

# PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS 2014

## VII PREMIO DE CURADURÍA HISTÓRICA



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ  
FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO



Línea de atención FUGA:  
282 94 91, ext. 228  
[Convocatorias.plasticas@fgaa.gov.co](mailto:Convocatorias.plasticas@fgaa.gov.co)

## **Bogotá creativa, activa y diversa 2014**

### **Portafolio de estímulos a la creación y otras prácticas culturales y deportivas**

*Si coincidimos en que la riqueza de las naciones está en su gente, entonces la ciudad podrá afrontar los nuevos retos si el sueño que la re-crea es que la vida sea compartido por todos. En este contexto, la dimensión cultural es relevante. El desafío de alcanzar sociedades sustentables e incluyentes con garantías plenas para el despliegue de las libertades, lleva a transformar nuestra visión del papel que juega la cultura. Plan de Desarrollo Bogotá Humana.*

Los portafolios de premios, becas, residencias y pasantías son una herramienta tradicional de la política cultural en el mundo. Garantizan el “*arms lenght*” y la libertad de iniciativa que demanda la política cultural. Desde lejanas épocas este mecanismo permite estimular tanto la nueva creación, la investigación y la gestión, así como reconocer la trayectoria de importantes creadores, organizaciones y gestores que se dedican a dar vida al campo cultural. Bogotá Humana ha sabido robustecer este portafolio plural y atento a la diversidad, dando cuenta de esta tradición pero también reflejando en sus propuestas los énfasis del Plan de Desarrollo Bogotá Humana: programas que permiten superar la segregación cultural, defender el medio ambiente y fortalecer lo público.

Con una inversión de 5.674 millones para becas, premios, residencias y pasantías y de 9.795 mil millones para el desarrollo de la infraestructura de las artes escénicas, el portafolio *Bogotá creativa, activa y diversa 2014*, se propone lograr una participación de agentes del sector y organizaciones constituidas de manera formal o informal no menor a los 3.700 aspirantes y a fomentar el trabajo de por lo menos 600 de ellos, entre personas naturales, organizaciones y colectivos. Con este portafolio habremos contribuido a fomentar la creación y producción simbólica, material e inmaterial de nuestra ciudad en las diversas áreas y procesos de la creación, la cultura escrita en sus diferentes soportes, el patrimonio, la actividad física y el deporte, la investigación y las prácticas culturales.

Más de 250 producciones culturales nuevas y otros 600 procesos de animación y circulación en cerca de 200 escenarios convencionales y no convencionales, culturales y deportivos que llegarán a un público estimado de 3 millones quinientos mil espectadores o ciudadanos participantes de estas acciones, son algunos de los objetivos de este portafolio de inversión pública. Estímulos que serán impulso o reconocimiento para creadores y gestores que con su labor nos guían por un tejido de relaciones más íntimas, nos apoyan proponiendo un sentido a nuestras vidas y a nuestros territorios, nos retan a forjar identidades más fluidas y susceptibles de promover y abarcar las diferencias, las transformaciones, las tensiones, para afirmar con ello, precisamente, nuestra unidad en un marco de especial singularidad.

Confiamos también en continuar la tarea que nos propusimos de romper las barreras que concentraban estos servicios de la política pública cultural en tres o cuatro localidades para expandir, por el contrario, la posibilidad de que personas y colectivos de las 20 localidades puedan integrarse a estas propuestas del portafolio distrital. Para ello estamos abriendo concursos delimitados a zonas prioritarias de la ciudad, conjugando así la acción pública con el quehacer cultural diario de comunidades vulnerables, para aportar en su fortalecimiento y proyección cultural. Consolidamos una línea especialmente dedicada a la Cultura Viva Comunitaria, haciendo eco al movimiento cultural suramericano, con lo cual avanzamos en la construcción de una política y una estrategia concretas que garantizan acciones en el camino hacia la equidad y avances efectivos que permitan la no segregación cultural.



Línea de atención FUGA:  
282 94 91, ext. 228  
Convocatorias.plasticas@fgaa.gov.co

Con la Secretaria, las Directoras y los Directores de las entidades que conforman el sector, el compromiso de sus equipos, los miembros del Consejo Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio, las entidades públicas y privadas aliadas y los nuevos espacios de participación , presentamos esta nueva edición “*recargada*”, como diría un músico del Pacífico, de este proceso de fomento, seguros que las acciones que deriven de él harán parte de ese sueño compartido que busca recrear la vida en nuestra Bogotá Humana.

**Gustavo Petro Urrego**  
**Alcalde Mayor**



Línea de atención FUGA:  
282 94 91, ext. 228  
[Convocatorias.plasticas@fgaa.gov.co](mailto:Convocatorias.plasticas@fgaa.gov.co)

## Recomendaciones

- Si después de leer la cartilla tiene alguna duda, comuníquese con la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, teléfono: 282 94 91, ext. 228. Horario de atención de lunes a viernes: 9:00 a.m. a 1:00 pm y de 2:00 p.m. a 5:00 p.m., o al correo electrónico: [convocatorias.plasticas@fgaa.gov.co](mailto:convocatorias.plasticas@fgaa.gov.co)
- Tenga en cuenta las fechas establecidas en el cronograma de la cartilla, numeral 2.7, también publicadas en los sitios web: [www.fgaa.gov.co](http://www.fgaa.gov.co) y en [www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias)
- No espere hasta el final para preparar su propuesta. Tómese el tiempo suficiente para estudiar la cartilla, aclarar dudas y recopilar los documentos necesarios.
- Asegúrese de que la propuesta y la documentación requerida estén completas. Antes de entregarlas a la Fundación Gilberto Alzate Avendaño verifique que cumplió con todos los requisitos exigidos en la cartilla e incluyó toda la información y soportes suficientes.
- Revise el Glosario en los anexos de consulta si tiene dudas sobre algún término o concepto que se encuentre en la cartilla.
- No olvide firmar el Formulario de inscripción, de lo contrario su propuesta será calificada como NO HABILITADA.

## Lista de chequeo

La siguiente lista de chequeo le ayudará a cumplir con los pasos necesarios para participar satisfactoriamente en este concurso:

Tarea	Sí	No
Leer cuidadosamente todos los numerales de la cartilla del concurso en su versión 2014.		
Aclarar dudas sobre el concurso con la Fundación Gilberto Alzate Avendaño		
Asistir a la jornada informativa.		
Llenar y firmar el Formulario de inscripción.		
Fotocopiar el documento de identificación de acuerdo a lo establecido en el numeral 2.4.		
Tramitar los documentos para la participación de menores de edad (si aplica) de acuerdo a lo establecido en el numeral 2.4.		
Solicitar el certificado de existencia y representación legal (si aplica) de acuerdo a lo establecido en el numeral 2.4.		
Elaborar la propuesta según las especificaciones del numeral 2.5.		
Organizar la propuesta y la documentación formal según el numeral 2.6.		
Entregar la propuesta en la fecha y lugar definidos en el numeral 2.7.		
Hacer seguimiento y verificar el estado de la propuesta en el microsítio de convocatorias del sector: <a href="http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias">www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias</a>		



Línea de atención FUGA:  
282 94 91, ext. 228  
[Convocatorias.plasticas@fgaa.gov.co](mailto:Convocatorias.plasticas@fgaa.gov.co)

## Índice

<b>1. Información general</b>	
1.1. ¿Qué es el Programa Distrital de Estímulos?	6
1.2. Información de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño	7
<b>2. Bases del concurso</b>	
2.1. ¿En qué consiste el VII Premio de curaduría histórica?	7
2.2. ¿Quiénes pueden participar?	7
2.3. ¿Quiénes no pueden participar?	8
2.4. ¿Cuáles documentos necesita para participar?	8
2.5. ¿Qué debe contener la propuesta con la que concursará?	10
2.6. ¿Cómo y dónde debe entregar la propuesta y la documentación requerida?	11
2.7. ¿Cuáles fechas y horas debe tener en cuenta para participar?	11
<b>3. Verificación y evaluación de las propuestas</b>	
3.1. ¿Cómo es el proceso de verificación de la documentación requerida?	13
3.2. ¿Cómo es el proceso de subsanación y observaciones?	13
3.3. ¿Cómo es el proceso de evaluación de las propuestas?	14
3.3.1. ¿Cuáles son los criterios de evaluación de las propuestas?	14
3.4. ¿Por qué puede ser calificada la propuesta como no habilitada?	14
3.5. ¿Quién evalúa las propuestas?	15
<b>4. Ganadores</b>	
4.1. ¿Cómo se otorga el VII Premio de curaduría histórica?	15
4.1.1. Documentación requerida para la aceptación del estímulo	16
4.1.2. Desembolso	16
4.2. ¿Cuáles son los derechos y deberes del ganador?	17
4.3. ¿Cuáles son los deberes de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño?	20
<b>5. Conozca el contexto jurídico y político</b>	
<b>6. Formularios de inscripción y anexos</b>	

## 1. Información general

### 1.1. ¿Qué es el Programa Distrital de Estímulos?

Es una **estrategia de la Administración Distrital para el fomento** de las prácticas del arte, la cultura, el patrimonio, el deporte, la recreación y los parques, que **otorga recursos económicos o en especie** mediante concursos, para promover propuestas realizadas o por realizar de personas naturales, agrupaciones o personas jurídicas.

Con esta estrategia se busca:

- **Promover y visibilizar** propuestas realizadas o trayectorias relevantes de agentes del campo de la cultura, el deporte, la recreación y los parques.
- **Promover** la realización de propuestas creativas en diferentes áreas y dimensiones del campo de la cultura, el deporte, la recreación y los parques.
- **Generar** acuerdos público–públicos y público-privados que amplíen las posibilidades del desarrollo de prácticas artísticas, culturales, del patrimonio, del deporte y la recreación y los parques, a nivel local, distrital, nacional o internacional.
- **Articular** las propuestas de los agentes del campo a los proyectos prioritarios de los planes de desarrollo.
- **Brindar** un proceso de selección con criterios de equidad, transparencia y calidad.

Dentro de este Programa se contemplan las siguientes modalidades de estímulos:

- **Beca:** entrega de un estímulo para el desarrollo de una propuesta.
- **Premio:** estímulo otorgado a una propuesta meritoria ya realizada, inédita o conocida, o a la trayectoria de un agente del sector.
- **Residencia:** periodo de trabajo en un lugar específico o espacio de residencia para llevar a cabo una propuesta. La residencia exige un plan de trabajo que promueva el intercambio de experiencias, interacción con pares de la escena local y la socialización del proceso o resultado de la propuesta.
- **Pasantía:** práctica que realiza un estudiante o agente del sector para adquirir experiencia y poner en ejercicio sus conocimientos y facultades relacionadas con el arte, la cultura, el patrimonio, el deporte y la recreación, que es socializada en diferentes espacios con el fin de apoyar la labor institucional del lugar en donde se desarrolla la práctica. Los lugares para llevar a cabo la pasantía pueden ser los definidos por la entidad o los propuestos por el concursante de acuerdo con los términos del concurso.
- **Jurados:** expertos de reconocida trayectoria e idoneidad, quienes en calidad de jurados, evaluarán y seleccionarán las mejores propuestas en cada concurso del Programa Distrital de Estímulos. Para tal fin se creó el Banco Sectorial de Hojas de Vida para la selección de jurados como espacio de participación e inclusión que responde a la intención de destacar el conocimiento y la práctica de los agentes del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte.

[www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/convocatorias2013/banco-de-jurados](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/convocatorias2013/banco-de-jurados)



Línea de atención FUGA:  
282 94 91, ext. 228  
[Convocatorias.plasticas@fgaa.gov.co](mailto:Convocatorias.plasticas@fgaa.gov.co)

## 1.2. Información de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño

**La Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA).** Es una institución pública cuya misión es desarrollar y fomentar prácticas artísticas y proyectos creativos, promover la cultura política ciudadana, mantener una oferta cultural permanente de calidad e impulsar procesos participativos que vinculen tanto a los agentes del campo artístico como a la ciudadanía en el ejercicio de los derechos culturales en el Distrito Capital.

A través de su Gerencia de Artes Plásticas y Visuales realiza acciones para el fortalecimiento de la investigación, la creación, la formación, la circulación y la apropiación de prácticas disciplinares e interdisciplinares de las artes plásticas y visuales, la ciencia y la tecnología. Los programas que estructuran las anteriores dimensiones y configuran sus líneas de gestión son: creación y experimentación, circulación, estímulos, internacionalización e investigación del arte colombiano, formación y publicaciones. La FUGA cuenta con salas de exposición, un auditorio, un espacio al aire libre para presentaciones artísticas, además de los proyectos: El Parqueadero y Plataforma Bogotá, en convenio con el Banco de la República, CABEZADERATÓN, Estación CKWEB - Imagen y sonido y la Revista de Artes Visuales Errata#.

## 2. Bases del concurso

### 2.1. ¿En qué consiste el VII Premio de Curaduría Histórica?

- **Área:** Artes Plásticas y Visuales
- **Modalidad del estímulo:** Premio
- **Descripción del concurso:**  
Concurso para seleccionar un proyecto de curaduría histórica sobre arte colombiano que desarrolle una perspectiva de análisis inédita o novedosa con aportes al campo de la curaduría y la investigación del arte en Colombia. La muestra se realizará con la producción logística de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño en sus salas de exposición.
- **Dirigido a:** Curadores(as) y/o investigadores(as) en arte colombiano. Profesionales con dos (2) años de experiencia en investigación en artes. Si es un investigador sin experiencia en curaduría, el investigador debe proponer un curador-tutor de amplia trayectoria como asesor del proyecto.
- **Lugar y tiempo de ejecución:** La exposición se debe realizar en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño antes de noviembre de 2015.
- **Número de estímulos a otorgar:** Uno (1)
- **Valor del estímulo:** Quince millones de pesos m/cte (\$15.000.000)

### 2.2. ¿Quiénes pueden participar?

Personas naturales, agrupaciones o extranjeros residentes en Colombia, mayores de edad con experiencia en investigación en artes.

- **Persona natural:** se entiende por *persona natural* quien de manera individual presenta una propuesta para ser ejecutada únicamente por él (ella).



Línea de atención FUGA:  
282 94 91, ext. 228  
Convocatorias.plasticas@fgaa.gov.co

- **Agrupaciones:** se entiende por *agrupación* el conjunto de personas naturales reunidas informalmente que presentan una propuesta de manera colectiva y participan activamente en su creación o ejecución. Estas personas deberán nombrar un representante, el (la) cual será el canal de comunicación con la Fundación Gilberto Alzate Avendaño y asumirá las funciones respectivas para efectos de este concurso.

**¡Tenga en cuenta!** Un concursante podrá inscribir sólo una (1) propuesta a este concurso.

### 2.3. ¿Quiénes no pueden participar?

1. Las y los servidores públicos de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte o de sus entidades adscritas.
2. Las personas naturales vinculadas mediante contrato de prestación de servicios con la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte o sus entidades adscritas.
3. Las personas naturales que directa o indirectamente hayan tenido injerencia en la asesoría, preparación y elaboración de los términos, requisitos y condiciones de los concursos que conforman el portafolio de convocatorias 2014 de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, o quienes hayan participado en la mesa sectorial en la vigencia de la presente cartilla.
4. Las personas naturales que tengan vínculos de parentesco con las y los servidores públicos de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, hasta el segundo grado de consanguinidad (hijos, padres, abuelos, nietos, hermanos), segundo de afinidad (yerno, nuera, suegros, abuelos del cónyuge, cuñados), primer grado de parentesco civil (padres adoptantes e hijos adoptivos), cónyuge, compañero o compañera permanente.
5. Las personas naturales, jurídicas o agrupaciones o a quienes la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y sus entidades adscritas le hayan declarado por acto administrativo debidamente ejecutado, el incumplimiento de sus obligaciones como contratistas de la entidad o beneficiarios del Programa Distrital de Estímulos del sector, durante los dos (2) años anteriores al cierre del presente concurso.
6. Las personas que formen parte del jurado del presente concurso, su cónyuge o compañero(a) permanente, así como sus parientes hasta el segundo grado de consanguinidad (hijos, padres, abuelos, nietos, hermanos), segundo de afinidad (yerno, nuera, suegros, abuelos del cónyuge, cuñados), o primer grado de parentesco civil (padres adoptantes e hijos adoptivos).
7. Las personas jurídicas.
8. Los ganadores de los premios de curaduría histórica de las ediciones anteriores.

**¡Tenga en cuenta!** Las anteriores causales se extienden a los representantes legales, miembros de las Juntas Directivas e integrantes de las propuestas de las personas jurídicas y también a los integrantes de las agrupaciones. Las limitaciones de participación previstas anteriormente se tendrán en cuenta y se aplicarán en todas las etapas de este concurso, incluido el momento en que se adelanta el desembolso del estímulo.

### 2.4. ¿Cuáles documentos necesita para participar?

El (la) concursante debe entregar la siguiente documentación formal:



Línea de atención FUGA:  
282 94 91, ext. 228  
Convocatorias.plasticas@fgaa.gov.co



- Formulario de inscripción de acuerdo al tipo de concursante (Persona natural o agrupación)
- Documento(s) de identidad de acuerdo al tipo de concursante (Persona natural o agrupación)

DOCUMENTACIÓN FORMAL DE LA PERSONA NATURAL		
Documento	Descripción	Subsanable
<b>Formulario único de inscripción y aceptación de las condiciones del concurso para persona natural Programa Distrital de Estímulos 2014</b>	<p>El formulario debe estar diligenciado en los campos que aplica, según las condiciones del concurso, y <u>firmado por la persona natural en original, facsímile o escáner</u>. Sólo se aceptará el formulario correspondiente a la convocatoria 2014.</p> <p>El formulario debe entregarse completo (no debe faltar ninguna hoja) dado que con este documento el concursante acepta y se obliga a cumplir plenamente con las condiciones del concurso establecidas en la cartilla y en las normas legales vigentes que le sean aplicables.</p> <p>La firma facsímile o escáner será verificada, según lo considere la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, en el periodo de subsanación.</p>	<b>NO</b>
<b>Fotocopia del documento de identificación de la persona natural</b>	Debe presentar fotocopia por ambas caras de la cédula vigente (amarilla con hologramas), o fotocopia por ambas caras de la contraseña expedida por la Registraduría Nacional del Estado Civil. Se recomienda que sea ampliada al 150%.	<b>SI</b>
<b>Documentos para extranjeros</b>	Si la propuesta es presentada por un extranjero residente en Colombia, debe aportar fotocopia por ambas caras de la cédula de extranjería residente. En caso de no contar con este documento, debe presentar pasaporte, acompañado de tres (3) certificaciones que den cuenta de su vinculación con el país durante los últimos (2) años a la fecha de cierre del concurso.	<b>SI</b>

DOCUMENTACIÓN FORMAL DE LA AGRUPACIÓN		
Documento	Descripción	Subsanable
<b>Formulario único de inscripción y aceptación de las condiciones del concurso para agrupación Programa Distrital de Estímulos 2014</b>	<p>El formulario debe estar diligenciado en los campos que aplica según las condiciones del concurso y <u>firmado por el (la) representante de la agrupación en original, facsímile o escáner</u>. La sección "Información de los integrantes de la agrupación" debe ser firmada en <u>original, facsímile o escáner por todos(as) los(as) miembros de la agrupación</u>. Sólo se aceptará el formulario correspondiente a la convocatoria 2014.</p> <p>El formulario debe entregarse completo (no debe faltar ninguna hoja) dado que con este documento el concursante acepta y se obliga a cumplir plenamente con las condiciones del concurso establecidas en la cartilla y en las normas legales vigentes que le sean aplicables.</p> <p>La firma facsímile o escáner será verificada, según lo considere la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, en el periodo de subsanación.</p>	<b>NO</b>
<b>Fotocopia del documento de identificación de todos los (las) integrantes de la</b>	Todos(as) los(as) integrantes de la agrupación deben presentar fotocopia por ambas caras de la cédula vigente (amarilla con hologramas) o fotocopia de la contraseña por ambas caras expedida por la Registraduría Nacional del Estado Civil. Se recomienda que	<b>SI</b>

agrupación	sea ampliada al 150%.	
Documentos para extranjeros	Si la propuesta es presentada por un extranjero residente en Colombia, debe aportar fotocopia por ambas caras de la cédula de extranjería residente. En caso de no contar con este documento, debe presentar pasaporte, acompañado de tres (3) certificaciones que den cuenta de su vinculación con el país durante los últimos (2) años a la fecha de cierre del concurso.	SI

## 2.5. ¿Qué debe contener la propuesta con la que concursas?

### Para elaborar su propuesta tenga en cuenta:

- Escribir de forma clara y concreta cada uno de los ítems de la propuesta en su orden y en un solo archivo PDF.
- Tener en cuenta en el cronograma que la exposición debe realizarse en el 2do. Semestre del 2015 en la fecha designada por la FUGA.
- Para escoger el tipo y cantidad de obras tenga en cuenta que la exposición se realizará en las salas 1, 2 y/o 3 de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.
- El proyecto debe ser inédito en su totalidad y no podrá tener compromisos con otras instituciones.
- En el caso de que un concursante sea elegido como ganador de este concurso, inhabilitará las otras propuestas que haya inscrito en otros concursos de Artes Plásticas y Visuales de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

### Contenido de la propuesta:

- Título de la curaduría y nombre del proponente. En el caso de ser investigador(a), mencionar el nombre del curador-tutor.
- Descripción (tema específico) y justificación.
- Antecedentes de la curaduría (si aplica).
- Postulado curatorial.
- Perfil del (los) artista(s) seleccionado(s).
- Tipo y cantidad aproximada de piezas contempladas en la propuesta curatorial (Si aplica).
- Cronograma del proceso de investigación.
- En el caso de los investigadores(as), incluir el valor de los honorarios acordados para el tutor.
- Bibliografía.
- Hoja de vida o portafolio del concursante(s) con soportes (imágenes y textos) que acrediten la experiencia en curadurías realizadas y/o investigaciones.
- En el caso de los investigadores: Hoja de vida del curador-tutor que demuestre su experiencia y carta de aceptación.

**¡Tenga en cuenta!** El contenido de la propuesta **NO** es subsanable; es decir, no presentarla, presentarla incompleta o presentarla sin el cumplimiento de las condiciones previstas en esta cartilla, al momento de la inscripción, implica que la propuesta será calificada como **no habilitada**.

## 2.6. ¿Cómo y dónde debe entregar la propuesta y la documentación requerida?

El (la) concursante debe presentar:

- Una (1) carpeta con la documentación formal en original (numeral 2.4)
- Tres (3) copias idénticas de la propuesta en CD con archivos en formato PDF. Si incluye material audiovisual, máximo diez (10) minutos de duración (numeral 2.5)

Esta documentación debe entregarla en un sobre sellado y marcado con la siguiente información:

Destinatario	Remitente
Señores: <b>FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO</b> Programa Distrital de Estímulos 2014 <b>VII Premio de Curaduría Histórica</b> Nombre de la Propuesta: Calle 10 # 3 - 16 Bogotá	Nombre del (la) concursante y cédula Nombre del (la) representante y cédula Dirección Teléfono fijo Teléfono celular Correo electrónico

**¡Tenga en cuenta!** El sobre debe ser radicado en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (Calle 10 # 3 – 16) en horario de atención de lunes a viernes de 9:00 a.m. a 1:00 p.m. y de 2:00 p.m. a 5:00 p.m., o enviado por correo certificado a la misma dirección. Es importante prever el tiempo para que la propuesta sea recibida a más tardar en la fecha y hora límite de cierre del presente concurso.

Las propuestas que sean entregadas por la empresa transportadora o por el interesado con posterioridad a la fecha y hora límite de recepción, serán calificadas como **NO HABILITADAS** por extemporaneidad, aunque hayan sido enviadas con una fecha previa.

En el momento que entregue la propuesta no se realizará ningún tipo de revisión de documentos. Lo anterior también aplica para la documentación subsanable.

## 2.7. ¿Cuáles fechas y horas debe tener en cuenta para participar?

Etapas del concurso	Fechas y hora	Lugar
<b>Apertura del concurso:</b> publicación de la resolución por medio de la cual se da apertura al concurso.	7 de febrero de 2014	<a href="http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias">www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias</a>
<b>Jornadas informativas:</b> espacio en el que la Fundación Gilberto Alzate Avendaño presenta las condiciones de los concursos y resuelve dudas de los(as) interesados(as).	14 de febrero de 2014	Plataforma Bogotá, calle 10 # 4 – 28 4:00 pm
<b>Recepción de propuestas:</b> corresponde a las únicas fechas y horas establecidas donde los y las concursantes pueden hacer la radicación o envío físico de sus propuestas y documentación formal.	7, 8 y 9 de abril de 2014	FUGA Gerencia de Artes Plásticas y Visuales Calle 10 # 3-16 9:00 a.m. a 1:00 p.m. 2:00 p.m. a 5:00 p.m.



Línea de atención FUGA:  
282 94 91, ext. 228  
[Convocatorias.plasticas@fgaa.gov.co](mailto:Convocatorias.plasticas@fgaa.gov.co)

Etapas del concurso	Fechas y hora	Lugar
<b>Publicación de inscritos:</b> publicación del listado de propuestas inscritas en el concurso.	11 de abril de 2014	<a href="http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias">www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias</a>
<b>Publicación del listado de propuestas habilitadas para evaluación, no habilitadas para evaluación y con documentos por subsanar:</b> una vez la Fundación Gilberto Alzate Avendaño verifique la documentación presentada por los y las concursantes, publicará este listado.	16 de abril de 2014	<a href="http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias">www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias</a>
<b>Periodo de subsanación y de observaciones al listado de propuestas habilitadas para evaluación, no habilitadas para evaluación y con documentos por subsanar:</b> es el periodo de tiempo en el cual los y las concursantes presentarán los documentos subsanables. También es el periodo durante el cual el (la) concursante que identifique un error en la verificación de sus documentos, deberá enviar una comunicación por escrito de manera física o al correo electrónico: <a href="mailto:convocatorias.plasticas@fgaa.gov.co">convocatorias.plasticas@fgaa.gov.co</a> , solicitando una nueva revisión de los mismos.	21 y 22 de abril de 2014	FUGA Gerencia de Artes Plásticas y Visuales Calle 10 # 3-16 9:00 a.m. a 1:00 p.m. 2:00 p.m. a 5:00 p.m.
<b>Publicación del listado definitivo de propuestas habilitadas y no habilitadas para evaluación:</b> si el (la) concursante encuentra alguna inconsistencia en las observaciones del listado sobre su propuesta, deberá enviar una comunicación por escrito de manera física o al correo electrónico: <a href="mailto:convocatorias.plasticas@fgaa.gov.co">convocatorias.plasticas@fgaa.gov.co</a> , en un plazo de tres (3) días hábiles después de la publicación, solicitando una nueva revisión de la misma.	24 de abril de 2014	<a href="http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias">www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias</a>
<b>Publicación de ganadores:</b> publicación del acta de recomendación del jurado y la resolución por la cual se acoge la misma.	3 de junio de 2014	<a href="http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias">www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias</a>
<b>Ejecución de las propuestas ganadoras:</b> periodo que tienen los(as) ganadores(as) para ejecutar la propuesta.	La exposición se debe realizar antes de <b>noviembre de 2015</b> .	

Etapas del concurso	Fechas y hora	Lugar
<b>Devolución de propuestas no ganadoras:</b> periodo en el cual los y las concursantes deben solicitar la devolución de sus propuestas. La persona natural o el (la) representante de la agrupación o persona jurídica podrá autorizar a un tercero mediante un oficio firmado.	4 al 6 de junio de 2014	FUGA Gerencia de Artes Plásticas y Visuales Calle 10 # 3-16 9:00 a.m. a 1:00 p.m. 2:00 p.m. a 5:00 p.m.
<b>Destrucción de propuestas:</b> periodo en el cual la Fundación Gilberto Alzate Avendaño destruirá las propuestas y la documentación que no sea retirada por los (las) concursantes en los tiempos establecidos.	9 de junio de 2014	FUGA Gerencia de Artes Plásticas y Visuales Calle 10 # 3-16 9:00 a.m. a 1:00 p.m. 2:00 p.m. a 5:00 p.m.

**¡Tenga en cuenta!** Las fechas, lugares y horas previstas en el cronograma podrán ser modificadas por la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Los cambios se publicarán en el micrositio de convocatorias: [www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias)  
Es responsabilidad de los y las concursantes hacer el seguimiento y verificación del estado de su propuesta en dichos sitios web.

### 3. Verificación y evaluación de las propuestas

#### 3.1. ¿Cómo es el proceso de verificación de la documentación requerida?

Una vez cerrado el concurso y para garantizar la transparencia del mismo, las propuestas recibidas serán abiertas en presencia de un equipo designado por la Fundación Gilberto Alzate el cual verificará la documentación de acuerdo a lo establecido en esta cartilla y ubicará las propuestas en los siguientes estados:

- **Propuestas habilitadas para evaluación:** aquellas presentadas con la documentación formal, la propuesta completa y que cumplen con las condiciones previstas en esta cartilla.
- **Propuestas no habilitadas para evaluación:** aquellas que **NO** presentan el contenido de la propuesta o la documentación formal no subsanable de acuerdo a las condiciones previstas en esta cartilla.
- **Propuestas con documentos a subsanar:** aquellas que fueron presentadas sin la documentación subsanable requerida.

El resultado de la verificación será publicado de acuerdo al cronograma establecido en el numeral 2.7.

#### 3.2. ¿Cómo es el proceso de subsanación y observaciones?

Una vez publicado el listado de propuestas habilitadas para evaluación, no habilitadas para evaluación y con documentos por subsanar, los y las concursantes contarán con el tiempo estipulado en el cronograma (numeral 2.7.) para entregar la documentación subsanable y realizar las observaciones pertinentes frente a la verificación de la documentación requerida.



Línea de atención FUGA:  
282 94 91, ext. 228  
Convocatorias.plasticas@fgaa.gov.co

El (la) concursante que identifique un error en la verificación de sus documentos, deberá radicar en la oficina de correspondencia de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño un oficio dirigido a la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales solicitando una nueva revisión de los mismos debidamente justificada, en un plazo máximo de 2 días hábiles una vez publicado el listado definitivo de propuestas habilitadas y no habilitadas para evaluación.

### **3.3. ¿Cómo es el proceso de evaluación de las propuestas?**

Realizada la verificación, las propuestas que cumplan con los requisitos serán evaluadas por un jurado compuesto por un número impar de expertos que deliberará y seleccionará a los ganadores del concurso, según lo establecido en el numeral 3.5. de la presente cartilla.

#### **3.3.1. ¿Cuáles son los criterios de evaluación de las propuestas?**

Las propuestas habilitadas serán evaluadas de acuerdo con los siguientes criterios:

1. Aportes al campo del arte colombiano.
2. Relevancia de la propuesta.
3. Viabilidad del proyecto.

**Nota:** Los jurados actuarán de manera libre y autónoma. Contra los fallos de los jurados recogidos en las actas no procede ningún recurso. La recomendación contenida en el fallo del jurado podrá ser acogida o no por la Fundación Gilberto Alzate Avendaño mediante resolución siempre y cuando se ajuste a las condiciones previstas en cada convocatoria, contra la cual no procede recurso alguno por la vía gubernativa.

### **3.4. ¿Por qué la propuesta puede ser calificada como no habilitada?**

La Fundación Gilberto Alzate Avendaño aplicará el principio constitucional de la buena fe, respecto de las manifestaciones efectuadas por los y las concursantes en relación con el cumplimiento de las condiciones, los términos y los requisitos aquí establecidos. La propuesta será calificada como no habilitada cuando:

1. Sea presentada en forma extemporánea, entregada en oficina o dependencia diferente a la indicada en la cartilla, o enviada por correo electrónico o fax.
2. La Fundación Gilberto Alzate Avendaño solicite alguna información como aclaración y la misma no sea suministrada por el (la) concursante dentro del plazo establecido en la solicitud o esta llegue incompleta.
3. El (la) concursante se encuentre incurso en alguna de las causales de inhabilidad, incompatibilidad o conflicto de intereses para participar o proponer establecidas sobre la materia en la legislación vigente.
4. El (la) concursante presente más de una (1) propuesta a este concurso.
5. El (la) concursante no presente completo el contenido de la propuesta o la documentación formal de acuerdo a las condiciones previstas en esta cartilla, o no subsane la documentación en el plazo establecido.

6. El (la) concursante suministre a la Fundación Gilberto Alzate Avendaño información que lo induzca a error en cuanto a las condiciones de verificación o evaluación, o que efectúe afirmaciones que no se ajusten a la verdad.
7. El material (físico o digital) aportado en la propuesta no permita la lectura, reproducción o revisión de su contenido.
8. El (la) concursante o ganador haya sido sancionado, o le haya sido formalmente declarado el incumplimiento de las obligaciones derivadas de los concursos del sector mediante acto administrativo debidamente ejecutoriado. En estos casos no podrán participar por el término de dos (2) años en este concurso ni en los que adelante la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y sus entidades adscritas.

### 3.5. ¿Quién evalúa las propuestas?

La Fundación Gilberto Alzate Avendaño designará tres expertos de reconocida trayectoria e idoneidad, seleccionados del Banco Sectorial de Hojas de Vida, quienes en calidad de jurados evaluarán las propuestas que cumplieron con los requisitos exigidos en la presente cartilla, emitirán un concepto escrito de las mismas, deliberarán y seleccionarán a las y los ganadores del concurso, previa suscripción de un acta en la que se dejará constancia de los criterios aplicados para efectuar la recomendación de la selección.

El Banco Sectorial de Hojas de Vida, se concibe como un espacio de participación e inclusión que responde a la intención de destacar el conocimiento y la práctica de los agentes del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte. De los inscritos en este Banco se escogen a los jurados que evaluarán y seleccionarán las mejores propuestas en cada concurso del Programa Distrital de Estímulos.

El jurado seleccionado tendrá las siguientes facultades:

1. Efectuar la selección por unanimidad o mayoría simple. Su recomendación de selección será inapelable.
2. Recomendar declarar desierto el concurso, si durante la deliberación encuentra por unanimidad, que la calidad de las propuestas evaluadas no amerita el otorgamiento del estímulo.
3. Citar a sustentación al concursante, cuando así lo considere pertinente y previo a la recomendación final.
4. Las demás facultades, deberes y derechos que están establecidos en la Invitación para la inscripción al Banco Sectorial de Hojas de Vida para Jurados del Programa Distrital de Estímulos.

**¡Tenga en cuenta!** En caso de que el (la) representante de la agrupación o de la persona jurídica no pueda asistir a la sustentación convocada por el jurado, deberá delegar por escrito a uno de los (las) integrantes de la propuesta.

La Fundación Gilberto Alzate Avendaño podrá acoger o no la recomendación de selección de los (las) ganadores efectuada por el jurado. Para el efecto, expedirá acto administrativo contra el cual procederán los recursos de ley, siempre y cuando se ajusten a las condiciones previstas en el presente concurso.

Una vez notificado dicho acto administrativo, surgen las obligaciones recíprocas a cargo de la Fundación



Línea de atención FUGA:  
282 94 91, ext. 228  
Convocatorias.plasticas@fgaa.gov.co

Gilberto Alzate Avendaño y el (la) ganador(a). En el evento de sobrevenir inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los (las) ganadores(as) seleccionados(as), la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, a partir de la evaluación del jurado, asignará el estímulo al concursante que ocupe el siguiente puesto en orden descendente de evaluación (si aplica).

## 4. Ganadores

### 4.1. ¿Cómo se otorga el VII Premio de Curaduría Histórica?

La Fundación Gilberto Alzate Avendaño publicará en el micrositio de convocatorias: [www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias), el acta de recomendación del jurado y la resolución por la cual se acoge dicha recomendación (acto administrativo mediante el cual se dan a conocer los ganadores del concurso). Es responsabilidad de los (las) concursantes revisar la publicación del acto administrativo en mención. Los ganadores deberán asistir a la reunión preparatoria para llevar a cabo el **VII Premio Nacional de Curaduría Histórica** en las fechas y horarios que defina la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

Una vez publicada la resolución por la cual se acoge la recomendación del jurado, la Fundación Gilberto Alzate Avendaño iniciará los trámites para efectuar el desembolso del estímulo.

El ganador del concurso debe presentarse ante la Fundación Gilberto Alzate Avendaño con el fin de notificarse del contenido de la resolución por la cual se acoge la recomendación del jurado, a más tardar dentro de los cinco (5) días hábiles siguientes a la publicación de la misma.

#### 4.1.1. Documentación requerida para la aceptación del estímulo:

1. Fotocopia del Certificado de Régimen Único Tributario (RUT) legible y actualizado de la persona natural o del representante de la agrupación, según sea el caso.
2. Certificación bancaria a nombre de la persona natural o del representante de la agrupación en donde conste sucursal, número y tipo de cuenta, que haya sido expedida en un plazo no mayor a treinta (30) días anteriores a su entrega.
3. Garantía a favor de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño constituida en una compañía de seguros legalmente establecida en Colombia que ampare los siguientes riesgos: **a) CUMPLIMIENTO**, por valor equivalente al 30% del valor total del premio, por un plazo de un (1) año contado a partir de la fecha de la expedición de la póliza. **PARAGRAFO.** Durante la ejecución de la propuesta el ganador mantendrá vigente la póliza de cumplimiento; en caso de cualquier modificación deberá ampliarse la misma.
4. Un CD que contenga reseña biográfica del (la) ganador(a) de máximo dos (2) párrafos, reseña de la propuesta presentada de máximo dos (2) párrafos y fotografía reciente del ganador en alta resolución, formato JPG, 350 dpi, para efectos de divulgación y memoria del proceso.
5. Además de los documentos mencionados, la Fundación Gilberto Alzate Avendaño podrá solicitar documentación adicional que considere necesaria.



**¡Tenga en cuenta!** Estos documentos son indispensables para el desembolso del estímulo económico y la ejecución de la propuesta.

#### 4.1.2. Desembolso

Una vez publicada la resolución por la cual se acoge la recomendación del jurado, se iniciarán los trámites administrativos pertinentes que permitirán realizar el desembolso por el valor del estímulo económico. Con el estímulo (menos el descuento de ley que haya lugar) el ganador costeará los gastos de la investigación curatorial en pagos de la siguiente manera:

**Un primer desembolso** equivalente al cuarenta por ciento (40%) del valor total del premio, previa reunión con el Gerente de Artes Plásticas y Visuales, y después de haber realizado la notificación en la oficina jurídica de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

**Un segundo desembolso** equivalente al sesenta por ciento (60%) del valor total del premio, a la entrega del guión curatorial, textos para la exposición y contenidos del catálogo, previa autorización del Gerente de Artes Plásticas y Visuales.

Dichos desembolsos estarán sujetos a la disponibilidad de recursos y a la programación de pagos que realice la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

**¡Tenga en cuenta!** Al 100% del valor del estímulo económico se le aplicará las retenciones tributarias a que haya lugar.

#### 4.2. ¿Cuáles son los derechos y deberes de los ganadores?

##### Derechos

1. Recibir el estímulo correspondiente.
2. Gozar de las acciones de divulgación que la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y sus entidades adscritas y vinculadas, realicen dentro del ámbito de sus funciones y conforme a la disponibilidad de recursos con que cuenten para tal efecto.
3. Ser el (los) titular(es) de los derechos patrimoniales de las obras o propuestas beneficiadas con el estímulo.

##### Deberes

1. Cumplir con lo establecido en el numeral 4. Ganadores de esta cartilla.
2. Informar por escrito y con la debida anticipación a la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, en caso de renunciar al estímulo otorgado; de ser procedente, se debe efectuar el reembolso del dinero entregado a más tardar dentro de los tres (3) días hábiles siguientes a la comunicación de la renuncia.



Línea de atención FUGA:  
282 94 91, ext. 228  
Convocatorias.plasticas@fgaa.gov.co

3. Cumplir con las condiciones previstas por la Fundación Gilberto Alzate Avendaño para el desarrollo del cronograma de actividades y la realización de la exposición.
4. Asistir puntualmente a las reuniones, encuentros, actividades de divulgación, prensa, presentaciones públicas o privadas que sean acordadas con la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.
5. Participar en las actividades de seguimiento y evaluación que solicite la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.
6. Aportar la documentación requerida por la Fundación Gilberto Alzate Avendaño para efectos de trámites de desembolso, divulgación, compilación de memorias (textos explicativos de la propuesta, imágenes, fichas técnicas), seguimiento y evaluación, entre otros, en las fechas señaladas por la entidad.
7. Asumir los costos de legalización del estímulo, los cuales no podrán ser cargados a los recursos que fueron otorgados en calidad de estímulo.
8. Entregar los informes solicitados en los plazos establecidos por la entidad encargada del concurso.
9. Devolver cualquier suma de dinero que sea otorgada como estímulo, junto con sus intereses y actualizaciones, en caso de incumplimiento de las obligaciones adquiridas o práctica desleal por parte del ganador en relación con los términos de este concurso.
10. Contar con la aprobación de la Oficina Asesora de Comunicaciones de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño cuando se generen piezas de comunicación, eventos, entrevistas y demás acciones de divulgación adelantadas por el ganador en la ejecución de la propuesta, con el fin de dar un adecuado uso a la imagen institucional del Distrito y de la entidad.
11. Dar los créditos a la Fundación Gilberto Alzate Avendaño en cualquier evento, actividad o proceso de divulgación que se lleve a cabo con la propuesta ganadora.
12. Realizar la exposición antes de noviembre de 2015 en las salas de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño y en las fechas establecidas por la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales.
13. Acatar los protocolos de funcionamiento y seguridad de los escenarios destinados para la exposición, adecuar la misma a las condiciones técnicas, o suplir bajo su cuenta y riesgo los requerimientos adicionales.
14. Acoger las observaciones que realice la Fundación Gilberto Alzate Avendaño durante la investigación curatorial. En caso de efectuar alguna modificación por motivos de fuerza mayor, esta debe ser autorizada por la FUGA mediante acta suscrita por las partes
15. Destinar la totalidad del estímulo económico otorgado para los costos de la investigación.
16. Diligenciar el anexo: Solicitud de cambio de integrante, en caso de necesitarlo, y radicarlo en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, previo a la ejecución de la propuesta o a la realización de la exposición. Una vez informado el cambio, se verificará que los (las) nuevos(as) integrantes cumplan con las condiciones requeridas para participar en este concurso, en caso contrario el (la) ganador(a) no podrá ejecutar el estímulo.
17. Retirar los insumos y elementos utilizados, una vez finalizado el laboratorio, dentro del plazo señalado por la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Vencido este plazo, la FUGA y Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte no se harán responsables por los materiales no retirados. En caso de que el (la) ganador(a) no pueda reclamar personalmente los productos, podrá delegar en un tercero la responsabilidad mediante comunicación escrita firmada por el representante legal de la institución.
18. Hacerse responsable de cualquier daño o perjuicio ocasionado en los espacios solicitados para la ejecución de la propuesta y asumir el costo de las pólizas correspondientes, si se solicitan.

## Deberes específicos

1. En la modalidad dirigida a investigadores, asumir el pago de los honorarios del curador-tutor con el valor del premio.
2. Entregar el postulado curatorial (selección de obras con su ficha técnica, fotos, propietario y avalúo), según los lineamientos dados por la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.
3. Gestionar y hacer seguimiento a los préstamos de obras y avalúos.
4. Concertar la museografía de la exposición con el equipo de la Gerencia de Artes Plásticas de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.
5. Realizar el texto introductorio y de apoyo a la exposición, las fichas técnicas, y entregarlos en la fecha acordada con la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales.
6. Entregar el texto del catálogo con una extensión mínima de cincuenta (50) páginas (90.000 caracteres con espacio) en Word, a doble espacio, Times New Roman, y entregarlo en la fecha y según los lineamientos dados por la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. La publicación tendrá una extensión máxima de 100 páginas y se financiarán hasta 40 fotografías digitales.
7. La Fundación Gilberto Alzate Avendaño podrá nombrar uno o varios lectores del texto curatorial, quienes podrán hacer observaciones y recomendaciones al autor, de igual manera recomendar la pertinencia o no de su publicación.
8. Apoyar la coordinación y producción editorial del catálogo junto con el supervisor designado por la Fundación Gilberto Alzate Avendaño bajo los criterios editoriales de la colección Premio de curaduría histórica.
9. La Fundación Gilberto Alzate Avendaño podrá nombrar uno o varios lectores del texto curatorial, quienes podrán hacer observaciones y recomendaciones al autor, de igual manera recomendar la pertinencia o no de su publicación.
10. Entregar una copia del archivo documental producido durante la investigación curatorial (documentos, textos, imágenes, videos, entrevistas, etc.). Este material hará parte del centro de documentación de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales.

**¡Tenga en cuenta!** La Fundación Gilberto Alzate Avendaño no se hace responsable por los significados ni por las interpretaciones que puedan sugerir las propuestas de los concursantes.

## Deberes en relación con los derechos de autor

1. El (la) ganadora del estímulo, en su calidad de titular de los derechos patrimoniales de la obra, se compromete a autorizar a la Fundación Gilberto Alzate Avendaño o a quien este designe, para el uso o reproducción de la obra producto de la propuesta por cualquier medio, hacer copias de esta dependiendo el tipo de obra y distribución de la misma, con fines únicamente promocionales de divulgación, elaboración y mantenimiento de la memoria colectiva, la cual se entenderá aceptada con la suscripción del formulario. De ser necesario, la Fundación Gilberto Alzate Avendaño se reserva el derecho de solicitar la suscripción de un documento de licencia de uso.
2. Tramitar y obtener las respectivas licencias, autorizaciones y/o permisos para utilizar obras, interpretaciones, ejecuciones, fotografías o fonogramas involucrados en la propuesta, de las cuales no sea titular de derechos de autor, previo al inicio formal de la ejecución de la propuesta, acreditando esta situación con los respectivos documentos.
3. En caso de violación a la normatividad vigente en materia de propiedad intelectual, eximir y liberar de toda responsabilidad a la Fundación Gilberto Alzate Avendaño ante los titulares de los derechos que se



Línea de atención FUGA:  
282 94 91, ext. 228  
Convocatorias.plasticas@fgaa.gov.co

puedan ver afectados, respondiendo por todas y cada una de las conductas en las que pueda incurrir y salir al saneamiento frente a cualquier reclamación.

4. Los demás que consten en la Constitución y las leyes vigentes que regulen la materia.

**¡Tenga en cuenta!** Se recomienda registrar la propuesta ante la Dirección Nacional del Derecho de Autor (si aplica), con el fin de proteger sus derechos. Para ello puede ingresar al portal web: [www.derechodeautor.gov.co](http://www.derechodeautor.gov.co) o acercarse a las oficinas de dicha entidad ubicadas en la calle 28 No. 13A - 15, piso 17, Bogotá D.C. Teléfono: 3418177. Fax: 2860813.

#### 4.3. ¿Cuáles son los deberes de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño?

1. Solicitar las explicaciones al jurado, durante y con posterioridad al proceso de selección, cuando a su juicio existan inconsistencias que afecten la recomendación de selección efectuada.
2. Aplicar las medidas correspondientes en caso de que la entidad evidencie en cualquier etapa del concurso, incluso en la ejecución, algún incumplimiento de las condiciones de participación.
3. Vigilar el cumplimiento de las obligaciones a cargo del (la) ganador(a).
4. Realizar el acompañamiento y seguimiento de las propuestas ganadoras cuando haya lugar.
5. Efectuar los desembolsos al (la) ganador(a) en los términos previstos en el presente concurso, previa verificación del cumplimiento de los deberes adquiridos por el mismo, y de acuerdo con la programación de pagos de la entidad.
6. Apoyar la difusión y divulgación de las propuestas ganadoras, dentro del ámbito de las funciones propias de la entidad y conforme a la disponibilidad de recursos con que cuente para tal efecto.

#### 5. Conozca el contexto jurídico y político

El Programa Distrital de Estímulos es una **estrategia de fomento** soportado en las siguientes normas y documentos:

- La **Constitución Política de Colombia** dispone lo siguiente:  
*“Artículo 71: La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades”.*
- La **Ley 181 de 1995** por el cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte.
- La **Ley 397 de 1997** en sus artículos 17 y 18 dispone lo siguiente:  
*“Artículo 17: El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica”.*



Línea de atención FUGA:  
 282 94 91, ext. 228  
[Convocatorias.plasticas@fgaa.gov.co](mailto:Convocatorias.plasticas@fgaa.gov.co)

*“Artículo 18: El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. Para tal efecto establecerá, entre otros programas, bolsas de trabajo, becas, premios anuales, concursos, festivales, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones, unidades móviles de divulgación cultural, y otorgará incentivos y créditos especiales para artistas sobresalientes, así como para integrantes de las comunidades locales en el campo de la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo en cada una de las siguientes expresiones culturales:*

*a) Artes plásticas; b) Artes musicales; c) Artes escénicas; d) Expresiones culturales tradicionales, tales como el folclor, las artesanías, la narrativa popular y la memoria cultural de las diversas regiones y comunidades del país; e) Artes audiovisuales; f) Artes literarias; g) Museos (Museología y Museografía); h) Historia; i) Antropología; j) Filosofía; k) Arqueología; l) Patrimonio; m) Dramaturgia; n) Crítica; ñ) Y otras que surjan de la evolución sociocultural, previo concepto del Ministerio de Cultura”.*

- El **Decreto 627 de 2007** dispone en su artículo 4 que fomento es un proceso que compone el Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio, el cual “consiste en el reconocimiento, valoración, destinación y producción de recursos técnicos, tecnológicos y financieros para el ejercicio de prácticas propias de los campos de Arte, Cultura y Patrimonio”.
- El **Documento de Políticas Culturales Distritales 2004-2016** describe la organización de los Sistemas Nacional y Distrital de Cultura, y su composición a partir de espacios, instancias, procesos y dimensiones. Dentro de los procesos encontramos el de fomento, en virtud del cual se diseñan e implementan políticas, planes y programas para la visibilización, el fortalecimiento y la proyección de las prácticas del campo.
- El **Plan Decenal de Cultura 2012 – 2021** amplía el concepto de fomento al conjunto de políticas, planes, programas, proyectos, actividades y recursos, orientados de manera corresponsable (actores públicos y privados) a visibilizar, desarrollar y fortalecer las prácticas y el acceso a las artes, las prácticas culturales y el patrimonio cultural.

## 6. Formularios de inscripción y anexos

**¡Tenga en cuenta!** Descargue los formularios y anexos correspondientes a esta cartilla en el micrositio de convocatorias [www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias)



Línea de atención FUGA:  
282 94 91, ext. 228  
Convocatorias.plasticas@fgaa.gov.co