

ANEXO
PARÁMETROS DE LAS OBRAS PARA LA CONVOCATORIA DE PREMIOS A LA
COMPOSICIÓN CORAL Y SINFÓNICA PARA LA JORNADA 40X40

1. CATEGORÍA BANDA (GRADO 1) INFANTIL Y JUVENIL

- **Formato:**

Flauta, Oboe (opcional), Fagot (opcional), Clarinete en Bb, Clarinete Bajo, Saxofón alto, Saxofón tenor, Saxofón Barítono. Trompeta, Corno, Trombón, Eufonio, Tuba. Timbales (2), Teclado (Glock. O Xil.), Platillos, Redoblante, Bombo, Pequeña percusión, Percusión colombiana y latina. Posibilidad de divisi en Flautas, Clarinetes, Saxofón Alto, Trompetas, Cornos, Trombones, Eufonios.

- **Registros:** ver grafico No 1

- **Compás:**

Compás de 2, 3 y 4 pulsos. División binaria. No cambio de compás. No divisiones irregulares. Posible división ternaria en zonas de influencia de géneros ternarios (6/8).

- **Duración:** 1 minuto (máx. 1:30)

- **Género:** Colombianos, latinoamericanos y universales.

2. CATEGORÍA BANDA (GRADO 2) INFANTIL Y JUVENIL

- **Formato:**

Flauta 1 y 2, Oboe (opcional), Fagot (opcional), Clarinete en Bb 1 y 2, Clarinete Bajo, Saxofón alto 1 y 2, Saxofón tenor, Saxofón Barítono. Trompetas 1 y 2, Cornos 1 y 2, Trombones 1 y 2, Eufonios 1 y 2, Tuba. Timbales (2), Teclado (Glock. o Xil.), Platillos, Redoblante, Bombo, pequeña percusión, percusión tradicional colombiana y latina

- **Registros:** ver grafico No 2

- **Compás**

Compás de 2, 3 y 4 pulsos. Matrices binaria y ternaria. No divisiones irregulares. Posible cambio de compás sobre misma unidad métrica entre secciones distintas de la obra.

- **Duración:** Hasta 3 minutos.

- **Género:** Colombianos, latinoamericanos y universales.

3. CATEGORÍA ORQUESTA DE CUERDAS NIVEL 1

- **Formato:**

Orquesta de cuerdas: Violín I, violín II, viola, violonchelo y contrabajo.

- **Registros:** ver grafico No 3

- **Compás**

Compases de 2, 3 y 4 pulsos. División binaria y ternaria. No divisiones irregulares.

- **Duración:** Hasta 3 minutos

- **Género:** Colombianos, latinoamericanos y universales.

4. CATEGORÍA ORQUESTA SINFÓNICA NIVEL 2

- **Formato:**

Maderas: Flauta 1 y 2, oboe 1 y 2, clarinete en Bb 1 y 2, fagot 1 y 2*. Metales: Cornos 1-2-3* y 4*, trompetas 1 y 2, trombón 1-2 y 3*, tuba*. Percusión: 3 percussionistas: Redoblante, bombo, percusión menor, teclados sinfónicos (glockenpiel, xilófono), dos timbales.

Cuerdas: Violín I, violín II, viola, violonchelo y contrabajo

- **Registros:** ver grafico No 4

- **Compás**

Compases simples y compuestos. Posibilidad de cambios de compás entre secciones distintas.

- **Duración:** Hasta 5 minutos

- **Género:** Colombianos, latinoamericanos y universales.

ANEXO
PARÁMETROS DE LAS OBRAS PARA LA CONVOCATORIA DE PREMIOS A LA
COMPOSICIÓN CORAL Y SINFÓNICA PARA LA JORNADA 40X40

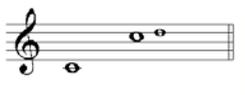
5. CATEGORÍA COROS INFANTILES Y JUVENILES

5.1. Obra unísono para coro infantil – juvenil de voces blancas con acompañamiento armónico:

El propósito de este tipo de composición será el de estimular y facilitar el canto al unísono y la ejecución de patrones rítmico-corporales. Los textos deben ser en español e indicar el nombre del autor cuando no sea el mismo participante. En tal caso, se debe contar con el permiso respectivo y anexarlo a la propuesta si no es del Dominio Público.

- **Textura:** Unísono. La composición deberá contener también pasajes con patrones rítmicos para ser ejecutados por los niños, mediante percusión corporal: palmas, palmas contra muslos, pisadas etc. Algunos pasajes podrán disponer estas dos posibilidades simultáneamente teniendo en cuenta que el grado de dificultad debe ser el apropiado para un grupo de niños con máximo un año experiencia coral. Se debe especificar el acompañamiento de un instrumento armónico, mediante cifrado o escritura obligada.
- **Rangos y tesituras:**

Rango



Tesitura



- **Duración:** Máximo 2 minutos
- **Género:** Colombianos, latinoamericanos y universales.

5.2. Obras a dos y tres voces para coro infantil – juvenil de voces blancas y/o voces cambiantes:

Texturas:

- Una obra para una voz (Melodía) más un ostinato,
- Una obra para Dos voces en canon más un ostinato,
- Una obra para Dos voces más un ostinato
- Una obra para tres voces (soprano 1, soprano 2 y voz cambiante) sin acompañamiento armónico.

Las composiciones podrán contener también pasajes con patrones rítmicos para ser ejecutados por los niños, niñas y jóvenes mediante percusión corporal y/o no convencional: palmas, palmas contra muslos, pisadas, percusión con objetos, etc. Algunos pasajes podrán disponer estas dos posibilidades simultáneamente teniendo en cuenta que el grado de dificultad debe ser el apropiado para un grupo de niños, niñas y jóvenes con más de un año de experiencia. Se requiere especificar el acompañamiento de un instrumento armónico, mediante cifrado o escritura obligada (excepto para la obra a tres voces).

ANEXO
PARÁMETROS DE LAS OBRAS PARA LA CONVOCATORIA DE PREMIOS A LA
COMPOSICIÓN CORAL Y SINFÓNICA PARA LA JORNADA 40X40

- **Rangos y tesituras:**

- a. Voces blancas

Rango



Tesitura



- b. Barítono cambiante (voz recién mutada)



Debe darse prioridad a los jóvenes de voces cambiantes para que ejecuten los *ostinatos* melódicos y rítmicos, ya que su tesitura vocal es más pequeña.

- **Duración:** Máximo 3 minutos
- **Género:** Colombianos, latinoamericanos y universales.

Lista de Gráficos:

Gráfico No 1

Rangos para Banda Grado 1

1 Flauta - Oboe, Placas (una Octava abajo) y Fagot (2 octavas abajo)

2 Clarinete y Clarinete Bajo en B \flat - Notas escritas

3 Saxo Alto y Saxo Barítono en E \flat - Notas escritas

4 Saxo Tenor en B \flat - Notas Escritas

5 Trompeta en B \flat - Notas Escritas

6 Trombón, Barítono B.C. y Tuba (una octava abajo)

7 Corno en F - Notas Escritas

8 Timbales (solo dos alturas)

ANEXO
PARÁMETROS DE LAS OBRAS PARA LA CONVOCATORIA DE PREMIOS A LA
COMPOSICIÓN CORAL Y SINFÓNICA PARA LA JORNADA 40X40

Grafico No 2

Rangos para Banda Grado 2

Musical notation for Banda Grado 2, showing instrument ranges across two staves. The first staff (measures 9-12) includes: Flauta y Fagot (2 Octavas abajo), Oboe, Clarinete y Clarinete Bajo en B \flat - Notas Escritas, and Saxos Alto y Barítono (E \flat) y Tenor (B \flat)- Notas Escritas. The second staff (measures 13-16) includes: Trompeta y Barítono T.C. En B \flat - Notas Escritas, Cornos 1 y 2 En F - Notas Escritas, and Trombón, Barítono B.C. y Tuba (una Octava abajo). Specific instrument parts are labeled: Clarinete 2, Trompeta 2, Corno 2, and Trombón 2.

Grafico No 3

Rangos para Orquesta de Cuerdas Nivel 1

Musical notation for Orquesta de Cuerdas Nivel 1, showing string ranges across four staves. The first staff (measures 16-17) is for Violines. The second staff (measures 17-18) is for Violas. The third staff (measures 18-19) is for Violonchelos. The fourth staff (measures 19-20) is for Contrabajos.

Grafico No 4

Rangos para orquesta sinfónica nivel 2

Musical notation for Orquesta sinfónica nivel 2, showing instrument ranges across three staves. The first staff (measures 20-23) includes: Flauta, Oboe, Clarinete en B \flat Notas escritas, and Fagot. The second staff (measures 24-27) includes: Trompeta en B \flat - Notas Escritas, Corno en F - Notas Escritas, Trombón, and Tuba. The third staff (measures 28-31) includes: Violines, Violas, Violoncelos, and Contrabajos.