

Colección Museo de Bogotá

Esta colección está conformada por un archivo de fotografías patrimoniales y cartografías de Bogotá. En la actualidad, se cuenta con 32.000 fotografías que incluyen trabajos de Luis Alberto Acuña Casas, Daniel Rodríguez, Sady González, Saúl Orduz, Paul Beer, Manuel H y Jorge Gamboa, quienes representan diferentes géneros, estilos y técnicas fotográficas, desde finales del siglo XIX hasta finales del siglo XX. Los géneros presentes son la reportería gráfica, la fotografía documental y la fotografía arquitectónica, industrial y publicitaria.

El archivo cartográfico, por su parte, contiene cerca de 2000 planos históricos que permiten descubrir una ciudad en permanente evolución, evidenciar los cambios urbanísticos y los diferentes factores que han contribuido al desarrollo y al crecimiento de Bogotá desde 1800 hasta 1970. Se encuentran planos realizados por importantes arquitectos como: Karl Bruner; Paul Lester Wiener, José Luis Sert, Le Corbusier (Charles Édouard Jeanneret-Gris); Joaquín Martínez; Julio Carvajal León; Jorge Osorio; N. Espinosa Sánchez; Luis M, Bautista, Pedro Fidel Arévalo; Luis F. Silva Garavito; Carlos A. Baul; Alfredo L. Bateman; M. Bracho; Lorenzo Marroquín de la Sierra; Carlos A Pardo; I.J. Martínez; Agustín Codazzi; Carlos Clavijo; Gregorio Hernández L.; S.Pearson & Son, Limited de Londres; Manuel José Peña C; Luis José Fonseca S; Enrique Uribe Ramírez; Manuel Rincón Q.; W.A.-J.M.; Alberto Wills Ferro; Aureliano Páez; A.M. Pradilla; C.J. Angulo R.; F. Tobón; H. Rodríguez; R. Urdaneta; R.Salcedo.

Es importante resaltar que a partir de la colección iconográfica del Museo se puede reconstruir el proceso de expansión urbana, la ocupación del territorio y aspectos sociales, económicos y políticos que evidencian la transición que se efectuó hacia la ciudad moderna.

Perfiles

Saúl Orduz (1922 - 2010). Durante sus primeros trabajos se acercó a la técnica fotográfica, siendo decisivo su paso por la empresa Fairchild Aereal Survey (1940-1949), donde se especializó en la fotografía aérea. Como fotógrafo independiente abrió su propio taller y trabajó para varias instituciones. El fondo Saúl Orduz del Museo de Bogotá consta de más de 15.000 fotografías, que entraron a la colección en el año de 1999 y se compone, en su mayoría, de fotografías aéreas donde a través de la arquitectura muestra el desarrollo y la expansión urbana de Bogotá. Sin duda se trata del acervo más importante de la obra de este fotógrafo.

Daniel Rodríguez (1914 – 2001) Fue asistente y estudiante de cámara fotográfica de Luis Benito Ramos, posteriormente trabajó como fotógrafo independiente para publicaciones como *Cromos*, *Semana*, *El Tiempo* y *El Espectador*. Las casi 3000 imágenes que conforman este fondo ingresaron a la colección en año de 2002 y se caracterizan por mostrar diversos temas y múltiples ángulos de la realidad social, cultural y política de la ciudad durante la década de 1940. La historia de la fotografía en Colombia ha reconocido a Rodríguez como uno de los fotógrafos responsables de la información visual en el país durante los años 30 y 40.

Luis Alberto Acuña Casas. Fotógrafo del diario El Espectador. En el año de 2002 ingresan a la colección cerca de 370 fotografías (la información está incompleta porque no existen muchos datos sobre este fotógrafo, aún se está buscando la información para realizar el perfil).

Manuel H. Rodríguez (1920 – 2009). Sus inicios en la fotografía se dan de manera empírica desde 1938, la realización de fotografías en eventos familiares y su afición por los toros lo llevaron a perfeccionar su técnica. Manuel H es considerado como el más importante reportero gráfico de Colombia, desde El Bogotazo ha registrado los sucesos más relevantes de Bogotá, han estado presentes en la Revista *Estampas* y diarios como *El Diario Liberal*, *El Tiempo*, *El Espectador*, entre otros; al mismo tiempo que documentaba los acontecimientos, también se dedicaba al retrato de personajes y finalmente, hacia 1952 abre su taller para dedicarse al foto estudio. En 2002 entran al Museo casi 700 fotografías las cuales guardan una parte importante de la memoria de Bogotá.

Paul Beer (Alemania 1920 – Colombia 1979) Radicado en Bogotá aproximadamente entre 1929 y 1930, las primeras experiencias fotográficas en Colombia se dieron retratando algunos indígenas del Vichada y Guainía. En 1948 abrió el taller *Fotoindustrial*, que se especializó en el registro de la arquitectura, la industrialización y la publicidad. Hacia 1950 obtuvo varios contratos con empresas como *Cuellar Serrano Gómez*, *Esguerra Sáenz y Samper*, entre otros. En 2003 el Museo recibió 850 fotografías de Bogotá cuando daba su paso a la modernización a mediados de siglo XX, su trabajo no solamente se logró mediante sus cámaras sino que la actividad del laboratorio le permitió lograr una gran calidad en su material.

Sady Gonzalez (1913-1979)

Uno de los grandes fotógrafos colombianos, comenzó como fotógrafo de cedula y se convirtió en uno de los pioneros de la reportería gráfica. Trabajó como fotógrafo en todas las publicaciones importantes de su época: *El Liberal*, *La Razón*, *Comandos*, *El Siglo* y *El Tiempo*. En el plano internacional, sus fotos fueron publicadas por revistas tan conocidas como *Life* y *Time*. Fue presidente del Círculo de Reporteros Gráficos de Bogotá y durante 16 años fue fotógrafo de la Presidencia de la República

Jorge Gamboa (1961) nació en Bogotá, es arquitecto y fotógrafo profesional. Su carrera como fotógrafo profesional se combina con la docencia universitaria. Ha trabajado en diferentes áreas, como la fotografía publicitaria y de diseño, lo que se refleja en su participación en diferentes empresas editoriales y campañas publicitarias. Entre el año 2000 y 2002 entraron más de mil fotografías a la colección del Museo de Desarrollo Urbano. Éstas imágenes registran el paso de siglo en la ciudad a través de fotografías a color, que revelan la expansión urbana que ha tenido lugar en Bogotá, consolidando una ciudad moderna: edificios y lugares emblemáticos, casas, apartamentos, vías, sistema de transporte, monumentos, personas, vida cotidiana y costumbres. Llama la atención el uso de la fotografía aérea como recurso para dar cuenta de la ciudad.