

PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS 2013

PERIODISMO Y CRÍTICA PARA LAS ARTES

BOGOTÁ
CREATIVA Y
DIVERSA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES

Visite los sitios web:

www.idartes.gov.co

www.culturarecreacionydeporte.gov.co

Consejos prácticos

- **Si después de leer la cartilla tiene alguna duda**, comuníquese con el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, teléfono 3 79 57 50 Ext. 370 – 374 de 9am a 12m y de 2pm a 5pm, o al correo electrónico convocatorias@idartes.gov.co
- **Tenga en cuenta las fechas establecidas en el cronograma de la cartilla**, numeral 2.4., también publicadas en los sitios web: www.idartes.gov.co y en www.culturarecreacionydeporte.gov.co
- **Consulte la cartilla definitiva** de este concurso antes de inscribir su propuesta.
- **No espere hasta el final de la convocatoria para preparar su propuesta**. Tómese el tiempo suficiente para estudiar la cartilla, aclarar dudas y recopilar los documentos necesarios.
- **Asegúrese que la propuesta y la documentación requerida estén completas**. Antes de entregarlas verifique que cumplió con todos los requisitos exigidos en la cartilla e incluyó toda la información y soportes suficientes.
- **Revise el Glosario** en los Anexos de consulta, si tiene dudas con algún término o concepto que encuentre en la cartilla.
- **No olvide firmar el formulario de inscripción**. De lo contrario su propuesta será calificada como RECHAZADA.

Introducción

Presentamos el Programa Distrital de Estímulos 2013. 103 concursos que abarcan las diferentes prácticas deportivas, recreativas, artísticas, culturales y del patrimonio y que brindan oportunidades para desarrollar la creación, la investigación, los encuentros y la circulación del talento de los agentes culturales y deportivos bogotanos.

La ciudad contemporánea presenta una nueva fisonomía que la administración distrital y los ciudadanos, a través de los mecanismos de participación, interpretan e incluyen. Son nuevos deseos, modos de hacer, ideas culturales, deportivas y recreativas que se plasman en acciones que buscan visualización y alcanzar los públicos capitalinos.

El portafolio 13 es una oferta de oportunidades relacionada con la transformación de la educación, la cultura digital, las situaciones socio económicas y de conflicto, el necesario cuidado del medio ambiente, la internacionalización de la ciudad, la relación de los saberes, la memoria, la vida colectiva en su expresión mas elemental y cotidiana, los medios alternativos de comunicación, el cuidado de nuestros parques y su disfrute, entre otros. Estas son áreas en las que trabajan nuestros creadores y comunidades, a quienes se debe apoyar en su derecho a la expresión y para el florecimiento de una ciudad más libre, productiva e interesante.

Aspiramos a que el Portafolio 13 avance en el reconocimiento y la afirmación de nuestra inmensa diversidad de identidades, hibridaciones, formas de expresión y territorios culturales. La democratización del acceso a la oferta y fomento a la producción de bienes y manifestaciones artísticas, culturales y patrimoniales es nuestro objetivo. Así como el reconocimiento a nuevas prácticas deportivas y el cuidado de los espacios recreativos de nuestra ciudad. Para ello estaremos promoviendo, con el apoyo de nuestros principales aliados, las alcaldías locales, la participación de creadores, cultores y deportistas de los territorios con menor presencia en versiones anteriores. La calidad es un asunto de diversidad.

Así mismo, el Portafolio 13 estará respaldado por un grupo de jurados de múltiples visiones y procedencias y por un seguimiento a los procesos que propicie diálogos críticos susceptibles de fortalecer las experiencias y su expresión.

La inversión y el grupo de acompañamiento y seguimiento al Portafolio del Programa Distrital de Estímulos se ha fortalecido en todo el sector. Aspiramos a que ello se traduzca en una mayor cobertura y participación, en la preservación de una memoria y la elaboración de análisis de las situaciones y las características de los procesos, en la justificación de nuevas inversiones y alianzas y en el mejoramiento y simplificación de los tramites administrativos.

Este es un termómetro de la vitalidad cultural, deportiva y recreativa de nuestra ciudad, tanto por el perfil y los alcances del portafolio, como por lo que sepa recoger de una ciudadanía que, sin duda, por donde quiera que se le acerque, tiene sed de alma.

Clarisa Ruiz Correal
Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte

2. Bases del concurso

2.1. ¿En qué consiste el Concurso Periodismo y críticas para las artes?

Campo: Cultura.

Subcampo: Arte.

Área: Artes Plásticas y Visuales, Arte Dramático, Artes Audiovisuales, Música, Danza y Literatura.

Modalidad del estímulo: Beca.

Dimensiones: Formación, investigación y circulación.

Ámbito: Distrital.

Descripción y objetivo: Con el objeto de estimular la formación de periodistas culturales y la circulación de productos de periodismo cultural enfocados a las artes, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES y el Centro de Estudios de Periodismo CEPER de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Los Andes, generan un espacio para el desarrollo y profundización de la investigación en torno a la producción de conocimiento crítico y de divulgación de las artes. Como resultado se espera que los participantes desarrollen productos periodísticos sobre las artes en Bogotá.

Este concurso se desarrollará en tres etapas, así:

- **Seminario.** Los primeros 400 concursantes en orden de inscripción que cumplan con las condiciones de participación podrán asistir a cuatro (4) conferencias sobre diversidad de formatos periodísticos, escritura y narrativa sobre las artes y el panorama de las artes en Bogotá, entre otros temas. Se certificará la asistencia, siempre y cuando participen en las cuatro (4) conferencias. *Para pasar a la segunda etapa se debe asistir a mínimo tres (3) de cuatro (4) conferencias.*
- **Talleres.** Todos los concursantes habilitados podrán participar en esta segunda etapa entregando una reseña de 500 palabras sobre uno o varios de los temas abordados durante el seminario; dicha reseña será evaluada por un jurado que seleccionará 40 concursantes, quienes asistirán a (12) talleres para desarrollar un producto periodístico. Los 12 talleres serán coordinados por un periodista experto del CEPER y contarán con la participación de expertos que abordarán la manera como el periodismo en diversos medios cubre los contenidos de las áreas artísticas: literatura, danza, arte dramático, artes audiovisuales, música y artes plásticas y visuales. Se contará con la presencia de invitados adicionales, quienes discutirán los temas elegidos por los concursantes para el desarrollo de su producto periodístico y abordarán distintos géneros periodísticos (ensayo, crónica, reportaje, noticia), periodismo digital, taller de historias, taller de edición y taller de producción. Nota: Se entregará certificado de asistencia a quienes asistan por lo menos a 10 talleres.
- **Premiación.** Los concursantes que asistan mínimo a 10 talleres, harán entrega de los escritos trabajados, de los cuales el jurado seleccionará 6 productos periodísticos como ganadores y podrán ser divulgados en distintos medios.

Dirigido a: Personas naturales.

Lugar y tiempo de ejecución: Bogotá, Universidad de los Andes, 2013.

Estímulo: Asistencia a los seminarios y talleres, y nueve millones de pesos M/cte. (\$9.00.0.000)

Número de estímulos a otorgar: Seis (6) estímulos de un millón quinientos mil pesos m/cte (\$1.500.000) cada uno.

2.2. ¿Quiénes pueden participar?

- **Personas naturales**, colombianas o extranjeras, mayores de 18 años, residentes en Bogotá.
Se entiende por *persona natural* quien de manera individual presenta una propuesta para ser ejecutada únicamente por él (ella). Quien cuente con acompañantes para la ejecución de su propuesta, debe inscribirse como agrupación.

2.3. ¿Quiénes no pueden participar?



convocatorias@idartes.gov.co



1. Las y los servidores públicos y contratistas de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y de sus entidades adscritas y vinculada.
2. Las personas naturales que directa o indirectamente hayan tenido injerencia en la asesoría, preparación y elaboración de los términos, requisitos y condiciones de las convocatorias del año 2013 que organiza el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES.
3. Las personas naturales que tengan vínculos de parentesco con las y los servidores públicos del sector Cultura, Recreación y Deporte hasta el segundo grado de consanguinidad (abuelos, padres, hermanos, hijos y nietos), segundo de afinidad (suegros, yernos y nueras), primero civil (adoptivos), cónyuge, compañero o compañera permanente.
4. Las personas naturales que tengan vínculos de parentesco con las y los contratistas del sector Cultura, Recreación y Deporte que hayan tenido injerencia en la asesoría, preparación y elaboración de los términos, requisitos y condiciones de las convocatorias del año 2013, hasta el segundo grado de consanguinidad (abuelos, padres, hermanos, hijos y nietos), segundo de afinidad (suegros, yernos y nueras), primero civil (adoptivos), cónyuge, compañero o compañera permanente.
5. Las personas naturales que tengan vínculos de parentesco con las y los contratistas del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, hasta el segundo grado de consanguinidad (abuelos, padres, hermanos, hijos y nietos), segundo de afinidad (suegros, yernos y nueras), primero civil (adoptivos), cónyuge, compañero o compañera permanente.
6. Las personas naturales, jurídicas o agrupaciones o a quienes la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y sus entidades adscritas y vinculada, le hayan declarado por acto administrativo debidamente ejecutado, el incumplimiento de sus obligaciones como contratistas de la Entidad o beneficiarios del Programa Distrital de Estímulos del sector, durante los dos (2) años anteriores al cierre del presente concurso.
7. Las personas que formen parte del jurado del presente concurso, su cónyuge o compañero o compañera permanente, así como sus parientes hasta el segundo grado de consanguinidad (abuelos, padres, hermanos, hijos y nietos) segundo de afinidad (suegros, yernos y nueras) o primero civil (adoptivos).
8. Los ganadores de estímulo económico del Concurso Periodismo y Crítica para las Artes 2012 del Instituto Distrital de las Artes.

¡Importante!

Las limitaciones de participación previstas anteriormente, se tendrán en cuenta y se aplicarán en todas las etapas de este concurso, incluido el momento en que se adelante el desembolso del estímulo.

2.4. ¿Cuáles fechas y horas debe tener en cuenta?

Etapas del proceso	Fechas	Lugar y hora
Inscripción al seminario: Corresponde a las ÚNICAS fechas y horas establecidas donde las y los concursantes pueden hacer la radicación o envío físico de su documentación.	21, 22 y 26 de marzo 2013	Instituto Distrital de las Artes –IDARTES Calle 8 No. 8 – 52 9am a 12m y 2pm a 5pm
Publicación de inscritos: Publicación del total de inscritos en el concurso.	27 de marzo de 2013	En los sitios web: www.idartes.gov.co y www.culturarecreacionydeporte.gov.co
Publicación del listado de propuestas habilitadas, rechazadas y aquellas que deben subsanar documentos. Una vez el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES verifique la documentación presentada por las y los concursantes, publicará el listado de las propuestas habilitadas (tiene la documentación completa), rechazadas (no presentó la documentación no subsanable) y aquellas por subsanar (no presento la documentación subsanable).	5 de abril de 2013	En los sitios web: www.idartes.gov.co y www.culturarecreacionydeporte.gov.co

Periodo de subsanación y de observaciones al listado de propuestas habilitadas y rechazadas: Es el periodo de tiempo en el cual las y los concursantes presentarán los documentos subsanables. También en este periodo el (la) concursante que identifique un error en la verificación de sus documentos, deberá enviar una comunicación por escrito de manera física o al correo electrónico: convocatorias@idartes.gov.co solicitando una nueva revisión de sus documentos.	8 y 9 de abril de 2013	Instituto Distrital de las Artes –IDARTES Calle 8 No. 8 – 52 9am a 12m y 2pm a 5pm
Publicación del listado definitivo de habilitados para asistir al seminario.	10 de abril de 2013	En los sitios web: www.idartes.gov.co y www.culturarecreacionydeporte.gov.co
Seminarios	16, 17, 23 y 24 de abril de 2013	
Recepción de reseñas de los asistentes al seminario.	10 de mayo de 2013	Instituto Distrital de las Artes –IDARTES Calle 8 No. 8 – 52 9am a 12m y 2pm a 5pm
Publicación del listado definitivo de habilitados para asistir a los talleres.	28 de mayo de 2013	En los sitios web: www.idartes.gov.co y www.culturarecreacionydeporte.gov.co
Talleres	4 de junio al 18 de julio de 2013	Universidad de los Andes Carrera 1 No. 18a – 12 Martes y jueves. 6pm a 8:30pm
Publicación del listado definitivo de habilitados para presentar escrito periodístico.	25 de julio de 2013	En los sitios web: www.idartes.gov.co y www.culturarecreacionydeporte.gov.co
Recepción de escritos periodísticos.	12 al 14 de agosto de 2013	Instituto Distrital de las Artes –IDARTES Calle 8 No. 8 – 52 9am a 12m y 2pm a 5pm
Publicación del acta de recomendación de los jurados y la resolución por la cual se acoge la recomendación del jurado.	13 de septiembre de 2013	En los sitios web: www.idartes.gov.co y www.culturarecreacionydeporte.gov.co
Devolución de reseñas y escritos periodísticos no ganadores: Las y los concursantes deben solicitar la devolución de sus propuestas. Pueden autorizar a un tercero mediante poder ante notario.	1 al 30 de octubre de 2013	Instituto Distrital de las Artes –IDARTES Calle 8 No. 8 – 52 9am a 12m y 2pm a 5pm
Destrucción de propuestas: El Instituto Distrital de las Artes - IDARTES destruirá las propuestas y la documentación que no sea retirada por las y los concursantes en los tiempos establecidos.	31 de octubre de 2013	Instituto Distrital de las Artes –IDARTES Calle 8 No. 8 – 52

¡Importante!

Las fechas, lugares y horas previstas en el cronograma podrán ser modificadas por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES. Los cambios se publicarán en los sitios web: www.idartes.gov.co y www.culturarecreacionydeporte.gov.co

Es responsabilidad de los concursantes hacer seguimiento y verificar el estado de la propuesta en dichos sitios web.

2.5. ¿Cuáles documentos necesita para inscribirse?

El (la) concursante debe entregar dos (2) tipos de documentación:

2.5.1. Documentación formal:

- **Formulario de inscripción** solicitado de acuerdo al tipo de concursante (persona natural).
- **Documentos adicionales** (jurídicos) solicitados de acuerdo al tipo de concursante (persona natural).

DOCUMENTACIÓN FORMAL PERSONA NATURAL		
Documento	Descripción	Subsanable
Formulario único de inscripción para persona natural Programa Distrital de Estímulos 2013	El formulario debe estar diligenciado en los campos que aplica según las condiciones del concurso y firmado por el (la) concursante. Sólo se aceptará el formulario correspondiente a la convocatoria del año 2013 y puede presentarse en original, facsímile o scanner.	NO
Fotocopia del documento de identidad de la persona natural	Fotocopia de la cédula de ciudadanía amarilla con hologramas, o fotocopia de la contraseña expedida por la Registraduría Nacional del Estado Civil. Se recomienda que sea ampliada al 150%.	SI
Documentos para extranjeros	Si la propuesta es presentada por un extranjero, debe adjuntar copia de la cédula de extranjería residente . En caso de no contar con este documento, debe presentar copia de la cédula de extranjería y certificado de movimientos migratorios que acrediten una permanencia continua o discontinua mínima de dos (2) años en el país durante los últimos tres (3) años, a la fecha de cierre del concurso.	SI

2.5.2. Condiciones de participación en este concurso a tener en cuenta

- Los asistentes al seminario y los talleres, deberán cumplir con los horarios establecidos y firmar las planillas de asistencia correspondientes.
- La **Reseña escrita** debe tener 500 palabras, donde se haga un recuento de la esencia del contenido de una o varias de las conferencias, estableciendo una posición crítica frente a los temas tratados.
- Los 40 concursantes habilitados para presentar el producto periodístico y participar del proceso de selección deben entregar su propuesta en formato digital, y cerciorarse de que ésta sea compatible en diversos sistemas (Windows, Mac, Linux).
- El **Producto periodístico** escrito debe tener una extensión máxima de 3000 palabras.

¡Importante!

La presentación de la reseña y el producto periodístico **NO** son subsanables; es decir, no presentarlos con el cumplimiento de las condiciones previstas en esta cartilla, en las fechas establecidas en el cronograma, implica que el concursante será **RECHAZADO**.

2.6. ¿Cómo y en dónde debe entregar la propuesta y la documentación requerida?

2.6.1. Los asistentes al seminario deben presentar:

Tres copias impresas con la reseña (numeral 2.5.2.), marcadas con el seudónimo y número de inscripción, las cuales deberán entregarse en un sobre sellado, marcado de la siguiente manera:

Destinatario	Remitente
Señores Instituto Distrital de las Artes – IDARTES Programa Distrital de Estímulos 2013 Beca de Periodismo y crítica para las Artes Etapa: Talleres Calle 8 No. 8 -52 Bogotá	Número de inscripción al concurso Seudónimo Dirección Número telefónico fijo Número telefónico celular Correo electrónico

2.6.2. Los habilitados para presentar el producto periodístico, deben presentar:

Tres copias impresas con el producto periodístico (numeral 2.5.2.), marcadas con el seudónimo y número de inscripción, las cuales deberán entregarse en un sobre sellado, marcado de la siguiente manera:

Destinatario	Remitente
Señores Instituto Distrital de las Artes – IDARTES Programa Distrital de Estímulos 2013 Beca de Periodismo y crítica para las Artes Etapa: Premiación Calle 8 No. 8 -52 Bogotá	Número de inscripción al concurso Seudónimo Dirección Número telefónico fijo Número telefónico celular Correo electrónico

¡Importante!

Cada sobre debe ser radicado en el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES ubicado en la Calle 8 No. 8 – 52 en el horario de atención de 9am a 12m y de 2pm a 5pm o enviado por correo certificado a la misma dirección. Es importante prever el tiempo para que la propuesta sea recibida a más tardar en la fecha y hora límite de cierre del presente concurso. Las propuestas que sean entregadas por la empresa transportadora o por el interesado con posterioridad a la fecha y hora límite de recepción, serán **RECHAZADAS** por extemporaneidad, aunque hayan sido enviadas con una fecha previa.

En el momento que entregue la propuesta no se realizará ningún tipo de revisión de documentos. Lo anterior, también aplica para la documentación subsanable.

3. Verificación y evaluación de las propuestas

3.1. ¿Cómo es el proceso de verificación de la documentación requerida?

Una vez cerrado el proceso de inscripción al concurso y para garantizar la transparencia del proceso, las propuestas recibidas serán abiertas en presencia de un equipo designado por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, quien verificará la documentación de acuerdo a lo establecido en esta cartilla y ubicará las propuestas en las siguientes categorías:

- **Propuestas habilitadas para evaluación:** Aquellas presentadas con la documentación formal, la propuesta completa y que cumplen con las condiciones previstas en esta cartilla.
- **Propuestas rechazadas:** Aquellas que **NO** presentan el contenido de la propuesta, la documentación formal no subsanable y/o que **NO** cumplen con las condiciones previstas en esta cartilla.
- **Propuestas a Subsananar:** Aquellas que fueron presentadas sin la documentación subsanable requerida.

El resultado de la verificación será publicado de acuerdo al cronograma establecido en el numeral 2.4.

3.2. ¿Cómo es el proceso de subsanación y observaciones?

Una vez publicado el listado de propuestas habilitadas, rechazadas y con documentos por subsanar, los concursantes contarán con el tiempo estipulado en el cronograma para entregar la documentación subsanable y realizar las observaciones pertinentes frente a la verificación de la documentación requerida.

3.3. ¿Cómo es el proceso de evaluación?

Una vez efectuado el proceso de verificación, el jurado seleccionará las cuarenta (40) mejores reseñas, para que los autores asistan a los talleres previstos. Los concursantes que asistan como mínimo a 10 de los talleres, serán habilitados para elaborar su producto periodístico, y de estos, se seleccionarán los 6 mejores escritos, a los cuales se les asignarán los estímulos económicos y la divulgación.

3.3.1. ¿Cuáles son los criterios de evaluación de las propuestas?

Las propuestas habilitadas serán evaluadas de acuerdo con los siguientes criterios:

Reseñas:

- Uso del lenguaje: ortografía, redacción y estilo.
- Punto de vista: modo de enfocar el tema cultural.
- Argumento: capacidad de producir ideas propias a través de la argumentación.
- Innovación: competencia única y diferenciadora para narrar.

Escrito periodístico:

- Uso del lenguaje: ortografía, redacción y estilo.
- Periodismo: reportería, uso de fuentes, elaboración del contexto.
- Punto de vista: modo de enfocar el tema cultural.
- Argumento: capacidad de producir ideas propias a través de la argumentación.
- Innovación: competencia única y diferenciadora para narrar.

El jurado podrá considerar criterios adicionales de evaluación que se ajusten a la naturaleza específica del concurso, consignándolos en el acta correspondiente.

3.4. ¿Por qué puede ser rechazada la propuesta?

El Instituto Distrital de las Artes – IDARTES aplicará el principio constitucional de la buena fe, respecto de las manifestaciones efectuadas por los concursantes en relación con el cumplimiento de las condiciones, los términos y los requisitos aquí establecidos. La propuesta será rechazada cuando:

1. Sea presentada en forma extemporánea o entregada en oficina o dependencia diferente a la indicada en la cartilla, o enviada por correo electrónico o fax.
2. El Instituto Distrital de las Artes – IDARTES solicite alguna información como aclaración y la misma no sea suministrada por el (la) concursante dentro del plazo establecido en la solicitud o ésta llegue incompleta.
3. El (la) concursante se encuentre incurso en algunas de las causales de inhabilidad o incompatibilidad o conflicto de intereses para participar o proponer, establecidas sobre la materia en la legislación vigente.
4. El (la) concursante presente más de una (1) propuesta a este concurso.
5. El (la) concursante no presente completo el contenido de la propuesta y/o la documentación formal de acuerdo a las condiciones previstas en esta cartilla, o no subsane la documentación dentro de los plazos establecidos.
6. El (la) concursante suministre al Instituto Distrital de las Artes – IDARTES información que lo induzca a error en cuanto a las condiciones de verificación y/o evaluación o que efectúe afirmaciones que no se ajusten a la verdad.
7. El material (físico o digital) aportado en la propuesta no permita la lectura, reproducción o revisión de su contenido.
8. El (la) concursante o ganador haya sido sancionado, o le haya sido formalmente declarado el incumplimiento de las obligaciones derivadas de los concursos del sector mediante acto administrativo

debidamente ejecutoriado. En estos casos no podrán participar por el término de dos (2) años en las convocatorias que adelante la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, sus entidades adscritas y vinculada.

4. Jurados

La Universidad de los Andes designará jurados expertos, quienes revisarán y evaluarán las propuestas que cumplieron con los requisitos exigidos en la presente cartilla, emitirán individualmente un concepto escrito de cada una de ellas y se reunirán en jornada de deliberación, con el fin de seleccionar las propuestas ganadoras, previa suscripción de un acta en donde se dejará constancia de los criterios aplicados para efectuar la recomendación de la selección.

El jurado tendrá las siguientes facultades:

1. Previa a la decisión, el jurado podrá citar a sustentación al concursante (persona natural) cuando así lo considere pertinente.
2. Las deliberaciones del jurado son secretas. No obstante la decisión que allí se tome deberá consignarse en el acta de recomendación. En todos los casos el jurado sustentará su decisión con argumentos técnicos claros, necesarios y suficientes para el concurso en particular, los cuales deberán quedar consignados en el acta respectiva.
3. El jurado efectuará la selección por mayoría simple.
4. Si el jurado por unanimidad encuentra en la deliberación, que la calidad de las propuestas evaluadas, no ameritan el otorgamiento del estímulo, podrá recomendar declarar desierto el concurso y su decisión quedará consignada en el acta correspondiente.
5. En el evento de sobrevenir inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los ganadores seleccionados, se le asignará el estímulo al concursante que ocupe el siguiente puesto en orden descendente de evaluación en la lista de elegibles de acuerdo a la recomendación del jurado, consignada en el acta.
6. El jurado podrá hacer recomendaciones relacionadas con las propuestas no seleccionadas. En dicho caso, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES tendrá la potestad de incluir estas propuestas en una base de datos e invitar a los concursantes a participar en los diversos programas o actividades que realice por fuera de las convocatorias, sin que ello implique desembolso alguno de presupuesto adicional por parte del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES.

El Instituto Distrital de las Artes - IDARTES acogerá la recomendación de selección de los ganadores efectuada por el jurado, mediante acto administrativo debidamente motivado contra el cual proceden los recursos de Ley. Una vez notificado dicho acto administrativo surgen las obligaciones recíprocas a cargo del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES y el ganador.

Conozca los procesos si su propuesta es ganadora

5. Ganadores

5.1. ¿Cómo se otorga el estímulo?

El Instituto Distrital de las Artes – IDARTES publicará en los sitios web: www.idartes.gov.co y en www.culturarecreaciónydeporte.gov.co, el acta de recomendación del jurado y la resolución por la cual se acoge la recomendación del jurado. Es responsabilidad de los concursantes revisar esta publicación. Los ganadores

deberán asistir previamente a la ejecución de las propuestas, a las jornadas preparatorias en las fechas y horarios que la Entidad defina (si aplica).

El premio es indivisible, por consiguiente, lo constituye tanto el valor del estímulo como la ejecución de la propuesta seleccionada.

Una vez publicada la resolución por la cual se acoge la recomendación del jurado, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES iniciará los trámites para efectuar el desembolso del estímulo. Dicho desembolso estará sujeto a la disponibilidad de recursos y a la programación de pagos que realice la Entidad. Por lo tanto, se recomienda que el ganador cuente con recursos propios para iniciar la ejecución de su propuesta, en la fecha definida por la Entidad y de acuerdo con los términos del concurso.

Documentación requerida para la aceptación del estímulo:

1. Fotocopia del Certificado de Régimen Único Tributario (RUT) de la persona natural.
2. Certificación bancaria a nombre de la persona natural, con expedición no mayor a treinta (30) días a su presentación, en donde conste número de cuenta, sucursal, tipo de cuenta y estado de la misma (ACTIVA).
3. Un CD rotulado con los datos del ganador, que contenga reseña del ganador de máximo dos (2) párrafos, una reseña de la propuesta de máximo dos (2) párrafos y una fotografía reciente del ganador, de alta resolución, formato JPG, 350 dpi, para efectos de divulgación y memoria.

¡Importante!

Estos documentos son indispensables para el desembolso del estímulo económico y la ejecución de la propuesta ganadora.

El ganador del concurso debe notificar por escrito al Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, su aceptación o renuncia al estímulo, a más tardar dentro de los tres (3) días hábiles siguientes a la publicación de la resolución por la cual se acoge la recomendación del jurado.

Desembolso

Se realizará un único desembolso del 100% del premio posterior al proceso de comunicación de la resolución de ganadores y al cumplimiento de los requisitos y trámites solicitados por el Instituto Distrital de las Artes para tal efecto.

Los premios pueden declararse desiertos, en cuyo caso el monto correspondiente se destinará al desarrollo de programas y proyectos artísticos contemplados en el plan de acción establecido por la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales.

¡Importante!

Al 100% del valor del estímulo económico se le aplicará las retenciones tributarias a que haya lugar.

5.2. ¿Cuáles son los derechos y deberes como ganador de un estímulo?

Derechos

1. Recibir el estímulo correspondiente.
2. Gozar de las acciones de divulgación que la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y sus entidades adscritas y vinculada, realicen dentro del ámbito de sus funciones y conforme a la disponibilidad de recursos con que cuenten para tal efecto.

3. Ser el (los) titular(es) de los derechos patrimoniales de las obras o propuestas beneficiadas con el estímulo.

Deberes

1. Cumplir con lo establecido en el numeral 5: Ganadores, de esta cartilla.
2. Informar por escrito y con la debida anticipación al Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, en caso de renunciar al estímulo otorgado; de ser procedente se debe efectuar el reembolso del dinero entregado a más tardar dentro de los tres (3) días hábiles siguientes a la comunicación de renuncia.
3. Cumplir con las condiciones previstas por el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES para la entrega del estímulo.
4. Asistir puntualmente a las reuniones, actividades de divulgación, prensa, presentaciones públicas y privadas que sean acordadas con el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES.
5. Participar de las actividades de seguimiento y evaluación que solicite el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES.
6. Entregar toda la documentación que se le solicite para efectos de trámite de desembolso, divulgación, compilación de memorias (textos explicativos de la propuesta, imágenes, fichas técnicas), seguimiento y evaluación, entre otros; en las fechas señaladas por el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES y de acuerdo con los requerimientos que este establezca.
7. Entregar los informes solicitados en los plazos establecidos por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES.
8. Devolver cualquier suma de dinero que sea otorgada como estímulo, junto con sus intereses y actualizaciones, en caso de incumplimiento de los deberes adquiridos, o en caso de cualquier práctica desleal por parte del ganador en relación con los términos de este concurso.
9. Dar los créditos al Instituto Distrital de las Artes – IDARTES en cualquier evento, actividad o divulgación que se lleve a cabo sobre la propuesta ganadora.
10. Contar con el visto bueno de la Oficina Asesora de Comunicaciones del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, cuando se generen piezas de comunicación, eventos, entrevistas y demás acciones de divulgación adelantadas por el ganador en la ejecución de la propuesta, con el fin de dar un adecuado uso a la imagen institucional del Distrito y de la Entidad.
11. Asumir los costos de legalización del estímulo (gastos que no podrán ser cargados a los recursos que fueron otorgados en calidad de estímulo).
12. Ejecutar íntegramente la propuesta durante la vigencia 2013, de acuerdo al cronograma establecido.
13. Los demás que señale el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES.

Deberes en relación con los derechos de autor

1. Autorizar al Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, o a quien ésta designe, para el uso o reproducción de la obra producto de la propuesta por cualquier medio, hacer copias de esta dependiendo el tipo de obra, distribución y transformación de la misma, con fines únicamente promocionales de divulgación, elaboración y mantenimiento de la memoria colectiva, la cual se entenderá aceptada con la suscripción del formulario. De ser necesario, el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES se reserva el derecho de solicitar la suscripción de un documento de licencia de uso.
2. Tramitar y obtener las respectivas licencias, autorizaciones y/o permisos para utilizar obras, interpretaciones, ejecuciones o fonogramas involucrados en la propuesta, de las cuales no sea titular de derechos de autor, previo al inicio formal de la ejecución de la propuesta, acreditando esta situación con los respectivos documentos.
3. En caso de violación a la normatividad vigente en materia de propiedad intelectual, eximir y liberar de toda responsabilidad al Instituto Distrital de las Artes - IDARTES ante los titulares de los derechos que

se puedan ver afectados respondiendo por todas y cada una de las conductas en las que pueda incurrir y salir al saneamiento frente a cualquier reclamación.

4. Los demás que consten en la Constitución y leyes vigentes que regulen la materia.

¡Importante!

Se recomienda registrar, si aplica, la propuesta ante la Dirección Nacional del Derecho de Autor, con el fin de proteger sus derechos. Para ello puede ingresar al portal web www.derechodeautor.gov.co o acercarse a las oficinas de dicha entidad ubicadas en la Calle 28 No. 13A-15 piso 17, Bogotá D.C.; teléfono: 3418177; fax: 2849440.

5.3. ¿Cuáles son los deberes del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES?

1. Solicitar las explicaciones al jurado, durante y con posterioridad al proceso de selección, cuando a su juicio existan inconsistencias que afecten la recomendación de selección efectuada.
2. Vigilar el cumplimiento de las obligaciones a cargo del ganador.
3. Realizar el acompañamiento y seguimiento de las propuestas ganadoras.
4. Efectuar los desembolsos al ganador en los términos previstos en el presente concurso, previa verificación del cumplimiento de los deberes adquiridos por el mismo, y de acuerdo con la programación de pagos de la Entidad.
5. Apoyar la difusión y divulgación de las propuestas ganadoras, dentro del ámbito de las funciones propias de esta Entidad y conforme a la disponibilidad de recursos con que cuente para tal efecto.

6. Conozca el contexto jurídico y político

El Programa Distrital de Estímulos es una **estrategia de fomento** soportado en las siguientes normas y documentos:

Constitución Política de Colombia: dispone lo siguiente:

“Artículo 71: La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a la ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades”.

Ley 397 de 1997: en sus artículos 17 y 18 dispone lo siguiente:

“Artículo 17: El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica”.

“Artículo 18: El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. Para tal efecto establecerá, entre otros programas, bolsas de trabajo, becas, premios anuales, concursos, festivales, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones, unidades móviles de divulgación cultural, y otorgará incentivos y créditos especiales para artistas sobresalientes, así como para integrantes de las comunidades locales en el campo de la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo en cada una de las siguientes expresiones culturales:

- a) Artes plásticas; b) Artes musicales; c) Artes escénicas; d) Expresiones culturales tradicionales, tales

como el folclor, las artesanías, la narrativa popular y la memoria cultural de las diversas regiones y comunidades del país; e) Artes audiovisuales; f) Artes literarias; g) Museos (Museología y Museografía); h) Historia; i) Antropología; j) Filosofía; k) Arqueología; l) Patrimonio; m) Dramaturgia; n) Crítica; ñ) Y otras que surjan de la evolución sociocultural, previo concepto del Ministerio de Cultura”.

Decreto 627 de 2007: Dispone en su artículo 4 que fomento es un proceso que compone el Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio, el cual “consiste en el reconocimiento, valoración, destinación y producción de recursos técnicos, tecnológicos y financieros para el ejercicio de prácticas propias de los campos de Arte, Cultura y Patrimonio”.

Documento de Políticas Culturales Distritales 2004-2016: Describe la organización de los Sistemas Nacional y Distrital de Cultura, y su composición a partir de espacios, instancias, procesos y dimensiones. Dentro de los procesos encontramos el de fomento, en virtud del cual se diseñan e implementan políticas, planes y programas para la visibilización, el fortalecimiento y la proyección de las prácticas del campo.

Plan Decenal de Cultura 2012 – 2021: Amplía el concepto de fomento al conjunto de políticas, planes, programas, proyectos, actividades y recursos, orientados de manera corresponsable (actores públicos y privados) a visibilizar, desarrollar y fortalecer las prácticas y el acceso a las artes, las prácticas culturales y el patrimonio cultural.

7. Formularios de Inscripción y anexos

¡Importante!

Descargue los formularios y anexos correspondientes a esta cartilla en los sitios web: www.idartes.gov.co o en la www.culturarecreacionydeporte.gov.co