

Asamblea
Distrital
de Arte
Dramático

noviembre 5

2015

Memorias de la Asamblea Distrital de Arte Dramático, realizada el
jueves 5 de Noviembre de 2015, en el salón 302 del Hotel
Augusta, Bogotá D.C.

Avances de
políticas
públicas
culturales.
Nuevos retos,
nuevos
derroteros:
¿cómo
entender los
procesos de
organización
del Sector de
Arte
Dramático en
Bogotá?

CONTENIDO

PÁGINA

1	Bienvenida, presentación de la mesa de invitados, lectura del orden del día y presentación general, a cargo de Alexander Llerena, representante del subsector Grupos de Larga Trayectoria	2
2	Intervención de Santiago Trujillo – Director del Instituto Distrital de las Artes – Idartes.	2
3	Intervención de Clarisa Ruiz – Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte - SCR.D.	9
4	Informe de gestión de la Gerencia de Arte Dramático a 2015, a cargo de Nathalia Contreras Álvarez, Gerente de Arte Dramático.	16
5	Presentación del informe de La Ley del Espectáculo público 2015 a Cargo de Natalia Guarnizo Subdirectora de Prácticas Artísticas y del Patrimonio de la SCR.D.	29
6	Presentación de consejeros de Arte Dramático.	35
7	Presentación del documento <i>Base de Políticas Culturales 2016 – 2026</i> a cargo de Doris Lucila De la Hoz, asesora de la SCR.D.	41
8	Mesas de trabajo. <i>Reflexiones y balance sobre el cuatrienio y propuestas a futuro para el Sector de Arte Dramático de Bogotá.</i> Socialización de mesa de trabajo – Conclusiones.	47

1. Bienvenida, presentación de la mesa de invitados, lectura del orden del día y presentación general, a cargo de Alexander Llerena, representante del subsector Grupos de Larga Trayectoria

Nathalia Contreras Álvarez, Gerente de Arte Dramático – Idartes

Agradecemos su presencia, estuvimos pensando si hacíamos esta asamblea después de las elecciones, pero no hubo otra alternativa que hacerla hoy, entonces reitero los agradecimientos, porque está lloviendo, estamos cerrando proyectos, es complejo asistir en estas circunstancias, se hizo una invitación amplia, pero muchas personas han llamado a excusarse, pero vamos a ver cómo evoluciona este encuentro. Antes de entregar el informe, solicito a Alexander que presente a los consejeros, puesto que tenemos un Consejo y aunque hemos sostenido reuniones con esta instancia durante el año, sabemos que es nuevo y que algunas personas todavía no saben quiénes son sus representantes.

Alexander Llerena:

El Consejo Distrital de Arte Dramático está conformado, este año, por seis consejeros [elegidos en las pasadas votaciones] y un séptimo, que soy yo, en calidad de invitado, porque el subsector Grupos de Larga Trayectoria no alcanzó curul, por ello este subsector solicitó al consejo tener representante como invitado. Los seis subsectores que se mencionan son: *Gestores independientes*, cuya representante es Ángela Gómez; *Circo*, cuyo representante es Guillermo Forero; *Teatro Calle*, cuyo representante es, Luis Vicente Estupiñán; *Jóvenes Creadores*, representado por Angélica Riaño; *Teatro de Texto, grupos de mediana trayectoria, sin sala*, representado por Luis Castañeda; y, como les decía, *Grupos de Larga Trayectoria*, representado por quien les habla, Alexander Llerena como invitado al Consejo. Por Idartes, está la Gerente de Arte Dramático, Nathalia Contreras.

2. Intervención de Santiago Trujillo – Director del Instituto Distrital de las Artes – Idartes.

Esta es nuestra última asamblea de la Bogotá Humana, primer quiero saludarlos, agradecerles por todo este camino maravilloso, llevo cinco años en Idartes, posicionando una estructura que se encargara de reconocer y desarrollar espacios cada vez más amplios para el arte y la cultura. Idartes ha cumplido la misión que le fue

encomendada, muchas cosas quedan pendientes, esto es una escalera infinita, pero los resultados son evidentes, particularmente en el teatro tenemos cosas muy importantes que entregarle a la ciudad, todo gracias al concurso de un sector muy organizado. Tengo que recordar que ya llevo ocho asambleas de arte dramático (cinco con Idartes y tres con la OFB), y cuando la cosa estaba muy mal, esto estaba lleno de artistas del teatro, ahorita hay menos, lo cual quiere decir que parece que los dramáticos están creando, es importante que aprendamos a movilizarnos en las vacas gordas y en las vacas flacas, es importante que los artistas aprendan a organizarse no solamente en los momentos de tensiones, sino cuando haya un clima de oportunidades amplio, es donde más se requiere la organización para fortalecer lo que se ha logrado.

El Idartes en arte dramático en la ciudad ha mantenido una política de escucha, hemos tenido las puertas abiertas incluso en el disenso, para concertar todos los temas, respetamos la auto determinación del sector, lo reconocemos como sector deliberante y tomamos decisiones de la mano del sector, con decisiones abiertas y concertadas igual con debates ampliamente discutidos; presupuestalmente dimos un salto importante, no solamente desde la unidad de gestión que es hoy la Gerencia de Arte Dramático que amplió sus recursos, ampliamos recursos casi en un 60% para los acuerdos sectoriales, en un 100% para las salas concertadas, fortalecimos las líneas de convocatoria, abrimos nuevas líneas de acción como la Navidad que ya lleva dos años, venimos generando un portafolio de creación y circulación muy importantes para la ciudad, este año son casi \$1.000.000.000 en la Navidad alrededor del tema de las Artes Escénicas, y eso también suma y genera empleo y genera oportunidades. Revitalizamos el papel de los teatros públicos de la ciudad como espacios de fomento cultural, para que no cayeran solamente en el alquiler de privados, ahora entregamos teatros que están generando beneficios importantes a la ciudad, con una red fortalecida que resignificó el valor público de un teatro, y que entró en una dinámica de hacer coproducciones, de invertir las ganancias de sus servicios en talento nacional y local, un espacio como el Jorge Eliecer duplicó el recaudo y se reinvertió en danza, tenemos una compañía residente de danza, música y teatro colombiano, de la mano de otro teatro público, Julio Mario Santodomingo, se ha duplicado la programación con presencia de artistas nacionales del teatro y de la música y la

danza, y también se han mejorado las asignaciones con las que se reconoce el trabajo de los creadores colombianos por una decisión de su director que es un gran gestor, y Ramiro Osorio, pero también por una directriz de la Secretaria de Cultura, Clarisa Ruíz, y del director del Idartes, quien les habla, que somos de la junta directiva, para ampliar el espacio de participación del bogotano y del arte nacional en ese espacio, recuperamos el Teatro del Parque Nacional, está revitalizado después de cuatro años de estar cerrado, tiene programación cinco días a la semana, los fines de semana tiene sobre aforo. Nos articulamos con otras agendas publicas la secretaria de la mujer, con hábitat con ambiente, con convenios de asociación que permitieron involucrar al sector escénico de la ciudad, esto trajo trabajo para la ciudad y es producto de la gestión que Idartes ha realizado para entender que el arte esta para la ciudad y no solamente para los artistas; además de hacer creaciones también se pueden ofrecer servicios para otros sectores de la ciudad, fortalecimos el aporte que el Idartes le daba a los festivales tradicionales, generamos espacios de discusión muy importantes. Después de estos cinco años, se lograron cosas, hay agenda de lo que hay que hacer y mejorar, lo que expone Nathalia Guarnizo son cuántas salas de teatro totalmente renovadas, ustedes ven la ejecución de la LEP, en otros municipios del país tendrían que reconocer el enorme avance, los enormes resultados que ha dado Bogotá en ese sentido, de lejos somos la ciudad que más ha beneficiado a este sector independiente que ha reinvertido las ganancias de la LEP, y no solamente en espacios públicos, se le ha entregado al sector de arte dramático, entonces hoy recogemos un sector fortalecido con salas totalmente adecuadas, con salas compradas, unas totalmente renovadas y dotadas como nunca había sucedido. Un nuevo programa de espacios concertados que abrió una nueva línea de circulación interdisciplinar y multidisciplinar, hoy tenemos una red de 24 espacios concertados en la ciudad, un programa como arteconexión que generó más de 1.800 presentaciones artísticas en espacios no convencionales, una navidad que se vuelve cultural, una plata que antes se iba a Codensa, una parte de ese recurso viene a Idartes para fomentar creaciones y circulación del arte en la navidad. Toda una linea de construcción de memoria del movimiento teatral de la ciudad con siete publicaciones, la última fue la que hicimos con Hilos Mágicos, pero viene ahora Ensamblaje, viene Candelaria, vienen varias que están en proceso de edición. Entonces yo creo que tenemos cifras concretas, claras contundentes, no tanta retórica y sí muchos resultados y para mí eso es una cosa muy

bonita y todo eso lo hicimos gracias al concurso, al acompañamiento, al aporte de todos ustedes. Dirimimos muchas controversias que para mí fueron muy útiles, como el tema del Estado productor, y creo que el resultado de las convocatorias y resignificar el teatro público que puede producir y coproducir con el sector, eso que se ponía como un debate ideologizado y hoy vemos que los que están produciendo en esos teatros son ustedes los que ganan las convocatorias, los que presentan los proyectos. Ahí están pasando cosas con el fomento a la creación, importantes para la ciudad. El teatro hoy en la ciudad cuenta con equipos más profesionales, los “reflectarros” ahora son parte de las anécdotas, de la historia de nuestro teatro, ahora tienen una capacidad creativa y de producción más amplia, vamos mejorando y los resultados saltan a la vista. Yo solamente quiero reconocerlos a ustedes, agradecerles este ciclo tan maravilloso, e invitarlos a que todos protejamos y logremos fortalecer y conservar los logros y las realizaciones para que no se caigan, que sigamos creciendo como sector, yo creo que todavía la ciudad necesita más recursos para el arte y la cultura, esta publicidad que hemos hecho de que llegó mucha más plata pero no la suficiente. Y cuando uno revisa las convocatorias nota que Bogotá está recibiendo centenares de propuestas de todo el país. Otros municipios tiene que fortalecer los recursos del arte y la cultural porque Bogotá no puede recibir todo lo que otras ciudades dejan de hacer por carencias o falta de políticas culturales.

Otro tema, cuánta gentes se está formando hoy en teatro, cuántos dramaturgos están teniendo trabajos hoy gracias a los Clan, eso es absolutamente poderoso, contundente, significativa, profundamente transformadora. Pero ahí tenemos una cantidad de gente que viene de todas las regiones, esa es la vocación de esta ciudad, pero ojalá que estas políticas que han sido exitosas puedan replicarse en otras regiones del país, y que nosotros como sector social podamos construir agendas mucho más fuertes, que puedan tener representaciones en escenarios de toma de decisiones, porque eso es lo que nos va a permitir tener agendas más fuertes, presupuestos más contundentes, y tener proyectos más duraderos que simplemente la intención política de un plan de desarrollo, ojalá que ustedes puedan participar en la construcción de ese nuevo plan de desarrollo y que esos proyectos que hemos construido con ustedes, que son los que se han soñado durante décadas, se mantengan y se fortalezcan. Tengo que agradecer y tenemos que seguir

construyendo, quedan muchas cosas por construir, pero creo que en relación a como estábamos hace cinco años, los avances son visibles.

Pregunta de asistente: ¿El Teatro del Parque queda asignado a Idartes?

Santiago Trujillo:

No sé, el teatro es propiedad de IDRD. Firmamos un convenio de comodato por cuatro y lo acabamos de renovar por años para acceder a recursos de LEP. Hoy el teatro está caliente, tiene vida todos los fines de semana se llena, tenemos programación los miércoles y los jueves se llena con música. Y sábado y domingo siempre hay teatro para niños y esta actividad recuperó esa vocación histórica de este teatro para la ciudad.

Pregunta de asistente: ¿hay manera de que Idartes rescate los inmuebles que son administrados por Juntas de Acción Comunal y que se pierden para el trabajo cultural en gran medida?

Santiago Trujillo:

Intentamos hacer lo mismo que hicimos con el IDRD y el parque Nacional con los teatros de secretaría de Integración Social, no lo logramos porque integración social siente mucho celo sobre los teatros porque no están desenglobados y en los centros de desarrollo comunitario está el teatro, pero está la piscina, entonces no se podía hacer la administración de apenas una parte, hay otros espacios por ejemplo, el Teatro Villa Mayor que no es propiedad de nadie, nadie sabe de quién es propietario porque era un parque, le hicieron una mejora al parque, construyeron este edificio, se estaba cayendo, el alcalde de esta administración lo recuperó, y en una alianza con la Fundación Ramírez Moreno que es una de los cogestores privados del Teatro Julio Mario Santodomingo, se le dotó muy bien, es uno de los teatros mejor dotados, pero todavía estamos trabajando en un modelo de gestión para ese teatro, pero es difícil. En las alcaldías locales las rupturas políticas son muy complicadas. Allá hay una programación que ha sido exitosa y hay una inversión, Diego Vélez un actor caleño estuvo al frente de esa administración e hizo un trabajo muy importante, se está en la definición de un modelo de gestión para ese teatro. Nosotros no queremos ejercer un

modelo muy centralista, ya las localidades tienen una autodeterminación, han podido sacar adelante esos espacios, quisiéramos sumarlos y no cortar las dinámicas locales. Es claro fortalecer la red de teatro públicos de la ciudad de carácter local y de carácter distrital, Cultura en Común fue un programa que revivió esos espacios a los que te refieres, se revivió en esta administración, en estos dos años y medio se vieron 1.200 funciones, en estos tres años y medio que se puso nuevamente en marcha ese programa, gracias al trabajo serio como gestores culturales ya no como dramaturgos, asociados con nosotros en Fontibón se logró el sueño, como en la Cumbre Mundial de cultura para la paz y como en otros proyectos estratégicos, ellos lograron sacar adelante un sueño que tenían postergado hace casi 20 años. Igual lo que paso con R101, es una contundente realidad, entonces es importante que quede marcado en la memoria, porque tenemos que seguir avanzando.

Mónica Camacho:

La participación es un problema, dentro del balance que ustedes están haciendo cómo han visto, ¿por qué la participación en el sector de las artes es tan bajo, por qué la gente no votó en las elecciones, por qué si traíamos un sistema tenemos un sistema de cultura tan fortalecido que se volvió un ejemplo para la ciudad y para el país, ¿qué pasó? los sectores ahora estamos absolutamente débiles, por lo menos en las artes, creo que ni el consejo está completo, creo que los consejos locales no están completos. Se mejoró muchísimo, se crearon nuevos programas, seguramente estamos fortalecidos, pero entonces esa participación que nos tenía tan unificados no es así. ¿Ustedes han hecho una reflexión frente a eso?.

Santiago Trujillo:

La participación consultiva tuvo su momento en la historia de la parte cultural de la ciudad. Pero no se ha podido dar el paso de instancias consultivas a decisorias, esto ha minado la fuerza gravitatoria de estos espacios de participación, la capacidad de convocar esos intereses de la sociedad civil. Le estoy apostando a teorías. La reforma genera una cantidad demasiado amplia de consejos, hay multi membresía, hay como 25 o 35 consejos, se complejizo y se corporativizó la participación. Es mi opinión personal hubiera sido mejor, hacer unos escenarios más gruesos de participación, más

representativos, sí tuvieran esos representantes qué abordar más temas, se dispersó la capacidad de representación. Entonces sí hay consejeros de muchos sectores que llegan con dos o cinco votos. Además de las instancias tal como se concibieron en la última reforma, creo que muchos escenarios de la participación se dan por momentos coyunturales, hay mucha participación pero no toda pasa por los consejos, está pasando por otras instancias, hoy por hoy con tantos consejos, algunas de las decisiones más importantes no están pasando por el sistema distrital. La única vez que se movilizó el sector de música sinfónica fue cuando liquidaron la orquesta sinfónica, porque la participación se siente en estos sectores que todavía tienen una ciudadanía incipiente, es cuando se sienten excluidos, los que ya se sienten incorporados dejan la participación de lado, sienten que ya cumplieron con sus metas. Hay una cultura muy reactiva en el sector cultural y si no cambiamos eso no lograremos ser organizados cuando las cosas van bien. Eso genera que perdamos procesos que habíamos ganado antes. Puede ser falta de diseño institucional, falta entregar ámbitos de decisión, no solamente de consulta. Me toco administrar los "no" en la Orquesta Filarmónica de Bogotá tuve que decir no, ahora he podido decir muchos sí. Logramos por voluntad política y trabajo consciente poder decirle sí a mucha más gente. Hay cosas que ustedes como sector tendrían qué analizar. Yo tuve que estar en una Asamblea de Arte Dramático en la que concurrieron casi 500 personas, estuvo álgida, fue dura, yo todavía la tengo en la memoria, hoy estamos 20 personas, esto es un síntoma de algo.

Felipe García:

Lo que me preocupa es que si hubo mejoras en el trabajo realizado con la gente que está ahora, pero todo lo que se hace tiene debilidades y debe haber crítica; pero lo que me preocupa, no es que esté metiéndome en el "terrorismo del próximo gobierno", cuáles son las propuestas que debemos avalar frente al nuevo gobierno, efectivamente tenemos que ir, hay cosas en el plan de desarrollo que inciden, se transforman y se mejoran, cómo podemos llegar a conversar con la nueva administración y si nos cogen divididos no nos vaya muy bien. No estoy prevenido, que debemos conservar, qué debemos acercar, hay muchos documentos, algunos que si nos preocupan, sería importante tener un documento que hable de cosas concretas que son defendibles, yo le pediría a Santiago que nos inventemos como sacar unos documentos y que la gente diga algo, y que si Patricia Ariza dice que diga y si no dice

pues hay un documento, pues no se trata de montonera, la asamblea queda acá y en enero no vamos a tener coherencia.

Santiago Trujillo:

Ahí hay que contemplar varias cosas, primero, confío que el nuevo alcalde va a tomar una decisión sobre la cultura, acertada, por fortuna hay una vocación en el sector cultural de construir sobre lo construido. En cultura siempre ha habido una capacidad muy técnica sobre los asuntos, yo no acabé ni un solo programa de los que recibí. Con una firma se acaba el trabajo de 200 personas durante cuatro años. Construir cosas culturales es difícil, abrir espacios es difícil y espacios concertados tiene que seguir, arteconexión tiene que seguir, un esfuerzo titánico como Clanes tiene que seguir, tejedores de vida, no hay cosa más noble que hacer crecer felices a los bebés, pero eso no depende de nosotros, como puedan recibir con los brazos abiertos a la nueva administración, nuestro jefe no es el alcalde sino la cultura y el arte al que hemos entregado la vida. Ojalá que, con el mismo respeto que hemos recibido programas que ya venían, ellos los reciban. Pero eso no depende de nosotros, depende de ustedes deben estar organizados y meter sus propuestas en el nuevo plan de desarrollo, también cómo pueden recibir con los brazos abiertos a la nueva administración. Nuestro jefe no es el alcalde, es la cultura y tenemos que ser militantes de nuestro trabajo.

3. Intervención de Clarisa Ruiz Correal – Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte – SCRD de Bogotá

Quería despedirme, decir qué estamos entregando y con una sensación de trabajo cumplido, no es ningún triunfalismo, estamos seguramente un poco cansados y con la idea que se pueda hacer todavía mucho más y que hay muchas cosas por hacer. Me voy con la idea de que el sector de las Artes Escénicas necesita más cohesión, si ustedes me preguntan, no creo que haya relación entre Teatro Libre y Corporación Colombiana de Teatro, por ejemplo; hay una cierta atomización, por eso pienso que oportunidades como, por ejemplo, acceder a una compra de algún predio en el edificio de la 19 con 3ª que no es lo que a mí me gusta, pero, poder que todos esos teatros que están ahí, logren algo sería muy positivo. Me parece que quedan muchas cosas por trabajar, comenzando por la seguridad del artista, no se alcanzan con los

\$11.000.000.000 que están guardados, no sabemos el empuje con el que el Ministerio de Cultura pueda para sacar el decreto ley, y como ustedes saben, esta es una pequeña porción para las personas de más edad que están sisbenizadas, entonces, nosotros hemos adherido porque hemos considerado que es muy difícil para una nación que ha avanzado tanto en darle la protección social a toda la gente, darle una protección adicional a los artistas. Yo también, a lo largo de 14 años en los que no se ha implementado la seguridad del artista, pienso que son otros mecanismos los que hay que exigirle al Ministerio de Cultura y que hay que recuperar una porción de la estampilla procultura que se fue directamente a un mecanismo de la seguridad social, es decir, que se quedó en el Ministerio de Salud, y esa lucha hay que darla, y haríamos mejor en tener una plata puesta para hacer una Aldea Artística como tiene Buenos Aires, por ejemplo, donde van los artistas que no tiene techo, como suele suceder entre nosotros, y me parece también que los homenajes y los premios vida y obra tiene que reproducirse, que una persona al año reciba \$15.000.000, [por homenaje] es poco, si pudiéramos aumentar en \$25.000.000, y, \$55.000.000 o un poco más el vida y obra, aumentar el número, ahí habría una buena bolsa, y debería haber un fondo para apoyos, porque este año hemos tenido a personas de las artes plásticas y de la literatura en muy malas condiciones. Me parece que la red de escenarios se bifurca en varios lados y allí hay un trabajo grande por hacer para seguir estableciéndola y hacer nodos; en estos momentos estoy trabajando por la red de escenarios públicos, pues resulta importantísimo que el Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo se sienten con el Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán, que se sienten con el Teatro al aire libre de la Media Torta, con el Teatro del Parque Nacional, con el Coliseo El Campín y busquen entre ellos formas de solidarizarse unos con otros, pero me parece que esta red también es necesaria porque las tarifas de producción, de los mismos artistas cambian mucho de un lado a otro, podría generarse la posibilidad de una especie de canasta para tratar de que las autoridades no compren espectáculos en sobreprecio, y que haya una especie de mirada de cuánto se está pagando por un espectáculo internacional o en un espectáculo nacional y cuánto también se está pagando en producción. La petición del Sindicato ACA promueve que la Ley del Artista tenga unos porcentajes para que nunca se pague más en producción que lo que se paga en talento artístico; a lo largo de lo que he podido estar en la SCRD, me he dado cuenta que es una muy buena solicitud, pues se gasta más en tarimas y en sonidos que en

artistas, aun en los pequeños eventos de los barrios, no hay evento que no se pueda hacer sin tarima de, por lo menos, metro y medio de alto y con sonido y etc., y si no hay carpa no hay evento, la gente siente que no está pudiendo hacer sus manifestaciones. Entonces, ahí hay trabajo también por hacer. Hay trabajo importante en legislación, me parece, en una ley que es necesario promover, y de pronto un decreto distrital que es el de las tarifas de luz, si van a ver un centro educativo sea privado o público tiene beneficios en las tarifas, ahora que está creciendo el costo de la luz, indebidamente a mi manera de ver, me voy a empeñar en promover esto, porque sería una ley benéfica y equitativa, no se entiende por qué la biblioteca y el conjunto cultural del Tintal tiene que pagar la misma tarifa que paga un almacén Éxito, cuando a un colegio al lado Codensa le da una tarifa preferencial. Entonces, vamos detrás de tarifas preferenciales al igual que colegios, esa es una tarea en la que me voy a comprometer aparte del trabajo. Entonces digamos que en el desarrollo normativo, algunas de las personas que me acompañaron en el Teatro Colón hace ya casi trece años, alguna vez estuvieron en el Teatrino cuando pedíamos que Saico cobrarar la tarifa plana, para muchos de ustedes eso no es de mucha relevancia, pero para otros sí es importante, para los que presentan, y difunden; y esto es algo que, por ejemplo, la red de teatros públicos en España lo tienen acuerdos con las sociedades de derechos de autor y con ellos tienen un acuerdo de una tarifa para todo el año. Con la LEP está todo por hacer, como Nathalia ya les comentó, para el año entrante hay una bolsa importante, pero hemos ido disminuyendo en la capacidad de ejecución debido a dificultades, por ejemplo este año, Acto Latino tuvo la dificultad con la curaduría, estos recursos son difíciles pero hay que trabajar porque ustedes tienen que lograr tener acceso y aprovechar esa ley que no es solamente para luces o para mejorar las salidas de emergencia, es también para comprar, para remodelar, y sobre todo para estar donde no están los teatros; esta ciudad no tiene organizaciones públicas en muchas partes de la ciudad, entonces uno va a Tunjuelito, Rafael Uribe o la misma Suba, donde se podrían abrir pequeños teatros, comparar casas para adecuarlas, y pues Ciro podría dar fe de lo que sin Ley del Espectáculo Público – LEP, ha sido su lucha paso a paso.

Yo recuerdo que cuando Ramiro Osorio comenzó las salas concertadas, yo iba a apartamentos que eran la mitad de esto y así comenzaron las salas concertadas,

entonces, no creo que sea el caso tener que comprar un apartamento para hacer teatro, aunque también podría ser, pero para el año entrante los recursos casi superan los \$11.000.000.000 hoy se confirmó lo que va a haber el año entrante, hoy a las diez de la mañana se confirmó el concierto de los Rolling Stones, al mes va a haber el concierto de Coverplay, eso fue lo que hicimos desde el año 2004 cuando yo estaba en Ministerio de Cultura y decía es imposible que haya boletas de \$1.000.000 y que haya teatros que no tienen público, y entonces ahí lo que se hizo durante 7 años fue construir esa Ley, es imposible que a un artista internacional le cobren 33% de impuestos, a un profesor o técnico que va a dictar una clase le cobren el 5% de impuestos sobre sus honorarios, ahí también se hizo equidad, porque en la mentalidad de la directora de la Dian de ese entonces, decía usted qué me va a decir, que al cantante de Kiss qué le deja a la nación, ese señor qué le deja a la nación, y era interesante poder provocarlos para que sacaran esos prejuicios, que seguramente no eran solo con Kiss, sino probablemente también con el teatro que existe al lado de la casa, entonces, el profesor de la universidad sí tiene derecho pero el artista no, lo otro es la equidad en la distribución de los recursos y por ello también es importante hacer la red y que ustedes siempre tengan en cuenta las subvenciones y todo lo que deriva de los recursos. De mí se ha dicho que no quise ayudar a Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá – FITB, a mí no me saludan los directivos del FITB sin embargo, le dejé al FITB, buena parte de los mejores años de mi vida, le deje la niñez de mis hijos, en todo caso quiero decir que lo que no quise fue pasar la totuma y hacer una cosa que me parecía terrible, pasar la totuma en salud, educación, en desarrollo económico y hacer una vaca en el distrito para lograr entregar la plata del festival, es un evento distrital y hay que conseguirles un fondo distrital, y eso no tiene que ser una pasada de totuma del secretario de turno, eso tiene que la ciudad reconocerlo, y yo creo que ustedes tienen qué hacer el esfuerzo de reclamar eso, de que no pongan a competir los grandes eventos de ciudad con la vida del teatro de todos los días, deben llegar grandes fondos para las grandes empresa para los grandes eventos. Yo creo que a los grandes eventos los tienen que subvencionar, como se ha hecho, fondos de las grandes empresas del Distrito, que también funcionan como especie de medusas, cuando uno llega lo atienden, pero cuando se va cerrando el círculo y van aprendiendo a decir que no, entonces yo me voy con unas grandes dificultades para tener recursos de la Empresa de Energía o de ETB, de las grandes empresas, que sí le

dan al Distrito buena parte de sus dividendos, pero como en todo, nosotros estamos buscando lo mismo que buscan otros sectores, el sector de la educación logra proyectos con la empresa de Energía, así como otros proyectos son financiados por las grandes empresas del sector, esto para decirles mi pensamiento alrededor del Festival Iberoamericano de Teatro.

Pienso que tenemos que trabajar más con los dramaturgos, en una época se trabajó con los dramaturgos en la nación, la balanza no está favorable a la escritura dramática y creo que hay que hacer un esfuerzo ahí. El eco de la red de dramaturgos todavía pervive, ahí estaba Fabio Rubiano, estaban las mujeres, tan importantes, buenas, y hoy día esa es otra generación. Pienso que las salas se han diversificado, la programación que realiza la Libélula Dorada es un ejemplo de cómo se explota un escenario teniendo una compañía adentro pero que se multiplica en sus funciones.

Era eso y venir a despedirme, francamente yo creo que ustedes tienen que estar pendientes de este experimento que ha sido tan importante entre el arte, la cultura y el deporte en la educación, nosotros seguimos siendo una alternativa de trabajar en la jornada complementaria, y hay que buscar estar ahí, pero, por ejemplo, la jornada 40x40 tuvo un repliegue porque no todas las organizaciones vieron en ello un interés, muchas veces no se gana nada, es solo el trabajo y punto. Y por otra parte, algunas tuvieron problemas con las normas para entrar en el ejercicio de la contratación con la Secretaría de Educación, sin embargo, yo creo que si los niños no tienen arte, cultura y deporte desde su primera infancia y desde la básica, tal cual lo enuncia la ley general de educación, pues no vamos a tener públicos y esos públicos ya van a estar bastante escasos. Hay que generar estrategias para que la ciudadanía consuma cultura, no solamente en las artes escénicas, yo también voy a la biblioteca Luis Ángel Arango y la sala está o medio vacía o medio llena. Yo veo muchos problemas con el proyecto que consumió buena parte de nuestra energía y de nuestra vida, porque no es universal y porque cuesta mucho, el costo de arte, cultura y deporte para un niño tiene un costo de casi \$700.000 al año, cuando el mismo servicio para un niño de la jornada complementaria vale \$2.300.000, o de la jornada completa sin arte, cultura y deporte provistos por el sistema cultural vale \$3.300.000 y eso ya es alarmante para el sistema educativo nacional. Cuando uno hace política pública está permanentemente mirando hasta dónde lo que se propone corresponde con las necesidades de la

gente, con sus expectativas, entonces lo que hace es un laboratorio, entonces debemos estar luchando por estar adentro y afuera, logramos con el concejal Miguel Uribe, uno de los más detractores de la administración saliente, un acuerdo en el Consejo de Bogotá, pero el propuso la creación de centros locales de artes y de música, y nosotros entramos allí y eso quedó como una realidad para la ciudad. Y lo votó el Consejo en pleno. Entonces hay que seguir trabajando.

Hay que tener cuidado en el balance de cuánto hacemos cuando estamos en la función pública, cuánto es lo que apoya el Estado de las iniciativas de la sociedad civil, tiene que haber un balance, porque los Clanes (Centros Locales de Artes para la Niñez) llegan a las UPZ y tienen el riesgo de desplazar a otros que estaban ahí, y el trabajo de organizaciones que habían vivido de eso, por ello nosotros pusimos en el Plan de Desarrollo que ese proyecto se hacía con las organizaciones, es un tejido bien complejo, el Estado tiene que hacer muchas cosas, pero debemos tener una manera de medir cuántos recursos van a proyectos directamente propiciados por el Estado y a los apoyos y las subvenciones que tienen más autonomía y más arraigo en ese derecho que tiene el sector cultura de que se le entregue ese avance no reembolsable sobre ese trabajo que están haciendo. El trabajo entre cultura y educación es muy importante, en cierta medida en estos tres años Colsubsidio y Compensar fueron reemplazados por Idartes y por la OFB, las cajas de compensación no tendrían que estar prestando esos servicios, allí no hay una mentalidad, una estrategia, una técnica y son muchas las lecciones, entonces en este momento, ustedes tienen que ser propositivos, buscar el encuentro con la gente de la nueva administración. No se nos ha dicho quién es el secretario de Cultura, y eso puede no ser muy atractivo porque la Secretaría de Cultura es la que menos recursos tiene hoy, pero no estar ahí puede permitir que se pierda la voz y la representatividad. Estoy muy agradecida y hay mucho por hacer.

Felipe García:

¿Qué habría que hacer para lograr una verdadera descentralización, usted como Secretaria de Cultura qué propone que se deba hacer?

Clarisa Ruiz:

En cuanto a la descentralización es muy complicado porque a las políticas locales les hace falta mucho camino por andar, la mayoría del recurso sigue reposando en el nivel central, ahora lo que tenemos que lograr es que sin disminuir el presupuesto del nivel central, los alcaldes tengan que ejecutar por lo menos el 10% de su presupuesto en cultura y en deporte, porque las localidades que más invierten están en el 8% para cultura y deporte cuando el alcalde de turno así lo quiere. Así es evidente que hacen falta decretos, acuerdos, y uno trabaja con el Consejo y también se logran cosas, probablemente hay muchos programas allá, yo creo que se puede avanzar en la descentralización pero cuesta mucho trabajo y perseverancia.

César Álvarez:

En cuanto a lo que mencionabas de los costos de los servicios públicos en las salas, cómo lograr que efectivamente las salas tuviéramos este beneficio que tienen los colegios.

Clarisa Ruiz:

Creo que debe ser decreto,

César Álvarez:

En Medellín las salas han sido declaradas patrimonio cultural de la ciudad y no pagan impuesto predial, o pagan un impuesto predial muy bajo, una de las cosas que han disparado los costos en las salas es el pago del predial que se ha incrementado por los costos de la tierra. Es un llamado para ver si mediante decreto o acuerdo logramos que se materialicen estas ayudas.

Clarisa Ruiz:

Si tú me ayudas, acabo de vivir en carne propia, aparecemos en Codensa como entidad comercial. Les propongo que en mi sábado hacemos reuniones y me dedico a empezar a promover que esto sea una realidad. Yo me reporto en enero, por ahora podemos dejar la semilla en la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.

Nathalia Contreras:

Este es el momento para agradecerle, las entidades del sector cultura quedamos bien posicionadas y estamos a la expectativa, y agradecemos mucho la gestión de la Secretaría y a todos los directores de las entidades adscritas porque vemos que queda un sector muy consolidado y, con muchos retos y desafíos. Entonces, de nuevo, mil gracias por acompañarnos.

4. Informe de gestión de la Gerencia de Arte Dramático a 2015, a cargo de Nathalia Contreras Álvarez, Gerente de Arte Dramático.

Antes de presentar el informe, me permito poner en contexto el momento en el que estamos; el informe será un balance de los últimos cuatro años, pues, es importante que nos preguntemos qué queremos en el próximo cuatrienio a partir de una mirada retrospectiva no sólo lo que pasa desde la Gerencia sino desde los subsectores, qué ha pasado con el desarrollo del sector durante estos últimos cuatro años, porque hoy queremos hacer una proyección de Arte Dramático y para ello les traemos algunos insumos para las discusiones.

El primer insumo será el informe que les presentaré en el cual se refleja básicamente la gestión de Idartes, y cómo esa gestión desde la Gerencia y desde otras áreas ha fortalecido el desarrollo de las prácticas del sector de Arte Dramático, pero también cómo eso se potencializa en los acuerdos sectoriales, en las dinámicas de participación que tenemos con el sector, por ello, la presentación no está centrada en 2015, porque queremos hacer un balance de los cuatro años de manera global. Luego, se mirarán las cifras y el plan de acción, para que ustedes tengan una mirada un poco más amplia, y para poder generar un espacio de reflexión y de propuestas en cuanto a qué queremos que suceda, pensando que estamos en una coyuntura que, por lo menos desde la administración es importante; no sabemos cuáles son las apuestas de la administración que llega, no tenemos todavía información precisa sobre lo que pasará con el sector cultura. Pero es desde el sector, que es su responsabilidad y su competencia desde los ciudadanos hacer un balance y hacer una reflexión para ver qué consideramos que debe suceder con los programas y con los proyectos en Arte Dramático.

En primer lugar, estamos hablando del periodo comprendido entre 2012 – 2015, las acciones planteadas en el marco del *Plan de Desarrollo Bogotá Humana* que termina

en junio de 2016, en enero entra una nueva administración, el Plan de Desarrollo continúa en ejecución, estamos en lo que se llama el proceso de armonización que implica que la nueva administración formule su nuevo plan en el primer semestre del año. Es decir, que las acciones que tenemos planteadas están contempladas hasta junio del año que viene, y ahí iniciará el Plan de Desarrollo que programe la nueva administración.

Resaltamos que la Gerencia ha hecho un ejercicio importante para impulsar el sector para fortalecer los procesos que ustedes desarrollan, muchos de ustedes ya están familiarizados con los procesos y las dimensiones que las políticas culturales ha definido en el Campo de las Artes, en este caso esos procesos que son el de participación, el de organización, el de información son el sustento de la ejecución de políticas, que se aterrizan en programas y en proyectos.

Ha habido unos ejes centrales, que son los programas gruesos sobre los cuales está la gestión de la Gerencia de Arte Dramático: el programa distrital de salas concertadas, que en 2015 cumplió 20 años de existencia, ha sido un programa del Instituto Distrital de Cultura y Turismo [liquidado en 2006], de la Orquesta Filarmónica de Bogotá [desde 2006 entidad adscrita a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte], ahora pertenece a Idartes y continúa pese a todos los cambios administrativos y de acomodación institucional. Están los Acuerdos Sectoriales como espacios de participación en los que interlocutamos con los subsectores y donde se priorizan los proyectos que se ejecutan en el año, está el programa de Estímulos que además del portafolio habitual están las invitaciones públicas que provienen de otros proyectos. Está una línea de apoyo a proyectos de Formación y Circulación de relevancia distrital, están las acciones de Fortalecimiento a los Territorios y los Sectores Poblacionales, están los Apoyos Metropolitanos, el Festival de Teatro de Bogotá hace parte de estos apoyos pero lo mencionamos aparte para evidenciar lo que ha significado y cómo se ha fortalecido el Festival, está toda la estrategia de Bogotá Distrito Teatral, y es importante contarles de programas especiales como ha sido el caso de La Navidad Humana que nos deja un balance positivo desde el año anterior, para el sector.

En el caso del programa distrital de Salas Concertadas, busca fomentar los proyectos artísticos, culturales y de gestión de las salas de teatro en las diferentes dimensiones del

campo, bajo los criterios de: desconcentración, cobertura, calidad, proximidad, accesibilidad y sostenibilidad, que provienen del Plan Decenal de Cultura que tenemos en este momento. Y, se apoya a las salas que tienen programación artística permanente, de circulación con una programación mínima de tres días a la semana, que están activas por lo menos nueve meses al año, lo cual lleva a unas condiciones para pertenecer al programa, entre ellas que esté abierta al público, y que genere un impacto en los ciudadanos, pues no es un espacio exclusivo para la creación de un grupo en particular. Actualmente tenemos 36 salas adscritas aunque son 32 entidades con las que se suscribió convenio. Y como proyecto es el que tiene el aumento más significativo en este cuatrienio porque, como meta-plan en el Plan de Desarrollo Bogotá Humana, y éstas son de obligatorio cumplimiento, y tiene un aumento presupuestal de un 20% anual y por ello el Idartes hizo la apropiación del recurso que corresponde y por ello tenía en 2012 \$980.000.000 y ya en 2015 \$1.866.000.000, y, para 2016 con el Plan de Desarrollo Bogotá Humana hay un ajuste del 20% y eso significa un incremento del 100% durante la vigencia de este plan de desarrollo; el próximo año quedará sobre los \$2.000.000.000. Así mismo se han vinculado seis nuevas salas. Y también es importante aclarar que si la LEP – Ley del Espectáculo Público no es manejada directamente por Idartes, sino por SCRCD, eso que sucede con la LEP influye en el desarrollo de Salas Concertadas porque, claramente, si las salas cuentan con mejores condiciones de infraestructura, mejores equipos, si han podido adquirir sus predios, (esto se los contará mejor Nathalia Guarnizo) pues eso repercute en la manera como las salas funcionan, en el impacto que tienen en el público, en los procesos de creación que desarrollan, se tendrán nuevos desafíos en todas las dimensiones de acuerdo con el uso que se le dé a la sala. Es importante señalar que sí ha habido un mejoramiento significativo desde la LEP y eso en algún punto tiene que articularse con el programa distrital de salas concertadas, entonces consideramos que el sector de salas concertadas se tiene que hacer la pregunta de cómo debe seguir e programa a la luz de estas nuevas realidades. Entonces, hemos intentado hacer una mirada desde las dimensiones, porque consideramos que a veces entregamos nuestros informes de subsector y no nos miramos de una forma más transversal.

En el caso de programa Salas Concertadas, tenemos salas que realizan procesos de creación de grupos propios y de grupos adoptados. Circulación, cada una de esas 36

salas realiza un promedio de 100 funciones por año cada sala, eso nos da un aproximado del 3.600 funciones de teatro por año, en Bogotá, y estamos hablando solamente de las 36 que suscribieron convenio, pero hay muchos espacios que no están concertados y también tienen una oferta permanente en Bogotá; las mismas salas en el caso de formación, en el nivel no formal realizan: talleres, encuentros, todas, en razón de su quehacer realizan formación de públicos, algunas tienen escuelas artísticas; en el tema de Investigación avanzamos en documento con Enrique Pulecio, para que nos organice una primera mirada de cómo hemos avanzado con Salas Concertadas en estos cuatro años, pues la gran dificultad es que no hay nada escrito, no hay sistematización, lo único que tenemos son los proyectos y los informes que nos entregan las salas, y avanzamos en un documento que nos permita visualizar el horizonte del programa, hemos construido una misión, una visión, un marco de política pero ese ejercicio y queremos que sirva de base para la nueva administración y para que el sector se reconozca, pues es necesario que avancemos en investigación sobre lo que los mismos sectores hacen. Y en Apropiación, tenemos toda la estrategia de Bogotá Distrito Teatral, en el que está el programa de salas con la divulgación que ellas mismas hacen de su programación, la alianza que tenemos con Kiosko Teatral, que es el portal virtual en el que divulgamos toda la cartelera de la ciudad, tenemos el pasaporte teatral que es una tarjeta de descuentos, y tenemos la Jornada de Puertas Abiertas que hacemos regularmente, con el aporte de una función de las salas, que generalmente se hace en el marco del cumpleaños de Bogotá, donde el público va de manera gratuita y ha tenido un resultado muy positivo.

El otro programa grueso de la Gerencia son los Acuerdos sectoriales, muchos de ustedes saben, son ejercicios de participación que fomentan el desarrollo del sector mediante una concertación de proyectos y presupuestos, y precisamente son sectores fuertes que se mantienen pero es necesario hacer una mirada más global. Es realmente un ejercicio de presupuestos participativos, en donde [cada subsector] concerta un proyecto al inicio del año, se definen unos alcances, se aporta un recurso por parte de Idartes para desarrollarlo. Estos proyectos corresponden a las necesidades que expresan los sectores. Los acuerdos sectoriales son diez, algunos se definen en virtud de sus prácticas artísticas, o de sus trayectorias. Los que se definen a través de sus prácticas son: Teatro de fíteres, Circo, Teatro Comunitarios, Teatro Infantil [con actores],

Teatro Calle, Narración oral, Teatro Gestual. Y hay tres que se definen a partir de su trayectoria: estos son Grupos de Larga trayectoria [sin sala], Grupos de Mediana trayectoria [sin sala] y Jóvenes Creadores. Estas dos miradas provienen de ejercicios autónomos de organización del sector de Arte Dramático, y han sido también, muy dinámicos y muy cambiantes. En esta administración entró uno nuevo que es Circo, sin animales, que antes no tenían ninguna interlocución con Idartes ni con otras entidades del sector cultura en Bogotá. Y como les decía, la intención de esta asamblea es ver cómo empezar a sumar, de qué manera todos estos sectores interactúan, poder mirarlos desde ópticas transversales para complementar esa mirada que cada sector tiene sobre sí mismo. Por ello vamos a revisar qué ha pasado con los sectores en cada una de las dimensiones: en la dimensión de Creación: se han otorgado estímulos a la creación en el sector Teatro de Texto-Mediana Trayectoria, Teatro Gestual, Teatro Infantil con actores, Teatro Comunitario, Títeres, Narración Oral y Circo. Ellos han hecho sus propios ejercicios de estímulos a la creación aparte del portafolio de Idartes y de la Gerencia y esto ha posibilitado la producción de nuevos géneros y nuevas modalidades entre las que se encuentran obras individuales, grupales, de gran formato, apoyo a obras que ya están en proceso de creación, laboratorios de formación-creación, estamos hablando de cerca de 35 becas de creación entregadas a estas invitaciones públicas sectoriales y esto ya nos da unos indicadores importantes.

En circulación es muy importante lo que ha ocurrido, tenemos por cada uno de los sectores espacios de circulación que se han fortalecido, en el sector de Jóvenes creadores está el Encuentro Alteratro, que cada vez toma mayor fuerza para los grupos nuevos de la Ciudad; el Festival Sala B con los grupos de mediana trayectoria; el encuentro de Teatro Gestual Gesto Vivo que se hace anual; en Narración Oral la temporada, antes era festival, pero este año se concertó una temporada que generara recordación y un hábito en el público, porque lo que sucede con los festivales es que se hacen una vez en el año y después se olvidan, entonces esta vez se hace en una sola sala (La Libélula Dorada) todos los miércoles a las 8:00 pm, esta estructura de las temporadas. El Encuentro Distrital de Teatro comunitario este año no se realizó, pero en años anteriores se ha hecho, el circuito de Teatro Infantil "Jairo Aníbal Niño", el festival de títeres Bogotíferes, las temporadas de teatro y memoria de los grupos de Larga trayectoria, Teatro al Parque que es una propuesta de circulación

del sector Teatro Calle, y en el sector de Circo siempre ha habido un espacio para la circulación a través de la gala de presentaciones del sector, este año lo que se hizo fue unos laboratorios de creación y al final se presentaron los resultados, y se presentaron en el marco del Festival de Teatro de Bogotá. Esto nos arroja por lo menos 10 festivales o circuitos anuales, durante los cuatro años, con, alrededor de 180 funciones, estamos hablando de un volumen importante y de una presencia muy significativa del sector de Arte Dramático en la ciudad.

En formación, han pasado cosas muy importantes pero lo que más queremos resaltar: los diplomados que se están haciendo con la Universidad Pedagógica con diferentes sectores de Arte Dramático; a veces cada sector sabe que hizo su diplomado pero no sabemos qué ha pasado con los demás y es importante resaltar que ha habido diplomados en Narración Oral, en técnicas de Circo, en gestión y puesta en escena para Jóvenes Creadores, en dramaturgia y técnicas especializadas para fiteres, y en dirección para Teatro Comunitario. Esto ha permitido que los artistas tengan cualificación acreditada por la universidad, con una duración de cada uno de 120 horas, y ha generado un vínculo con la academia; es importante resaltar que hemos hecho por lo menos cinco diplomados anuales y cada año se han beneficiado alrededor de 100 artistas en el marco de todos los acuerdos sectoriales. Aparte de otras actividades de formación como talleres que también tienen un impacto en los agentes del sector aun cuando no están formalizados por una institución de educación superior.

En investigación, estamos avanzando este año en la construcción de un documento que permita un análisis de los procesos sectoriales. Entonces, desde la Gerencia vamos a dejar dos insumos: un documento de reflexión y de análisis de Salas Concertadas y uno de los Acuerdos sectoriales, pues resulta importante empezar a sistematizar y a registrar lo que está pasando con los proyectos. Olvidaba comentarles que este año se cumplen 10 años de los Acuerdos Sectoriales, esto en términos de política pública amerita una reflexión, una revisión y un análisis porque es muy significativo que Arte Dramático sea un sector muy sólido que ha logrado mantener estos dos grandes programas, a pesar de los cambios de administración, de los cambios de entidades y todo lo que ha pasado, no podemos dejar pasar de largo que este año cumplimos con 20 años del programa de Salas Concertadas y 10 años de los Acuerdos Sectoriales, por

ello los dos documentos se constituyen en memoria, tanto para la administración que llega como para los mismos sectores. También está la memoria y sistematización que los mismos sectores han hecho, por ejemplo Teatro Comunitario levantó un documento de memoria de los 10 años, en el sector de títeres siempre realizan las memorias de los diplomados que ellos desarrollan con la UPN, este año es la recopilación de los procesos de creación dramaturgia que se hicieron en el marco del diplomado; Jóvenes Creadores también ha organizado las memorias de sus diplomados, y los narradores este año por fin van a publicar algo que tenían en el tintero y es la memoria de Bogotá de cuento, que son varios artículos de reflexión sobre su oficio, este material estaba listo para publicar y por fin logramos asignar el recurso adicional para su edición. Estos procesos de investigación y de sistematización, que sabemos aún se deben fortalecer, están arrojando por lo menos 4 publicaciones sectoriales.

Y en el tema de apropiación, todas las estrategias que se hagan para que el público y los nuevos artistas participen y se apropien de los procesos y de las prácticas artísticas: entonces están todas las estrategias que se hacen para valoración de las prácticas artísticas por parte de los ciudadanos y la sociedad en su conjunto, en el tema de la apropiación lo que importa es que la gente reconozca y valore el oficio del artista y también participe y desarrolle sus prácticas artísticas, está la promoción y divulgación de todas las actividades de circulación desde cada uno de los proyectos; está la incursión en nuevos medios, el tema de redes sociales que se ha vuelto muy fuerte, y desde encuentros y festivales se han empezado a generar unos cobro simbólicos para generar en el público la cultura de pagar la boleta y de valorar y reconoces el Ovidio del artistas, que se entienda que es un oficio que debe tener un reconocimiento social y económico, eso ha empezado a pasar en el festival Sala B, el Festival de Teatro de Bogotá. Todos los sectores trabajan formación de públicos, y las temporadas que buscan generar nichos de público específico se busca que se puedan generar hábitos sobre el acceso a una oferta artística permanente, de su interés, a bajo costo y que genere públicos permanentes más allá de los festivales. Así mismo los circuitos que se hacen en localidades y en otros escenarios, por ejemplo el Teatro de calle cuya programación se hace en parques, el sector de títeres este año estuvo en bibliotecas públicas, el año pasado estuvo en colegios distritales; el sector de Teatro Comunitario ha estado en sus espacios locales, y todo esto ha permitido llegar a otros públicos que

no llegan habitualmente a las salas. Buscamos presencia permanente y recordación.

El Programa Distrital de Estímulos, que muchos de ustedes conocen, busca resaltar el trabajo profesional de los artistas, generar la valoración institucional, social y económica sobre su trabajo creativo, y además vincular a los jurados como expertos, en los concursos, pues el banco de jurados es un reconocimiento a los artistas destacados. Tenemos las becas habituales de creación: nóveles directores y directores con trayectoria, y las convocatorias que se abrieron para el desarrollo de la Navidad Humana, con 8 becas de creación. También están los premios de circulación Teatro en Movimiento, que tiene dos modalidades, grupos y obras unipersonales, en formación están las Becas ESAL que antes se llamaban Apoyos Concertados, para organizaciones que desarrollan prácticas artísticas y muchas de ellas se enfocan en formación. Y, este año tenemos un concurso nuevo en el portafolio que son residencias de arte dramático, en el exterior para desarrollar procesos de formación para artistas bogotanos, empezamos este año con dos estímulos, tuvo una respuesta muy importante del sector y esperamos que se amplíe a futuro la oferta para que los artistas tengan algún recurso para salir a formarse fuera del país en proyectos y temas específicos. En investigación, estuvo la beca de investigación en Arte Dramático y en apropiación, Idartes abrió una línea que no es solo para Arte Dramático, es un estímulo muy importante que se llama Espacios concertados, en el que han entrado a participar espacios que tienen proyectos de formación y circulación para el público y para los artistas, en muchos casos multidisciplinares, se piensa para el caso de Arte Dramático y quieran ser Sala Concertada, ya tenga un apalancamiento en recursos, esta línea se abrió por primera vez y se mantiene para el otro año. Esto nos da un aproximado de 75 estímulos entregados en los cuatro años, tanto a organizaciones como a artistas del sector de Arte Dramático.

La otra línea es la que tiene que ver con apoyo a Proyectos de relevancia distrital, se apoyan iniciativas a manera de alianzas entre el sector y la Gerencia de Arte Dramático, que por su relevancia, por su historia o por su trayectoria, por el beneficio que dan a los artistas y a la ciudadanía ameritan contar con un apoyo para desarrollar el proyecto. En esta línea solo se abarcan las dimensiones de circulación y de formación. En circulación está el Festival de Teatro al aire puro en alianza con el Teatro Taller de Colombia, el Festival de títeres Manuelucho en alianza con La Libélula Dorada,

hasta el año pasado la Red de Festivales con la Corporación Chaquen, este año el apoyo no se hizo porque la red se disolvió; el Festival internacional de Circo que lo lidera la Asociación Muro de Espuma; este año se apoyó también la Red de Dramaturgia Bogotana, que se hizo en alianza con el Teatro la Candelaria y en esta red participan muchos dramaturgos jóvenes y tienen un proyecto de clínica de obra y de publicaciones. En formación, tenemos el apoyo al Taller Metropolitano de Dramaturgia que se hace en asocio con Umbral Teatro, el Encuentro que se hizo sobre Jerzy Grotowski con Varasanta y el Encuentro de escuelas de teatro que lidera la Facultad de Artes ASAB. Esto nos da más o menos 8 alianzas anuales en circulación y en formación.

En la línea de Fortalecimiento a territorios y sectores poblacionales, tenemos dos programas que son de la Gerencia, han funcionado durante estos cuatro años, y esperamos que se continúen visibilizando y fortaleciendo, estos son: Teatro a la Mano que consiste en teatro con interpretación en lengua de señas, para la comunidad sorda y con discapacidad auditiva. En formación está la Red de talleres locales con maestros invitados de alto nivel en seis localidades dirigidos a los maestros de las localidades, hemos contado con cerca de 30 grupos en estos espacios de formación. Y hemos desarrollado 18 talleres durante los tres años que lleva esta iniciativa.

La otra línea grande es la de Apoyos metropolitanos, el recurso no es de la Gerencia de Arte Dramático sino de la dirección general de Idartes, aunque los Proyectos sí son del Sector de Arte Dramático, y para apoyarlos se tienen en cuenta que son de carácter metropolitano, algunos de ellos han sido declarados patrimonio cultural, con oferta amplia para la ciudadanía, promueven el desarrollo económico, hacen de Bogotá un epicentro nacional y un referente a nivel internacional, permiten la incursión de compañías internacionales, son masivos, son vitrina turística, en el caso de arte dramático se apoya el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, la Invasión artística y carnaval de la alegría, el Festival de Mujeres en Escena y el Festival Alternativo de Teatro; estamos hablando de cuatro apoyos anuales. Y el Festival de Teatro de Bogotá que es una alianza con la Asociación de Salas Concertadas, lo resalto porque es el espacio en el que confluyen de manera natural los sectores, se reúnen todos los años, y que ha tenido un desarrollo muy importante en los últimos cuatro años: ha mejorado sus procesos curatoriales, ha tenido una producción cada

vez mejor, este año tuvo una visibilización más significativa que otros años, ha duplicado la participación de grupos, lamentablemente no hemos podido incrementar el presupuesto como quisiéramos pero creemos que es un Festival que debe tener un recurso muy importante, y esperamos que se pueda lograr a futuro, este año se hizo un trabajo muy bonito de imagen del festival, con posicionarlo en el público. Hay que visibilizar lo que hacemos, hacia la ciudadanía en general. Y en el marco de eso se hace un apoyo a la publicación de la revista Teatros, que este año llegó al número 20, y se ha posicionado como una publicación especializada, que promueve la circulación del conocimiento de la teoría y la crítica teatral. El esfuerzo de 20 números de una publicación especializada en teatro es un esfuerzo que debe resaltarse.

La Navidad Humana, es un proyecto especial en el marco de la Bogotá Humana, que con este suma ya dos años, no sabemos si la próxima administración lo desarrolle. Se hace en convenio con Secretaria General de la Alcaldía Mayor, que es quien aporta los recursos. Incluye un componente importante de creación y de circulación, y este año también un componente de formación, el año pasado se hizo un gran número de presentaciones teatrales, este año además de eso, se otorgaron 8 estímulos a la creación para calle y espacios no convencionales, también se promovió la circulación de espectáculos creado, allí participaron 18 grupos con 36 obras, un espacio de formación para artistas bogotanos con 2 maestros internacionales invitados, del Grupo Els Comediants de Barcelona, y todo un componente de producción técnica y logística que tiene un costo bastante alto para garantizar que estos espectáculos se presenten en las mejores condiciones, todo en el marco de las apuestas que hace la Alcaldía Mayor, ellos nos aportan el recurso, nosotros trabajamos con ellos pero en la línea de lo que la alcaldía plantea para la celebración de la navidad.

Ahora para dar un contexto final, de lo que hablamos fue un balance final de los cuatro años, y ahora me centro en la inversión del presupuesto 2015, antes que nada hay que diferenciar las fuentes de los recursos. Hay unos recursos que tiene asignados la Gerencia de Arte Dramático, que este año fueron \$3.492.000.000, están los recursos de los Apoyos metropolitanos, que no están en el presupuesto de la Gerencia pero ascienden a \$1.382.000.000; y los recursos del proyecto Navidad Humana son \$1.000.000.000 que aporta la Secretaría General de la Alcaldía Mayor, pero Idartes también aporta \$200.000.000, aun cuando no se ven reflejados en las cifras, en especie

los aporta. Estaríamos hablando de una inversión de \$5.874.500.000.

Ahora nos centramos en los recursos de la Gerencia de Arte Dramático, no está reflejada toda la inversión que hizo Idartes en el sector, es imposible valorarla toda en este espacio, pero es importante señalar los programas como: jornada única, atención integral a la primera infancia y Tejedores de vida que tienen muchas organizaciones de Arte Dramático vinculadas a sus procesos de formación. Y aparte está todo lo que hace la subdirección de Equipamientos culturales, de la cual no tengo información desmenuzada, porque no es de esta competencia, pero que tiene todos los procesos de circulación del Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán, Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo, esto es lo que pasa por la Gerencia, desde luego es el panorama es mucho más amplio, pero nos centraremos en estos recursos.

Desde la estructura del plan de acción de la Gerencia, por programas gruesos, el presupuesto se distribuyó en 2015 así:

1. Programa Salas Concertadas: \$1.866.000.000, aquí ya se refleja un aumento del 80% más, en relación con 2012. Incluye las alianzas con las 36 salas concertadas, otras acciones de visibilización de las Salas y del Festival de Teatro de Bogotá. Pasaporte Teatral y Bogotá Distrito Teatral, apoyo a la supervisión de los convenios de las salas concertadas y todo lo que tiene que ver con la alianza Kiosko Teatral.
2. Acuerdos sectoriales: \$785.000.000; es importante resaltar que además de apoyar 10 proyectos sectoriales, se fortalece a las siguientes organizaciones que hacen la ejecución de los proyectos: algunos todavía no han finalizado la ejecución. Está la Corporación Artística Tierradentro con \$60.000.000 para el proyecto sectorial de Teatro Gestual, Fundación Cultural Stroganoff \$55.000.000 para el proyecto de Teatro Comunitario; la Cía. Nacional de las Artes con infantil, una organización nueva que ejecuta por primera vez el proyecto sectorial de Teatro Infantil con \$30.000.000; Narración Oral ejecutado por la Asociación de Salas Concertadas con \$70.000.000; Asociación Hilos Mágicos con \$170.000.000 ejecutó el proyecto de Teatro de Títeres; la Asociación Muro de Espuma con \$60.000.000 ejecuta el proyecto de Circo; Asociación Teatro Experimental Fontibón con \$130.000.000 para grupos de Larga Trayectoria; Corporación DC Arte ejecuta Teatro al Parque (Teatro

Calle) con \$170.000.000; Fundación Púrpura con \$70.000.000 ejecuta el proyecto Festival Sala B de los grupos de Teatro de Texto-mediana trayectoria.

Ahora quisiera hacer un balance de las acciones desarrolladas por los subsectores con esos recursos que acabo de mencionar: Gesto Vivo, en el marco de su festival hizo una serie de talleres; teatro Comunitario hizo dos diplomados porque priorizaron la formación de su sector; Teatro Infantil, además del proceso de circulación realizó talleres especializados. Narración, además de la temporada hizo la publicación del documento de memorias y el diplomado. Teatro de Títeres realizó la publicación de las memorias, el encuentro Bogotíteres y el diplomado. En Circo se hizo un laboratorio de creación a partir de la selección de unos grupos que estuvieran con procesos de creación en curso para ser apoyados por maestros expertos y al final presentaron los resultados; los grupos de Larga trayectoria, presentaron las funciones, pero hubo uno que hizo, creación y hubo uno que hizo investigación. Teatro de Calle hizo su circuito Teatro al Parque (45 funciones en diferentes parques de la ciudad) y lo hizo en asocio con el Festival al aire puro. Y de los grupos de Teatro de Texto-Mediana trayectoria realizaron el circuito Sala B, que este año tuvo variación pasó de festival a circuito que duró 3 meses, más o menos. Todas estas acciones arrojaron un saldo positivo para la vida cultural de la Ciudad.

3. Estímulos e invitaciones públicas: Subtotal de \$664.500.000. Aquí se incluye el programa especial de navidad porque es un recurso importante que no está en el portafolio inicial de la Gerencia, en jurados \$49.500.000, la beca de creación directores de trayectoria la ganó Misael Torres con \$50.000.000, la beca de creación nóveles directores Ariel Merchán con \$20.000.000, la beca de investigación la ganó Dayan Rozo con \$20.000.000 con una publicación que se hace al año siguiente; el premio de circulación que tiene dos modalidades: en agrupaciones lo ganaron Teatro Tierra y el Anheló del Salmón, en el caso de unipersonal Sirley Martínez para un total de \$40.000.000, el premio distrital de dramaturgia tuvo los tres ganadores Verónica Ochoa, Martha Márquez y Patricia Ariza en primero, segundo y tercer lugar respectivamente, con \$25.000.000 más la publicación de la obra que se hace al año siguiente. Se otorgaron dos residencias en el exterior que ganaron Marcia Cabrera y Víctor Quesada, por un valor de \$30.000.000. Las becas de apoyo a las ESAL tuvimos dos proyectos de impacto distrital de la Fundación Paciencia de Guayaba y el de

ATI que es el Festival de Teatro Infantil, y cuatro ganadores en lo local que fueron la Fundación CIAES, Tiempo para Vivir, Luz de Luna y Stroganoff, el aporte de la Gerencia es de \$50.000.000, pero hay otros recursos que provienen de otra fuente y el total es de \$100.000.000. Y por último está la Creación de Navidad Humana que la ganaron 8 grupos: Teatro Tierra, TEF, Corporación DC Arte, Ciclo Vital, Acción Escénica, Creaselva Teatro, Cuarto vagón y la Cía. Nacional de las Artes, propuestas, tiene un recurso de \$380.000.000. Aquí no se reflejan los estímulos de los sectores, solamente lo que ha sido ejecutado desde la Gerencia.

En la línea de apoyo a circulación y formación: los proyectos que se presentaron anteriormente con un total de inversión de \$182.400.000 dentro de la estructura del Plan de Acción de la Gerencia.

Otras actividades de circulación Festival de Teatro de Bogotá \$150.000.000 y la revista Teatros \$20.000.000; el lanzamiento de las publicaciones en Arte Dramático \$2.000.000, el mantenimiento de la plataforma arteconexion y la estrategia de pasaporte teatral \$14.000.000, y los recursos de producción de la Gerencia de Arte Dramático que son solamente tiquetes \$13.500.000 y alojamiento para los jurados \$3.360.000.

Actividades de formación e investigación: Red de talleres locales \$70.000.000, elaboración de documento sobre acuerdos sectoriales \$10.940.000, corrección de estilo de las publicaciones de la Gerencia \$5.000.000, y el apoyo al encuentro de dramaturgia bogotana \$20.000.000. Estos son \$105.000.000.

Los apoyos metropolitanos no están dentro de los recursos de la Gerencia sino de la dirección General, pero en su ejecución sí tienen que ver con nosotros: el apoyo al Festival de Mujeres en Escena \$250.000.000; el de Invasión cultural es de \$160.000.000, estos proyectos tienen una interventoría externa pro \$40.000.000. la preproducción del Festival Iberoamericano de Teatro \$332.000.000, y la interventoría del convenio \$17.500.0000. El subtotal de apoyos metropolitanos es de \$1.382.000.000.

Para cerrar, reitero que se quería hacer un panorama del cuatrienio para aterrizar en 2015, para darnos una mirada de lo que ha pasado con la Gerencia en esto cuatro años.

5. Presentación del informe de La Ley del Espectáculo público 2015 a Cargo de Natalia Guarnizo, Subdirectora de Prácticas Artísticas y del Patrimonio de la SCR.D.

Bogotá a nivel nacional se ha posicionado en el primer lugar de distribución de los recursos de la LEP – Ley del espectáculo público. Esta contribución fue creada por la ley 1493 de 2011, y es una contribución que deben hacer los productores de espectáculos musicales de gran envergadura, de espectáculos circenses y de artes escénicas en general, equivalente al 10% de la boletería que venden cuando el valor de la boleta equivale a 3 unidades de valor tributario, en este momento más o menos \$70.000. El Ministerio de Cultura recauda los recursos y los redistribuye cada año los recursos recaudados en cada municipio a secretarías de hacienda y ellas destinan una cuenta única que administra cada secretaria de cultura o quien haga sus veces en cada municipio. La Secretaría de Cultura en cada vigencia fiscal esta puede definir qué porcentaje de los recaudos del año anterior se destina a infraestructura privada o mixta a través de la convocatoria que ustedes conocen, y cual a infraestructura pública.

En el caso de Bogotá, que es el primer municipio en distribuir y hacer desde el primer año, convocatoria con un decreto reglamentario; y una de las preocupaciones de la Bogotá Humana fue garantizar la distribución transparente y participativa de los recursos, y para eso se creó el Comité de la contribución parafiscal, que solo existe en Bogotá, lo creo SCR.D, para responder a la voluntad de efectividad y transparencia. En el comité que es un órgano participativo democrático, hay delgado de consejo de arte dramático, danza, música, productores de espectáculos y eventos, director del teatro Julio Mario Santodomingo, Idartes, SED y SCR.D, esta última preside el comité. Bogotá ha sido pionera en la manera como se distribuyen en este cuatrienio casi \$14.000.000.000, distribuidos en 26 escenarios privados, 6 públicos, el balance es positivo, el reto es que la siguiente administración se alinee en la voluntad de un sistema transparente, tal como se han trabajado los recursos en la administración saliente. El comité es quien decide los porcentajes que se destinan a los escenarios públicos y qué porcentajes se destinan a los escenarios privados, revisa los términos de la convocatoria, cada año, cada vez que llegan los proyectos los estudia y emite un concepto sobre cómo se deben repartir los recursos, garantizando la participación de los mismos sectores que van a ser beneficiarios de la distribución de estos recursos,

también orienta las políticas de la SCRD en materia de infraestructura, discute en relación con el consejo de equipamientos que buscan generar mayor equidad en la distribución de equipamientos, reducir el déficit de equipamientos en localidades. El balance es positivo, es el reconocimiento a una labor de muchos años del sector de arte dramático que luchó durante mucho tiempo para que la institucionalidad comprendiera la necesidad de las mejoras en infraestructura. A pesar de que se ha concentrado la entrega de recursos en Teusaquillo, Santa Fe y Candelaria, puesto que es allí donde está la mayoría de la infraestructura cultural, uno de los retos es la desconcentración aun cuando no se alcanzó a cumplir del todo.

Ahora presento el balance, primero los proyectos 2013: \$2.671.000 para escenarios privados apoyando 12 escenarios, se presentaron 26 y solo 12 se apoyaron, un poco menos de la mitad en el primer año. En 2014 se presentaron 21 proyectos de infraestructura privada o mixta y se apoyaron 9 escenarios con \$3.033.000.000. En 2015, al igual que en los otros años se realizan las jornadas informativas, la feria tecnológica que realiza la SCRD para poner en contacto a los proveedores de servicios con los escenarios y las sesiones de asesoría técnica, para acompañar en la resolución de dudas sobre el proceso, en 2015 se recibieron en total 22 proyectos, donde se ve como se define la vocación de las salas, pues la contribución es para todas las artes escénicas: danza, música y arte dramático y vemos que por lo general se presentan salas de arte dramático, circo es bajito, siguen las salas múltiples que tienen una identidad más diversa, y luego la música; circo y danza es menor la demanda. En circo este año por primera vez tenemos un proyecto público.

En relación con el déficit, lo calcula el documento que orienta a la administración. El indicador se calcula según la población existente en la localidad y la cantidad de escenarios a los que puede acceder en una cierta área: Bosa tenemos un déficit (de equipamientos) de 43% y recibimos una sola propuesta. En Fontibón el déficit es del 22% y recibimos solo 2 propuestas, vemos que una vez más la demanda se concentra en Teusaquillo, Candelaria y Chapinero, hay recurrencia producto de la ubicación de la infraestructura cultural que tenemos en Bogotá.

Este año, para las líneas de Construcción y compra, solamente se presentó Acto Latino, para la línea de construcción, Teatro Taller de Colombia y R101.

Como consolidado en Adecuación y mejoramiento por \$2.000.000.000, en Dotación: que es la línea de mayor participación, aunque se presentan más proyectos el tope era de \$200.000.000 para cada proyecto y se presentaron proyectos por \$3.337.000.000. En compra por \$500.000.000, y en construcción por \$897.000.000.

Para 2015 como estamos respondiendo al déficit, un proyecto en Bosa y por primera vez recibe recursos este año. En Fontibón ninguno fue beneficiado. En Barrios Unidos 2 proyectos y los dos recibieron recursos. En Santafé 1 proyecto que también recibió recursos, en Teusaquillo se presentaron 8 proyectos, pero solamente 3 recibieron recursos, en La Candelaria se presentaron 4 y ninguno recibió recursos. Y en Chapinero se presentaron 4 y todos recibieron recursos. Para un total de 9 proyectos apoyados este año.

En total para este año se asignaron \$3.447.000.000 para escenarios privados y mixtos: Fundación Teatro Quimera, Fundación Teatro Nacional (3 escenarios); Casa Ensemble, Corporación para el Desarrollo del Arte y la Cultura Popular, Teatro R101, Corporación Cultural Tercer Acto. Unos ya han sido entregados a través de convenios, otros están en trámites administrativos como Teatro Acto Latino y Funámbulos centro de experimentación artística. Esto correspondió al 55% de los recursos, teniendo en cuenta que primero se asignan los recursos y si queda un recurso sin asignar, el comité puede adicionarlos a los proyectos de infraestructura pública. Para escenarios públicos se aprobó el 45%, pero hubo un recurso de infraestructura privada y mixta que se reasignó y se beneficiaron: Teatro al aire libre la Media Torta, Teatro San Jorge, Teatro Jorge Eliecer Gaitán que se dota con una carpa como infraestructura móvil para énfasis de circo, esta carpa a través de un convenio firmado entre SCRD, Idartes y la Universidad Distrital se va a instalar en Ciudad Bolívar, porque es una de las localidades con mayor presencia de artes circenses en la ciudad. Y por último, también se benefició el Teatro el Parque. Con respecto a la recurrencia, 22 escenarios se han presentado más de una vez 2013-2014 (dos veces); 2 en 2014, 2015. No se permite una tercera vez consecutiva.

Esta ha sido una labor concertada con el Comité Distrital del espectáculo público (LEP). Nos quedamos cortos en la desconcentración de la oferta, es un reto, igual que el tema de circo, se discutió mucho con el Ministerio de Cultura sobre cómo poder dar continuidad a ese mandato de la ley porque la LEP habla específicamente de circo,

pero no nos da los mecanismos para atender ese requerimiento porque se entiende infraestructura como infraestructura-fija, esta fue la razón por la cual la carpa del Jorge Eliecer Gaitán se presentara por la línea de dotación. Otro tema álgido con el sector Circo es la circulación de las carpas, como los recursos son distritales deben ser distribuidos en el distrito y la naturaleza de la carpa es que circula por los municipios, y resulta que los recursos se deben ejecutar en Bogotá. Entonces este es un tema que les queda como asamblea porque debemos interlocutar con la administración entrante para encontrar una manera de mejorar la infraestructura de los circos y dotar de carpas a los circos.

Los escenarios deben garantizar la permanencia de programación durante diez años en el Distrito, uno podría pensar que quien recibe una carpa se puede comprometer a realizar, quizás, el 80% de sus funciones en el Distrito Capital. Debe haber un trabajo de concertación y diálogo por parte de ustedes mismos a través del Comité de la contribución parafiscal con la administración entrante, para tener claridad con el Ministerio de Cultura en materia de la inversión para el circo específicamente.

Ya está abierta la precartilla de la convocatoria 2016, hasta el 26 de noviembre en el micro sitio de la LEP pueden inscribirse para tener el acompañamiento técnico individualizadas por proyecto. Están las fechas de asesoría, se inscriben con cita previa, estamos a tiempo, la convocatoria se abrirá probablemente en enero y se cerrará en marzo que es un corto tiempo pero con las sesiones de asesoría se pueden resolver todas las dudas en relación con la presentación de sus proyectos.

Pregunta: dentro de la partida global del teatro Jorge Eliecer Gaitán ¿cuánto está destinado para la carpa?

Nathalia Guarnizo:

\$1.200.000.000 para la carpa del JEG, el proyecto es la adquisición de la carpa y la dotación de luz y sonido, y dotación de elementos para la práctica de circo.

Felipe García:

En concreto la pregunta es que los espacios tienen que ser fijos. Aquí no existe una

ciudadela del circo, me parece muy chévere que sea para Ciudad Bolívar, pero hay mucho circo en todo Bogotá. En Usaquén no hay donde poner una carpa no hay espacio. El problema es de espacio público. En otras ciudades, fuera del país, hay ciudadelas del circo, donde están las carpas, son lotes pero tiene que haber la voluntad política porque si hablamos de planes de contingencia y del cobro de metro cuadrado es absurdo. El único sitio que tiene Bogotá para poner una carpa está en el Campín, cuesta tanto que se convierte en un espacio exclusivo para los grandes empresarios, además huele a muerto porque se hacía circo con animales, si usted escarba un poco encuentra huesos de animales. Ese es el único sitio que tiene Bogotá, ahora, una dotación de \$1.200.000.000 debe ser una carpa la verraquera, debe ser una carpa para 2.000 o 3.000 personas, debe tener todas las luces del mundo. Lo que preocupa ahora es por qué no se tiene en cuenta el sector para solucionar el problema, yo tengo una carpa que no la pongo en Bogotá porque no hay donde. Hay que poner baños y todo un montón de soluciones que tienen que hacerse, pero si se construyera una propuesta para que en Bogotá haya circo, debería haber un punto de la ciudad que genere que todos los fines de semana haya 10 o 15 carpas para toda la gente que quiera ir al circo.

Nathalia Guarnizo:

El tema del espacio público para el circo es una dificultad enorme, existe una posibilidad de desarrollar unos modelos propios, podríamos imaginarnos tres grandes carpas públicas en las que tuvieran cabida las diferentes agrupaciones de circo, y eso puede ser más viable, porque el tema de la tierra en Bogotá es muy complicado. Para nosotros mismos desde la SCRD y desde el Idartes, fue y ha sido difícil conservar el terreno al cual se comprometió la Universidad Distrital en Ciudad Bolívar, pero puede ser una buena idea dotar a la ciudad de circo con tres escenarios, se está trabajando ese modelo falta conversarlo con la mesa sectorial de circo, se espera que también sea para los procesos de formación y profesionalización, así como para las prácticas de circo, y para la programación con la que debe cumplir Idartes en virtud del convenio firmado; y esperamos que sea la primera de muchas carpas públicas en la ciudad.

Felipe García:

Un parque por qué no, un parque con una carpa de circo gana, porque se pueden presentar espectáculos de muchas disciplinas. El público que se atiende en 8 días en una carpa de circo es equivalente a lo de lo que se hace en un mes en una sala concertada. El sueño es que tenga cabida el circo en los parques, por lo menos, porque los impuestos son carísimos, en Usaquén está el predial más caro de todo el país, también en Suba.

Reflexión de un participante: me parece muy importante los avances que tiene el circo, pero tengo dudas que hemos venido denunciando a través de estos espacios de participación. Soy de circo de tradición familiar, con más de 120 años en el país, estos permiten una recuperación de memoria, hay familias de circo que durante más de 120 años se han dedicado a aportar al arte del circo. Aquí hay familias que tienen como tres generaciones como circo urbano, por la formación académica que ofrece Bogotá. Yo me hice bachiller porque mi papá decidió no salir de Bogotá y hacer circuitos en barrios. En los 70 hubo carpas circos estables que durante muchos años no salieron de la ciudad. Pero en los esquemas de ordenamiento territorial nunca se han tenido en cuenta los espectáculos itinerantes. Ahorita el teatro de calle también se enfrenta el problema de la seguridad porque en aras de la seguridad se coarta la expresión de la cultura festiva, del carnaval, de las fiestas, si un espectáculo pasa de 100 personas los planes de contingencia atentan contra las posibilidades de realización. Hay que revisar la historia de la ciudad. Los dos circos que están aquí son circos de familia, uno de ellos la Familia Angulo del Mexican Circus, que llevan tres generaciones haciendo circo urbano, que no salen de Bogotá, que perfectamente podría ser una carpa concertada. Se podrían generar circuitos urbanos de circo, las carpas de las localidades, cada localidad puede tener una carpa, más allá del circo, hablamos de las carpas de la cultura tal cual circo-teatro chileno, en los mismos parques de las localidades se puede hacer un gran trabajo cultural. De esto tenemos en Bosa en donde una carpa circense se convirtió en un epicentro cultural, porque una estructura circense permite democratizar la cultura, con una estructura portátil. Los espacios de planeación se deberían concertar con los trabajadores del arte y la cultura, los pocos terrenos que hay lo tuvieron los mexicanos pagando 800 pesos mensuales y ellos fueron los que trajeron la cultura del circo de animales, nuestro circo nunca tuvo animales. Aquí hay una historia urbana de familias de circo. Las

condiciones en las que viven los circenses, en otras ciudades del mundo, se cuenta con servicios básicos para hacer vida digna. El llamado sería ampliar los espacios de participación y concertación. Y también debe mirarse el circo de calle que viene caminando a pasos agigantados en la ciudad.

6. Presentación de los Consejeros Distritales de Arte Dramático

Soy Vicente Estupiñán. Hago parte de la Fundación Gota de Mercurio, uno de los 15 grupos que hacen parte del sector de Teatro de Calle. Consejero representante a la mesa distrital Consejo Distrital de Arte Dramático. Se concibe el proyecto de sector como consecuencia de proceso continuo de agremiación desde hace 10 años, y desde entonces viene pensando cómo mejorar su gestión. El sector teatro de calles está conformado por 15 agrupaciones profesionales: TEF, Teatro Taller de Colombia, TECAL, Ensamblaje Teatro, Chiminigagua, Luz de Luna, Teatro Tierra, Vendimia Teatro, Nemcatocoa, Teatro Gota de Mercurio, Ciclo Vital, Tercer Acto, La Huella Teatro, Esperanza de los Remedios, y DC Arte Corporación. El proyecto gira en torno al proyecto Teatro al Parque con una meta anual, este es el sueño del proyecto, llegar a hacer 150 funciones y cubrir los parques metropolitanos que son su escenario natural. Sin embargo, en 2014, se lograron hacer 60 funciones, y este año solo se pudieron consolidar 45, en diez escenarios en todo el Distrito. Apostamos a recuperar los espacios naturales del Teatro de Calle, al comienzo muy difícil concertar la voluntad del IDRD que es la entidad que administra los parques, pero ahora tiene una alianza estratégica con el sector, porque es quien está dinamizando las actividades los fines de semana. El sector de Teatro de Calle quiere que todos los fines de semana haya teatro en los parques de la ciudad. El centro del proyecto es la circulación, hemos hecho un ejercicio juicioso de contabilizado esa cobertura que el teatro calle tiene en el año. Entonces, este sueño de las 150 funciones al año, nos cuesta \$600.000.000 y tenemos este aporte actual de Idartes que es muy lejano de la meta, y ha sido muy complicado concertar voluntades, se han visitado oficinas de muchos funcionarios, hemos hecho gestión continua con distintos actores de la institucionalidad, hemos hecho comisiones con representantes del sector, pero es difícil porque hay otras prioridades de inversión en arte dramático, en esa gestiones se hizo propuesta para el proyecto de Navidad Humana y se logra exponer y argumentar que para tener un mejor impacto que hace la Navidad Humana se acuda a la idoneidad del Teatro de Calle, en cuanto

espectáculos colocados al aire libre, derivado de la experiencia del año pasado que hubo algunos resultados deficientes porque se presentaron artistas con poca experiencia. El sector se paró frente a la administración y pregunto por qué no se había consultado al sector, ni había convocado directores del sector de calle para producir espectáculos de calle. Este año Navidad Humana contempló la posibilidad de convocar a las 8 becas que están en proceso de creación trabajando con la hipótesis de que el resultado sea idóneo y mejor. Hay dos modalidades no son solamente calle. Una de las características que tiene el sector es que la gente que está sentada en la mesa, su centro es el espacio callejero, aunque producen teatro infantil, teatro de títeres, etc., una de las quejas que el sector tenía es frente que se hace una jugosa inversión de macro espectáculos que se traen de todo el mundo, cuando aquí se tienen posibilidades técnicas para poder crear esos espectáculos, cuando el apoyo total para Navidad Humana en artes escénicas no es ni la mitad de lo que se le paga a una compañía internacional. Entonces, el otro componente es la obra montada, que ya nos explicó Nathalia que son 36 funciones, de 18 agrupaciones que ya fueron escogidas, y este taller de teatro de calle de espacios no convencionales y ya empezó con los directores de la compañía de Barcelona Los Comediantes y Fernando Montes de Varasanta, todavía estamos esperando el debate sobre la presencia de Fernando Montes en el taller de Teatro Calle. Son como los temas de debate que el sector de calle tiene con la administración, en torno a esta ausencia de comunicación fluida en este sentido. Fernando Montes es un gran erudito del teatro pero el sector de teatro calle no conoce un espectáculo de él montado en la calle. Grosso modo, la intención del teatro de calle es consolidarse en su escenario natural y sobretodo poder financiar su gran sueño. Sin embargo, no significa que el sector calle solo haga estas funciones en el año, el sector de calle, más o menos cuadruplica ese impacto, ya por gestión de cada uno de los grupos, ya por micro gremios que están dentro del mismo sector de calle, alianzas estratégicas entre los grupos que cubrimos toda la ciudad.

Buenos días para todas y para todos, mi nombre es Guillermo Alfonso Forero Neira, me conocen como El tío Memo, tercera generación de una familia de artistas populares. Mi abuelo músico, cómico, mi padre el famoso Autochat, la tercera generación la conformamos con mi hermano, Gustavo y yo. Y ahora los hijos que son la cuarta

generación que toma las banderas de la tradición, y la quita generación el más gracioso de todos los Pirochanes, que es Guillermo, mi nieto. Tuve la fortuna de hacer parte del elenco de Animalandía donde los payasos iban en vivo y en directo, durante 17 años llegamos a los hogares con el circo, con la payasada, en 1989 generamos un programa que marcó el rompimiento que fue el Club de los Bulliciosos, en este orden de ideas hemos estado de lado del proceso de descentralización de la cultura, nos tocó todo ese proceso hace unos 30 años tal vez, en Bosa, y retomando el regreso a Bogotá me postule para representar al sector de circo. La propuesta con la que llegué tiene tres puntos, uno, consolidación de una escuela distrital de circo, pero más que un espacio es cómo articular todos los procesos de formación que se dan en las localidades, nosotros tenemos una amplia gama de formación circense que está desarticulada, nivel de la escuela primaria qué pasa con el circo y la actividad física, en el nivel profesional ya hay universidades que tienen el circo como opción de materia electiva pero está totalmente desarticulado el proceso de formación. Y con la preocupación que no se ha tenido en cuenta el circo de tradición familiar. Hay grandes maestros acrobáticos que se los han llevado sus secretos a la tumba. Y los pocos abuelos que quedamos con ganas de contarles lo hicimos durante tantos años, y cómo las generaciones lo hicieron, pues vemos que no hay unos espacios donde pueda haber un diálogo de saberes y contarles que el circo no se lo inventaron ahora, en el país hay una tradición de hace más de 130 años, creo yo. La segunda propuesta hace falta hablar de los circuitos distritales de circo, a esa idea de los circos metropolitanos capitalistas de gran formato contraponemos el formato de carpas pequeñas de la cultura, siquiera una por localidad, que pudieran dinamizar y democratizar la cultura en las localidades, y que cumplan el trabajo de casas de la cultura rodantes, la cultura del circo como pretexto para descentralizar todas las actividades artísticas, más allá del circo. Nos preocupa mucho la definición de un plan nacional de circo, hemos sido muy ambiciosos, lo hemos venido formulando ya hace dos años, pero a la fecha no va a haber un plan nacional de circo, nos acogen con el plan de artes, y seguimos ahí en teatro y circo, este es un reconocimiento llevamos tres años de ser reconocidos como sector, como expresión artística, gracias a la LEP, con una tradición de muchos años, pero recién nos reconocen como expresión artística. Que hemos hecho, hemos mantenido los espacios de participación, preocupante lo que planteaba la compañera Mónica, no está completo el consejo de cultura, de

doce, estamos cuatro electos manteniendo y defendiendo el espacio de participación, porque sí somos convencidos de que hay que mantener los espacios de representación de los trabajadores del arte y la cultura. Eso es todo, muchas gracias.

Buenos días, soy Ángela Gómez, quiero hacer un poco de historia de la participación; soy actriz de la Escuela Nacional de Arte Dramático - ENAD, yo llegué a estas elecciones del sistema por un rebote, como decía Santiago, por el tema de la exclusión, venía de sufrir los avatares de una junta de acción comunal que decidió tomar la Casona del parque Cedro Golf, de Usaquén, para eventos sociales, y dejó por fuera el trabajo de la cultural después de 45 veladas artísticas, sin apoyo de ningún tipo, y yo venía como representante de la Fundación Cultural Ari Colombia, inicié como candidata al Consejo Local de Usaquén por la Fundación Ari, pero pertenezco al sindicato de actores – ACA, y allí recibí la invitación de la junta directiva a que empleáramos el ejercicio que yo había iniciado como una agenda personal, para lograr fortalecer todo el proceso de reivindicación de derechos que se está haciendo desde el sindicato, y consolidar y visibilizar esta lucha, de ahí que la consejería distrital la tomamos con ese enfoque, desde el año pasado estamos haciendo una defensa de todo el trabajo del actor, no sólo en lo que tiene que ver con la producción audiovisual industria, sino que en esta primera vez, después de 40 años de retraso, hacemos una convocatoria al actor en cualquiera de sus escenarios posibles. Porque anteriormente Acto en 1984, el Sica y el convenio Asomedios y toda esa lucha murió por esa discusión, porque los actores nunca se sintieron representados, la invitación es muy concreta, hacemos un trabajo exhaustivo que está invitando a todos los actores como trabajadores de la cultura, con una misión histórica y también de memoria histórica, si bien nacemos por un problema excluyente en que nos quitaron tantas cosas, nos quitaron tanto que nos quitaron hasta el miedo, es la hora también de fortalecernos en esta lucha de manera colectiva, estamos defendiendo la ley o el estatuto del actor. Hemos visto con preocupación cómo aun todo el sector que está considerado arte dramático está lejos de la lucha del sindicato, pensamos que las nuevas generaciones en algún momento se plantean frente a cámaras, y que todos estamos plantados frente a la contratación pública o privada, y que en esa medida necesitamos interlocutores que conozcan bien esas experiencias y que se unan a nuestras mesas de trabajo. Tenemos varias secretarías, de fomento porque no creemos solamente en la

reivindicación de los derechos y en conseguir prebendas de carácter social, y salud para el actor, sino que también tenemos que generar empleabilidad porque ya sabemos que como actores tenemos mayores periodos de desempleo que de empleo, y es de todos los ámbitos, también trabajamos lo que tiene que ver con la capacitación, con la investigación, la profesionalización, trabajamos en diferentes ámbitos, traje algo de material para que por favor, lo distribuyamos con nuestros grupos, para construir unos discursos homologados y que podamos defenderlos frente a los diferentes sectores de contratación pública y privada. Y agradecemos de manera muy sincera que esas voces sean escuchadas en todos los grupos. Y desde el Consejo de Arte Dramático, darle un poco más de sentido, resignificar lo que significa este espacio de participación y no solamente refrendar las decisiones de la institucionalidad, porque la participación debe ser concreta, contundente y debe marcar cambios.

Yo soy Alexander Llerena, actor, desde hace 17 años trabajo con Polimnya Teatro, que hace parte de los 12 Grupos de Larga Trayectoria sin sala, estos grupos son: Casa del Silencio, Paciencia de Guayaba, Teatro Tierra, Teatro Breve, Teatro de Occidente, Umbral Teatro, Teatro Comunidad, La Esfinge, Teatro de Ilusiones, Teatro de la Memoria, Bataklán, TEF, y como ya lo había dicho, Polimnya Teatro. En cuanto a la caracterización del sector, somos grupos profesionales de teatro que le han aportado a la memoria artística y cultural de la ciudad y de la nación por medio de un trabajo de desde investigación, creación, formación de actores y de público en general en el campo del teatro, caracterizado fundamentalmente por el nomadismo artístico y por la búsqueda de un público heterogéneo, que giran en torno a directores y directoras de larga trayectoria en las artes escénicas y que han contribuido desde la creación a forjar una auténtica cultura del teatro en Colombia. Tenemos como visión constituirmos como un programa dentro de las políticas de Idartes para garantizar la permanencia y continuidad, así como el fortalecimiento del sector. Hemos realizado en los últimos tres años unas acciones en colectivo: el primer encuentro de teatro y literatura "Todos somos un niño", hemos realizado unas lecturas dramáticas en el Parque Nacional en donde nos reunimos bastantes grupos, diferentes actores, directores, participamos en Libro al Viento con una lectura dramática, y este año participamos en un proyecto que se llamó Trece Lunas, teatro e historia que se realizó en marzo de 2015, en el marco de

la Cumbre mundial de teatro por la Paz. Como representante del sector de Grupos de Larga Trayectoria, puedo decir que estamos en crisis. Como sector de Larga Trayectoria no se podía votar para tener representante, entonces se tenía la idea de que, cada vez iba un representante de cada uno de los grupos como invitado al Consejo, pero nos aclararon que debe ser un único, entonces se complica el tema laboral. Cuál es el objetivo que tenemos a los cuatro años, queremos que los acuerdos sectoriales se conviertan en políticas públicas para que las coyunturas sociales no las pierdan. Que todos los sectores participen y fortalezcan a los consejeros.

Marco Antonio López:

Aunque no le veamos mucha importancia a la creación del Sindicato de actores. Hoy es muy importante, porque si miramos un poco la vida de este país, cómo llega la televisión a Colombia, cómo antes de que Rojas Pinilla entregara la televisión al país, hubo muchos intentos de hacerla. Por necesidades de la guerra cuando inicia en Colombia el periodo de la violencia, la televisión fue importante para generar procesos de disuasión en la población. La segunda guerra mundial trae también una cosa muy importante que fue la creación de la Unión Internacional de Telefonía y de las comunicaciones, y junto con la OTAN que hace todo el control territorial entre un modelo socialista y un modelo capitalista, también está la OEA y la ONU, haciendo esas fronteras de carácter político, la OIT hace una cuestión muy importante, establece las fronteras en conformación del pensamiento en conductas colectivas, es importante saber que mientras en teatro estamos creando personajes en televisión y cine el ejercicio es modelación de pensamiento desde la modelación de las conductas colectivas de toda el área que pertenece a la égida de los EE UU. Es sumamente importante saber que mientras en teatro estamos creando personajes que dependen de la dinámica de la cultura en que vivimos cotidianamente, en televisión y en cine, a través de eso, el ejercicio es de modelación de pensamiento, modelación de conducta. Uno mira con desprecio la televisión, pero nadie se da cuenta la fuerza que tiene, que mientras nosotros hacemos con gran esfuerzo 100 funciones, en año y medio, mientras ellos en cada emisión tienen miles y miles de espectadores con la mente abierta a la modelación. La creación del sindicato en estas circunstancias es sumamente importante porque en épocas de búsqueda de la paz, si no participamos, cuál va a ser la modelación de conducta y la modelación de pensamiento, que va a

corresponder como política de Estado a las próximas generaciones. Si no participamos en la creación de los contenidos, si no entramos en esa lucha que es sumamente importante y que solamente los trabajadores artísticos que participamos en esa industria podemos hacer. En ese sentido es muy importante saber que somos actores en general, que en cualquier parte que nos paremos somos actores, pero qué si mientras lo hacemos en el teatro que tenemos libertad de crear, allá no hay esa libertad, si no participamos en la construcción de contenidos y en la modelación de la conducta y de la relación del pensamiento para la sociedad. El sindicato no solamente tiene que ver con reivindicaciones sociales, es por la cultura, la libertad de actuar y la libertad de expresión que se tenga en la vida del país.

7. Presentación del documento *Base de Políticas Culturales 2016 - 2026* a cargo de Doris Lucila De la Hoz, asesora de la SCRD.

Presento el resultado de un ejercicio que se realizó por parte de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, durante los meses de septiembre y octubre (2015) producto de unos foros que se hicieron en 18 localidades, con la participación de actores y agentes del sector cultural, del cual se han sistematizado 18 relatorías y estos resultados los presento hoy lo que planteó el sector cultural en estas reuniones locales, además de esos 18 foros se realizaron 5 reuniones sectoriales de arte, patrimonio, equipamiento, poblaciones, y también 4 foros académicos con cuatro universidades, en las que varios académicos aportaron a este proceso de construcción.

He centrado esta presentación en los avances del sector cultural básicamente, en todas las relatorías hay un reconocimiento a los avances del sector cultura, y que tienen que ver con la articulación el sector cultura con el sector educación, un logro que se esperaba desde hace mucho tiempo y que se ha consolidado en el proceso 40x40, este es un reconocimiento positivo de todo el sector; también se recomienda a la SCRD seguir avanzando en articulación con otros sectores, como el Fondo Distrital para la Gestión de Riesgos el Cambio Climático – FONDIGER, y el Instituto Distrital de Participación y Acción Comunal – IDPAC en todo lo relativo a que en Bogotá hay 2.000 salones comunales pero esto presenta una paradoja porque habiendo tantos procesos de formación cultural no hay espacios donde se puedan desarrollar, entonces se solicita que se articule para dar un uso adecuado a los espacios comunales. También se dice que con el Instituto para la Economía Social – IPES para que el sector cultura se

articule en las convocatorias y proyectos para acceder a los recursos que tiene esta entidad. Y así mismo con la Empresa de acueducto con todo el tema de Educación para la vida en estas ciudades grandes y complejas, en temas como el ahorro del agua, la disposición de basuras y residuos sólidos, la gente del sector cultura considera que hay aportes que pueden hacer para todo el proceso de formación que requiere la ciudadanía y contribuir con el aprendizaje de estas nuevas prácticas.

Hay una pregunta en este proceso sobre el ámbito de la Justicia y la Equidad, y la gente del sector la interpretó como la búsqueda de justicia y equidad para el sector cultural y se hacía referencia a todo lo que todavía es una deuda con el sector cultural que tiene que ver con los mínimos de pensión, de salud y se hacía el análisis de que el gobierno, en general ha avanzado con programas que garantizan la pensión, la salud e inclusión en programas de vivienda, pero se pedía a la SCRD que se haga gestión para que se haga realidad con el sector cultural.

En relación con los cambios de prácticas que tenemos que hacer quienes vivimos en sociedades complejas, y se hacía el análisis de que Bogotá tiene 8.000.000 de habitantes que deben vivir de una manera distinta, se recalca la situación de los migrantes, de los habitantes de Bogotá casi el 70% provienen de las distintas regiones del país, y que este proceso de inmigración se producen segregaciones, entonces, en ciertas regiones de Bogotá habita la población afrodescendiente, y la población afrodescendiente es como un gueto dentro de esa zona de Bogotá, así también con la población indígena; la ciudad le señala a los indígenas que habiten en la localidad de Mártires en el Bronx, en la zona de la L, y la ciudad está teniendo en su interior varios guetos. Se propone que lo cultural sirva para propiciar ese diálogo y también para recoger esa memoria de lo que nos ha pasado, de lo que casi nunca hablamos, de la que venimos huyendo a Bogotá como una ciudad de derechos, la gente del sector cultural dice en cultura se puede abrir el dialogo para que el migrante se territorialice; también hay una sensación dentro del sector que este proceso no debe aplazarse ni ocultarse. Hay un hilo que trajeron los migrantes que está representado en un conocimiento y en una historia, y hay que recogerlo y tejerlo; en casi todas las localidades de Bogotá apareció con mucha fuerza la visión de que esa memoria no se pierda, que esos hechos no se oculten y no se olviden.

Otro asunto es reconocer a Bogotá como un espacio rural, pues el 70% es zona de páramo y zonas de conservación, la mayoría de los habitantes de Bogotá ignoran esto, solamente se ve a la ciudad como una zona de cemento y no se tiene en cuenta que hay un gran territorio productor de agua que se debe preservar, y la gente del sector tiene elementos para contribuir construir ese conocimiento que redundará con estos cambios, desde la educación y la sensibilización, se hacía énfasis en el tema de los niños y de los jóvenes en el reconocimiento, cuidado y preservación de ese patrimonio.

Otro asunto centra a todas las relatorías es la necesidad de replantear el sistema de participación que es un sistema representativo, así como fuimos un ejemplo de cultura en estos espacios se puede ser un ejemplo del paso de la representatividad a la participación real pues, lo representativo es una ilusión en el discurso, por qué no pasamos a lo participativo con toma de decisión de manera informada. En las presentaciones de la gente, hay desconocimiento de lo que debe ser la cultura a nivel local, de los recursos que tiene la cultura a nivel local y de lo que tiene a nivel distrital, y estos espacios de consejos, sentía la gente, son como muchos compartimentos, en los que cada uno va por un pequeño espacio, pero lo que se origina es mucho más individualismo, por lo cual se propone reformular el sistema de cultura, ya que lo consideran es obsoleto pues es solamente representativo, no hay toma de decisión, entonces se propone que no sean espacios consultivos sino que se establezcan niveles y esquemas de toma de decisiones.

Otro asunto es que la información que reciba el sector sea oportuna y que permita estar en los espacios de toma de decisión, que esa información oportuna tenga relación con los calendarios de planeación local, distrital y nacional. Si la participación no es informada no produce resultados, entonces es apenas un discurso.

Un asunto que también apareció con mucha fuerza es lo relacionado con los procesos de formación artística y cultural que están en todas las localidades, se decía en la mayoría de las relatorías que la manera como se fomentan estos procesos de formación es inadecuada, enfrenta los grupos locales por un recurso muy pequeño, no contribuye a los procesos colectivos. Hay que poner en cuestión esas maneras que facilitan el enfrentamiento y la división, todas las relatorías lo mencionaban, si se logra pasar más allá de esos pequeños recursos, a los que también se les critica que no

garantizan la sostenibilidad porque llegan por unos pocos meses, dos o tres, entonces, compites con los otros, se debilitan las redes y las organizaciones a nivel local, y, el recurso se ejecuta en tres o cuatro meses.

Aparece nuevamente el tema de los grupos étnicos y migrantes que requieren espacio para el encuentro y la construcción, no desde un discurso sobre la diferencia y de los aportes que le hacen a la ciudad, sino para que los espacios permitan ese encuentro superando la segregación, porque mientras cada sector poblacional este confinado en territorios distintos, los prejuicios siguen apareciendo y la convivencia en la ciudad va a ser mucho más difícil.

Hay un fuerte llamado de los jóvenes que asistieron a estos encuentros, en torno a qué es lo que les están ofreciendo, que el sector cultura ojalá reivindique el ser joven, que desaparezcan las estigmatizaciones frente a los jóvenes que hacen skateboarding, graffiti, frente a los que practican deportes de riesgo, en Bogotá hay una contradicción porque se abren los espacios pero la gente estigmatiza la práctica.

Se pide evitar los modelos individualistas, pues, aun con convocatorias se desconocen las lógicas de los territorios y de las localidades, las decisiones se toman desde los escritorios con jurados, con personas especializadas pero, a veces, las personas que ganan las convocatorias no tienen nada que ver con los territorios, hay personas que por su formación universitaria conocen la lógica de los proyectos presentan iniciativas pero no tienen nada que ver con el territorio; en lo local los agentes y actores se conocen, tienen redes y grupos, y esto debe tener un valor en el proceso de selección.

Se solicita diseñar estrategias que articulen lo local con lo distrital. Y también se evidencia un desconocimiento de cómo funciona lo cultural a nivel nacional y se siente una desarticulación entre Ministerio de Cultura y SCRD, y también una desarticulación de la SCRD con alcaldías locales; estas últimas toman decisiones de forma independiente del sector cultural, de manera independiente de la SCRD, y no hay un sistema de incentivos ni de sanciones para buscar la articulación, y ahí se ve una oportunidad para la articulación.

Otro tema importante es la necesidad de espacios de encuentro permanentes, listé unos cuantos: mingas, intercambios, festivales, ferias, diálogos de saberes, círculos de la

palabra para construir propuestas de tipo colectivo, se valoran como espacios de construcción y participación. Por ello se demanda que la SCR D los siga fortaleciendo.

El tema de la memoria histórica no solo en relación con el conflicto armado sino a la historia de la ciudad, a manera de ejemplo citan que Bogotá tiene cuatro sistemas hídricos y sus habitantes los conocen, pero los migrantes no lo saben de ellos y por eso la contaminación en las cuencas, por ello la necesidad de que esa memoria de cómo es Bogotá sea extendida y difundida a los migrantes.

Esta que pertenece al sector de artesanías puede tener una relación y los artesanos ponían el ejemplo de que, si uno va al hotel Tequendama puede ver 3.000 productos artesanales, pero el creador no se visibiliza, la ganancia se va para el comerciante y el creador cada vez se empobrece más, porque no recibe nada. Se solicita que el sector cultura tome cartas en el asunto. Y se comparte con la gente de cultura que se tienen redes y colectivos que permiten circular la ciudad, por el país y por América.

En el tema de patrimonio también hubo una discusión muy fuerte, porque solo se reconoce que el patrimonio histórico de Bogotá está en La Candelaria y todo lo demás que está en las localidades no se reconoce, se proponía que pudiera avanzarse en inventarios, en diagnósticos, hay patrimonio que la ciudad se ha negado a ver, por este modelo de pensar lo patrimonial como la arquitectura antigua, que demanda un alto mantenimiento, pero hay patrimonio intangible producto de la mezcla de culturas y el conocimiento antiquísimo que tienen los pueblos originarios y también el conocimiento que han traído los otros pueblos que llegan. Y aunque ese conocimiento ha sido negado por ese proceso de colonización del pensamiento con el que hemos sido educados, se propone la descolonización del pensamiento; a manera de ejemplo, si se habla de la conservación de la naturaleza no tienen en cuenta pensadores indígenas que lucharon por preservar y murieron preservando, las expresiones artísticas puede servir para entregar legado a nuevas generaciones la riqueza que aún permanece oculta.

Había una pregunta que tenía que ver con la inclusión de las nuevas tecnologías, que se permita el acceso procesos de dotación y de formación, y también procesos de dotación así como se hicieron dotaciones en casas de cultura como gestión de la

nación. También se decía que el Distrito tenía las condiciones para avanzar en ese proceso.

El sector se percibe como colectivo que trabaja en redes, entonces se plantea no solo conocerlas sino fortalecerlas.

Espero haber recogido los principales aportes de esas relatorías y ojalá que esta información del sector cultural desde las localidades también sirva de insumo y como abre bocas de lo que ustedes van a discutir en las mesas de trabajo. Gracias.

Pregunta de una asistente: ¿las Casas de la Cultura cómo quedaron y los salones comunales para poder ser utilizados como espacios culturales?.

Doris de la Hoz: Se pedía a la SCRD y al IDPAC en sus proyectos dieran unos puntajes a los salones que posibilitaran procesos de formación, y en relación con las Casas de la Cultura, que la SCRD haga sostenible el año y no los tres o cuatro meses de la financiación.

Nathalia Contreras:

De todas maneras, pensaría que hicimos el esfuerzo de venir hoy, les pido que no se retiren para hacer un trabajo completo, la SCRD está avanzando en documento de políticas de 2016 a 2026, esas líneas de política es lo que se traduce después en líneas programas y proyectos, es importante saber cómo se está avanzando en ello. Como Santiago decía, es una administración que termina, y hay que incidir en la construcción de políticas, por eso el ejercicio de socialización.

Se pensaba hacer grupos de trabajo pero, se hará plenaria en cuanto a las recomendaciones que se deben tener en cuenta para la próxima administración. Debe quedar lo que queremos decir y aportar para reflexionar desde las líneas gruesas de los programas, desde las dimensiones, en torno a qué debe seguir pasando con el sector. En un ejercicio de plenaria o en dos grupos es importante dejar un insumo que dé un horizonte, pues estamos en momento de transición, lo que sí depende de nosotros es tratar de incidir en lo que suceda. Es muy importante conocer los avances y hacer un ejercicio de cierre.

8. Mesas de Trabajo. Reflexiones y balance sobre el cuatrienio y propuestas a futuro para el Sector de Arte Dramático de Bogotá.

Alexander Llerena:

Propongo que se hagan cuatro mesas de trabajo de 20 minutos y luego se socialicen esas propuestas.

Felipe García:

Me preocupa que esta reunión tan importante se asuma en 20 o 30 minutos, estamos jugando con candela. Tiene que haber un espacio para los temas que vamos a tratar, el tiempo debe ser real, vamos a hablar de los consejos si son representativos o no, cómo se mejora la representatividad no tiene uno problemas con los que están, en una asamblea se confunde Idartes con cultura, desde 1993 cultura ciudadana nos puso a resolver los temas de las Casas de la Cultura no puede haber cosa más terrible que las casas de la cultura, entonces, lo que yo estoy proponiendo hagamos una mesa de trabajo, así sea otro día, los materiales que salgan para presentar al próximo gobierno tengan por lo menos unidad y coherencia. Pero el tiempo no nos alcanzó, pero yo creo que, sacando una referencia de 20 minutos, no es prudente, ni le conviene a las pocas personas que vinimos, y si el tema es de interés, creo que se va a convocar más gente, pero por lo menos hacemos la tarea de forma adecuada. Y por lo menos uno tiene tranquilidad de conciencia si es que hay que tenerla. Podemos adelantar algo pero eso quiere decir, que también hay que abrirnos, y se puede hacer el ejercicio hasta las 4:00 pero no va a ser concluyente.

Alexander Llerena:

Tienes razón, qué piensan los otros compañeros, de la propuesta que está haciendo Felipe.

Angélica Gómez:

Me parece que es prudente lo que plantea Felipe, yo creo que en el tiempo que queda lo que podemos hacer es construir una convocatoria mejor una convocatoria para poder hacer el trabajo cuidadoso de lo que hay que hacer con todas las

dimensiones culturales y con todas las políticas, porque la responsabilidad es histórica, por lo menos ir adelantando en cómo construir esa convocatoria pronta, urgente y determinante para hacer como un manifiesto a la continuidad, de lo que debería poder seguir a pesar del cambio de administración. Y no estamos ni siquiera el 5% de los representantes de los sectores.

Alexander Llerena:

Entonces decidamos de una vez, cómo trabajamos, cómo lo abordamos, si nos sentamos a trabajar sobre una propuesta para convocar, para hacer una próxima reunión: dónde, cuándo, los puntos a tratar. Entonces, hacemos una sola mesa y nos sentamos a trabajar en una convocatoria que reúna a todo el sector de Arte Dramático.

Felipe García:

Propongo un tema, ¿para qué sirve Idartes? ¿para resolver los temas de la cultura? Yo creo que no. Estamos reivindicando a los artistas en Bogotá, los consejos locales de cultura sirven de algo, no, porque simplemente no están los pares. Todos esos temas que nos inquietan, las Casas de la Cultura, son el adefesio más grande que se han inventado en Bogotá. Pero que nos oigamos y que se tome una determinación y por lo menos lleguemos y suscitemos a través de correos y va a llegar gente porque no va a estar de acuerdo con nosotros y eso nos permite incluir la diversidad de conceptos que tiene esta cosa, porque nos ponen a los payasos a resolver todos los programas de Bogotá, de acuerdo con ese esquema de evaluación y eso no es por ahí. Yo quiero pelear por una cosa sencilla, existen los artistas en Bogotá, que no son los promotores culturales, que no son los políticos, soñamos que Idartes es de los artistas.

Alexander Llerena:

Lo urgente de saber, es para cuándo la vamos a convocar. Eso tiene que ser urgente.

Angélica Gómez: hagamos la ruta de los temas gruesos:

1. Lo primero es el informe de gestión, la Gerencia envía la presentación. Con ese insumo como continuamos, y eso podría ser un primer punto. La gestión como

política

2. Las dimensiones del campo de la cultura, van dentro de la política
3. La continuidad de los procesos: construir sobre lo construido y nuevas propuestas
4. Los consejos no son representativos.
5. El consejo tiene o no tiene vigencia

Se aprueban los temas por todos los presentes.

Mónica Camacho:

No me voy a referir ni a criticar lo que ha pasado, creó unas dimensiones para el futuro, entonces yo quiero referirme a ese futuro que dice Felipe. Tengo la sensación mas no la certeza de que el presupuesto de los sectores creció mucho en cuatro años; me parece que es fundamental que, para que todos los sectores crezcan y se vuelvan más importantes, que el presupuesto de esos sectores se aumente, así como se aumentó el presupuesto de Salas Concertadas durante cuatro años, y que se va a volver a aumentar el próximo año, igual tendríamos que buscar la forma para que el presupuesto de estos sectores se aumentara en un 20% anual. Si se analiza el impacto de salas concertadas, lo que están ofreciendo en torno a formación de públicos, cómo están preocupados por el futuro de los espectáculos en Bogotá, eso tienen que ver mucho con el presupuesto, también tiene que ver con la LEP, que ha fomentado la aparición de muchas salas en Bogotá. Para esto, el futuro consejo tendrá que pensar qué propuestas se van a hacer para una Bogotá que tenía 36 salas de teatro concertadas, y que en un futuro en menos de cuatro años pueda tener el doble. Ahí cómo se va a pensar la sostenibilidad del programa. Y no solamente con salas concertadas, sino en todos los sectores, si nos damos cuenta, antes se presentaban 30 propuestas para una convocatoria de creación de una obra y ahora se presentan 1000, y la generación de artistas nuevos, la generación de grupos nuevos se ha multiplicado, no sé cómo se podría hacer un análisis de crecimiento anual de crecimiento en cuatro años, del movimiento teatral en Bogotá, y los programas cómo

podrían seguir siendo sostenibles, o por dónde podríamos ir para que estos programas se sostuvieran y se mejoraran.

Frente a los estímulos la demanda ha crecido bastante, uno convoca para un festival de 3 días aparecen 100 propuestas, entonces también habría que revisar el tema de los estímulos, son muy pocos en todas las dimensiones, me parece que todos deberíamos de circular, el problema de la circulación es central en la relación con la formación de público, y en la relación de nosotros los teatreros con la ciudadanía, de todas maneras a pesar de que hemos avanzado, no hay un programa de circulación para que todos los grupos tengamos la misma posibilidad, que haya una posibilidad mucho más grande, Cultura en Común ya ni compra funciones, los festivales se han vuelto una cosa muy importante, la biblored da \$500.000. Las oportunidades de estar en circulación permanente en la ciudad, es mínima. Nosotros hace mucho tiempo no nos presentamos en Fontibón. Me parece que el nuevo consejo debería pensar en un nuevo programa serio de circulación.

Lo de la participación se desgastó por la falta de toma de decisiones, porque se está en miles de reuniones y todo lo que se dice es apenas una propuesta que no modifica nada, porque la participación es apenas de propuestas. Se tendría que estudiar una contra reforma a la reforma, cómo va a funcionar el Consejo Distrital de Cultura con 70 miembros y 70 temas diferentes, son tres programas para lo nuevo. Yo pienso que la tarea que tiene el nuevo Consejo va a ser enorme. Esos son tres programas fundamentales:

1. Subir el 20% anual el presupuesto a los sectores
2. Circulación
3. Participación

Carolina Vivas:

Diré algo que de pronto está desfasado desde el punto de vista legal, que con lo de la LEP, ya aquí se ha señalado todos sus beneficios y eso está muy bien, pero he venido pensando que en todas esas largas discusiones que se dieron durante años, que permitió determinar que la prioridad era la infraestructura física para los grupos, está muy bien, pero yo creo que la prioridad es la creación, y es en el apoyo a la creación

donde yo creo que allí hay que hacer un esfuerzo enorme. Yo que no entiendo de leyes, sé que es complicadísimo porque lo de la 1493 es una ley, tendría que ir al Congreso [para modificarse], pero no sé si ustedes saben que esos recursos, de hecho, son tantos recursos que ni siquiera se ejecutan. Entonces qué es lo que se podría hacer, un trabajo político no sé, con senadores demócratas, no sé si eso se puede, pero si la mitad del dinero de la 1493 se fuera como apoyo a la creación y no solo a la infraestructura, tendríamos una posibilidad magnífica, yo dejo esa inquietud. A mi gusto, y como yo lo veo, es la creación lo fundamental, y muy loables las becas y los estímulos de Idartes, pero el movimiento teatral es muy grande y muy diverso, y en relación con eso, no sé qué tipo de asunto se pueda tramitar las bondades que tiene la LEP, también para la creación. Y hablando de la circulación yo siempre me pregunto, y tampoco sé bien cómo es, pero uno oye que, por ejemplo, tanto el Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán, como el Mayor Julio Mario Santodomingo, no funcionan solamente con capital del Estado, y que al parecer tienen el deber de ser productivos, se dice que se trae, por ejemplo, a gran artista y que con lo que queda de ese evento es que se financia la beca de creación de mediano formato o de gran formato; creo que estamos de acuerdo muchos, en que estas becas de bastante dinero, que sin embargo siguen siendo muy poco dinero para cualquier producción, lo más grave es que se presentan tres o cuatro veces, (los espectáculos allí creados) y después no volvemos a saber, y cuando uno voltea a mirar, de repente, y con eso no quiero decir, que la forma de producción del grupo sea mejor que la compañía o la unión libre, pero en general las obras pueden seguir circulando y demás cuando están respaldadas por un grupo que tenga repertorio o cosa parecida, si hablamos de circulación sería muy interesante que un teatro con 2.500 de aforo, por allí pudiera circular el teatro bogotano, porque en esos teatros en general uno no se presenta, si tiene la suerte de que le llamen a una o dos funciones, por ejemplo, nosotros jamás hemos tenido esa suerte a pesar de ser becas de creación, sé que muchos grupos que quisieran estar en esos escenarios no están. Y si hubiera una programación grande de teatro bogotano, el teatro bogotano se conocería.

Andrés:

Yo quería hablar sobre la participación que se está dando en las escuelas y las formaciones de nuevos artistas, he visto que no hay casi participación de estudiantes

en estas asambleas; me parece que es importante que, tanto para la formación de nuevos públicos, como para la formación de artistas que sean participativos en estos encuentros, sería interesante lograr alianzas o algo similar con las escuelas de arte dramático. Ahorita hay muchas escuelas y está saliendo egresados que quizá algunos no saben qué hacer, desempleados, porque desconocen mucho de estos círculos o de esta información que se da en estos lugares. Por ejemplo, formación de públicos en las escuelas es lo que hay. Yo hago parte de la Universidad El Bosque y ahí se puede ver cómo hay grandes escenarios en donde siempre va a ver una gran participación de estudiantes, no importa la carrera, se forman como nuevos públicos y atraen muchas personas, hay grandes escenarios donde también se pueden presentar obras de teatro de cualquier índole, con grandes equipamientos para el aporte a la circulación del teatro en Bogotá, también serviría para la visibilización de lo que se está haciendo en la cultura en Bogotá. Entonces, entrar a participar en sectores como Jóvenes Creadores, que se esté dando cuenta, también desde la academia, cómo es el movimiento y la gestión cultural a partir de Idartes y de las diferentes instancias, para que se pueda lograr una mayor participación, mayor formación de públicos desde las academias, y así lograr tener mayores escenarios, que se muevan más las obras y que los estudiantes participen en eventos como este.

Felipe García:

También hay que tocar el tema específico de Idartes para el arte, estas evaluaciones desde lo local no tienen cabida, porque el distrito es una realidad y lo local es otro mundo. Los consejos locales de cultura no nos representan como artistas, no quiere decir que no haya que incluir a todo el mundo, pero no es Idartes el encargado de esta tarea. Secretaría de acción social tiene problemas con los niños, resuélvalos, pero no se lo manden a los payasos. Por ejemplo si hubo para 40x40, bienvenido ese recurso, pero acabo con los grupos porque los actores consiguieron sueldo. Si hubo plata para eso, habría que discutir por qué no hacer un encuentro donde se seleccionen 30 grupos y hagan 30 funciones al año, una circulación permanente con calidad. La gratuidad es un tema que debe discutirse. ¿De gratuidad vamos a mantenernos? Esas discusiones hay que darlas con el próximo gobierno.

Por qué la ley no tiene en cuenta, si se puede reformar eso, que tenga en cuenta la trayectoria de los grupos, no necesariamente si se está o no en el sector. Para eso no tiene que estar en el sector de gran trayectoria porque le puede interesar más lo comunitario que este otro sector. Ahora, muchos grupos que tiene gran trayectoria, muestran su cantidad de funciones, la LEP también podría contemplarlo.

Y efectivamente el consejo tiene que discutir la descentralización, yo creo que me voy a morir y no ha pasado nada con eso, se ha avanzado mucho pero no se ha llegado, también nos interesa como circo, hacer una discusión con el consejo en el sentido de ser reconocidos los unos y los otros, y de la famosa ciudadela de circo; nosotros también podemos ser sala, carpa rodante, o carpa en un solo sitio, lo que pasa es que a los 20 días lo echan a uno del sitio, no se puede quedar uno 20 días en un parque porque le dicen que se tiene que ir. Se debe reformar hasta eso. Y por último, los estímulos, el programa de circulación sí debe ser una realidad, a ver si lo logramos, todos los años lo decimos, más allá de las convocatorias tiene que haber selección y que correspondan a las nuevas dramaturgias, no sé si exista la dramaturgia pero que corresponda con lo que está pasando ahora, que ya no son los mismos esquemas. Es pelear porque haya una formación de público real, y no a la gratuidad, la obra que no se vende no existe, ese es mi punto de vista.

Carolina Vivas:

El teatro Colón queda en esta ciudad y los teatristas bogotanos tendríamos que poder pasar por ahí, aun cuando la administración no sea del Distrito sino del Ministerio.

Misael Torres:

Yo pienso que los temas macro como sugirieron aquí, creo que no son más de tres, de los cuales la creación es lo fundamental, para todos los artistas de teatro en esta ciudad cómo se resuelve el tema de la sostenibilidad para la creación, que nosotros dejemos de financiar con nuestros propios recursos, nuestros propios apartamentos, nuestra propia sangre, porque la creación es el objeto de nuestro trabajo, ese tema de darle sostenibilidad a los procesos creativos de una ciudad como Bogotá, merece una convocatoria de parte del sector, me parece pobre, no estuve esta mañana, estoy a punto de estrenar un espectáculo y me parece que no puedo dejar de asistir ni un solo

día a los ensayos, pero hice el esfuerzo de venir hoy por la tarde porque me interesa cómo se puede visionar las problemáticas que estamos viviendo en la ciudad con respecto al arte dramático. En general todos los artistas están sosteniendo muchos problemas, pero hablo desde el teatro porque ese es mi campo y es lo que más conozco. Para qué me ponen a concursar a mí a ver si me gano una beca de creación. Hago extensible esto a muchos grupos que tienen las mismas características de Ensamblaje, para qué participo en un concurso de creación si está más que probado que yo soy un creador, trabajo en creación y tengo un grupo creado que ahí está, y no existimos hace diez años y no somos egresados de la ASAB y tenemos un título, no, somos un grupo de teatro. Desgraciadamente en el sector universitario que enseñan teatro, no enseñan a hacer teatro, enseñan a actuar, enseñan a dirigir, a enseñan dramaturgia, pero hacer teatro corresponde, yo creo, a una actitud de vida. A una manera distinta de concebir el universo. No a conseguir empleo, como dijo Felipe, es descarnado pero la gente se gradúa en una universidad para ir a conseguir empleo, y hay otros utopos que nunca pensamos en conseguir empleo con el teatro, independiente si hay presupuesto o no. El otro es el de circulación y el otro es del de pensamos en hacer obras de arte, pensamos en que nuestra vida se exprese a través del arte, de manera independiente si hay o no hay plata, yo he hecho obras con plata y sin plata. Para mí, la creación es el elemento fundamental. El otro es el de circulación, y el otro es el de formación, creo que esos tres temas deben ser objeto de una convocatoria macro, en donde se planteen políticas para esas tres circunstancias, que son las que a nosotros como gente de teatro nos interesan. Mónica ha puntualizado aspectos muy concretos, si se está hablando de políticas, ahorita tenemos que entrar a negociar con Peñalosa, todo lo que se ha logrado y lo que no se ha logrado, todos los errores que cometieron estas administraciones pasadas con respecto al arte, y ahí toca pelear lo que se ha logrado. Y me parece que si como sector de teatro no somos capaces, independiente de Idartes, de convocar a nuestro propio sector para luchar por estos temas que sean programáticos, estamos "cagaos".

Alexander Llerena:

Ya los temas están claros, ahora sigue qué vamos a hacer para convocar. Necesitamos convocar a todo el sector de Arte Dramático para hacer una propuesta.

Misael Torres:

Convoquemos por sectores, nosotros nos encargamos de convocar al sector de Teatro de Calle para que esté en una asamblea importante, que Felipe convoque a los del Circo, y cada uno convocara a su sector de forma contundente, y que no dependamos de si tenemos o no para alquilar este hotel, allá está la bodega de Ensamblaje o cualquier otro lugar donde nos podamos reunir. Si no lo hacemos ahora, nos coge el equipo de empalme y no nos va a dar oportunidad.

La asamblea de Arte Dramático queda convocada para el 1 de diciembre, a las 9:00 a.m. Calle 25 G # 96-32, teléfono 2675476. A 150 metros del Portal El Dorado.

Felipe García:

Sobre los temas que se plantearon en esta mesa es que se va a discutir, teniendo en cuenta el informe de gestión de la Gerencia que se nos va a enviar.

Nathalia Contreras:

Podemos enviar esta convocatoria a los correos, aunque a veces hay correos que no llegan, entonces vamos a subir la información a la página de Idartes.

Les agradezco mucho que hayan estado acá hoy, es evidente que esto no se agota en esta sesión, pues es un tema de largo aliento y no lo vamos a solucionar en una sentada, entonces, lo más importante que puede pasar es que el sector de manera autónoma se organice, se movilice y genere propuestas. Los que estamos en este momento en un rol de la institucionalidad estamos hasta diciembre, y de ahí para allá seguramente estaremos sentados todos juntos haciendo las propuestas. Entonces, es importante que ustedes tengan claro que la nueva administración apenas entre, formulará el nuevo Plan de Desarrollo, es importante que este ejercicio se pueda orientar hacia allá, para que deje unos insumos que permitan incidir en la formulación del nuevo plan de desarrollo en los ejes que tengan que ver con cultura. Esa es la tarea fundamental del sector en este momento, porque lo que ya tenemos, lo que ya conocemos se ejecuta hasta junio del año que viene, pero no sabemos qué es lo que va a traer esta nueva administración y creo que este es el momento coyuntural.

Entonces quisiera que no pierdan de vista que la formulación de ese nuevo plan de desarrollo es el que va a orientar la destinación de los recursos de los próximos cuatro años, y depende, como lo dijeron Santiago y Clarisa, que vinieron a decir, ya estamos de salida, no sabemos qué va a pasar, queda "la pelota en la mano" de los espacios de participación y de la contundencia que pueda tener la organización ciudadana para formular proyectos y poder interlocutar de forma inteligente y estratégica con la nueva administración.

A nombre de la Gerencia de Arte Dramático, les agradezco mucho su presencia y el trabajo que se ha hecho en estos cuatro años, porque creo que sí hemos podido, con todas las dificultades, hacer un trabajo muy sólido y muy valioso con el Sector de Arte Dramático, pues, curiosamente por esta Gerencia han pasado cuatro personas en los cuatro años, ha sido así la dinámica de la institución en este caso, por muchos factores, pero creo que a pesar de eso, se ha podido trabajar muy bien, creo que tenemos algo muy bonito en el tema de las concertaciones y es verificar que sí tenemos entidades aliadas y solidas en cuyas manos está la ejecución de los proyectos del sector, y que no es Idartes el que genera toda la dinámica sino que está en el sector de Arte Dramático y por eso consideramos que es un sector sólido, que resulta fortalecido y que precisamente estamos en el camino y en la lucha. Ahora se trata de mirar hacia adelante, les vamos a enviar el informe que yo les presenté hoy, cualquier insumo adicional que requieran de la Gerencia no duden en solicitarla, toda la información que nosotros manejamos, ustedes saben, es de carácter público, cualquier documento lo pueden consultar, cualquier informe, lo que requieran está a su disposición, los invito a que realicemos de verdad un ejercicio de convocatoria y de movilización del sector en unos encuentros que sean productivos, en torno a todas las propuestas que se puedan formular, y que después nos retroalimenten, esto es muy importante, para dejarlas sobre la mesa, para plantearlas como lo que deja el Sector de Arte Dramático antes de irnos.

Muchas gracias, muchas gracias a Alexander y a nuestro Consejo.

Alexander Llerena:

Muchas gracias a los participantes el día de hoy, espero que realmente hagamos una convocatoria por parte de los sectores para que nos veamos el 1º de diciembre en casa de Misael. Muchas Gracias.