

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES
PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS 2017 – CONVOCATORIA BECA DE CIRCULACIÓN EN MÚSICA
NUEVAS AGRUPACIONES MUSICALES - HORARIO DE AUDICIONES

TENGA EN CUENTA LAS CONDICIONES ESTIPULADAS EN LA CARTILLA DE LA CONVOCATORIA:

- Asistir a las audiciones ante el jurado en los horarios y lugares programados por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES. Deberán asistir los integrantes relacionados en la inscripción, quienes deberán presentar el documento de identidad. La no presentación de este documento impedirá el acceso del integrante al escenario y su participación en la audición. (Para el ingreso al escenario, los músicos deberán registrar sus instrumentos y otros elementos en la entrada principal (Calle 18 No. 1 - 05 Este).
- La propuesta que será presentada en la audición debe corresponder al formato musical inscrito en la convocatoria.
- Presentar por escrito un repertorio musical con una duración mínima de cuarenta y cinco (45) minutos, que debe contener: nombre de los temas - compositores y arreglistas (si es el caso) y tiempo exacto de duración de cada tema. * **Este repertorio debe entregarse el día y hora de la audición sin excepción, el participante que no lo presente no podrá continuar en el proceso de evaluación y selección.**
- Interpretar en la audición los temas solicitados por el jurado de acuerdo con el repertorio presentado por la agrupación.
- No se permitirá el uso de secuencias o pistas cuando estas sustituyan el acompañamiento instrumental. Se permitirán siempre y cuando sean parte integral de la propuesta artística y creativa.
- Acatar los protocolos de funcionamiento y seguridad de los escenarios destinados para las audiciones.
- Hacerse responsable de cualquier daño o perjuicio ocasionado en los espacios utilizados para las audiciones, quienes incumplan con esta norma serán retirados de la audición y del proceso de evaluación.
- Utilizar los insumos propios en la jornada de audición y retirarlos una vez finalizada la misma. El Instituto Distrital de las Artes – IDARTES no se hará responsable de la custodia de los insumos no retirados.
- No se permitirá el ingreso y/o consumo de sustancias alcohólicas y/o psicoactivas en los escenarios en que sean programadas las audiciones. Quienes incumplan con esta norma serán retirados de la audición y del proceso de evaluación.

Nota: En caso de presentar solicitud de cambio de integrante se debe tener en cuenta que éste solo se podrá realizar por fuerza mayor o caso fortuito por otra persona que vaya a desempeñar el mismo rol dentro de la propuesta y que cumpla con los condiciones de participación. El cambio de integrantes, sólo podrá solicitarse **una vez durante todo el proceso el cual incluye audiciones y presentación** en caso de resultar ganador. Recuerde que según los términos de la convocatoria la fecha máxima de solicitud de cambio de integrante es el día 30 de mayo hasta las 5:00 pm.

NOTAS TÉCNICAS:

1. TODOS los integrantes de las agrupaciones deben presentarse sin excepción **30 minutos antes de la hora programada para su audición.**
 2. El escenario proveerá el siguiente backline: 5 amplificadores tipo combo Roland jazz chorus jc120 para guitarra y teclado, 2 amplificadores de bajo tipo cabezote cabina marca Ampeg ref. svt 4 pro y svt 810, 2 amplificadores de guitarra tipo cabezote cabina. marca Marshall ref. jvm 210h y 1960, 2 set de congas (tumba y conga) marca lp serie classic, Bongos marca lp serie classic, 1 batería de 6 piezas, 3 bases de platillos marca pdp.
 3. LOS BATERISTAS DEBEN LLEVAR stand de hi hat, redoblante, platillos, pedal.
 4. **NO** se suministrará ningún tipo de instrumento ni base o atril.
 5. El escenario **NO** suministrará dispositivos como proyectores, pantallas, luces ni apoyos visuales, tenga en cuenta que las audiciones se realizan en un escenario al aire libre y durante horas de la mañana y la tarde.
 6. **NO** se suministrarán computadores para ejecución en vivo (laptops – desktops)
- Nota:* El escenario tiene a disposición el equipo técnico humano necesario para el buen desarrollo de las audiciones, coordinador, productor, roadies, ingenieros de sonido. Si la agrupación desea ir con su propio ingeniero puede hacerlo, sin embargo, tenga en cuenta que las audiciones son privadas y se harán solo con sonido en monitores, no habrá sonido en sala.

AUDICIONES MARTES 6 DE JUNIO DE 2017
TEATRO AL AIRE LIBRE LA MEDIA TORTA Calle 18 No. 1 - 05 Este

	CODIGO DE INSCRIPCIÓN	NOMBRE DE LA PROPUESTA	REPRESENTANTE	HORA DE AUDICIÓN
1	NAM017	MENTE NUEVA	DANIEL FELIPE SALVADOR DAZA	09:00:00
2	NAM008	KHOLAPXO	KEVINS CASTILLO TENORIO	09:30:00
3	NAM022	THREADS	DIEGO SEBASTIÁN CRUZ TRIANA	10:00:00
4	NAM048	KEVIN & MY LADY	KEVIN ARMANDO HUERTAS CORREDOR	10:30:00
5	NAM029	DAVID GUERERO	ANDRES DAVID JIMENEZ GUERRERO	11:00:00
6	NAM 041	AXL CHAMBER & LA RESONADA	AXL STEVEN PINZÓN MEDINA	11:30:00
7	NAM058	TRAGICOMEDIA	LEONARDO PANCHE CANO	12:00:00
8	NAM054	IVAN POVEDA	IVAN GABRIEL POVEDA MURCIA	12:30:00
RECESO				
9	NAM036	AGUIRRE CÓSMICO	JUAN CAMILO COLMENARES SARMIENTO	02:00:00
10	NAM027	COLOMBIAN'SAX QUARTET	ANDREA CAROLINA GUACANEME GOMEZ	02:30:00
11	NAM047	UNDER LYRICS	FABIO ANDRES ROMERO SEGURA	03:00:00
12	NAM026	CANTOR	JORGE LUIS ROJAS CABREJO	03:30:00