

ARCELIANO. Antiguamente, título que hacía referencia al diácono principal de una catedral. Ocupaba la categoría inferior a la del obispo y apoyaba la tarea de administración de la diócesis.

BATALLÓN AUXILIAR. Fundado en 1798, dos años después de la *Revolución de los Comerceros*, y establecido en el Claustro de San Agustín (antigua Universidad de San Nicolás de Bari), sede actual del Portal de Museos de la Universidad Nacional de Colombia. Inicialmente, tuvo una organización de cinco compañías y fue comandado por Juan Simano. El 13 de noviembre de 1809, Antonio Nariño, el primer traductor de los *Derechos del Hombre*, fue encarcelado en este Batallón por orden del virrey Amar y Borbón.

BIEN CULTURAL INMUEBLE. Refiere a las edificaciones con carácter patrimonial, altamente representativas para un grupo de población. En Colombia, existen listas nacionales y locales de este tipo de bienes, lo que permite un mayor reconocimiento y cuidado por parte de Gobierno y particulares. El Claustro de San Agustín, como edificación representativa de los valores arquitectónicos de la arquitectura colonial neograndina, es un Bien Cultural Inmueble de carácter nacional declarado por el Gobierno en 1975.

BIEN CULTURAL MUEBLE. Hace referencia a obras no arquitectónicas como mobiliario, obras de arte, libros, documentos y objetos históricos que revisten un interés fundamental en el proceso de documentación y construcción de la memoria del Estado y la Nación. Los bienes culturales muebles son custodiados por museos, bibliotecas, archivos e iglesias, aunque muchos de ellos se encuentran en oficinas del Estado y colecciones particulares.

GREGORIO AGUSTÍN SALGADO. Nació en Santa Fe. Catrático de filosofía y teología del antiguo Colegio de San Nicolás de Mira (también conocido como Universidad de San Nicolás de Bari), del que sería rector. Bajo su dirección, se realizaron los diseños del actual Claustro de San Agustín, cuya construcción inició el 23 de junio de 1753 a cargo del maestro Ignacio Socorro y los oficiales Casimiro Alvarez y Domingo Estrada. Salgado falleció el 19 de noviembre de 1744.

MUSEO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES. Hace referencia a los museos dedicados a la producción etnográfica de los pueblos. Normalmente se incluyen piezas de uso indígena, indumentaria, artesanías y arte popular, etc. En el caso de Bogotá, el desaparecido Museo de Artes y Tradiciones Populares fue establecido en 1971 en el Claustro de San Agustín. Su colección fue adquirida por el Ministerio de Cultura

en 2004 y el Claustro, fue posteriormente entregado a la Universidad Nacional de Colombia.

PATRIMONIO CULTURAL. Hace referencia a la herencia de los pueblos. Existe un patrimonio cultural tangible, que puede ser mueble (obras de arte, objetos históricos, libros, documentos, etc.) o inmueble (edificaciones). A su vez, existe un patrimonio cultural intangible, relacionado con las fiestas populares, costumbres, sistemas de construcción tradicionales (guandú, bahareque, etc.), creencias e, incluso, alimentos. En ambos casos refiere a elementos representativos de la cultura de los pueblos.

PORTAL DE MUSEOS. Espacio de la Universidad Nacional de Colombia ubicado en el antiguo Claustro de San Agustín, dedicado a conservar y proyectar a la comunidad bienes muebles del acervo patrimonial reunido por la Universidad durante sus 140 años de existencia.

RESERVA VISITABLE. Hace referencia a la adaptación arquitectónica de las bodegas de los museos (normalmente depositarias de colecciones históricas, artísticas o científicas) como espacios abiertos a los visitantes. Tradicionalmente, las áreas de reserva de los museos se encuentran fuera del alcance de los visitantes.

SAN NICOLÁS DE MIRA O SAN NICOLÁS DE BARI (FALLECIDO CA. 345 D.C.). Sacerdote nacido en Licia (Turquía), que luego de su visita a Tierra Santa, arribó a la ciudad de Mira (Turquía) en donde fue elegido Obispo. Por ello, en Oriente es conocido como San Nicolás de Mira. En Occidente es conocido como San Nicolás de Bari debido a que, cuando los mahometanos invadieron Turquía, los reliquias de este santo fueron llevadas por un grupo de católicos a la ciudad de Bari (Italia). A comienzos del siglo XVII, la tradición holandesa convertía a este santo en el popular San Nicolás (*Sinterklaas*) o Santa Claus, mejor conocido en occidente como Papá Noel, el antiguo Claustro de San Agustín alojó, a comienzos del siglo XVIII, al Colegio de San Nicolás de Mira, nombrado así en honor a este santo.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. Universidad estatal fundada por el Congreso de la República el 22 de septiembre de 1867. Actualmente desarrolla gran parte de sus actividades educativas, científicas y culturales en la Ciudad Universitaria, espacio urbano construido entre 1916 y 1939 a partir del diseño del arquitecto alemán Leopoldo Rother. Actualmente cuenta con cerca de 44 mil estudiantes y tiene seis regionales en Medellín, Manizales, Palmira, Leticia, Arauca y San Andrés.

566

CLAUSTRO DE SAN AGUSTÍN
Carrera 8 n.º 7-21
Bogotá-Colombia

HORARIO
Lunes a sábado
10 am a 4 pm

Entrada libre

BIBLIOGRAFÍA
ESCOVAR WILSON-WHITE, Alberto. *Atlas Histórico de Bogotá: 1538-1918*. Bogotá: Corporación La Católica, Editorial Planeta - Alcalaldía Mayor, 2004; 366 páginas.

HERNÁNDEZ DE ALBA, Guillermo. *Este Claustro* (Manuscrito). Bogotá: 20 de julio de 1976; 6 páginas. Biblioteca Luis Ángel Arango. Libros Raros y Manuscritos, MSS3353.

IBÁÑEZ, Pedro María. *Crónicas de Bogotá*. Bogotá: Academia Colombiana de Historia - Tercer Mundo Editores, edición de 1952, primer volumen.

MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA (Autor institucional). *Historia e imágenes: Los agustinos en Colombia, 400 años*. Bogotá: Ministerio de Cultura-Museo Nacional de Colombia, 2002; 79 páginas.

NIETO DE SAMPER, Lucy. *El Claustro de San Agustín: Salvación y deformación de un monumento nacional*. En: *El Tiempo*. Bogotá (3 de septiembre de 1971).



© Universidad Nacional de Colombia, 2008
Dirección de la publicación | Edmon Castell
Documentación y textos | Halim Balawi
Ilustraciones y diseño editorial | Julián Rosa Triana
Impresión | Impresol
Editado, diseñado e impreso en Bogotá, Colombia, 2008
Para mayor información escribanos a: museos@unal.edu.co
Queda hecho el depósito legal según la Ley
Compuesto en caracteres Garamond Premier Pro

Portal de Museos

SISTEMA DE PATRIMONIO CULTURAL Y MUSEOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
CARRERA 8 N.º 7-21. LUNES A SÁBADO DE 10 AM A 5 PM. ENTRADA LIBRE



EL CLAUSTRO DE SAN AGUSTÍN

LOS MUSEOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

UN PROYECTO PARA CONSTRUIR NACIÓN

EL SISTEMA DE PATRIMONIO CULTURAL Y MUSEOS Y SU PORTAL DE MUSEOS

En la Universidad Nacional de Colombia existen actualmente unos 23 museos y colecciones museográficas. Tomados en su conjunto, probablemente constituyen el museo más grande y diverso, de Colombia. En ellos se conservan colecciones de ciencia, arte, medicina, ciencias naturales, antropología, etc. que son fruto de la labor de investigación y conservación desempeñada por la Universidad en sus 140 años de historia.

Como portal de un Sistema de Patrimonio y Museos, el Claustro de San Agustín pretende dar a conocer el patrimonio cultural de la Universidad para convertirse, más allá de las aulas y laboratorios del campus, en un punto de encuentro entre docentes, estudiantes, instituciones académicas y culturales, actores sociales y ciudadanos.

EL CLAUSTRO DE SAN AGUSTÍN
El Claustro de San Agustín es una edificación de un conjunto colonial construido a finales del siglo XVIII (ca. 1753). Fue declarado monumento nacional en 1975. Este inmueble es único dentro de la arquitectura colonial religiosa pues carece de iglesia propia.

Dentro de él funciona el Colegio Seminario de San Luis, la Universidad de San Nicolás de Bari y uno de los primeros batallones y cuarteles que tuvo el Virreinato de la Nueva Granada que continuaron bajo otros nombres durante la época republicana. A principios de la década del setenta, el Batallón Guardia Presidencial, lo entregó a la Asociación Colombiana de Promoción Artesanal para que sirviera como sede del desaparecido Museo de Artes y Tradiciones Populares. Desde agosto de 2006 es un espacio administrativo por la Universidad Nacional de Colombia con el objetivo de desarrollar un

Sistema de Patrimonio Cultural y Museos que a conocer las colecciones de la Universidad para convertirse en punto de encuentro entre docentes, estudiantes, profesionales y ciudadanos. El Claustro se encuentra ubicado en el centro histórico de Bogotá D.C., frente al costado sur occidental de la Casa de Nariño.

LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN 2008-2009
La Universidad Nacional de Colombia recibió el edificio mediante resolución del Ministerio de Cultura n.º 1186 del 16 de agosto de 2006. Actualmente el edificio se encuentra en proceso parcial de restauración. Soloamente se encuentra recuperado y accesible para el público, el sector oriental, un área equivalente al 15% del total del inmueble. El proyecto para la adecuación del Claustro de San Agustín 2008-2009, tiene como objeto hacer operar el Sistema de Patrimonio y Museos de la Universidad Nacional de Colombia. Para llevar a cabo la propuesta, es necesario hacer algunas obras clasificadas como de primeros auxilios, mantenimiento y adecuación según las categorías establecidas por el Ministerio de Cultura.

Las obras de primeros auxilios y mantenimiento, son urgentes de realizar para detener los daños ocasionados por agentes naturales en los elementos vulnerables. Esta etapa comprende la construcción de una solera para la diferencia de cunaberas en el ala sur, el tratamiento de la humedad en el ala oriental y la recuperación del patio. La intervención de adecuación comprende obras de adecuación del acceso, liberado y habito, una reserva visitable, así como una propuesta de iluminación y albañilería estructurada.

566



Sede Bogotá

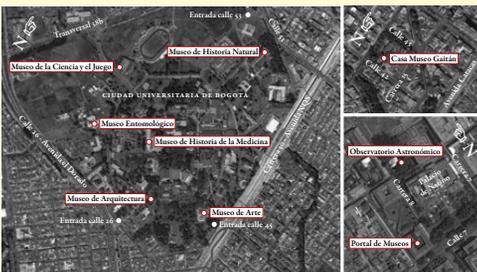
MUSEO DE ARTE
Reúne una importante colección de cerca de 3500 obras de arte en técnicas como pintura, escultura, dibujo, grabado y fotografía. El acervo se divide en dos grandes categorías: arte colombiano del siglo XX y la *Colección Picasso*. Dentro de la primera categoría se encuentran obras de artistas colombianos como Bernardo Salcedo, Feliza Burszyn y Luis Caballero, entre otros. De la segunda categoría, hacen parte cerca de docenas de reproducciones en yeso de esculturas clásicas y un gabinete de grabados de artistas como Rembrandt y Durero, entre otros. El acervo es presentado al público a través de exposiciones temporales.
Carrera 30 n.º 45-09 (Ciudad Universitaria), edificio 137.
Teléfonos: 316 5000 ext. 11991/93
Lunes a viernes, 9:00 am a 5:00 pm.

MUSEO DE ARQUITECTURA LEOPOLDO ROTHER
Esta institución, creada en 1986, la única en su género en Colombia, se ubica en el edificio de la antigua Imprenta de la Universidad. Fue diseñado por el arquitecto Leopoldo Rother en 1945 y declarado Bien de Interés Cultural en 1995. El acervo, presentado al público a través de exposiciones temporales, se divide en tres grandes Fondos (platos, fotografías, dibujos y archivos personales de arquitectos); Fernando Martínez Sanabria, Leopoldo Rother, Anzole Kaskoff, Bruno Visó, Vicente Nariño, Montoya Valenzuela y Banco Central Hipotecario.
Ciudad Universitaria, edificio 107.
Teléfonos: 316 5000 ext. 16901/02 y 2100 pm a 5:00 pm.

CASA-MUSEO JORGE ELIECER GAITÁN
Fundado el 17 de abril de 1948, en la residencia habitual de Jorge Eliecer Gaitán, solo unos días después de su asesinato. Este Museo reúne los objetos, documentos y obras de arte que acompañaron al candidato hasta el 9 de abril de 1948. La casa fue construida en 1928 y cuenta con cerca de 1000 objetos.
Calle 42 No. 15-23.
Teléfonos: 373 0070/71/72/73
De lunes a viernes. Con solicitud previa.

MUSEO DE HISTORIA NATURAL
Fundado en 1918 y adscrito al Instituto de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de Colombia en 1940. Constituye la colección museológica más grande de Colombia con aproximadamente

BOGOTÁ D.C.



un millón de ítems, de los que son presentados al público 1350. El acervo es presentado en el Instituto a través de nueve espacios: Evolución, Antropología, Invertebrados, Mundo Marino, Reptiles, Aves, Mamíferos, Panel Interactivo de la Biodiversidad y Cueva de Murciélagos. Su enorme diversidad, reconocida en América Latina, incluye fósiles con más de 550 millones de años y hallazgos arqueológicos de cerca de 9000 años de antigüedad.
Ciudad Universitaria, edificio 425.
Teléfonos: 316 5000 ext. 18355/18347
Lunes a viernes, 8:00 am a 5:00 pm.

MUSEO DE LA CIENCIA Y EL JUEGO
Fundado en 1984, constituye el primer museo interactivo construido en Colombia y uno de los primeros de América Latina. Su principal objetivo ha sido, popularizar la ciencia y la tecnología. Ofrece una serie de servicios educativos como talleres para estudiantes, docentes y público en general, venta de material didáctico y visitas guiadas a su sala interactiva.
Ciudad Universitaria, Concha Acústica, edificio 432, piso 1.
Teléfono: 316 5000 ext. 11852/11857
Lunes a viernes, 8:00 am a 5:00 pm.

MUSEO PALEONTOLOGICO DE VILLA DE LEYVA
Fundado en 1971 en cercanías al municipio de Villa de Leyva (Boyacá), zona de gran riqueza paleontológica, en una edificación colonial conocida como *El molino de la Ozalá*. Consiste de una colección de cerca de 1000 fósiles de ammonitas, bivalvos, gasterópodos, equinodermos, vertebrados como saurios marinos y peces, y fósiles de plantas.

A un kilómetro de Villa de Leyva por la vía Arcebo.
Teléfonos: 316 5000 ext. 16455
Martes a sábado, 9:00 am a 5:00 pm. Domingos y festivos, 9:00 am a 3:00 pm.

OBSERVATORIO ASTRONÓMICO NACIONAL
Terminado en 1803, es el primer observatorio con carácter permanente construido en América. La edificación, iniciativa del botánico José Celestino Mutis, fue diseñada y terminada por fray Domingo de Petrés, y tuvo como primer director a Francisco José de Cádiz. Lugar de los vivientes políticos del siglo XIX que conllevon a un funcionamiento intermitente y a usos disímiles, la administración del Observatorio fue asumida entre 1891 y 1920 por Julio Garavito Amoreo, científico colombiano que daría a la institución un impulso especial. El Observatorio reúne una colección de objetos científicos del siglo XIX.

MUSEO DE CIENCIAS FORENSES JOSÉ MARÍA GARAVITO BARAYA
Fundado en 1959, reúne un acervo de 465 piezas que a su vez, se divide en nueve núcleos: Holografía (armas), Estafa, Estupeficantes y Laboratorio, Investigación, Toxicología, Fotografía Judicial, Instrumental Técnico, Medicina Legal y Numismática. Fue reabierzo temporalmente en 2001, fecha en que se hizo una nueva catalogación de la colección.

Restringido al público temporalmente. Acceso con previa solicitud de ingreso.
MUSEO DE HISTORIA DE LA MEDICINA ANDRÉS SORIANO LLERAS
Fundado en 1966, constituye uno de los cinco museos de la ciudad de Bogotá. Una de sus colecciones más importantes es la Cevoplastica, compuesta por 25 representaciones dermatológicas en cera, en tamaño real, realizadas durante la primera mitad del siglo XX. Luego de su cierre al público en 1974, fue reabierzo en 1995. El Portal de Museos se encarga en sus salas una selección de esta colección.
Ciudad Universitaria, Facultad de Medicina, piso 3.
Teléfonos: 316 5000 ext. 1471
Acceso con previa solicitud de ingreso.

MUSEO ENTOMOLOGICO FRANCISCO JOSÉ GALLEGO
Calle 59 No. 64-10, Bloque 11.
HERBARIO GABRIEL GUTÉRREZ MEDEL
Campus Universitario, Calle 59 No. 63-20.

MUSEO DE MINERALOGÍA-GEOCIENCIAS
Carrera 80 No. 65-23, bloque M3, piso 2.
MUSEO DE MICOLOGÍA
Campus Universitario, Calle 59 No. 63-20.
MUSEO ENTOMOLOGICO UNAB
Fundado en 2004 como dependencia de la Facultad de Agronomía. En su género, constituye una de las colecciones más importantes de las colecciones más importantes de Colombia. Reúne cerca de 70 mil insectos en cinco colecciones: Taxonomía Central, Taxonomía Didáctica, Insectos Inmaduros, Economía, Dietética y Publicaciones Taxonómicas.

MUSEO INTERACTIVO DE LA CIENCIA Y EL JUEGO SAMOGA CAMPUS PALOGRANDE, UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA (Av. Paralela, frente al Estadio).
Sede San Andrés
JARDÍN BOTÁNICO
Via Harmony Hall Hill que conduce a San Luis, Isla de San Andrés
Sede Palmira
MUSEO ENTOMOLOGICO
Carrera 32 Chapinero, vía a Candalaria, edificio Leopoldo Rother, bloque C, piso 3.
566

ubicadas en el Conservatorio de Música. Este acervo, a su vez, se divide en nueve secciones: Condónfonos, Acrófonos, Idiófonos, Membranófonos, Cintas Magnetofónicas, La Donación de Raúl Enrique Mojica Mesa, Correspondencia 1951-1994 y Fotografías.
Ciudad Universitaria, Conservatorio de Música.
Teléfono: 316 5000 ext. 12505/12506
Restringido al público.

COLECCIÓN DEL LABORATORIO DE ETNOGRAFÍA
Ciudad Universitaria, Edificio de Ciencias Humanas.
Restringido al público.

COLECCIÓN DEL LABORATORIO DE ANTRPOLOGÍA FORENSE
Ciudad Universitaria.
Restringido al público.

COLECCIÓN DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA Y CERAMOTECIA
Ciudad Universitaria, Edificio de Ciencias Humanas.
Restringido al público.

Sede Medellín
MUSEO ENTOMOLOGICO FRANCISCO JOSÉ GALLEGO
Calle 59 No. 64-10, Bloque 11.

MUSEO DE MINERALOGÍA-GEOCIENCIAS
Carrera 80 No. 65-23, bloque M3, piso 2.

MUSEO DE MICOLOGÍA
Campus Universitario, Calle 59 No. 63-20.

Sede Manizales
MUSEO INTERACTIVO DE LA CIENCIA Y EL JUEGO SAMOGA
Campus Palo Grande, Universidad Nacional de Colombia (Av. Paralela, frente al Estadio).

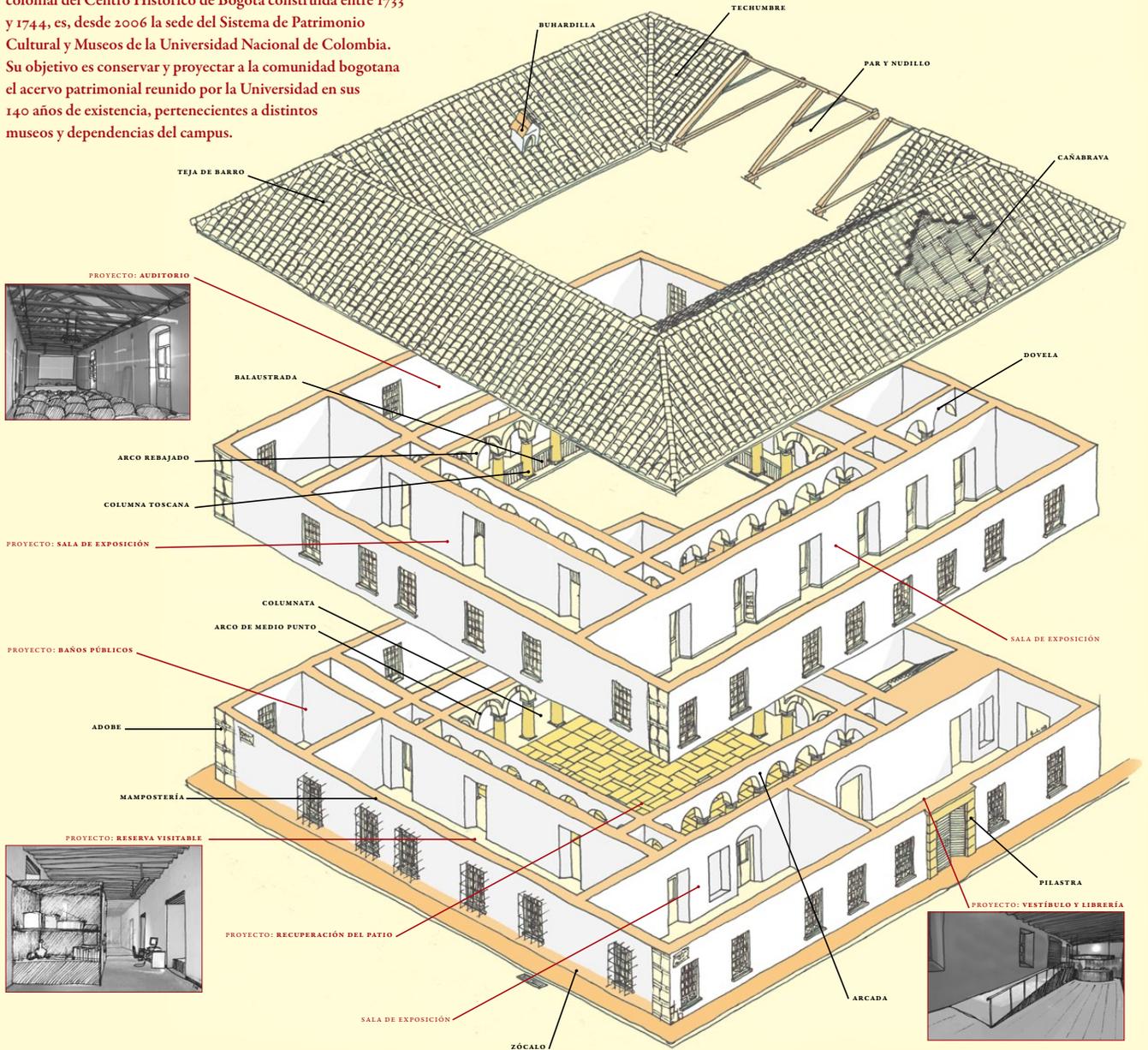
Sede San Andrés
JARDÍN BOTÁNICO
Via Harmony Hall Hill que conduce a San Luis, Isla de San Andrés

Sede Palmira
MUSEO ENTOMOLOGICO
Carrera 32 Chapinero, vía a Candalaria, edificio Leopoldo Rother, bloque C, piso 3.

EL CLAUSTRO DE SAN AGUSTÍN

Sede del Sistema de Patrimonio Cultural y Museos de la Universidad Nacional de Colombia

EL CLAUSTRO DE SAN AGUSTÍN, una particular edificación colonial del Centro Histórico de Bogotá construida entre 1733 y 1744, es, desde 2006 la sede del Sistema de Patrimonio Cultural y Museos de la Universidad Nacional de Colombia. Su objetivo es conservar y proyectar a la comunidad bogotana el acervo patrimonial reunido por la Universidad en sus 140 años de existencia, pertenecientes a distintos museos y dependencias del campus.



GLOSARIO

ANISOTRÓPICO. Capacidad que tiene la madera de expandirse y contraerse. Esta cualidad puede depender de variaciones en la temperatura, en la humedad del ambiente, etc. Al momento de bajar la temperatura del ambiente, la madera, caracterizada por ser un material poroso, se contrae y causa los sonidos nocturnos habituales en las construcciones coloniales.

ARCO DE MEDIO PUNTO. Es el arco con forma de semicírculo. Fue usado profusamente en la arquitectura romana, retomado por España y transmitido a América durante el período colonial. Los pasillos del primer piso del Claustro de San Agustín usan este tipo de arco.

ARCO REBAJADO. Variante del arco de medio punto caracterizado por ser un semicírculo «aplanado». En el Claustro de San Agustín se usa en el segundo piso.

ARGAMASA. Mortero o pegante de construcción constituido por cal, arena y agua que al secarse adquiere una consistencia dura. En Colombia fue particularmente usado durante el período colonial para unir piedras y ladrillos.

ARCADA. Se trata de una o dos líneas de arcos sostenidas por pilares o columnas independientes. Las arcadas

son características de la arquitectura española y por extensión, de la arquitectura colonial en América. El Claustro de San Agustín y los claustros coloniales de Cartagena, Mompos, Tunja y Popayán manejan arcadas alrededor de sus patios centrales. En otras construcciones como la Casa de la Aduana de Cartagena, las arcadas fueron usadas en el primer piso de la fachada.

ARQUITECTURA COLONIAL. Manifestaciones arquitectónicas usadas en América desde 1492, fecha de llegada de los españoles, hasta inicios del siglo XIX, período en que se dieron los procesos de independencia en el continente. En el caso de Colombia se extiende hasta 1810. Dentro de la arquitectura colombiana es posible encontrar múltiples influencias estilísticas que oscilan entre el mudéjar y la influencia renacentista (portada de la catedral de Tunja de 1588), barroca y rococó. En América se dieron múltiples variantes de estos estilos debido a la influencia del clima, los materiales y las necesidades locales.

BALAUSTRÉ. Una de varias partes verticales que se usan para apoyar un pasamanos de escalero o un balcón. El conjunto de balaustrés se denomina balaustrada. Así como en gran parte de la arquitectura colonial, en el Claustro de San Agustín las

balaustradas de pasillos y balcones fueron elaborados en madera.

BARROCO. Movimiento cultural que se extendió entre 1600 y 1760 con influencias notables en el arte, la arquitectura, la escultura, la música y la literatura. Surgió como reacción a *La Reforma* y basó, a través de su profusión ornamental, restaurar la posición hegemónica de la Iglesia Católica.

BAHARQUE. Sistema de construcción que recurre a palos entrecruzados con caña y barro. Es herencia de las culturas indígenas de América. En el actual territorio colombiano ha sido usado desde tiempos prehispánicos y, en la actualidad, es parte importante de los sistemas constructivos de la arquitectura vernacular.

BUHARDA, BUHARDILLA O BOARDILLA. Ventana que sobresale verticalmente en el tejado de una casa para dar luz a los desvanes o tener acceso a los tejados. Los laterales de esta ventana se conocen como jamba de buhardilla. El nombre ha sido usado por extensión, para nombrar la habitación situada en la parte superior de la vivienda, bajo el tejado.

CAÑA BRAVA. Desde la antigüedad, es una planta que ha servido en diferentes culturas como material de

construcción. En Colombia, su uso se dio durante el período colonial y, recientemente, en la arquitectura vernacular, donde además de servir como material de soporte para los techos en teja de barro, ha sido usada en la construcción de paredes divisorias.

CLAUSTRO. Del latín *claudere*, que significa «cerrar». Tipología arquitectónica usada en la arquitectura colonial americana, consistente en un patio central de cuatro lados cercado por arcadas. Cada lado de un claustro se conoce con el nombre de panda. Por extensión, la palabra claustro ha sido aplicada a los monasterios contiguos a iglesias, aunque en el Claustro de San Agustín existe, como particularidad, una segregación de la iglesia del conjunto arquitectónico. Esto, se debe a la licencia otorgada desde España el 29 de marzo de 1739, donde se ordena que no se construya capilla en el claustro universitario.

COLUMNATA. Combinación de columnas puestas a intervalos regulares y ordenadas de acuerdo a su relación ornamental con el edificio, por lo general, a un lado de una estructura, alineadas en forma circular o recta. En Colombia, la columnata más conocida por su tamaño y calidad es la de la fachada del Capitolio Nacional, sede del Congreso de la República.

COLUMNA DE ORDEN TOSCANO. Usada en las arcadas que rodean el patio central del Claustro de San Agustín. No procede de Grecia sino de Etruria. Es una simplificación del orden dórico: se apoya sobre una basa y ésta sobre un podio, el fuste es liso y su diámetro no es constante. El capitel está constituido por las mismas divisiones del orden dórico (ábaco, equino y collarino). Los arquitectos del Renacimiento europeo usaron este orden comúnmente y, a través de ellos, llegó al continente americano.

CONVENTO. Refiere al edificio en donde viven religiosos.

CUARTEL. Alojamiento temporal o permanente para soldados o grupos de trabajadores.

DOVELA. Elemento constructivo que conforma un arco. Tradicionalmente han sido en ladrillo o piedra. Más recientemente se ha empleado en su fabricación el hormigón armado.

FRESCO. Pintura realizada sobre una delgada capa de yeso. La pintura sólo puede ser aplicada cuando esta capa aún se encuentra húmeda, por eso su nombre. La pintura al fresco fue usada en la arquitectura colonial colombiana especialmente en iglesias, conventos y casas de

personajes públicos. Las muestras más reconocidas pertenecen a las antiguas casas de don Gonzalo Suárez Rendón, don Juan de Vargas y don Juan de Castellanos, en Tunja. El Claustro de San Agustín conserva algunas muestras de pintura al fresco.

MAMPOSTERÍA. Se conoce con este nombre al sistema de construcción de muros en ladrillo, bloque de concreto o piedra. En el Claustro de San Agustín la mampostería se realizó a partir de piedras y ladrillos superpuestos, posiblemente, unidos con argamasa.

MÉNSULA. Proyección desde una superficie vertical que aporta apoyo visual o estructural bajo las cornisas, balcones, ventanas o cualquier otra parte que sobresale.

NICHO. hueco en el espesor de un muro realizado para ubicar objetos. En la arquitectura colonial los nichos eran especialmente utilizados para ubicar altares, tallas religiosas u otro tipo de ornamentación en residencias particulares, conventos e iglesias.

OCULO. Ventana circular también conocida como *Ojo de buey*. Fue usado en la arquitectura colonial (acceso posterior del Claustro de San Agustín, costado oriental de la Iglesia de San Francisco en Bogotá, etc.).

PAR Y NUDILLO. Armadura estructural hecha en madera que soporta sobre sí el tejado. Consiste en un triángulo isósceles donde los pares se apoyan sobre el vértice y soportan el peso del tejado. Los tirantes constituyen la horizontal que impide la separación de los pares.

PIEDESTAL. Columna adosada a una pared cuya función puede ser estructural o decorativa. Así como ocurre con todas las columnas, consta de basa, fuste y capitel, y éste último puede pertenecer a cualquier orden arquitectónico (dórico, jónico, corintio).

POLICROMÍA. Utilización de varios colores en un objeto. El uso más habitual de la policromía durante el período colonial era en altares, esculturas, callas, marcos y artesonados a través del uso de la lamilla de oro, plata y cobre. Habitualmente este trabajo era complementado con diversos pigmentos naturales.

RENACIMIENTO. Movimiento cultural aparecido en Europa entre los siglos XV y XVI con proyección a las artes, la cultura y la ciencia. Se caracterizó por el rescate de elementos propios de la cultura clásica (Grecia y Roma) y por un retorno al humanismo, que puede sintetizarse con la célebre frase de Protagoras: «El hombre es la medida de todas

las cosas». En el actual territorio de Colombia, el principal ejemplo de arquitectura renacentista es la portada de la Catedral de Tunja (1588), del arquitecto Bartolomé Carrión.

TECHUMBRE. Conjunto de elementos que cierran una edificación en su parte superior. El sistema se compone de vigas, viguetas y tejado.

TEJA DE BARRO. Sistema de cubierta tradicional usado en España desde la antigüedad y transmitido al continente americano durante el período colonial. Uno de los tipos de cubierta más usados por la arquitectura de este período fue la teja de barro. Esta, caracterizada por su color rojizo, dio una impronta característica a ciudades como Bogotá, Tunja, Popayán y Cartagena.

ZÓCALO. Proyección plana desde un muro interior o un tabique en el suelo, que cubre la unión entre el piso y el muro, y protege este último. Puede ser plano o moldeado.