

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE REUNIÓN	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	**RAD_S** Al contestar, por favor cite el radicado: No.: *RAD_S* Fecha: *F_RAD_S*
		VERSIÓN: 04	
		FECHA: 18/07/2014	

LUGAR: Casa Republicana – Universidad Jorge Tadeo Lozano

FECHA: 21 de Noviembre de 2014

HORA: 11:00 am

OBJETIVO: Entregar informes de gestión del Consejo Local de Cultura saliente y compartir un espacio de reflexión con los consejeros electos.

La información y los datos suministrados son confidenciales, serán usados con fines estadísticos y para envío de información institucional relacionada con el asunto de la reunión. "Ley 1581 de 2012". El formato debe diligenciarse en letra clara y legible.

ASISTENTES A LA REUNIÓN				
<i>(Si son más de cinco participantes anexar registro de asistencia)</i>				
NOMBRE	CARGO	EXT	CORREO ELECTRONICO	FIRMA
Enrique Espitia	DC Arte			
Luis Francisco Garzón	Funcerros			
Halston Giraldo	Reencuadre			
Miguel Angel Pulido	Consejero			
Luis García	Casa Cultural Perseverancia			
Luis David Castro	Tercer Acto			
Sheila Yurivilca Aguilar	Festival Universitario de Danza			
Anyela V. Guanga	ASDETNIC			
Luis Eduardo Ruíz	Asociación Vikingo			
Adriana García	Grupo Corazones Ardientes			
Ana Betulia Paipilla	Grupo Corazones Ardientes			
Norma Barrera	Asociación EL Consuelo			
Paula Barrera	Colectivo Chiela			
Luis Guillermo Valero	Artista Plástico			
Diana Convers	Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte			
Juan Felipe Velásquez Villate	Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte			
Rosario Vergara	DC Arte			

DESARROLLO DE LA REUNIÓN *(Aquí se describen los puntos tratados y conclusiones. Este espacio se puede ampliar de acuerdo a la extensión de la reunión)*

11:00 am. Llegada e instalación de la sesión.

12.00 a. Palabras de la Gestora Local Diana Convers sobre la sesión de hoy.

	<h2>ACTA DE REUNIÓN</h2>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	**RAD_S** Al contestar, por favor cite el radicado: No.: *RAD_S* Fecha: *F_RAD_S*
		VERSIÓN: 04	
		FECHA: 18/07/2014	

Indica que este será el espacio para despedir el anterior Consejo Local de Cultura y socializar a través de un foro. Entrega el orden del día:

12:30 pm. Almuerzo

01:00 pm. Foro a cargo del conferencista Enrique Espitia.

Se invita a reflexionar sobre el proceso de Consejos Locales con las diferentes autoridades y comunidades, Santafé tuvo 99 votos válidos, algunos se presentaron como nuevos candidatos (cinco en total), pero no todos lograron el umbral, por tal razón en esta localidad como en otras localidades, se harán nuevas elecciones. El trabajo de visibilización, inscripción y visitas se realizó adecuadamente, pero el trabajo de libros de inscripción fue deficiente que generó errores de inscripción.

Diana manifiesta la importancia de evaluar para tener un mejor Consejo Local y agenciar el proceso de inscripción. Hubo 760 inscritos y sólo 99 votantes, este punto es para evaluar el proceso y las posibles opciones por la deserción en el voto.

Se da gracias a los Consejeros anteriores, que han trabajado por 4 años y desea que se conozcan con los nuevos Consejeros.

Se realiza una presentación:

Miguel Ángel Pulido, saliente consejero local de Literatura: En estos 4 años indica que se compartieron espacios y se logró crear un buen grupo. Manifiesta que la localidad es el territorio de trabajo y da bienvenida al nuevo consejo

Luis Guillermo Valero, pintor y escultor. Indica su apatía sobre los Consejos Locales de Cultura, pues siempre había intervención de ediles y alcaldes de turno. Le interesa dar un vuelco total de la cultura y que sean los artistas los encargados del espacio. NO quiere hacer politiquería

Paula Barrera, pertenece al Colectivo Chiela de música folclórica

Norma Barrera Medina, pertenece a las organizaciones de mujeres

Adriana García, Danza Corazones ardientes. Acompañada por su madre en el proceso del colectivo. Es trabajadora social en formación.

Anyela Guanga. Participo por comunidades negras. Población víctima del conflicto armado, Desarrollan un trabajo de "sabores y saberes" "teatro foro", con la infancia

Sheila Aguilar, Comunicadora social y gestora de proyectos. Representa el Festival universitario de Danza contemporánea. Le interesa vincularse a este tipo de actividades por diversos proyectos.

Daniel Castro, Saliente Consejero por sectores LGBTI. Director corporación tercer acto.

Luis Eduardo Díaz, viene de la Perseverancia.

Luis García, estuvo en el consejo Local hace 16 años y es Director de la biblioteca de la Perseverancia. Tiene gran trabajo local en torno a cultura.

	<h2>ACTA DE REUNIÓN</h2>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	**RAD_S** Al contestar, por favor cite el radicado: No.: *RAD_S* Fecha: *F_RAD_S*
		VERSIÓN: 04	
		FECHA: 18/07/2014	

Diana Convers, indica que en esta localidad hay muchos centros de cultura, pero no una Casa de Cultura. Por tanto se organizaron 6 entidades para hacer un proceso descentralizado de Casa de Cultura y trabajan principalmente por espacios de formación en la comunidad. Con gran esfuerzo y recursos de Secretaría de Cultura, se están desarrollando estos procesos

Los conformantes de este espacio son: Tercer acto, Biblioteca perseverancia, Teatrova, Colectivo luz de luna, sueño mestizo y casa de la afrocolombianidad, con las entidades aliadas en este proyecto.

12:20 pm. Reflexiones

Preguntas orientadoras: ¿Qué paso con el Consejo de Cultura? ¿Cuáles son los retos como agentes culturales? ¿Cómo es el trabajo con autoridades locales y comunidad?

Miguel Ángel: Este consejo ha sido muy unido, el problema es la alcaldía Local de Santafé. Ambos Alcaldes han sido complicados. El consejo ha gestionado muchos proyectos y la administración hace lo ue quiere con ellos, con una pésima ejecución y destruye los sueños pensados. Indica que ellos son los “idiotas útiles” para la Alcaldía Local, pues no se tiene en cuenta su trabajo de veeduría e intervención en los contratos ejecutados. EL Festival de Literatura fue “infame” y fue poco idóneo en el trabajo de reconocimiento del trabajo de los escritores de la localidad. La mala ejecución y la falta de atención sobre los procesos han hecho que los Consejeros no quieran continuar con la labor.

Daniel Castro: Él siempre había tenido una prevención sobre el espacio participativo del Consejo Local. Indica que se inscribió para tener una visión más objetiva sobre el espacio y para dar el espacio importante a los grupos poblacionales como los LGBTI a los que él y su grupo representan. Para la fecha de instalación del Consejo en Alcaldía Mayor, el anterior Alcalde Samuel Moreno, dijo que la participación era el órgano fundamental sustentado en el decreto 440. Pero todo este proceso solo se queda en la forma, y no tiene mayor incidencia a nivel social y cultural. Cuándo se inició el Consejo Local, se discutían procesos de trabajo conjunto y fortalecimiento general de la localidad. Este proceso no tuvo el apoyo de la Alcaldesa Esmeralda Arias, y esperan el cambio de autoridad local para ver un cambio real, pero esto no sucedió y el nuevo Alcalde Local deslegitimo el Consejo y genero unas “nefastos” resultados de ejecución y trabajo de las comunidades que llevan procesos de bastantes años. Así pues, este último punto, es el más importante, dado que los procesos se han fragmentado y han acabado con el trabajo de muchas comunidades que trabajan. Indica que debe haber un nuevo Alcalde Local con metas y plata que inviertan de manera real a la cultura y que la fortaleza de la localidad se vea apoyada.

Desde que no exista un Administrador local con voluntad política de hacer un cambio y de inyectar el desarrollo cultural a Santafé, no se logran asimilar el trabajo del Consejo Local.

Miguel Ángel: El próximo consejo se le recomienda estar con el decreto y con las entidades de control. Manifiesta que deben estar pendientes con todos los organismos de control para que sus peticiones sean atendidas.

Adriana: Indica que el recorrido y la trayectoria es importante. Se debe identificar que tan comprometidas están las personas que los consejeros representan.

Miguel Ángel: Hay cambio de administración en Enero de 2016.

Diana Convers: Elecciones en el 2015 y Plan de Desarrollo hasta Marzo de 2016.

	<h2>ACTA DE REUNIÓN</h2>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	**RAD_S** Al contestar, por favor cite el radicado: No.: *RAD_S* Fecha: *F_RAD_S*
		VERSIÓN: 04	
		FECHA: 18/07/2014	

Miguel Ángel: el problema no es el plan de desarrollo

Daniel Castro: Hay opciones nefastas en el Plan de Desarrollo que disminuyeron en un 50% el presupuesto a nivel cultural. Lo único que tiene dinero en el plan de desarrollo es la Co filarmónica, el resto de áreas están desamparadas. Visibilizar las prácticas artísticas de la comunidad LGBTI, lo convierten en un reinado, un evento que no representa ni fortalece, mostrando una pérdida total de recursos. No hay cumplimiento de metas de parte de la Alcaldía Local y varias metas indicadas en plan de desarrollo no se cumplen de manera formal.

Miguel Ángel: Un dinero de Compensar no se vio

Daniel Castro: La Secretaría de cultura coloca 32 millones a todas las áreas y hay 300 millones sólo para filarmónica, mostrando un desequilibrio total de los recursos a nivel de Fondo de Desarrollo Local.

Miguel Ángel: Otra situación es el Fondo de Desarrollo Local, en el quehacer artístico y cultural. El pago de los artistas está pormenizado y este factor ha hecho que los artistas no sean valorados

Blanca: Hay un problema político de fondo, no hay pues hay una pérdida total de las autoridades y no hay un “para dónde” articulado en los procesos, que no cambian las formas de vida. Existen muchas expresiones culturales no apoyadas y desarticuladas a nivel local. Manifiesta que se perdieron procesos como: El carnaval de la Alegría, Festival de teatro en los barrios, festival de la chicha. Los eventos y festivales sólo son momentos, que no están moviéndose en procesos.

A nivel de organizaciones, no hay una unión y cada uno se “rebusca” en solitario. Se ha perdido la fuerza política que permitía negociar. El consejo debe ser un espacio para reunir, reflexionar y ser incidente cuando se trabaja de mano con las autoridades.

Ella está saliendo del espacio por cambios generacionales, no por molestia del mismo.

Luis García: Lo que se debe corregir es el tema de los contratos, pues no se entregan a quiénes tienen el reconocimiento sino el papeleo. La tramitología de los papeles se demora casi el 90% del tiempo estipulado de la ejecución. Las personas externas de la localidad, se llevan el dinero de la comunidad y los consejeros han sido los trabajadores por poco dinero en estos proyectos. Hay injusticia de los artistas en torno a su pago.

Diana Convers: No conocemos a muchos agentes culturales y no se puede decir generalmente que todos los artistas han sido disminuidos. Dado que hay muchos organizados, con calidad y buenas propuestas a nivel local. Se han dado cuenta que hay muchos artistas trabajando solos, no creen en procesos locales y hacen daño al territorio.

Blanca: Muchos no entendemos la dinámica de la localidad, pero el oficio que se realiza en el territorio crea una responsabilidad con el mismo y debe transformar la comunidad. Es importante articularse desde la sociedad

Comunidades negras: Se deberían implementar nuevos eventos para identificar las diferentes poblaciones y que además la comunidad no comprende que los consejeros no ganan nada y que su participación es representativa. Teniendo un listado de los artistas, se puede solicitar apoyo para que las alcaldías locales contraten de manera digna a todos estos artistas. La voluntad política del alcalde mayor es buena, pero

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<h2>ACTA DE REUNIÓN</h2>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	<p>**RAD_S**</p> <p>Al contestar, por favor cite el radicado:</p> <p>No.: *RAD_S*</p> <p>Fecha: *F_RAD_S*</p>
		VERSIÓN: 04	
		FECHA: 18/07/2014	

los representantes locales no son concordantes. Da el ejemplo del festival de la comunidad negra, en el que no se hizo incidencia comunitaria y se está disminuyendo el trabajo de todas las poblaciones. Manifiesta que hay desinformación de los talleres de política pública y este problema indica que hay un problema estructural y se debe hacer incidencia para que no sigan haciendo lo que “se les de la gana”.

Sheila Aguilar: Manifiesta que debe retirarse del espacio y ofrece la conexión con la universidad Jorge Tadeo Lozano, pues indica que las universidades hacen parte de la localidad y desarrollan actividades conjuntas y proyectos. Invita a vincularse en un diálogo de trabajo entre el Consejo y la Universidad, pues esta institución hace parte de los trabajos culturales y procesos locales.

Miguel Ángel: El contratista de festival de literatura vinculo todos los recursos en un colegio, indicando que no habían inscritos para el mismo.

Diana Convers: Se indica que se hará una reunión con las universidades paa que conozcan el trabajo del Consejo Local.

Miguel Ángel: Esta localidad es un territorio casi peregrino, donde existe una breca entre centro y centro oriente. A ninguno de los escritores que habitan en la localidad le interesan participar en estos espacios.

Sheila Aguilar: Deja el correo electrónico e invita a que se acerquen a las diferentes instituciones, para que los artistas locales participen en los diferentes eventos que se desarrollan en el centro universitario. El corredor cultural del centro es muy grande y muchas instituciones desconocen a los artistas locales y por tanto no los invitan. laysha80@gmail.com. Indica que es importante que le avisen para próximas reuniones.

Blanca: Las universidades que están en el territorio, tienen una deuda social con la localidad que se ha hecho evidente para que se reúnan en diferentes espacios, más allá del trabajo artístico y qu involucra formación educativa. Las universidades son extrañas en el territorio.

Luis Guillermo: La FUGA hace unas exposiciones de industrias descaradas y para los artistas plásticos no es funcional. Todas las notificaciones las hacen por email y los artistas no tiene acceso de estos medios. La escultura y pintura que se ve en las exposiciones de FUGA son muy malas.

Miguel Ángel: Una base de datos de más de 4 mil artistas que se deba llamar, no es posible por facilidad. Es importante sintonizarse con las nuevas tecnologías y que esta no sea una excusa para no participar. Se debe tener una responsabilidad de estar pendientes de las convocatorias que les interesa.

Luis Guillermo: El ejemplo de corrupción más grande es Botero, que uso a su esposa Gloria Zea del Museo Nacional, quien dio a conocer el trabajo de él a nivel mundial. Luego de este tiempo, Botero se separa de su esposa y realiza exposiciones de cuadros y esculturas realizadas por un grupo de setenta personas que están pagas con un salario mínimo.

Miguel Ángel: Es importante tener talento y contactos en este medio artístico.

01.15 pm. Almuerzo.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<h2>ACTA DE REUNIÓN</h2>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	<p>**RAD_S**</p> <p>Al contestar, por favor cite el radicado: No.: *RAD_S* Fecha: *F_RAD_S*</p>
		VERSIÓN: 04	
		FECHA: 18/07/2014	

01:45 pm. Foro dirigido por Enrique Espitia.

El tener un gobierno de izquierda, no ha permitido tener una seguridad a nivel cultural y no se han mostrado un cambio significativo para el sector de la cultura. El servicio de aseo público, la jornada única para los estudiantes, mínimo vital de agua, bajos precios de transmilenio, son proyectos de un gobierno de izquierda muy bien desarrollados. Ahora bien, el tema de Cultura es un enfoque que se ha visto relegado a nivel gubernamental.

El apoyo a los procesos sociales comunitarios, deberían tener mayor recurso para la ejecución de la Secretaría de Cultura. Para los territorios vulnerables o deprimidos de la UPZ, realizaron una intervención mínima con proyectos de duración solo de dos meses e indicaron que esto era Cultura Viva comunitaria. Refiere a Miguel Ángel en un video sobre “re parcheo en la ciudad”.

La inestabilidad laboral, dentro y fuera de la institución, muestra la estructura y sus falencias.

Respecto al tema de Cultura Viva Comunitaria, no hay una dirección concreta sobre los procesos de inversión real de cultura en las comunidades interesadas y apropiadas por el tema. Manifiesta que se deben enviar las inquietudes directamente a la Alcaldía Mayor, en torno al tema de cultura en los territorios.

Intervención Luis Garzón: Indica que debe ausentarse por asuntos personales y enumera asuntos fundamentales sobre la localidad en torno al manejo del agua en la zona de páramos.

Intervención Miguel Ángel: Le surgen varios interrogantes respecto a lo planteado. Hay que hacer un trabajo específico de diagnóstico para tener las cifras concretas de inversión local y distrital.

Intervención Daniel Castro: Hay una desazón a nivel distrital y local, desde el incumplimiento a nivel administrativo.

Intervención Miguel Ángel: La desazón que se muestra, debe sustentarse con cifras locales que no sean visibles. Se debe fundamentar en cifras, hechos, procesos, lo que se esperaba y lo que se logró.

Anyela se despide de la sesión.

Norma Barrera: No existe una voluntad política del término medio (instituciones, alcaldías locales), eso es lo que imposibilita el trabajo de Consejeros y comunidad. EL desarrollo está en fortalecer la comunidad para trascender en la incidencia en es “término medio”.

Intervención: Más allá de la movilización, es importante conocer las dinámicas de las organizaciones estatales. Si los consejeros de cultura hacen su trabajo de acompañamiento y gestión y después en los fondos de desarrollo local no entienden la comunidad ni los proyectos, se desvirtúa el trabajo del Consejo. Si no existe un respaldo del sector a nivel gubernamental, hay un desamparo total del Consejo y los procesos que se están llevando. Participar es construir e incidir, y si eso no se logra desde un Consejo, es pérdida de tiempo y dinero en todos los procesos logísticos. Los profesionales que hacen el direccionamiento institucionales no conocen la localidad y desperdician recursos en acciones innecesarias en diferentes eventos. Las organizaciones siguen trabajando en los territorios con o sin apoyo institucional.

Enrique Espitia: No hay correspondencia entre los eventos grandes realizados a nivel cultura con la realidad de los territorios. El dinero grueso de la Cultura esta donde se ha invertido siempre y donde se tiene gestión política para el tema.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<h2>ACTA DE REUNIÓN</h2>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	<p>**RAD_S** Al contestar, por favor cite el radicado: No.: *RAD_S* Fecha: *F_RAD_S*</p>
		VERSIÓN: 04	
		FECHA: 18/07/2014	

Norma Barrera: La cultura es un estilo de vida distinto que tiene enfoques en todas las acciones sociales.

Miguel Ángel: Se hablan de prácticas culturales más que prácticas artísticas, Camilo Bogotá de Subdirección tenía claro el tema de prácticas culturales, ¿Qué paso?. El desarrollo de la ejecución de las políticas culturales en el territorio.

Intervención Daniel Castro: La situación de lo culturales es la misma desde hace 15 años y se debe establecer una inquietud directamente a la Alcaldía Mayor.

Intervención: El observatorio de cultura, debe ir más allá del funcionamiento de los consejos y evaluar en principio a los fondos de desarrollo local. No hay respuestas claras sobre los diagnósticos establecidos y pagos desde Secretaría de Cultura

Enrique Espitia: Jesús Martín Barbero dio una conferencia con los grupos culturales de Kennedy, concluyendo que los programas de cultura a nivel local no son visibles ni efectivos, al contrario de otros programas sociales.

Intervención: Las instituciones van a funcionar con un gobierno d izquierda o de derecha, por eso se deben articular y conocer el funcionamiento de las organizaciones.

Daniel Castro: Con este año faltante de gobernación es importante visibilizar el proceso de desarrollo del arte y sus prácticas.

Intervención: Si las piezas organizacionales no tienen claro el objetivo y los problemas de la práctica cultural y artística, por más que haya recursos, no se van a ejecutar de manera adecuada. Acaso hay alguien en Secretaría de Cultura preguntándose sobre las situaciones locales.

Enrique Espitia: El problema planteado hoy es recurrente en la ciudad, y las personas jamás expresan sus inquietudes frente a estos espacios. En la localidad de Bosa hubo un acuerdo pequeño de hacer una carta radicada al Alcalde Mayor. Esta cata tiene como objetivo visibilizar los problemas al interior de Secretaria de Cultura.

Intervención: Dónde está la validez de un espacio de participación si se deben cumplir con elecciones para poder ser partícipe.

Enrique Espitia: El ejercicio mediático de exponer las inquietudes debe al menos hacer visible lo que está pasando. Las personas no se movilizan por eso la propuesta es enviar cartas desde organizaciones.

Intervención Miguel Ángel: Hacer un empalme directo con Alcaldía Mayor, que se había pensado al inicio del gobierno de Petro. En este espacio, se podrán exponer las falencias que todos reconocen.

Diana Convers: Los gestores culturales locales son pasajeros y lo que queda son los procesos. Por tanto el consejo debe permanecer en el territorio.

Intervención: Los procesos de participación en Bogotá están en crisis porque esta no tiene incidencia, para que estos espacios se articulen con instituciones. Lo importante es que no haya solo un Consejo de nombre, sino de incidencia.

Miguel Ángel: Lo que hacía el Consejo Local de Puente Aranda se desarrollaba en el Fondo de Desarrollo Loca. ¿Cómo se perdió este espacio?

	<h2>ACTA DE REUNIÓN</h2>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	**RAD_S** Al contestar, por favor cite el radicado: No.: *RAD_S* Fecha: *F_RAD_S*
		VERSIÓN: 04	
		FECHA: 18/07/2014	

Intervención Adriana: De parte del grupo de Danzas corazones ardientes, no están articulados con los grupos de danza mayor y plantea que no hay ni siquiera una articulación desde las bases. Si fueron elegidos fue por su gente, no por toda la comunidad, ¿Dónde están ellos y sus necesidades?. Se debe tener en cuenta a quienes se representan.

Intervención: El Sistema aún es algo muy precario y debe dar funcionamiento desde la directriz de la macro estructura de cultura a nivel distrital.
Se deben dar herramientas para que los procesos no se vayan desapareciendo.

Enrique Espitia: Los espacios como el Consejo son de articulación importantes y seguramente deban ser replanteados. Pero este espacio, no debe desaparecer y se tiene que tener una propuesta concreta de cambio y fortalecimiento. Mientras que los recursos de Secretaría de Cultura disminuyeron, los de IDARTES aumentaron, espacios que no tienen mayor incidencia territorial

Intervención: Se debe hacer propuesta para verse más de una vez al mes en los territorios y visibilizar de esta manera el Consejo. Debe existir el recurso económico para sostenimiento de procesos más allá del espectáculo. Ver las prácticas culturales como una opción de vida diferente.

Los Consejos deberían tener un recurso específico para hacerse visible.

Intervención: Con la existencia de una rueda suelta en las instituciones, se pierde el trabajo comunitario.

Intervención Diana Convers: Hay que tener dos miradas: Agentes que han escalado acciones co la administración y espacios territoriales comunitarios que no han podido llegar a estos niveles. Y hay otros que han estado en un espacio de confort mediocre en los que no se relacionan con instituciones. Hay que verse hacia el interior del Consejo y la comunidad.

Luis Guillermo: Habla de la Crisis de la Cultura y manifiesta que el proceso de elecciones fue un sabotaje, puesto que las inscripciones fueron mal hechas por el personal que estuvo al frente. Finaliza indicando que hay una crisis en el arte.

Intervención: Desde las bases se debe trabajar, nadie se conoce en el territorio. Invita a reunir la comunidad para que reconozcan a los representantes. Todas las organizaciones sufren por el sistema, pero también es importante conocer el compromiso de las personas del territorio. Se debe saber cuál es el proceso y el diagnóstico local.

Diana Convers: Presenta a Juliana, representante de la Alcaldía Local.

Juliana: Le da bienvenida a lo que se puede hacer en el nuevo Consejo Local de Cultura y compara esta acción con el Consejo de Juventud, pues ellos se organizaron a nivel de bases y crearon la Mesa de Juventud que tiene la misma o mayor validez que un Consejo.

El tema cultural no se va a perder, gracias a las bases y la cultura comunitaria, además de una interlocución con las instituciones locales.

Agradece lo aprendido por los consejeros salientes.

02:55 pm. Finaliza la sesión.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE REUNIÓN

CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01

VERSIÓN: 04

FECHA: 18/07/2014

****RAD_S****

Al contestar, por favor cite el
radicado:

No.: ***RAD_S***

Fecha: ***F_RAD_S***

COMPROMISO	RESPONSABLE	PLAZO (Si aplica)
Trabajar organizadamente por el proceso de Cultura de la Localidad.	Consejo Electo.	