucinógenas y habitabilidad de calle con el diseño textil y la moda, en el corazón del barrio Santafé tienen un taller de moda donde los y las personas en condición de vulnerabilidad encuentran una posibilidad de salir de la calle, Colectivo Sonido Mestizo con procesos de formación y circulación artística y promueve el desarrollo y la revitalización de los procesos comunitarios del barrio Santa Fe y sus niños y niñas con danza y música tradicional colombiana

Los procesos culturales emergentes adquieren un impacto cada vez más fuerte en el territorio, reivindicando la diferencia y las condiciones poblacionales locales, se encuentran los colectivos que conforman la mesa artística Trans, Les Fantastiques, La Casa de las Locas, agrupación de Pole Dance, Azul. La mesa local de víctimas recientemente instada congrega varios procesos artísticos de personas víctimas del conflicto armado, que desde el arte pictórico realizan un recorrido de memoria de la historia violenta de nuestro País.



PARTICIPACIÓN Y MOVILIZACIÓN

Los resultados de la gestión participativa del CLACP en presupuestos participativos 2021 fue muy positiva, con (5) propuestas acompañadas y postuladas que contaron con un concepto favorable del sector, y en donde quedaron priorizadas con una alta participación de los sectores culturales locales que representan. Fueron las siguientes: 1. Festival de la Plaza de las Hierbas, propuesta realizada por el CLACP enfocada en la ruta de trabajo para el Plan de Salvaguardia de la Plaza de las Hierbas. 2. Festival de Arte, Cultura y Patrimonio, propuesta desarrollada por el CLACP para fomentar la circulación cultural del territorio. 3. Feria de Artesanos y Artistas Plásticos de los Mártires, enfocada para la reactivación económica del sector de artesanos de la localidad. 4. Los Mártires se Viste de Flores, propuesta desarrollada por el sector de floricultores, artesanos y comerciantes de flores del cementerio central, copiadores de flores de la plaza de "Paloquemado" para reactivación economía del sector. 5. Carnaval por la Vida desarrollada por los jóvenes de los colegios de la localidad. Dos de estas propuestas la 3 y la 4 ya están priorizadas por ser las únicas que pasaron el concepto técnico del sector, Apoyo a las Industrias Culturales y Creativas, las propuestas 1, 2 y 5 pasaron a proceso de votación. En este proceso se realizó el acompañamiento técnico con La incubadora de proyectos del convenio de la DALP – SDCRD con la Universidad Nacional. Un apoyo estratégico para la promoción de las propuestas, y que arrojó resultados importantes para el ecosistema Cultural, Artístico y Patrimonial del territorio en la comprensión de la importancia de priorizar estas iniciativas desde la participación ciudadana.

SECRETARÍA DE

CULTURA, RECREACIÓN

Y DEPORTE

BOGOTÁ

D.C.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARÍA DE
CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE

