

**INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES
GERENCIA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**

Programa Distrital de Estímulos 2013

Premio obra ganadora- nominados VII Premio Luis Caballero

Siendo las 5:30 p.m. del día 30 del mes de octubre de 2013, se reunió para la deliberación el jurado integrado por Mario Opazo, Carlos Uribe y Jose Luis Blondet con el fin de evaluar las 8 propuestas nominadas al VII Premio Luis Caballero.

El jurado tuvo en cuenta los criterios de evaluación establecidos en dicho concurso:

1. Solidez formal y conceptual de la propuesta
2. Coherencia entre la propuesta y el espacio específico
3. Aporte de la propuesta al campo artístico.

Y evaluó a las siguientes propuestas a partir de los anteriores criterios:

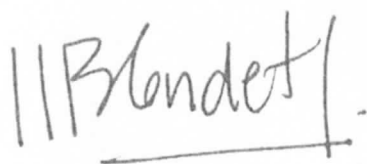
Nombre de la Propuesta	NOMBRE DEL CONCURSANTE
Mesa franca	Consuelo Gómez
Dromos	Manuel Quintero
Ejercicios Espirituales	José Alejandro Restrepo
Fracturas	Mariana Varela
La casa de los Reyes, retrato de un vecindario	María Adelaida López
Quinta Fachada	Fredy Alzate
Espacios imperceptibles	Sergio Giraldo
Belleza accidental	Carlos Castro

Una vez realizada la deliberación, el jurado decidió otorgar un premio y una mención.

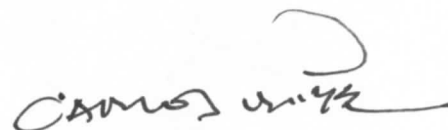
Selecciona como ganadora la obra de **José Alejandro Restrepo**, *Ejercicios espirituales*. Restrepo utiliza la estructura de los *Ejercicios espirituales* de san Ignacio de Loyola para indagar en lenguajes híbridos, a medio camino entre el teatro y el performance. El artista utiliza la estructura de los *Ejercicios* en diálogo con las metodologías propias de la actuación para revisar documentos de la historia reciente. La obra refleja un espíritu de experimentación colectiva a la que se adhieren relaciones limítrofes entre lo performativo, lo teatral, lo instalativo y otras disciplinas. A su vez, el jurado reconoce en su obra la potencia y aspiración conceptual amplia y universal. Su obra se constituye en una reescritura de su archivo de obra en relación con lo colectivo. Es la constatación de la madurez de un artista que ha insistido en investigar en torno al estado de lo político, de la religión y las creencias con el trasfondo del conflicto colombiano, otorgándole un lugar y una responsabilidad al poder de la imagen.

Así mismo, el jurado quiere otorgar una mención especial a la obra *Dromos* de **Manuel Quintero**, por su plasticidad y poder de dislocación del cuerpo en el espacio y en el tiempo. Su poder metafórico hace del lugar un aparato de transferencia de fuerzas, entre el paisaje natural y urbano. La obra *Dromos* crea un universo de extrañezas que pone en tensión nociones de movimiento y contingencia.

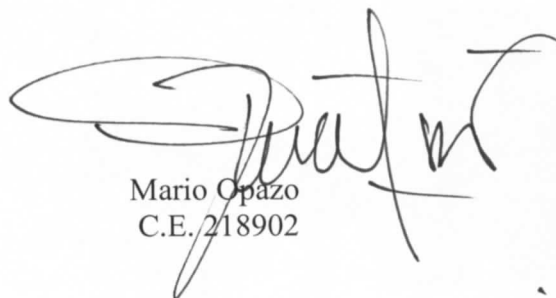
La presente se expide en Bogotá, a los 30 días del mes de octubre del 2013.



Jose Luis Blondet
Pasaporte 050974508



Carlos Uribe
C.C. 70.562.691



Mario Opazo
C.E. 218902