

**INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES
GERENCIA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS 2013**

XI Premio Nacional de Ensayo Histórico, Teórico o Crítico sobre el Campo del Arte Colombiano

Siendo las 9:00 a.m. del día 8 del mes de octubre de 2013, se reunió en la sede de la Galería Santafe el jurado integrado por **Lina María Martínez Hernández, Natalia Gutiérrez Echeverry** y **Elkin Rubiano Pinilla** con el fin de evaluar las siete (7) propuestas habilitadas en el concurso *XI Premio Nacional de Ensayo Histórico, Teórico o Crítico sobre el Campo del Arte Colombiano*.

El jurado tuvo en cuenta los criterios de evaluación establecidos en dicho concurso:

1. Claridad argumentativa del ensayo.
2. Aporte al análisis del campo artístico en Colombia.
3. Importancia y pertinencia del texto en relación con el campo artístico colombiano.

Y evaluó los siguientes proyectos a partir de los anteriores criterios:

Código de inscripción	Nombre del proyecto
EAPCPNEPNE60002	LA FOTOGRAFÍA COMO REGISTRO DE LA MEMORIA EN LA DÉCADA DE 1940 EN BOGOTÁ. UNA APROXIMACIÓN A LA REPORTERÍA GRÁFICA Y LOS RETRATOS DE FAMILIA
EAPCPNEPNE60003	CINE POLÍTICO MARGINAL. LAS FORMAS DE REPRESENTACIÓN DE UNA IDEOLOGÍA DE DISIDENCIA (1966-1976)
EAPCPNEPNE60004	RUMORES, OBSESIONES Y JUICIOS. REFLEXIONES SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE UN MITO
EAPCPNEPNE60005	POSIBILIDADES Y DIÁLOGOS DEL ARTE
EAPCPNEPNE60006	DESPLAZAMIENTOS: LA ESCULTURA DE DORIS SALCEDO
EAPCPNEPNE60007	ESTAR RAYADO. ENSAYOS INHUMANOS SOBRE DIBUJO Y OTROS FANTASMAS
EAPCPNEPNE60008	RE-PRESENTAR EL CUERPO. ENSAYOS SOBRE ARTE COLOMBIANO CONTEMPORÁNEO

Una vez revisados los proyectos presentados, se realizó la deliberación y el jurado seleccionó de manera unánime el siguiente ensayo:

Código de inscripción	Nombre del proyecto
EAPCPNEPNE60003	CINE POLÍTICO MARGINAL. LAS FORMAS DE REPRESENTACIÓN DE UNA IDEOLOGÍA DE DISIDENCIA (1966-1976). SEUDÓNIMO DOCTOR INVIERNO.

El jurado encontró que el documento realiza de forma juiciosa un análisis de las películas de una década: 1966 – 1976, muy referenciadas y poco estudiadas hasta el momento. El ensayo recurre a una metodología y un marco teórico que permiten ver esas películas de una manera en la que hasta el momento no se habían abordado. En ese sentido, el ensayo contribuye al análisis de los estudios visuales y particularmente a la historia del cine colombiano. El jurado sugiere que, de ser posible, la edición de este libro estuviera acompañada de un archivo fílmico digital con los documentales y las películas que allí están referenciadas.

En el evento que haya alguna inhabilidad, impedimento o renuncia por parte del ganador seleccionado, el jurado recomienda la asignación del premio al siguiente concursante:

Código de inscripción	Nombre del proyecto
EAPCPNEPNE60004	RUMORES, OBSESIONES Y JUICIOS. REFLEXIONES SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE UN MITO

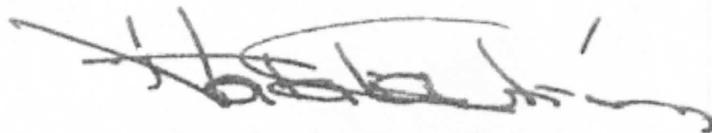
Consideró que el ensayo es una invitación a renovar las fuentes historiográficas del arte colonial colombiano. El texto se destacó por su calidad ensayística.

La presente se expide en Bogotá D.C., a los 8 días del mes de octubre del 2013.



Lina María Martínez Hernández

C.C. No. 1.020.714.728



Natalia Gutiérrez Echeverry

C.C. No. 21.067.392



Elkin Rubiano Pinilla

C.C. No. 79.640.410