

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES

Programa Distrital de Estímulos 2013 Periodismo y crítica para las artes

ACTA DE SELECCIÓN

Siendo las 11:00 a.m. del día 28 de agosto de 2013, se reunió en las instalaciones del CEPER, Universidad de los Andes, el jurado integrado por Marta Orrantia, Juan Diego Mejía y Omar Rincón con el fin de evaluar las 32 propuestas inscritas en el concurso Periodismo y crítica para las artes 2013.

El jurado tuvo en cuenta los criterios de evaluación establecidos en dicho concurso:

Uso del lenguaje: ortografía, redacción y estilo.

Periodismo: reportería, uso de fuentes, elaboración del contexto.

Punto de vista: modo de enfocar el tema cultural.

Argumento: capacidad de producir ideas propias a través de la argumentación.

Innovación: competencia única y diferenciadora para narrar.

Y evaluó las siguientes propuestas a partir de los anteriores criterios:

No. Inscripción	NOMBRE DEL CONCURSANTE
PCA004	ARTURO CORRALES SAMPAYO
PCA005	FALLON DIANNEOSORIO PEDREROS
PCA008	DANIELA BUENDIA SILVA
PCA016	MARIA XIMENA DORADO VELASCO
PCA018	SONIA CAROLINA CHAVEZ UMAÑA
PCA023	MONICA ROSARIO TABOADA TAPIA
PCA024	MARIA MONICA LLORENTE BUITRAGO
PCA035	ISRAEL HERNANDEZ FANDIÑO
PCA036	ANDRES DAVID CASTAÑEDA MONTOYA
PCA040	JUAN CAMILO CHAVES RODRIGUEZ
PCA041	JUAN DAVID PARRA OROZCO
PCA051	LILIANA ROCIO LEON MORENO
PCA065	ROBINSON HERNANDEZ CARDONA
PCA066	JOSE ANTONIO CASTAÑEDA SALDAÑA
PCA074	IVAN MAURICIO MARMOLEJO TENORIO
PCA098	EDGAR FABIAN SARMIENTO CLAVIJO
PCA116	SANDRA XIMENA MARTINEZ BERNAL
PCA123	NOHORA ALEJANDRA ARRIETA FERNANDEZ
PCA125	JESSICA TATIANA MEJIA MUÑOZ
PCA140	SILVIA CASTRO MEJIA
PCA147	DIEGO RIVERA CONTRERAS
PCA151	MARTHA ENIX VARELA RIASCOS

PCA153	LUISA NARANJO HERNANDEZ
PCA154	MARCELA GUERRERO BUSTOS
PCA179	JUAN CARLOS DELGADO ACUÑA
PCA185	NIDIA ACEVEDO BOTELLO
PCA186	MANUEL ANDRES ESTEVEZ CARDOZO
PCA240	JULIO CESAR RODRIGUEZ BUSTOS
PCA249	ROBERT RODRIGUEZ PINEDA
PCA253	MICHAEL GIORDANI TELLEZ HERNANDEZ
PCA259	ADRIANA MARCELA LAITON CORTES
PCA279	LUISA FERNANDA GUALY GARCIA

Después de revisar los proyectos presentados, el jurado seleccionó de forma unánime los trabajos de los siguientes concursantes:

El dedo pulgar de Luciano por la séptima PCAE05

A pesar del tono personal se nota la investigación, el trabajo de campo y el uso de las herramientas del periodismo. No se trata de un texto literario. El autor descubre un personaje para hablar de la marginalidad en las artes y la cultura.

El día que Robinson se quedó sin recuerdos PCAE031

Lenguaje bien cuidado, una historia potente y fascinante. Se puede fortalecer el comienzo pero es una crónica que sorprende sobre la historia del personaje central. El autor lleva al lector en el conocimiento del personaje.

La traductora y el editor PCAE017

Propone una mirada a la literatura con base en la historia de dos personajes que no son escritores: el editor y la traductora. Es en ese sentido una historia original.

Bogotá rayada de tanto grafiti PCAE012

Es interesante el tono crítico, un poco ensayístico, pero bien escrito. Tiene un punto de vista que cuestiona la presencia del grafiti en la ciudad. Se destaca la toma de posición del autor.

En un pelo la vida PCAE018

Excelente reportería, consulta varias fuentes y convierte el pelo en un objeto de identidad. El punto de vista es interesante y no trivializa algo que en apariencia es banal.

A 68 lenguas de alcanzar la diversidad PCAE09

Buen periodismo y escritura. Parte de un problema coyuntural para dar un panorama amplio sobre la preservación de las lenguas. Es una excelente crónica.

El jurado señala, en términos generales, que la calidad de los trabajos entregados es muy buena. Eso se refleja en los 19 textos preseleccionados. Se encontró que muchos de los textos tienen una estructura de ensayo y deben ser más periodísticos y en ese sentido deben explorar otras voces que no sean la primera persona. Es importante diversificar las fuentes y profundizar en la investigación. Si bien hay una buena selección de temas, es clave hacer una búsqueda de contenidos que no les sean familiares y convertirlos en temas atractivos para el lector.

Los textos serán publicados en *Bogotá Cuenta las Artes vol.2* en versión digital en la página del CEPER, 070. A pesar de la calidad de la escritura los textos deben ser editados para la publicación.

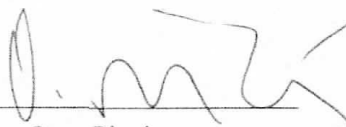
La presente se expide en Bogotá D.C., a los 28 días del mes de agosto de 2013.



Marta Orrantia
c.c. 52.005.395



Juan Diego Mejía
c.c. 70.042.995 de Medellín



Omar Rincón
c.c. 19.430.458