

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	23/05/13

ASAMBLEA ANUAL CONSEJO DISTRITAL DE DANZA
Acta 01

FECHA: Martes 3 de diciembre de 2019

HORA: 2:00 a 5:30 p.m.

LUGAR: Terraza de Suites Tequendama. Bogotá, Colombia

Text elaborado por: Alejandra Pineda Silva

ASISTENTES: Ver listado completo de asistencia **(SE ANEXAN LISTADOS POR PARTE DE MASCULTURAL)**

Nombre	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	Contacto

INVITADOS: Ver listado completo de asistencia **(SE ANEXAN LISTADOS POR PARTE DE MASCULTURAL)**

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE

I. ORDEN DEL DÍA:

Inscripciones

1. Informe de gestión de la Gerencia de Danza del Instituto Distrital de las Artes para el año 2019.
2. Reconocimiento a la compañía de danza Cortocinesis por haber sido ganadora del Premio a la Trayectoria de Compañías y Escuelas de Danza, parte del Portafolio Distrital de Estímulos 2019.
3. Intervención del Consejo Distrital de Danza.
4. Participación de las ganadoras de los Premios de Investigación en Danza.
5. Actividad Mesas de Trabajo con los participantes.

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

La Asamblea Distrital de las Artes 2019 del área de Danza se realizó en Bogotá el día 3 de diciembre de 2019 en las terrazas de Suites Tequendama. El evento se llevó a cabo entre las 2:00 p.m. y las 5:30 p.m. de la tarde, y contó con la participación de la comunidad de la danza de Bogotá: bailarines, coreógrafos, investigadores, gestores y funcionarios.

El encuentro empieza con una introducción de Natalia Orozco, Gerente de Danza del IDARTES. Natalia explica que la Asamblea es un espacio que tiene el propósito de informar la gestión de la Gerencia, pero sobre todo de hacer una retroalimentación con la comunidad de la danza. Lo primero que se haría es una presentación de la Gestión, después se abriría un espacio de presentación del Consejo Distrital de Danza, y posteriormente ocurriría la retroalimentación con los asistentes. Antes de eso, Natalia propone que cada uno de los asistentes diga su nombre y comparta el grupo o proyecto del cual proviene¹.

1. Informe de gestión de la Gerencia de Danza del Instituto Distrital de las Artes para el año 2019.

En el inicio de la presentación, Natalia propone reconocer el contexto:

El Instituto Distrital de las Artes es una entidad adscrita a la Secretaría de Cultura. El Idartes tiene una nueva subdirección. Hay cuatro subdirecciones:

1. Subdirección de equipamientos, que se encarga de los teatros y escenarios de Bogotá.
2. Subdirección de formación, donde están los proyectos de formación para la juventud, la niñez y la primera infancia: CREA y NIDOS.
3. Subdirección de las artes, en donde están las diferentes áreas, y entre las que está la Gerencia de Danza, al lado de las otras 5 gerencias de las artes.
4. Subdirección administrativa y financiera, que es una subdirección transversal que se encarga de la gestión administrativa de la entidad.

Natalia lee la orientación que ha tenido la Gerencia de Danza en los últimos años:

Durante estos 4 años, el equipo de la Gerencia, priorizó su enfoque en la construcción de un escenario común de participación, que permitiera el reconocimiento de los diferentes actores del campo y contextualizara de manera transversal y crítica las necesidades y capacidades del sector de la danza de Bogotá.

La Gerencia promovió dos enfoques, uno relacionado con el tema del fortalecimiento al campo profesional: reconocer que la danza, en los últimos años, es una actividad profesional, no solamente en Bogotá sino en otros contextos, y así mismo, promover el derecho cultural del acceso a la danza para cualquier ciudadano. La insistencia en el desarrollo de escenarios de participación generó un desafío en la gestión, relacionada con la transversalidad: comprender que la Gerencia no es la única que desarrolla los procesos de fomento de la danza en la ciudad; reconocer que ese fomento depende de las alianzas con otras unidades de gestión al interior de Idartes, pero no solamente al interior de Idartes; también se requiere de una gestión articulada con otras instituciones para hacer más viable y más óptimo el desarrollo de la gestión. Por otro lado, está la multidimensionalidad: comprender que estas dimensiones de las artes, definidas por la política pública, y que dinamizan el sector artístico: formación, investigación, creación, apropiación y circulación, son hoy en día dimensiones que en el hacer están constantemente interrelacionadas.

¹ En los anexos mencionados se encuentran las listas de las personas asistentes a la Asamblea.

Por otra parte, Natalia Orozco afirma que hay que tener muy claro que cuando nos referimos a una práctica artística, en un contexto como Bogotá, una de las grandes preguntas tiene que ver con la diversidad. Preguntarse cómo hacer para que un escenario de la gestión pública pueda responder a la diversidad cultural de la ciudad. Este es el escenario actual de la gestión de la Gerencia de Danza. Así, Natalia anuncia que se presentará cada uno de los programas de la Gerencia:

Programa Difusión Danza en la Ciudad. Este recoge las diversas acciones relacionadas con la promoción de la danza en la ciudad, y que tienen que ver con la apropiación de la ciudadanía con respecto a la danza. De este programa hacen parte los distintos festivales, encuentros y galas, como Danza en la Ciudad, Salsa al Parque, Hip Hop al Parque, Festival Bogotá Ciudad de Folclor, Día internacional de la Danza.

Plataforma Orbitante Danza Bogotá. Este es un proyecto que se instala después de un ejercicio de evaluación sobre proyectos que se realizaban antes, y que a través de la plataforma empiezan a tener un enfoque y una orientación más clara, en el sentido de cuál es el objetivo y la relación con el contexto de Bogotá. Este programa está focalizado en las acciones de creación y apropiación, a través de residencias artísticas que de alguna manera potencian el ejercicio profesional de los bailarines de la ciudad. No está pensado como un portafolio de estímulos, sino como una plataforma que establece un umbral, unos mínimos sociales y artísticos para el desarrollo de la creación.

Danza y Comunidad. Este programa está relacionado con todas las acciones de formación e investigación, y tiene la amplitud y la potencia de acceso al ejercicio de la danza para la ciudadanía. Allí están Archivo Vivo, Habitar mi Cuerpo, Actualización de Saberes, y Danza y Salud, entre otros. Algunos de estos se desarrollan en la Casona de la Danza y tienen un impacto importante no solamente para el sector, sino también para la ciudadanía. La Casona, por otro lado, no se queda solo en el ejercicio de la formación, sino que también abre las puertas a la ciudad para ser un escenario de ensayos, de interrelación entre agentes y otras ciudadanías, como los niños.

Otro pilar, que es un pilar transversal, son las acciones de fomento que se desarrollan a partir de estos dos canales importantes: el Programa Distrital de Estímulos y el Programa de Apoyos Concertados.

La Gerente de Danza, entonces, explica con la presentación de diapositivas que la descripción realizada es el mapa de la gestión actual de la Gerencia de Danza. En el mapa se evidencia la transversalidad de dos procesos: la participación y la gestión de conocimiento. La gestión tiene sentido en la medida en que se puede sistematizar, en la medida en que se puedan consolidar los procesos, que no solamente se queden en la experiencia. La experiencia es importante, pero es necesario que la construcción de lo que se hace en cada momento sea un insumo para procesos desarrollados en el futuro.

Después de la presentación del “mapa institucional”, Natalia habla de la importancia del “mapa humano”, el equipo de la Gerencia de Danza que lleva a cabo la gestión. Se agradece al equipo por la gestión, la complicidad, la resistencia y la persistencia que han tenido para llevar a cabo los procesos. Y como parte del contexto histórico, Natalia describe lo siguiente:

El Instituto de las Artes se crea en el 2011 y es importante recordar cómo una institución se va reconociendo. Idartes comenzó con un presupuesto diez y siete mil millones de pesos, y ahora su presupuesto alcanza los ciento veintinueve mil millones de pesos. Son logros que a veces no entendemos. Es importante y necesario decirlo, porque cuando se entra en el ejercicio de la gestión pública, se entiende que es un proceso de mucho tiempo, de muchos años. No han pasado solo 4 años. Han pasado 25 años, y quizás más, para que la gestión se vaya realizando. En este momento también es importante pensar en cuáles son las cargas institucionales. Es una institución que creció de manera importante, y es menester empezar a considerar cuáles son esas necesidades institucionales humanas para el desarrollo y la continuidad de los proyectos.

Se muestra en las diapositivas la evolución presupuestal que ha tenido la Gerencia desde el 2016. En el 2011 inició con 700 millones aproximadamente. Actualmente tienen 2.512 millones de pesos en la

cuota asignada 2019 y se ejecutaron 2.665 millones de pesos. El monto ejecutado corresponde a la adición que se gestionó para el desarrollo con el Festival Danza en la Ciudad. Estos 2.512 millones de pesos están distribuidos de esta manera: 32% en todo lo relacionado con circulación y difusión. 22% para la plataforma Danza Bogotá. 24% para el desarrollo del Portafolio Distrital de Estímulos. 5% para Danza y Comunidad, que tiene que ver con formación e investigación. 17% para el equipo actual de la Gerencia de Danza.

Aquí no se integran los recursos del Programa Distrital de Apoyos Concertados. Ese es un recurso distinto a la cuota asignada a la Gerencia de Danza. Sobre Apoyos Concertados, es interesante el recurso que logra el sector. Este año nueve organizaciones fueron beneficiadas a través del programa Distrital de Apoyos Concertados, con un promedio presupuestal de 470 millones de pesos.

A continuación, una breve presentación del desarrollo de cada uno de los programas mencionados, se le da la palabra a Daniel Garzón.

Daniel Garzón: Apoya el programa Difusión Danza en la Ciudad. Para describirlo, se refiere a los festivales y los encuentros de mediano y gran formato que constituyen la dimensión de circulación. “Se podría pensar que el programa solo tiene que ver con la danza escénica, pero se ve que la dimensión se transversaliza con las otras dimensiones de la entidad”. Los datos: 130 actividades distribuidas en 14 localidades para un total de 36.042 personas beneficiadas, entre artistas y asistentes. Daniel explica que la estrategia de este programa se centra en tener, para cada mes, celebraciones que se alinean con otras actividades del calendario:

-En abril, se inicia con la semana del Día Internacional de la Danza. Un eje importante en 2019, en la Semana de la danza, fue el lanzamiento de la Plataforma Orbitante.

-En el mes de mayo está la semana de la afrocolombianidad, que este año se articuló con la Universidad Nacional de Colombia. Días Afro giró alrededor de dos temas importantes: Interseccionalidad y Cuerpos afro y migraciones. Alrededor de estas temáticas se construyó una programación académica que contó con foros y colectivos de las expresiones de raíz africana, negra y palenquera.

-En junio se realizó la Gala de Danza Mayor; en esta gala se vienen presentando los ganadores de la convocatoria de Danza Mayor del año anterior. En este 2019 la gala se presentó en el Teatro Julio Mario Santodomingo, pero en esta ocasión no solamente se reconocieron las expresiones de los bailarines de danza mayor, de expresiones de tradición colombiana, sino que también se tuvieron en cuenta otros proyectos de la Gerencia como Archivo Vivo.

-En julio y agosto estuvo Bogotá Ciudad de Folclor, que es un festival que tiene una diversidad de fuentes de programación muy interesante. En primera medida están los ganadores del Portafolio Distrital de Estímulos, que es el mecanismo principal para participar de este encuentro. En 2019 se tuvo la oportunidad de tener agrupaciones nacionales invitadas, con lo cual se fortalecieron las interacciones que hay entre las otras regiones y la ciudad. Otra fuente de programación son los residentes del programa Orbitante, la invitación pública de la Gala Lo mejor de la danza folclórica colombiana y otra es el programa de formación Crea. Todas estas fuentes dieron un insumo de programación muy amplio, lo cual permitió tener un festival muy robusto, que logró llenar las salas en las diferentes localidades de la ciudad.

-En septiembre estuvo el Encuentro de Escuelas de Bogotá. Este año tuvo su segunda edición. Este encuentro se enfocó en una necesidad que había sido evidenciada el año anterior: la formación de formadores en ballet. Este espacio fue un vínculo o excusa para que las 18 escuelas que participaron tuvieran un encuentro importante. Se tuvo la oportunidad de realizar un ejercicio de formación muy constructivo entre los formadores del ballet de la ciudad y el maestro Flavio Salazar. Se construyó una suerte de portafolio de las escuelas. Era interesante ver cómo ellos no tenían a veces conocimiento de las otras escuelas, y cómo la presencia de estas en la ciudad es significativa. Fue importante ver cómo los actores del sector empezaban a estar mejor articulados.

-La programación de danza en Salsa al Parque también tuvo una particularidad y fue la articulación

con la red de festivales de salsa de Bogotá, que junto con los seleccionados por la invitación pública generaron una programación muy robusta, que llevó a las mejores agrupaciones y parejas en diferentes categorías al escenario principal de Salsa al Parque en el Parque Simón Bolívar. También se desarrolló la actividad llamada Salsatón, en la que se recuperó el espacio de intercambio entre los grupos profesionales, y también hubo un mecanismo de reconocimiento a los procesos de formación con niños y jóvenes. Esta es una ciudad salsera. Se ve en estos encuentros. En la Salsatón se tuvo una oportunidad muy bella de tener no solamente a los ganadores bogotanos de festivales internacionales, sino también a los bailarines de procesos locales, de procesos infantiles que venían de otros eventos privados de la ciudad, y del proceso Crea. Hubo una fiesta salsera en la Mediatorta, en la que hubo una participación muy importante.

-Se realizó la VI Batalla Internacional de break dance Vía Alterna, que se desarrolló en el marco del Festival Hip Hop al Parque. La Gerencia de Danza se incorporó a la programación de este festival metropolitano, llevando a la tarima principal una batalla en donde los 4 ganadores del Portafolio Distrital de Estímulos se midieron con 4 *crews* internacionales seleccionados también por un proceso de banco de propuestas. Esta fue una batalla que se hizo por un premio de 4 mil dólares, la cual fue ganada este año por una agrupación distrital. Se tuvo también una atención especial en el acompañamiento al juzgamiento de competencias de break (con tres jurados internacionales) teniendo en cuenta que el breaking va a entrar en el ciclo olímpico a partir del año 2024. Fue importante ver esas conversaciones y distintas perspectivas entre los *crews* que venían de otros países y los bailarines distritales, a propósito del tema del breaking como expresión cultural, pero también como práctica deportiva.

Daniel le da la palabra a Gabriela del Sol Abello, quien habla del Festival Danza en la Ciudad, el cual también hace parte del programa de Difusión:

Gabriela de Sol Abello (Fundación Esartec): El Festival Danza en la Ciudad es un festival de carácter metropolitano. Su programación tiene diversas fuentes. Hay una invitación pública, por un lado, para las compañías de Bogotá, a principios del año. Allí se abre la posibilidad de que las compañías postulen sus obras. Los criterios para seleccionarlas son de calidad, y dependen también de la línea curatorial que cada año se proponga.

Este año el festival sucedió entre el 5 y el 17 de noviembre. La línea curatorial que tuvo fue: "Un lugar de lo distinto". El componente internacional y nacional también ha estado presente; este se selecciona de distintas formas. Hay un banco de propuestas que se abre a manera de invitación pública. En estos momentos está por lanzarse el banco de propuestas internacionales para festival del año próximo. También hay una curaduría para la selección de las compañías internacionales.

Hacen parte también del festival algunas de las agrupaciones ganadoras de algunos de los concursos del Portafolio Distrital de Estímulos de cada año. Este año también se contó con algunas de las compañías que hacían parte de la Plataforma Orbitante. El Festival dura 2 semanas. Hay una página web en donde se mantienen las memorias del Festival: www.danzaenlaciudad.gov.co

A continuación, interviene **Bibiana Carvajal**, gestora artística del Programa Orbitante Danza Bogotá. El programa se crea en 2019. Es el resultado de la combinación de la experiencia de dos proyectos: la compañía de Danza del Jorge Eliecer Gaitán, y el programa de Residencias Artísticas de la Casona de la Danza, que empezó a funcionar desde el 2011, cuando se abrió este espacio. Este año se propuso la plataforma como una posibilidad de fortalecer el campo de la danza en Bogotá y de generar un sistema de relacionamiento artístico, donde cada uno de los agentes aportara, se articulara, y también vinculara expertos y conocedores desde otras disciplinas y otras áreas.

El programa Orbitante plantea una visión, una misión y unos principios. Principios funcionales: articulación, participación, optimización de recursos. Principios estructurales: transversalidad, multidisciplinariedad e intergeneracionalidad. Así mismo, lo atraviesan unos objetivos estratégicos (7) los cuales marcan unas líneas de acción: residencias artísticas, entre las que están la residencia de bailarines multiplicadores, integrada por 7 bailarines de la ciudad. Con ese grupo se realizaron 4 residencias intensivas en el año. Una de ellas se hizo en articulación con la Mesa de Universidades,

un espacio de participación desarrollado por la Gerencia de Danza desde hace tres años; en esta se invitó a bailarines universitarios que estaban terminando sus carreras en danza. Otra de las residencias intensivas fue la residencia nacional, donde se invitó a la compañía Periferia de Cartagena, dirigida por Lobadys Pérez, que hizo un trabajo de creación junto con los 7 bailarines multiplicadores. Y se realizaron otros dos trabajos, que fueron interpretados y dirigidos por los mismos bailarines que hacen parte de la residencia.

Están también las residencias permanentes, en las que también a partir de un proceso de curaduría, se seleccionaron 4 residentes que tuvieron la oportunidad de estar durante todo el año en la Casona. Tuvieron una serie de beneficios para desarrollar sus trabajos. Ellos venían de procesos de mediana y larga trayectoria.

También se llevaron a cabo las residencias temporales. Este año se acogieron 23 residencias en 3 temporadas diferentes. Tuvieron una serie de beneficios alrededor de la circulación, e hicieron parte de un plan de cualificación. Los artistas recibieron asesorías sobre dramaturgia, coreografía, entrenamiento o producción, según lo que cada quien viera pertinente. Se hicieron encuentros de reflexión alrededor de sus propios procesos creativos. Estas residencias permanentes también fueron apoyadas en la producción de escenografía, de luces y vestuario, entre otros.

Dentro del plan de cualificación se mantiene un entrenamiento permanente en el salón de los espejos del teatro Jorge Eliecer Gaitán, en el marco de la residencia de bailarines multiplicadores. A este entrenamiento son invitados otros bailarines de la ciudad. Se abordan diversas técnicas entre las que se destacan ballet, el contemporáneo y danza urbana. Este mismo plan de cualificación comprende la línea de saberes conexos. Se realizan diferentes actividades académicas, encuentros, para alimentar el campo de la danza y todos sus actores.

Hay también proyectos de intercambio. Para estos se realizó un proceso de curaduría. Fueron seleccionados 6 proyectos de intercambio. Procesos que ya tienen una trayectoria en la ciudad, tanto en la creación como en la formación. Algunos de ellos invitan maestros nacionales e internacionales, para el fortalecimiento de sus procesos y articulados a la plataforma se amplía su impacto en la ciudad.

Diana Pescador, gestora articuladora del programa Orbitante: Ella resalta que todas las líneas de acción responden de manera transversal a la ejecución de los objetivos estratégicos. La intención es que no sean espacios o desarrollos separados, sino que se responda a un proceso circular de plataforma que articule a todos los artistas que hacen parte de esta. En este primer año piloto ha habido 520 artistas que han participado desde diferentes roles en el desarrollo del programa.

En el circuito de circulación no se tiene por objetivo solamente realizar presentaciones artísticas, sino justamente tener espacios de muestra donde quienes han hecho parte de las residencias artísticas puedan mostrar sus procesos creativos a los otros compañeros de las compañías, o al público en general. Hay una primera etapa donde reciben una retroalimentación de colegas o expertos, y posteriormente las compañías tienen acceso a una o dos presentaciones artísticas, en un circuito que ha sido fortalecido por diversos espacios: Julio Mario Santodomingo, Teatro Villamayor, Jorge Eliecer Gaitán, espacios de Cultura en Común, etc. Ese acompañamiento de los escenarios nos ha permitido brindar a las compañías dónde mostrar los procesos que han desarrollado dentro de la Casona. Se realizaron 27 presentaciones entre muestras y funciones.

Fue muy importante integrar un equipo de producción desde la parte técnica y en la logística, con el fin de seguir integrando los conocimientos en el área de producción: cómo optimizar el uso de los equipos en los teatros, etc. Hay allí un acompañamiento muy interesante.

La siguiente línea es la de los Laboratorios de Retroalimentación, que es una línea que da un avance en términos de los programas de políticas públicas, que siempre ha tenido una debilidad, y es no tener un espacio en dónde podamos evaluar los procesos, en dónde podamos interactuar con quienes participan para seguir integrando mejoras. El Laboratorio de Retroalimentación tiene 2 flancos: 1. La retroalimentación artística 2. Retroalimentación de evaluación participativa: jornadas

específicas donde el equipo institucional entabla un diálogo directo con los artistas para saber cómo han visto el modelo, qué observaciones tienen, qué funciona y qué no. Esto es muy importante para el desarrollo de la plataforma.

Estos laboratorios también determinan otras líneas de trabajo como los laboratorios transdisciplinarios corporales, que este año avanzaron con el Laboratorio de Riesgos Osteomusculares. Se contó con la presencia de una doctora que es bailarina de tango, y que tenía una gran preocupación por el tema de los riesgos osteomusculares. Nos acompañó durante todo el año, haciendo valoraciones de algunos de los participantes de la Plataforma. Este fue un primer piloto muy fructífero.

También están los laboratorios que tienen que ver con las prácticas de archivo, memoria y difusión. Nos acompañó un profesional para potenciar el programa, para empezar a recoger material audiovisual. Hay ya un número considerable de bitácoras de los procesos que cada una de las compañías desarrolló. Esto con miras a que en un futuro este programa pueda tener un espacio donde socializar todo este conocimiento.

Jenny Bedoya: Profesional especializada quien es responsable de proyectos relacionados con el programa Danza y comunidad. Ella trabaja con el adulto mayor desde hace varios años. Jenny menciona que hay dos brazos muy fuertes al respecto en la gestión 2019: 1. Archivo vivo, y 2. Habitar mi cuerpo. Archivo Vivo tiene sus antecedentes en el año 2017. Este programa busca encontrarse con la memoria, con personas que han dedicado la vida a la danza, y que se han dispuesto para compartir sus vivencias con las nuevas generaciones. En 2018 el proyecto tuvo 7 maestros: Katy Chamorro, Raúl Parra, Alberto Lozada, Gustavo Rodríguez, Álvaro Fuentes, Guentcy Armenta y Cuca Taburelli. Ellos fueron a las universidades (y aquí vale mencionar la importancia de la academia y la Mesa de Universidades). Las universidades sirvieron como espacio de encuentro intergeneracional, en donde los maestros pusieron su experiencia al servicio de la formación de nuevas generaciones. Para el 2019 están los maestros Carlos Jaramillo, Mónica Mercado, Martha García, Marybel Acevedo, Fernando Urbina y Ana Consuelo Gómez (q.e.p.d.), quien era la persona que iba a hablar desde su experiencia en ballet.

Se hizo un ejercicio para encontrar desde las universidades a los maestros que se han dedicado a formar. Por ello, las universidades recomendaron a otros maestros como Abelardo Jaimes, Tino Fernández, Wilman Romero (Monkey), María Teresa García, Rafael Barrera y Gilberto Martínez.

El otro proyecto es Habitar mi Cuerpo. En el 2017 y 2018 tuvo énfasis en la mujer, en el cuerpo de la mujer. En el año que está transcurriendo el proyecto se ha concentrado en el adulto mayor. Se ha hecho presencia en 4 localidades, en hogares para persona mayor: Barrio Egipto, Carvajal, Barrio Quiroga y Suba. En los tres primeros tuvieron presencia en hogares. Por lo cual, Jenny afirma que no se habla de la danza solamente, sino del movimiento, la salud, el cuidado. Se trata de personas mayores de 70 (personas hasta de 90 años) que han recibido los talleres de disciplinas somáticas como Feldenkrais. Esto es una extensión social muy bonita que se ha logrado con maestros que pueden llevar este tipo de dinámicas a estos espacios. Vale mencionar que al respecto no había actividad alguna de parte de la Secretaría de Integración Social. En el caso de Suba lo que se hizo fue recurrir a una red que se llama Suba de Antaño, con 22 grupos que tiene integrados, y se ofreció un taller de somática. Si bien son talleres de formación en danza, también ha sido bueno buscar los canales para ofrecer temas del cuidado del cuerpo. Buscamos que en el futuro se puedan hacer énfasis con otros grupos sociales.

En Habitar mi Cuerpo también se hizo una prueba piloto: un laboratorio que se desarrolló en 4 sesiones concentradas, en donde las temáticas fueron el autocuidado, el cuidar al otro, la danza “en cuidado y el cuidarnos” (no se entiende bien en el audio). Esto es una prueba piloto porque son grandes temas que esperamos poder extender para generar un ejercicio de reflexión sobre el cuidado. Hay que hablar de la danza como un canal para cuidar al otro. Se están tratando de identificar mejores conexiones entre los que bailan, los que forman en la danza y los que son receptores de estos ejercicios. Se está buscando ser más integradores de estas presencias que hay en la danza. Este es el aporte de Habitar mi Cuerpo. Ahora hablará Omar sobre el tema de Danza y

Salud.

Omar Pulido: Coordinado de la Casona de la Danza. Él invita a que se visite y habite la Casona de la Danza, un lugar que está abierto a las propuestas de la comunidad de la danza, y para que las personas reciban los talleres de las líneas que maneja la Gerencia. Se están ejecutando ciertas acciones para que la Casona sea aprovechada de la mejor manera posible. Se realizaron 64 actividades en el año. Ha habido un número alto de personas que se han inscrito. Se está haciendo un programa pedagógico para que las personas que asisten a los talleres, inicien y terminen de manera efectiva. En las actividades pasa que la gente disminuye su asistencia, así que ese es uno de los retos.

Está también el espacio de Danza y Salud, en donde se encuentran personas de todas las edades, de todos los sectores y géneros, y se realiza principalmente los fines de semana. Esto trae a veces dificultades de afluencia por los problemas de movilidad, o por los fines de semana festivos.

En la línea de Actualización de Saberes se ha hecho un ejercicio para reconocer todas las diferentes expresiones danzarias de la ciudadanía. Se abrieron unos espacios los sábados en la tarde, donde la gente puede encontrar durante un mes un lenguaje danzario poco conocido, dándole oportunidad a los maestros de que socialicen con la ciudadanía sus conocimientos.

Dentro de la Casona se ofrecen ensayos ocasionales y préstamos de espacio. Se ofrece este espacio a compañías consolidadas de la ciudad, pero que estén abiertas a otros lenguajes artísticos. Ahí se puede encontrar personas que trabajan danza-teatro, la relación de la danza con la literatura, las artes plásticas. Se ofrecen estos espacios siempre y cuando se tenga disposición. El espacio está abierto a reuniones de consejeros, o a cualquier otro colectivo que necesite ensayar, investigar o crear.

Hay otro espacio que es el de las Visitas Bailadas. Se realiza con el Instituto Distrital de Patrimonio y Cultura, pero también ha habido maestros que se acercan a la casona y preguntan cómo realizar una visita bailada. También se ha tenido contacto con otras organizaciones, como la Red Danza Medellín, que quisieron venir y conocer cómo era la experiencia en Bogotá. Entonces se abre el espacio, y se generan intercambios con bailarines de la ciudad, en este caso con los bailarines multiplicadores. Estos bailarines ofrecen su trabajo a los niños que visitan la Casona.

Natalia Orozco: Publicaciones. Ella describe que, por otro lado, hay una colección muy interesante de becas de investigación desde el 2012, que ha venido haciendo Idartes. Este año hay dos nuevas publicaciones impresas que fueron ganadoras de esta beca de investigación. Así mismo se muestra el otro ejercicio de consolidación y sistematización de la información, que es Tránsitos de la Investigación en Danza. Es un proyecto que inició en 2011 y que se volvió a activar en el año 2016; actualmente está en su quinta edición, es una revista digital que en estos momentos consolida las fuentes de investigación en la danza, pero que también tiene artículos de los agentes del sector.

Natalia afirma que, viendo la colección, empieza a ser importante hacer el próximo año una invitación pública para que la gente pueda participar de esta revista digital. Por otro lado, hay un ejercicio de memoria que tiene que ver con proyectos que han generado insumos de conocimientos muy interesantes, y que en este momento están en procesos: memorias de Danza en la Ciudad; memorias de Danza y Mediación; Orbitante, que también está generando su propia memoria digital; Biva 2019, que hace parte de la sistematización de batalla internacional Vía Alterna; y la Memoria del Festival 2018. Esto se hace porque se entendió en algún momento que se estaban haciendo catálogos que no recogían las experiencias que ocurrían en el Festival. En esa medida, desde el 2016, se empezaron a recoger las memorias, y ahora se está pasando a la idea de Catálogo-Memoria, que recogen tanto la información de los artistas como las memorias que desarrollan ciertos agentes del sector que se convocan para nutrir el ejercicio de escritura periodística.

Portafolio Distrital de Estímulos: La mesa de septiembre sobre el Portafolio Distrital de Estímulos fue un ejercicio de retroalimentación se nutrió la proyección del Portafolio. El Portafolio es uno de los mecanismos de participación más maduros y antiguos que tiene la ciudad. Y comenta que hay que

celebrar que exista este mecanismo tan claro. Es un ejercicio que requiere de un análisis dinámico, permanente, anual, por tratarse de un tema como el fomento. El equipo trabaja con distintos insumos para hacer este análisis. Un primer insumo que está integrado al proceso del portafolio son las retroalimentaciones que resultan de la participación de los jurados. Lo segundo es la Mesa Sectorial y los espacios de participación que hay alrededor de la política de fomento. Lo tercero son los análisis que hace el área de Convocatorias. Natalia expresa que ha sido muy positivo contar con estadísticas claras sobre cómo se mueve, cómo repercute y cómo responde el sector frente al Portafolio Distrital de Estímulos, y que estos son datos que están allí para empezar a hacer análisis. Por otro lado, las sugerencias de los ciudadanos, los derechos de petición de los ciudadanos también hacen parte de la retroalimentación del Portafolio. Estos son los insumos.

Se han identificado unas líneas de reflexión al respecto del Portafolio. Una tiene que ver con la distribución. Otra en cómo evitar la concentración del recurso, y cómo generar procesos de rotación y cómo el sector se adapta a eso que es dinámico, porque muchas veces sucede que hay becas que se pierden porque no se leen, y no se entienden los cambios, las modificaciones que se hicieron, etc. Ahí hay que hacer un llamado a reconocer que el Portafolio responde a una dinámica del sector, a un sector que se mueve, y que, por lo tanto, el mecanismo también tiene que ser flexible en ese sentido.

La transformación es concebida como una forma de reactivación, porque el Portafolio no responde completamente a todas las capacidades del sector artístico a las que debería responder. Siempre en un Portafolio, y en este caso el área de danza, hay acciones que no se están fomentando. Así, Natalia comenta que hay que preguntarse entonces qué es lo que no se está fomentando e ir haciendo esos procesos de rotación. La diversificación respecto al acceso. Cómo reconocer que a través del Portafolio se puede fortalecer el campo profesional de la danza, la desconcentración de la circulación, cómo hacer para que el portafolio no concentre la práctica artística en un solo lugar de la ciudad sino también que expanda y redimensione esa práctica en muchos territorios de la ciudad.

Finalmente, Natalia explica que las modalidades de estímulos son cuatro: Pasantías, Residencias, Becas y Premios. El Premio es uno de los ejercicios que se viene desarrollando desde el 2017, porque este es un sector que tiene una trayectoria muy grande, y es necesario empezar no solo a fomentar sino a reconocer los procesos que tienen un impacto importante en la ciudad de Bogotá.

Aquí entonces se le hace un reconocimiento al Premio a la Trayectoria de Compañías y Escuelas de Danza a la compañía Cortocinesis, como reconocimiento a su larga trayectoria en danza y su contribución a la consolidación del sector artístico y cultural de la ciudad. Este es un reconocimiento que le otorga el jurado del Premio Ciudad de Bogotá a esta compañía.

2. Reconocimiento a la compañía de danza Cortocinesis por haber sido ganadora del Premio a la Trayectoria de Compañías y Escuelas de Danza, parte del Portafolio Distrital de Estímulos 2019.

Edwin Vargas, integrante de la compañía de danza Cortocinesis, agradece el premio. Agradece el trabajo de Natalia Orozco, ahora como Gerente de Danza. Y agradece el apoyo para toda la danza de Bogotá por parte de la Gerencia de Danza. Él reconoce que, a pesar de ser cuestionados, tanto los funcionarios de la Gerencia como los artistas, el sector ha trabajado por el mejoramiento de la danza. De parte de Cortocinesis hay un agradecimiento profundo. Y menciona que había dudas sobre si aplicar o no por parte de la compañía, por creer que hacía falta más trabajo para un tipo de reconocimiento como este. Pero finalmente los jurados les han dado este premio. La idea de la compañía ha sido compartir todo lo que hacen, todo lo que investigan. La compañía ha crecido mucho en los últimos años, tienen un lugar para la creación, un sistema de entrenamiento, un repertorio amplio, y que este lo iniciaron con una idea muy primaria, sin lugar, con muchas ganas. Son de esa generación que pensó que la danza se podía hacer en colectividades y que las colectividades eran mucho más interesantes que los nombres propios. Esa es la naturaleza de la compañía.

(En este instante Natalia retoma el informe de gestión)

Este año fueron 14 convocatorias, de las 14 convocatorias hubo 56 estímulos. En este momento hay 567 beneficiarios. Esta cifra se ampliará una vez que se terminen los proyectos. 273 propuestas fueron inscritas en el marco del Portafolio, y 214 resultaron habilitadas. 59 de estas fueron rechazadas. La razón más importante para el rechazo de las propuestas ha tenido que ver con asuntos técnicos de la propuesta. La gran mayoría de los rechazados son personas que aplican en el último día de los plazos del Portafolio. Cuando la inscripción es una hora antes del cierre, no se tiene la capacidad de hacer una entrega concienzuda. Es allí en donde hay que mejorar el proceso de inscripción de parte del sector.

Natalia Orozco describe que otra de las acciones importantes en el marco del Portafolio son los estímulos, que no necesariamente están soportados sobre lo económico sino sobre las oportunidades en otras formas de comprender el fomento. Ella nombra las Residencias Artísticas, en donde el ganador no solo se gana un dinero, sino que hay una gestión para articular con una plataforma nacional o internacional.

Natalia, a su vez, destaca las acciones que se gestionaron para los estímulos no pecuniarios: se estableció articulación con la Bienal de Danza de Cali, con el Instituto de Cultura de Bucaramanga, con una Universidad de Pasto, con el Centro Coreográfico de La Briqueterie en Francia, con el Centro Coreográfico de la Rochelle en Francia, donde estuvieron bailarines de danza urbana, y con el Festival Internacional de Danza NCNA de Costa Rica, que también hizo parte de los procesos de danza urbana.

El Programa Distrital de Apoyos Concertados este año apoyó 9 organizaciones de danza con un presupuesto total de 476 millones. “Esta es una cifra importante porque los presupuestos aproximados para las organizaciones en Idartes es de \$1.582.104.251 de pesos, o sea que hay un porcentaje importante adjudicado a la danza y aquí hay que darle un aplauso al sector, porque las organizaciones de danza tienen capacidades más instaladas para la presentación de sus proyectos, para sus visiones y estructuras de los procesos que llevan a cabo”, afirma Natalia.

Participación:

La Mesa de Universidades, la cual fue abierta desde 2017, con un intento de generar un diálogo respecto de los asuntos que competen al sector cultural, y al sector educativo, ha establecido un puente de acción y de diálogo alrededor de la práctica de la danza en Bogotá, que ha sido muy nutritivo. De ahí se desprenden acciones como Danza y Mediación, Archivo Vivo y también se empezó a generar la pregunta sobre la caracterización del sector. Este es un ejercicio esta abierto a través de una encuesta y ya está arrojando resultados muy interesantes para el sector. Se espera hacer un encuentro de socialización sobre lo que arroja la encuesta, e invitar a las personas a que sigan llenando la encuesta. Es importante la ayuda del sector para seguir divulgando la encuesta, pues esta permite reconocer las distintas dinámicas respecto de las personas que llenan el formulario.

El Consejo Distrital de Danza, que está integrado por 9 representantes del sector. Felipe Lozano, representante de investigadores de la danza. Yolanda Forero, representante de procesos comunitarios de la danza. Carlos Martínez, representante de instituciones de educación superior formal. Rocío del Pilar Prado, representante de las compañías independientes de danza. Betsabé García, representante de gestores independientes de la danza. Alexander Martínez, representante de escuelas no formales. Miller Garzón, representante de plataformas de circulación en danza. Rodrigo Amaya, representante de plataformas de circulación. Luis Enrique Tovar, delegado de consejos locales de danza Natalia Orozco, secretaria de danza, en calidad de Gerente de Danza. Las próximas personas a integrarse en las curules desiertas son Sheyla Yurivilca, representante de redes o procesos colaborativos; Leonardo Rodríguez, representante de espacios independientes, y Yohana Vargas, representante de escuelas no formales. Se les da la palabra a los consejeros.

3. Intervención del Consejo Distrital de Danza

Felipe Lozano: Los integrantes del Consejo están recientemente posesionados. Llevan dos sesiones en el año. Van a estar 4 años en el ejercicio de servir como representantes del sector, y de enlace entre la comunidad y la institución. Están proyectándose en dos aspectos que les interesa tocar: Uno de ellos es la falta de participación del sector, que es deficiente comparada con la de otros sectores. Hay baja afluencia en los eventos de participación, en los cuales se deciden muchas de las políticas. Hay una apatía del sector. Felipe resalta que no es un llamado de atención, pero hay que caer en la cuenta de que los procesos surgen de las necesidades y de las voces del sector. “A veces, la institucionalidad, desde la buena fe, o desde el conocimiento que tiene, propone unas estrategias que muchas veces no responden a las realidades de muchos sectores que quedan excluidos. Nos quejamos, pero a veces no participamos. De ahí la importancia de que el sector esté presente”.

Se tiene la intención, en los 3 años que quedan, de generar los espacios de participación. Hay que buscar las estrategias. Idartes también tiene que pensar cuáles son los presupuestos para que el Consejo esté presente en las localidades. Los integrantes del Consejo tienen otras actividades en todo caso. No se trata de un trabajo, no hay un contrato, entonces se hace ad honorem, pero se hace porque hay un interés en ser los representantes del sector.

La otra necesidad es que el sector se agremie. Una preocupación es que el sector de la danza está huérfano: de programas de salud, de educación. Se necesita el reconocimiento del oficio como una profesión, que los artistas realmente puedan vivir de esto.

Felipe habla de que pertenece a la generación en la que los bailarines hacían de todo para poder bailar. Eso, después de 50 años sigue sucediendo. Y recuerda que es importante mirar maneras de agremiación y cooperativismo; por ejemplo, en Ibagué y en parte del Cauca hay una experiencia interesante de agremiación que se podría conocer en Bogotá. Es necesario pensar entonces en un sector fortalecido, en los servicios de salud, de vivienda, en las condiciones de trabajo... que se pueda vivir del oficio.

Felipe Lozano dice ser el representante de investigación. Está con el Consejo Nacional de Danza como representante de la zona centro-oriente: Bogotá, Cundinamarca, Boyacá y Santander. Se está viendo también que las necesidades que hay en el distrito se repiten en todo el territorio, sobre todo en los lugares en que la gente trabaja con las uñas, que tiene que luchar a diario para poder crear o hacer danza. Hay una necesidad de abrirse a las regiones y promover las dinámicas de retroalimentación entre las capitales y las regiones. El consejo está abierto a las inquietudes y sugerencias.

Miller Garzón: Él expresa que los consejeros están en el proceso de adelantar una alianza que se tiene que hacer entre las personas del sector, para generar cambios. Todos deben participar para promover el cambio de la danza. Ha habido tres sesiones como consejeros distritales y hay una matriz definida de trabajo. La primera actividad es la articulación con los gestores locales de la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte. La tarea de la Gerencia es organizar una mesa de trabajo para que se articule toda la actividad con las localidades. La segunda actividad es identificar las rutas para definir lo gremial. La idea es convocar a una mesa de trabajo por parte del consejo para que los agentes del sector adelanten trabajo sobre lo gremial, sobre cómo se puede trabajar en ese ámbito. Los responsables son los miembros del consejo mismo. Una tercera actividad u objetivo es establecer unas fuentes de información en lo presupuestal con las que cuente el consejo para poder aportar a las realidades del sector. Debe haber un acercamiento con las instituciones para conocer los planes de inversión para la danza. Este debe ser un trabajo articulado entre la Gerencia y los miembros del consejo. Estas son actividades que se van relacionando y compartiendo según los intereses de cada eje de la danza.

Miller menciona que está en el Consejo de artes. Ahí se adelanta el proceso de una matriz que establece cuál es el contenido actual de cada área. Con los consejeros, se van estableciendo unos procesos para dar un plan de acción, para que el campo de la danza tenga mejoras, aparte de lo que han venido trabajando los consejeros que llevan más tiempo y de los líderes que tiene el sector. La idea es invitar también a los jóvenes a que participen, porque el área es de todos.

Betsabé García: Ella manifiesta que es gestora cultural y formadora en el sector del adulto mayor. Agrega lo siguiente a la intervención anterior:

El consejo anterior estaba huérfano. Solo este año se logró consolidar todos los sectores. El periodo pasado solo había 3 personas, que no podían conformar el quorum. Se debe tener un compromiso de parte de los danzantes. Hace un llamado por lo que han informado los grupos de las diferentes localidades. Puente Aranda es la única localidad que ha celebrado el Día Internacional de la Danza. La alcaldía local colaboró en esta gestión y también la Gerencia de Danza. La sugerencia es que el Festival de Danza Mayor se desprenda de lo local hacia lo distrital. Es una de las solicitudes que han hecho las agrupaciones mayores, y otra la conformación de los jurados.

4. Participación de las ganadoras de los Premios de Investigación en Danza 2017 y 2018.

4.1. Vivian Ladino. Su investigación se llama: “Cartografía de las danzas de matriz africana en Bogotá”. Lo escribieron dos personas, dos mujeres: Vivian Ladino y Katia Rosero. Vivian lo describe así:

Es un libro a 4 manos y mucho más de dos voces, porque lo que se intentó fue crear un mapa de conexiones entre espacios, actores, sentires, emociones con respecto a lo que es ser negro, o a lo que uno podría denominar como danza afro. Qué es eso, qué es una danza de matriz afro en Bogotá, y quienes podrían bailar o no legítimamente lo que es lo afro. Por eso hay ahí encuentros y desencuentros. Cuando se habla de cartografía, se habla de todos los puntos que se conectan, en una línea de tiempo y espacio, y que nos permite identificar unas intensidades en que convergen muchos actores y espacios... para eso lo que se hizo fue ir a los barrios, enterarse de qué está sucediendo, qué pasa con la danza afro. Y se entró en un debate interesante, no resuelto todavía.... Yo me dedico a bailar, y habitamos la fuerza del latido del tambor, y lo que encontramos muchas veces fue la pregunta por el mestizaje, la negritud o el blanqueamiento. Qué nos cuenta la historia, qué han vivido las comunidades, y por qué las comunidades dicen que danza afro es la danza que hace un cuerpo negro, es decir, un cuerpo de pigmentación más oscura. Hay varias posturas que se develan en el libro. Ya los lectores tendrán la posibilidad de identificar el mapa de navegación, y de identificarse con tal o cual postura.

Por parte de Vivian, queda planteado en esas letras el hecho de creer que se vive en la posibilidad de la negritud, no como materialización de lo negro, sino como una posibilidad de mirar desde ese lugar de la resistencia, desde el lugar del tambor, del lugar de lo no dicho con palabras pero que es un lenguaje que ha sobrevivido desde hace mucho tiempo. Y en la posibilidad de reivindicar el ritmo como posibilidad, como arquitectura de la existencia.

Vivian menciona que hay dos cosas que es bonito que lo digan “ellos”, y cita a Manuel Zapata Olivella: “Negritud en America es indianidad, africanidad, americanidad, todas las connotaciones que quiera dársele, menos el de colonización, doblez, mimetismo, castración, alienación, imitación. La negritud, conciencia del violentado, del rechazado, del heroísmo y la resistencia total, nació en América en la flecha del caribe, en la palabra insumisa de todos los indios, en la defensa de la mujer y la tierra, sean cuales fueran el origen, la cultura y la etnia del colonizador. América se negreó con los africanos, no por su piel negra, sino por su rebeldía, sus luchas antiesclavistas, su unión con el indio para combatir al opresor, por sus tambores y orishas guerreros, por sus pregones, por su músculo, por su inquebrantable optimismo del pueblo vencedor. América se hizo negra por la fusión de las sangres llamadas impuras... Desde entonces la mezcla de las sangres fue superior a la pureza racial proclamada por los conquistadores. Mestizaje contra racismo, ha sido siempre la fórmula de la vida contra las sociedades clasistas en la historia de todos los pueblos del mundo” (Zapata Olivella, 1988).

Vivian cita a Senghor, a propósito del ritmo. Habla de este como “la arquitectura de la existencia, el movimiento interior oculto que conduce a la forma exterior, el sistema de ondas y vibraciones con la que se manifiesta el ser, la expresión pura de las energías vitales. El ritmo es el impulso de la

vibración y la fuerza que nos afecta a través de nuestros sentidos en las mismas raíces de nuestro ser” (Senghor, 1970, poeta y presidente de Senegal). Y comparte otra anécdota en donde Manuel Zapata Olivella, en busca de esta idea de África, se va a un encuentro que estaban haciendo allá con gente estadounidense, que están todos en busca de esa África imaginada, queriendo buscar la raíz, y le dice al rey de una aldea sereré: “hermano africano”, y el otro le responde: “discúlpeme usted, pero yo no soy su hermano, yo soy el rey y usted fue esclavo, usted no puede ser mi hermano...”. Así, Vivian explica que muchas veces le dijeron “blanco” a Manuel Zapata Olivella, porque su madre era india. La mamá le decía entonces: “nunca vas a ser reconocido como negro”. A esto Vivian lo llama un ‘daltonismo étnico’:

¿Quién es negro o quién es blanco, aquí, ahora? A un blanco le pueden decir que no puede bailar afro por ser blanco. Pero está el polo opuesto que es el que vive la comunidad afro bogotana, que dice “nosotros hemos resistido como comunidad negra a través de todo este tiempo y hemos resistido a unas estructuras racistas y a todo un trato que aún existe de discriminación racial”. Pero un blanco también puede decir que ha sido víctima de discriminación racial a la inversa porque justo cuando alguien se pone en ese lugar, surge la pregunta sobre de qué danza se está hablando, de qué comunidad se está hablando, de qué lenguaje del tambor se habla, de qué ritmo como arquitectura de la existencia se habla.

Estamos entonces dividiendo en vano. Hay entonces una reflexión sobre la división del sector del arte como posibilidad de vida, dentro de una estructura social como la que vivimos. Entonces, de ese espacio vacío, como decía Boaventura de Sousa... es en ese espacio vacío en que es posible hacer algo, porque no está ocupado todavía. Son muchos factores y elementos encontrados, que hacen que sea a cuatro manos y muchas voces las que están aquí plasmadas. Eso es este libro (Cartografía de las danzas de matriz africana).

4.2. Paulina Avellaneda. Paulina y María Teresa Buitrago hicieron una sistematización de obra que fue un proceso de investigación y creación de 2 años con un grupo de personas diversas. La investigación recogió las voces de las personas que hicieron parte del proceso. Cómo vivieron la experiencia los intérpretes y las diferentes personas que estuvieron en el proceso.

Se comparte el diálogo que se tuvo con este grupo de personas para seguir pensando cómo podría ser un proceso de creación con personas diversas y que no tienen experiencia en creación, personas con diferentes capacidades. Se tenía la pregunta de crear en el encuentro con el otro, y no desde una postura rígida. Fue un proceso largo, tratar de entender con quién era el encuentro. Después hubo una necesidad de poder conversarlo, porque surgen preguntas todo el tiempo.

Así, Paulina comparte la idea de que fue un proceso que enriqueció mucho al grupo. Y hace la invitación a todos al riesgo de encontrarse con lo desconocido.

5. Actividad Mesas de Trabajo con los participantes.

Natalia Orozco propone la organización de mesas de diálogo con los participantes de este encuentro, con el fin de identificar las necesidades que no estuvieron todavía enunciadas en las exposiciones de la Gerencia. Se le da la palabra a Jenny para que comparta la dinámica a seguir.

Jenny Bedoya invita a los participantes a realizar una actividad de conversación en pequeños grupos. Se conformaron 3 grupos y se les propuso pensar su Mesa de trabajo como si cada grupo fuera la Gerencia de Danza, para tratar de responder a las siguientes 5 preguntas. (Se les entrega papel, esferos y marcadores a los grupos para trabajar sobre las preguntas)

1. ¿Qué celebramos de la gestión 2019?
2. ¿Qué es urgente por integrar, que no encuentran integrado, en la gestión actual?
3. ¿Qué consideran importante de mejorar en la gestión?

4. ¿Cuáles son los canales de gestión que ustedes identifican para fortalecer la articulación del nivel distrital con el local (cada una de las localidades)?
5. La Gerencia de Danza de la mano de la Mesa de Universidades, ha emprendido desde el mes de julio pasado la labor de perfilar un ejercicio investigativo de caracterización del sector de la danza de Bogotá, en el cual se ha avanzado con la aplicación de un instrumento virtual que considera dentro de sus preguntas la siguiente: ¿Conoce el Consejo Distrital de Danza? ¿Participa? ¿Por qué?

Teniendo en cuenta la intervención que realizaron los consejeros, ¿cuál o cuáles creen ustedes deben ser las estrategias o acciones principales del Consejo Distrital de Danza?

Cada mesa de trabajo comparte ideas y reflexionan sobre las preguntas anteriores durante 40 minutos aproximadamente. Posteriormente, cada uno de estos grupos expresa el resultado de su trabajo, ante todos los participantes (elaboran una cartelera por cada grupo, incluyendo las ideas principales discutidas).

Mesa de trabajo, Gerencia 1. Edwin Vargas inicia explicando que en esa mesa se alcanzaron a desarrollar dos de las preguntas planteadas.

1. ¿Qué celebramos de la gestión? Se celebró en esta mesa la creación de la plataforma Orbitante, y otra cosa interesante era la continuidad del equipo de la Gerencia de Danza. Si el equipo se sigue sosteniendo, se acumulan experiencias de años anteriores. Hacía años se cambiaba mucho el equipo de trabajo y se cometían errores. Se destaca así sostener el equipo porque da una posibilidad de seguir con los procesos. Otra cosa que se celebra es el reconocimiento de los procesos artísticos en las localidades. Es interesante la apertura de la Gerencia para los ámbitos locales. Este grupo reconoce que la tarea es difícil, pero el reconocimiento de los trabajos en los territorios amplía la oferta de lo que es la danza en la ciudad.

2. ¿Qué es urgente integrar en la gestión? Lo primero es integrar procesos de comunicación incluyente. Sería necesario que en la publicidad hubiera videos con lenguaje de señas. Y también en los procesos de formación, por ejemplo, para los talleres de la Casona, sería interesante que hubiera una persona permanente dedicada a esta labor de comunicación incluyente.

Otro aspecto son los mecanismos de participación en la proyección de los presupuestos de la danza en las localidades. El grupo considera que la propuesta de la Gerencia está muy centralizada. Se ha hablado de que hay que descentralizar, desde hace mucho tiempo, pero las discusiones siguen quedando en esta zona [central] por muchas cosas, "...porque los que estamos en este sector sabemos cuál es la dinámica, y quizás la información no llega a las localidades". También se es consciente de que eso implicaría una ampliación de los recursos, por cómo funcionan las dinámicas. Pero también afirman que es necesario que la Gerencia tenga cierto rango de participación en la administración de los recursos locales.

Por último, proponen incluir gestores territoriales en el equipo de la Gerencia de Danza: A veces la gente no está informada sobre todos los procesos y convocatorias que hay de parte de la Gerencia. La pregunta entonces es cómo hacer que la gente se esté informando constantemente de todo lo que se está moviendo desde la Gerencia.

Surge otra pregunta más, a título personal, de Edwin Vargas: ¿Sería posible generar convocatorias que no requirieran de la condición de ser escritas? Él argumenta que hay buenos artistas que no les interesa sustentar en el discurso su propuesta, por lo cual sería interesante que hubiera algún mecanismo de convocatoria que no tuviera que estar mediada por la escritura.

Otra persona participante interviene, apoyando a Edwin: "...eso se podría implantar tanto en las localidades como en el centro, porque es una forma de reconocer los procesos ya hechos sin tener que escribir un proyecto". Edwin insiste en que se están perdiendo otras formas de creación artística: "La única forma de hacer no es a través del concepto. Desconocemos esas otras maneras de hacer". Otra persona afirma que apoya la idea porque "estos mecanismos también son una forma de

exclusión”. Ante lo cual Edwin explica: “los argumentos de la danza también son físicos, también vienen desde el movimiento...”.

Mesa de trabajo, Gerencia 2: “Esta es la gerencia de las localidades porque hay representantes de varias de ellas...”, dice una de sus integrantes.

1. Este grupo habló sobre las condiciones que se dieron en este año para lograr la participación de los niños, y celebran esa inclusión. También la buena difusión con los estímulos, que hubiera buena publicidad. A su vez, proponen que hubiera diversificación de la participación. También celebran la creación de Orbitante y la continuidad con el Portafolio Distrital de Estímulos.

2. Sobre la segunda pregunta, el grupo comenta:

Es urgente integrar la descentralización y desterritorialización de los recursos. Una propuesta concreta sería conocer las necesidades de las localidades. Se habló de la caracterización de algunos estímulos de danza y uno de los maestros habló de la necesidad de reconocer los procesos emergentes. Cuando una persona llega a la profesionalización, esa persona es absorbida por las compañías, por los proyectos centrales, pero en las localidades es muy importante que los estímulos estén enfocados en lo emergente.

Interviene otra de las personas de la mesa expresando que cuando se hablaba de descentralización no se hablaba en el plano físico, no es solamente dejar de ir a la Casona o a la Media Torta. Se hablaba de todos los procesos, de poder encontrarse en lo local y saber qué piden las diferentes localidades. Que haya una territorialización de los recursos. El grupo manifiesta que siempre los mismos grupos ganan las convocatorias, y, al contrario, debería haber un énfasis para fortalecer los grupos locales, que el distrito ayude a emerger a los grupos locales al plano nacional o internacional. Este grupo dice que la gente deja de creer en estos procesos porque no ganan los estímulos, así que es necesario que se fortalezcan los grupos emergentes.

Aparece entonces una propuesta concreta por parte de este grupo: que el Consejo Distrital vaya a las localidades, que se establezcan mesas con los consejeros locales para conocer sus necesidades. Se necesitan más recursos para lograr este propósito. Las actividades del Consejo Distrital deberían ser más intensivas, y para ello debería haber recursos.

3. Una sugerencia por mejorar: articulación de los procesos distritales con los locales, y la comunicación con los gestores locales. Muchas veces no se sabe quiénes son estos gestores. Hay un puente roto entre lo local y lo distrital. Debería haber un trabajo en red para que haya una mejor afluencia a las reuniones distritales. Otra cosa para mejorar es la comunicación en temas administrativos. Desde lo local, para que el referente de cultura pueda tener acceso a una buena comunicación con la Gerencia con el fin de mejorar los procesos dancísticos de cada localidad. Se ha intentado desde la consejería local, pero se ha visto que hay una gran diferencia cuando se quiere unir lo local con lo distrital, por el mismo sistema. Se sugiere que haya una mejor escucha entre administraciones (distrital y locales).

Otro punto que destaca este grupo: Hay que escuchar mucho más a la población de la danza. Es muy bueno que se haya realizado esta reunión, está muy bien el informe, pero también es importante que los actores pueden hablar mucho más para proponer. Se decía en la mesa: cómo es posible que, en una reunión de 3 horas, 2 sean del informe y solo haya 40 minutos para las propuestas de la comunidad.

Adicionalmente, se habló acerca de que podrían existir encuentros de una jornada entera para trabajar con las personas de las localidades. Se insiste en que haya articulación entre Consejo Distrital y consejos locales. En las localidades hay muchas escuelas que están emergiendo y necesita apoyos, por ejemplo, con formación a formadores.

4. Sobre los canales de gestión (pregunta 4): que se tengan referentes culturales en las localidades. Ese es el primer referente: la persona que está en la alcaldía local. Esa persona debe tener otras personas identificadas en lo local: los artistas organizados. Ahí se encuentran las redes y mesas de

trabajo. Ahí están las agrupaciones. Cuando se coge la base cultural de una localidad, se puede construir sobre lo que se necesita. Otro de los posibles canales ahí, nuevamente, son las sesiones de consejos ampliados en las localidades. En resumen: que haya tiempo y recursos para escuchar a los agentes de las localidades.

Mesa de trabajo. Gerencia 3.

1. Este grupo rescata de la gestión 2019 la inclusión que se expande incluso al sector privado. Se rescata también Orbitante como un espacio de conexión en distintas direcciones.
2. A la segunda pregunta sobre qué hay que integrar, mencionan que se habla de la construcción del sector, cómo la gerencia llega directamente al sector y viceversa. Una de las maneras podría ser una correlación de beneficio-deber. Que las personas sientan también el deber de asistir y participar. Otra propuesta es que los gremios se integren, que las voces se concentren.
3. Ante la tercera pregunta (¿Qué hay que mejorar en la gestión?), el grupo propone salir de los espacios habituales e ir y relacionar a las personas de las localidades.
4. Sobre los canales de gestión, el grupo expresa que una idea es que se convoque a la gente a partir de acciones artísticas. Que a los espectadores se les vincule con las políticas después de asistir a los eventos artísticos.
5. La mayoría en la mesa no conocían el Consejo Distrital. Esto hizo que se cuestionaran las maneras en que se está informando. Hay generaciones mayores y generaciones jóvenes. A los mayores no les interesa mucho las redes sociales. Para llegar a ellos hay que utilizar otros medios. Hay que tener presente esto, hay mucha información que no le llega a la gente, porque los medios no siempre son los más adecuados para llegarle al público.

Cierre de la Asamblea:

Natalia Orozco agradece a los asistentes y comparte las siguientes ideas:

Estos ejercicios permiten tener unos insumos concretos. Es cierto que hay que optimizar la manera en que se dan los informes de gestión por parte de la Gerencia. Se pide excusas por ello. Hay que tener más claros los tiempos para el ejercicio de la participación, que es lo más importante de estos encuentros. Una reflexión más para cerrar: aquí hay algo que está pasando.

Hace 4 años, cuando empecé en la Gerencia de danza, me preguntaba mucho por la segmentación de los sectores, me preocupaba estar escuchando a break dance, a folclor, a contemporáneo, a todos los distintos géneros, y no dialogar con un sector, la danza, independientemente de lo que bailara. Un sector que comparte unas realidades y contextos. Esas segmentaciones seguramente son necesarias, pero el sector mismo es el que tiene que dar cuenta de ellas. Desde lo distrital y la política pública no hay que pensarse solamente como un sector de bailarines que tiene unas necesidades, sino que hay que pensar que somos parte de una ciudadanía, que hacemos parte de un ejercicio público, que estos recursos que están aquí son recursos públicos, y que eso impacta a la ciudadanía en general, aunque tenga un enfoque diferencial relacionado con el sector artístico de la ciudad.

Se observa una preocupación que es de todos: la vinculación entre lo distrital y lo local, y eso sugiere que los ejercicios de participación han tenido sentido. “Hoy se encontró una preocupación por esa relación local-distrital”. Entonces eso permite que haya ya un foco. Ese foco nos permite ir avanzando de manera colectiva. En ese sentido, Natalia celebra que se encuentre una necesidad conjunta. Como sector se empieza a identificar una necesidad claramente.

Esta Mesa siempre ha nutrido mucho. Es un insumo necesario para la construcción permanente, continua, estemos o no estemos. Hemos pasado de la idea de que antes era alguien el que hacía las grandes cosas a tener una institución. Tenemos la posibilidad de ir pasando, siempre y cuando los procesos se sostengan y los sectores estén atentos, y siempre y cuando desde la

institucionalidad se empiece a generar algo que se llama “la gestión del conocimiento”, que es muy importante. Si alguien no está mañana, queda el programa, el procedimiento. Estos espacios son los que alimentan esos procesos.

Una aclaración: el Consejo no tiene presupuesto. Pero es importante decir que, dentro de las modificaciones y reestructuraciones, el consejo tiene una incidencia en los procesos presupuestales de la entidad. Esa es la tarea del consejo.

Agradecimientos finales. Natalia expresa que es una jornada extensa y la gente hace un paréntesis para poner su experiencia. Así mismo, ella añade: *“Lo que se dijo es concreto, y son cosas que pueden arrancar tan pronto se habilite la gestión administrativa de 2020”.*

Se integran en esta acta los listados de entrega de publicaciones emanadas de la gestión de la Gerencia a los asistentes a la Asamblea (varios autores).

III. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
5	Integrar procesos de comunicación incluyente.	Mesa 1	No aplica
5	Que en la publicidad haya videos con lenguaje de señas	Mesa 1	No aplica
5	Que haya mecanismos de participación en la proyección de los presupuestos de la danza en las localidades.	Mesa 1	No aplica
5	Incluir gestores territoriales en el equipo de la Gerencia de Danza.	Mesa 1	No aplica
5	Que haya algún mecanismo de convocatoria que no tenga que estar mediada por la escritura.	Mesa 1	No aplica
5	Integrar la descentralización y desterritorialización de los recursos.	Mesa 2	No aplica
5	Que haya un énfasis para fortalecer los grupos locales, que el distrito ayude a emerger a los grupos locales al plano nacional o internacional.	Mesa 2	No aplica
5	Que el Consejo Distrital vaya a las localidades, que se establezcan mesas con los consejeros locales para conocer sus necesidades.	Mesa 2	No aplica
5	Que a los espectadores se les vincule con las políticas después de asistir a los	Mesa 3	No aplica

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
	eventos artísticos.		

DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLE
No se establecieron compromisos concretos no obstante el compromiso es integrar es considerar las propuestas recogidas para las mejoras de la gestión de la Gerencia de Danza.	Gerencia de Danza y Consejo Distrital de Danza

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
No se alcanzaron a realizar acuerdos específicos.	-----

En virtud de lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Danza la presente acta se firma por:

NATALIA OROZCO LUCENA
Gerente de Danza – Secretaría Técnica
Consejo Distrital de Danza

RODRIGO AMAYA PEDRAZA
Presidente
Consejo Distrital de Danza

Firmada en el original
Proyectó: Alejandra Pineda Silva
Revisó: Jenny Bedoya Lima – Profesional Especializado
Alejandra Pérez Niño – Contratista Gerencia de Danza

Alcaldía de Bogotá

Un espacio para encontrarnos,
participar y construir juntos

ASAMBLEA DISTRITAL de las ARTES

RENDICIÓN DE CUENTAS
2016-2019

Invita: Instituto Distrital de las Artes Idartes.

Fecha: Diciembre 3 - 2019
Hora: 7:30 a.m. - 5:00 p.m.

Lugar: Tequendama Suites and Hotel
Cr 10 No. 27-51 Int: 150
Piso 30 Salón Cristal View

Alcaldía de Bogotá

DÓNDE ESTAMOS UBICACIÓN DEL IDARTES EN EL SECTOR CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE



IDARTES

**SUBDIRECCIÓN
DE
EQUIPAMIENTOS**

**SUBDIRECCIÓN
DE
FORMACIÓN**

**SUBDIRECCIÓN
DE LAS ARTES**

**SUBDIRECCIÓN
ADMINISTRATIVA
Y FINANCIERA**

**GERENCIA
DE
DANZA**

Alcaldía de Bogotá

GESTIÓN GERENCIA DE DANZA 2019



Alcaldía de Bogotá

GERENCIA DE DANZA

Durante estos cuatro años de gestión, el equipo de la Gerencia de danza priorizó su enfoque en la construcción de un escenario común de participación que permitiera el reconocimiento de los diferentes actores del campo y contextualizara de forma transversal y crítica las necesidades y capacidades del sector de la danza en la ciudad.

Así mismo, y como parte de las reflexiones desarrolladas en los escenarios de participación, la gerencia de danza promovió dos enfoques de desarrollo a través de sus planes, programas y proyectos, a saber, el fortalecimiento del campo profesional y el acceso a la danza como derecho cultural. La insistencia en el desarrollo de escenarios de participación vinculantes generó un nuevo desafío en la gestión relacionada con la *transversalidad* (articulaciones intra e interinstitucionales), la *multidimensionalidad* (procesos de formación, creación investigación, circulación entrettejidos) y la *diversidad* de identidades, expresiones, capacidades, oportunidades y necesidades que son manifiestas en la danza de la ciudad.

Estructura de la Gerencia de Danza - Idartes

Ejes articuladores

Fortalecimiento al campo profesional

Danza, territorio, comunidad

Programa
Difusión Danza en la Ciudad
-énfasis en circulación y apropiación-

Programa
Orbitante
Plataforma Danza Bogotá
-énfasis en creación y apropiación-

Proyecto
Danza y comunidad
-énfasis en formación e investigación-

Acciones de fomento
para la danza
-Todas las dimensiones-

Líneas de acción

Líneas de acción

Líneas de acción

Estímulos

Día Internacional de la danza

Semana de la afrocolombianidad

Festival Bogotá Ciudad de Folclor

Encuentro de escuelas de Ballet

Batalla Internacional ViAlternativa

Bailarines Salsa al Parque

FESTIVAL DANZA EN LA CIUDAD

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

Proyectos de intercambio

Plan de cualificación

Circuito de circulación

Laboratorios de retroalimentación

Archivo vivo

Habitar mi cuerpo

Danza y salud

Actualización de saberes

Investigación del sector

Programación la Casona

Becas

Premios

Residencias

Pasantías

Alianzas estratégicas

Apoyos concertados

Equipamiento: CASONA DE LA DANZA

Procesos prioritarios: Participación y gestión del conocimiento

EQUIPO HUMANO DE LA GERENCIA DE DANZA

NATALIA OROZCO
Gerente de Danza

ANDREA ÁLVAREZ
Coordinación administrativa

ANGÉLICA SÁNCHEZ
Profesional Administrativo

LADY ALEJANDRA PÉREZ
Apoyo Transversal

Programa
Difusión Danza en la Ciudad
-énfasis en circulación y
apropiación-

DANIEL GARZÓN
Apoyo a la producción artística

KATHERINE MORALES
Producción de campo

FUNDACIÓN ESARTEC
Aliado Estratégico

Programa
Orbitante
Plataforma Danza Bogotá
-énfasis en creación y apropiación-

BIBIANA CARVAJAL
Gestora Artística

DIANA PESCADOR
Gestora Articuladora

CORPORACIÓN TOPOFILIA
Aliado estratégico

Proyecto
Danza y comunidad
-énfasis en formación e investigación-

JENNY BEDOYA
Profesional Especializado

OMAR PULIDO
Coordinador Casona de la Danza

WILLIAM LEONARDO ROJAS
Técnico administrtivo

CORPORACIÓN EOS
Apoyo a la gestión

Acciones de fomento
para la danza
-Todas las dimensiones-

MARÍA ISABEL VARGAS
Coordinación PDE

ALEXIS CABRA
Seguimiento PDE

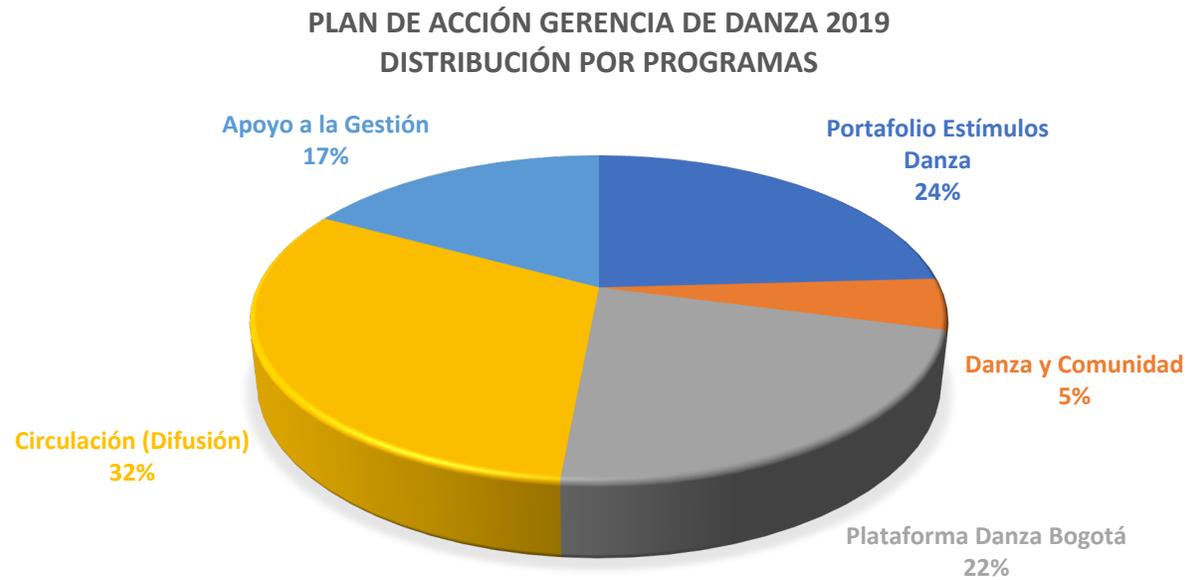
BALANCE PRESUPUESTAL GERENCIA DE DANZA 2016-2019

COMPARATIVO 2016-2017-2018-2019

Cifras en miles de pesos



DISTRIBUCIÓN PRESUPUESTAL GERENCIA DE DANZA 2019



DIFUSIÓN DANZA EN LA CIUDAD 2019
130 Actividades en 14 localidades
36.042 Beneficiarios (artistas y asistentes)



Programación de encuentros, Galas y Festivales de danza 2019

1. Semana Internacional de la Danza
2. Semana de la Afrocolombianidad
3. VII Gala de Danza Mayor
4. VII Festival Bogotá Ciudad de Folclor
5. II Encuentro de escuelas de Ballet
6. VI Batalla Internacional VíaAlternativa
7. Gala de Danza Urbana
8. Bailarines en Salsa al Parque
9. Salsatón
10. XII Festival Danza en la Ciudad





1. Foro Afro "Cuerpos, prácticas y territorios"
21 DE MAYO

Lugar: Auditorio Virginia Gutiérrez, Edificio de Posgrados de Ciencias Humanas, Universidad Nacional
Hora: 5:30 a 7:30 pm
Tema: Interseccionalidad

22 DE MAYO

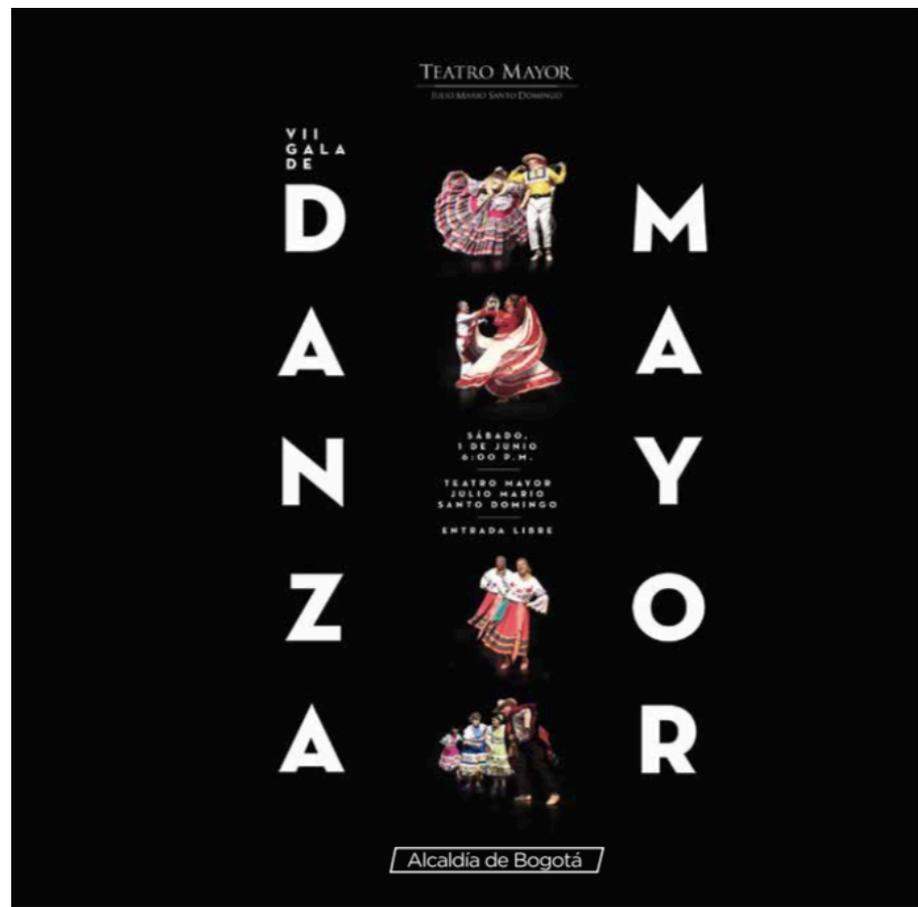
Lugar: Auditorio Planetario Distrital, Cl. 26b #5-93
Hora: 5:00 a 7:30 pm
Tema: Migraciones

2. Día de la Afrocolombianidad
 Danza y música

23 DE MAYO

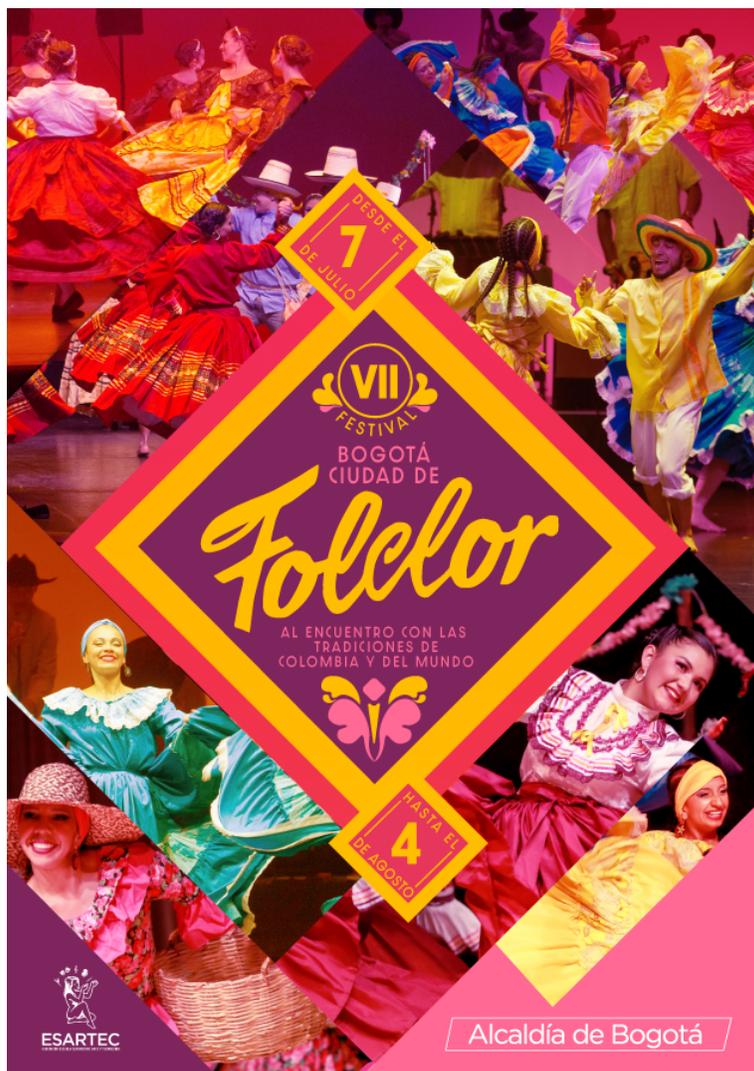
Lugar: Plaza Central, Universidad Nacional de Colombia
Hora: 4:00 a 7:30 pm

GAI Chirimía y Conjunto de Marimba UN
 GAI Cantos y Danzas Afrocolombianas UN
 Nemeo Berrio
 GAI Gaitas y Tambores UN y Bullerenguera invitada
 Intervención Rueda de Bullerengue
 La Gran Chocoló (Arte sin Pausa)



Alcaldía de Bogotá





DESE EL
7
DE JULIO

VII
FESTIVAL
BOGOTÁ
CIUDAD DE

Folclor

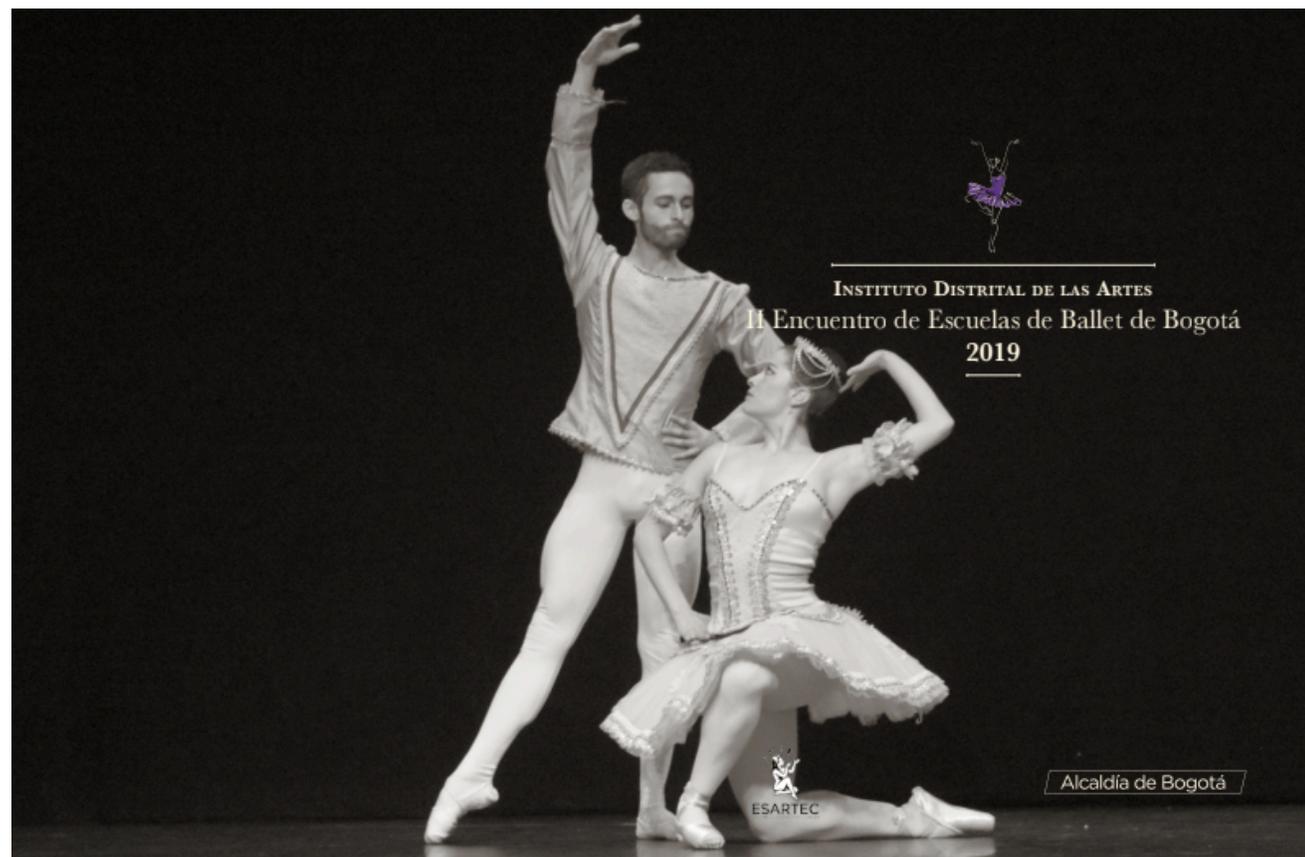
AL ENCUENTRO CON LAS
TRADICIONES DE
COLOMBIA Y DEL MUNDO

HASTA EL
4
DE AGOSTO

ESARTEC

Alcaldía de Bogotá

The poster features a collage of vibrant folkloric dancers in various traditional costumes, including red and yellow dresses, and a man in a yellow shirt and hat. The central text is framed by a large, stylized diamond shape in shades of purple and yellow.



INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES
II Encuentro de Escuelas de Ballet de Bogotá
2019

ESARTEC

Alcaldía de Bogotá

The poster shows a male and female ballet dancer in white costumes performing on a stage. The male dancer is standing with one leg raised, and the female dancer is kneeling in front of him. The background is dark, making the white costumes stand out.

Alcaldía de Bogotá





Alcaldía de Bogotá



XII

FESTIVAL DANZA EN LA CIUDAD

Un
lugar
de lo
distinto

del 5 al 17 de
Noviembre
de 2019

XII Festival
Danza
en Ciudad

www.
danzaenlaciudad.
gov.co

Alcaldía de Bogotá

Alcaldía de Bogotá

**ORBITANTE: PLATAFORMA
DANZA BOGOTÁ**

228 actividades en 9 localidades

5066 Beneficiarios



© CM Lema

Líneas de acción:

1. Residencias artísticas:

- Residencias multiplicadores- intensivas (4)
- Residencias permanentes (4)
- Residencias temporales (23)

2. Plan de cualificación:

- Franja de entrenamiento
- Asesorías y realizaciones
- Saberes conexos

3. Circuito de circulación:

- 27 presentaciones (muestras y funciones)
- 13 escenarios articulados

4. Proyectos de intercambio (6)

5. Laboratorios de Retroalimentación



CASONA DE LA DANZA



Laboratorios de retroalimentación



¿Quién formula lo que la comunidad necesita?

“El *continuo movimiento* del cuerpo social requiere una alerta percepción permanente de acuerdo con sus dinámicas siempre cambiantes, esta ruptura permanente debe ser abordada por cualquier (actor social) desde una estructura mental sólida y una postura soportada en *principios de vida*, que permitan identificar las raíces o causas desde lo cual algo surge, de otra manera, se corre el riesgo de emitir conceptos anacrónicos, desfasados, y superados por la transformación permanente de las comunidades. Desde esta premisa, cabe indagar sobre cualquier tipo de iniciativa que es conducida a proyecto social, ya que, esto produce una resonancia (positiva o negativa) en los *habitantes del sistema*”.

José Luis Tahua (Residencia permanente)

DANZA Y COMUNIDAD
278 actividades en 6 localidades
4845 Beneficiarios



DANZA Y COMUNIDAD

- **Archivo Vivo**
- **Habitar mi Cuerpo**
- **Actualización de Saberes**
- **Danza y Salud**
- **Programación de la Casona:**
 - **Visitas bailables**
 - **Ensayos Ocasionales**
 - **Préstamos de Espacio**
- **Publicaciones**
- **Investigación del Sector**



ARCHIVO VIVO



Alcaldía de Bogotá

Partiendo del reconocimiento y la necesidad de estimular la memoria de la danza en la ciudad y la presencia de cuerpos que se han consagrado a la danza, Archivo Vivo convoca desde el 2017 a bailarines y bailarinas de gran trayectoria, activos y mayores de 55 años, con el propósito de nutrir el diálogo y el intercambio de experiencias y saberes de la danza con las nuevas generaciones de la ciudad de Bogotá. **Un proyecto hecho posible con el apoyo de la Mesa de Universidades.**

Maestros Archivo Vivo 2018

**Katy Chamorro
Raúl Parra
Gustavo Rodríguez
Alberto Lozada
Alvaro Fuentes
Guentcy Armenta
Cuca Taburelli**

Maestros Archivo Vivo 2019

**Carlos Jaramillo
Mónica Mercado
Martha García
Marybel Acevedo
Fernando Urbina
Ana Consuelo Gómez (Q.E.P.D)**

Los maestros de las universidades

**Abelardo Jaimes
Tino Fernández
Wilman Romero
María Teresa García
Rafael Barrera
Gillberto Martínez**

Habitar mi cuerpo tiene un enfoque en el autocuidado, el cuidado del cuerpo y el cuidado del otro. Por ello, se concibe como un proceso de formación- investigación que busca hacer uso de las capacidades de la danza para convertirse en herramienta activa para la salud y el cuidado del cuerpo de los habitantes de la ciudad. En esta versión 2019 su enfoque poblacional es el adulto(a) mayor.



Actualización de Saberes

- Se llevaron a cabo 449 horas de clase distribuidas en 64 actividades realizadas entre marzo y octubre en la Casona de la Danza. 86 horas fueron producto de condonaciones. Se inscribieron 2550 personas a las actividades de marzo a octubre para un aforo de 1555 personas y se beneficiaron 1119 personas. Esto indica que esta actividad tuvo una presencia promedio del 72%,

Danza y Salud

- Se llevaron a cabo 100 horas de clase distribuidas en 14 actividades realizadas entre marzo y noviembre en la Casona de la Danza. Se inscribieron 1523 personas a las actividades para un aforo de 410 personas y se beneficiaron 212. Esto indica que esta actividad tuvo una presencia promedio en el año del 51%.

Ensayos Ocasionales y préstamos de espacio:

En el primer trimestre del año presente año 38

compañías o colectivos de la ciudad estuvieron en

Ensayos ocasionales. 24 compañías en el segundo, 42

Agrupaciones en el tercero y 22 en el último.

Se realizaron 4399 horas de ensayo de las agrupaciones.

Número de artistas-bailarines participantes: 988



Visitas bailables

Estas visitas se gestionaron de la mano con el programa civinautas del IDPC, con el Seminario Internacional ATS del Idartes y con los maestros de colegios públicos que asisten a algún taller en la Casona y hacen su propia gestión para traer a los estudiantes de los colegios donde trabajan.

Número de visitas 2019: 23

Número de asistentes participantes: 687



Publicaciones

- Becas de Investigación

2017: Cartografías de las danzas de matriz africana en Bogotá, Vivivan Ladino y Katia Rosero

2018: Reconstruyendo la experiencia, Maria Teresa Buitrago y Paulina Avellaneda

- Memoria de procesos

Festival Danza en la ciudad 2017.

(en proceso **Danza y Mediación, Archivo Vivo, Orbitante, Biva 2019, Festival 2018**)

- Tránsitos de las investigación en danza

[https://issuu.com/idartes/docs/transitos de la investigacion en](https://issuu.com/idartes/docs/transitos_de_la_investigacion_en)

[https://issuu.com/idartes/docs/transitos 4 digital](https://issuu.com/idartes/docs/transitos_4_digital)

[https://issuu.com/idartes/docs/transitos digital mayo n 3 1db7c11819c73c](https://issuu.com/idartes/docs/transitos_digital_mayo_n_3_1db7c11819c73c)

[https://issuu.com/idartes/docs/transitos 2 digital](https://issuu.com/idartes/docs/transitos_2_digital)

[https://issuu.com/idartes/docs/transitos 1 digital](https://issuu.com/idartes/docs/transitos_1_digital)

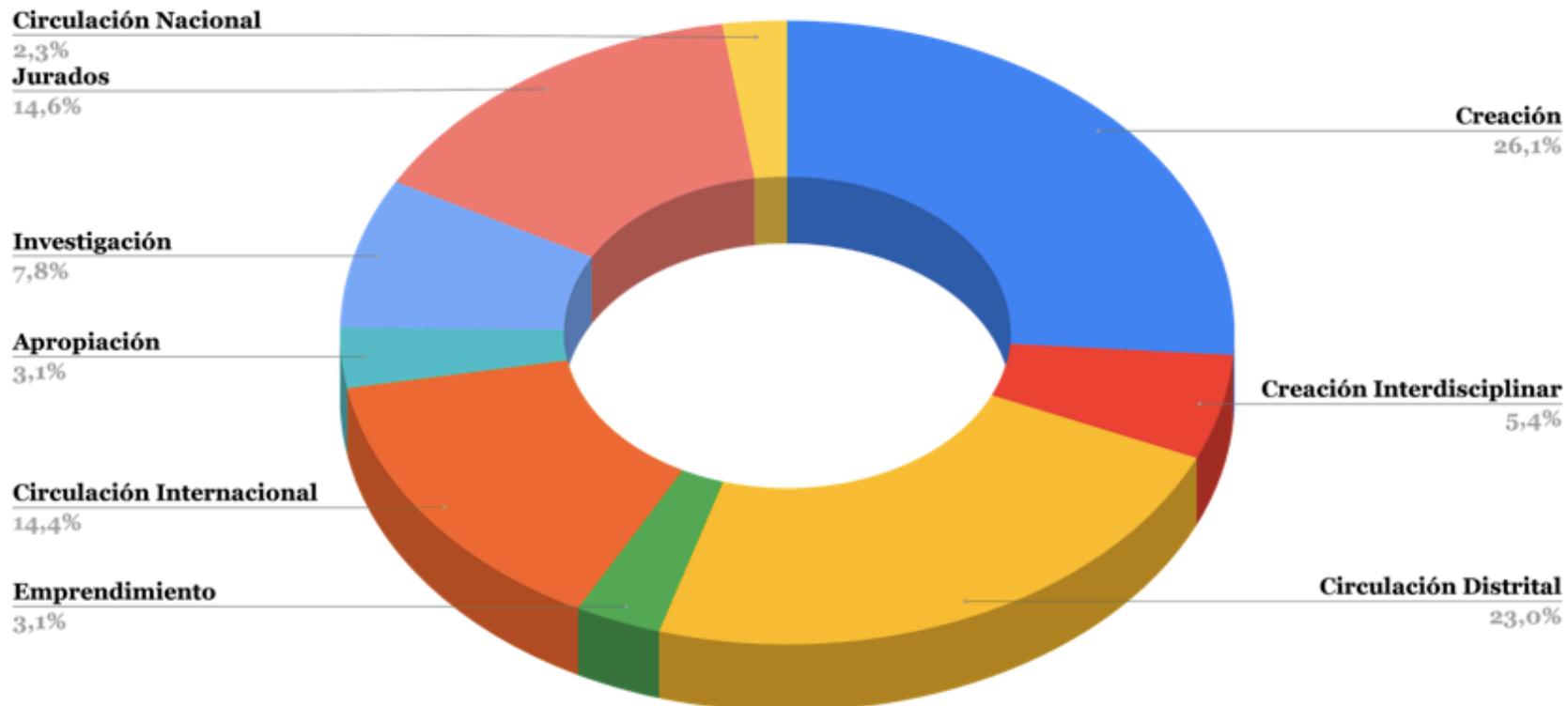
PORTAFOLIO DISTRITAL DE ESTÍMULOS



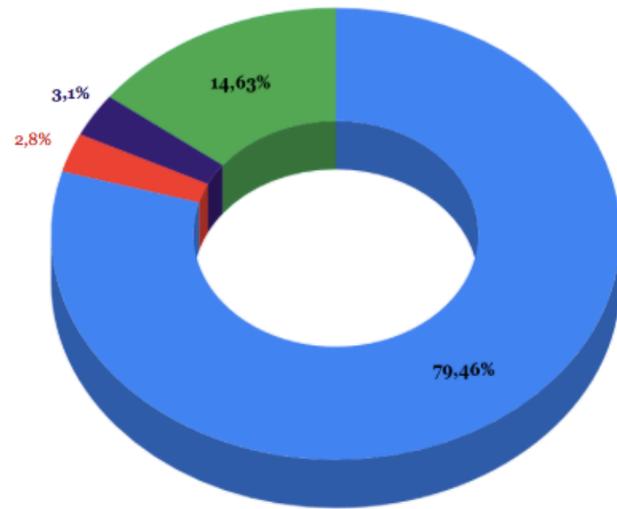
Alcaldía de Bogotá

PORTAFOLIO DISTRITAL DE ESTÍMULOS

DISTRIBUCION PDE - 2019

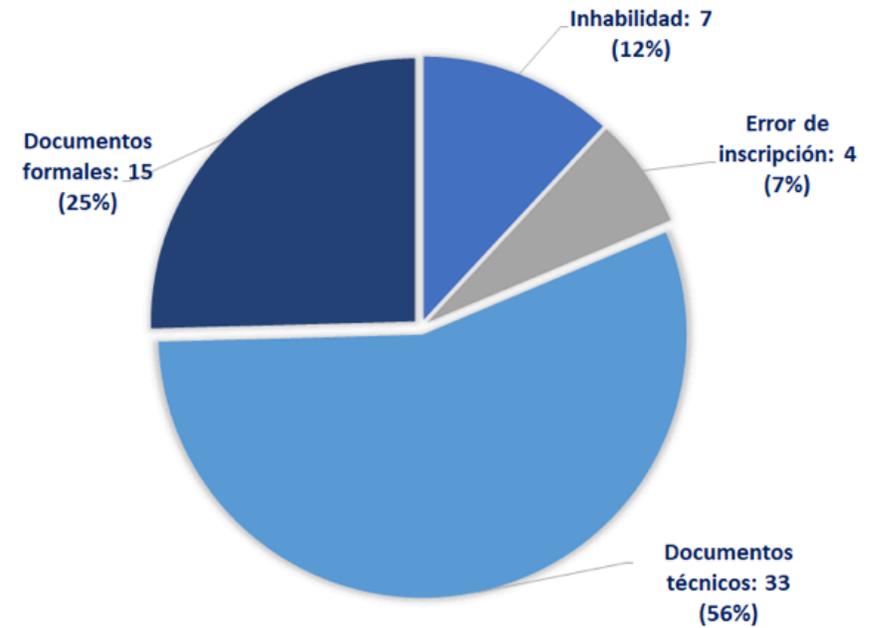


MODALIDAD ESTÍMULOS DANZA 2019



● Becas ● Residencias ● Premio ● Jurados

NÚMERO DE RECHAZADOS POR CAUSAL - PDE DANZA 2019



¿Cómo se retroalimenta año a año el portafolio distrital de estímulos?

- Jurados
- Mesa sectorial con agentes del sector
- Análisis de Convocatorias y Gerencia de Danza
- Atención al ciudadano

- Distribución
- Concentración rotación - adaptabilidad
- Transformación reactivación
- Equipamientos - concentración de la circulación
- Diversificación y acceso
- profesionalización - fortalecimiento
- Desconcentración de la circulación
- Modalidad de los estímulos
- No pecuniario



© CM Lerma

Alcaldía de Bogotá

Balance del Portafolio Distrital de Estímulos

- **14 convocatorias (11 disciplinarias y 3 interdisciplinarias),**
- **56 estímulos**
- **567 beneficiarios a noviembre.**
- **52 Jurados**
- **273 propuestas (proyectos) para las convocatorias de danza, de las cuales 214 propuestas resultaron habilitadas y 59 rechazadas.**
- **5 audiciones**

Articulaciones gestionadas con plataformas artísticas nacionales e internacionales

- Bienal de Danza de Cali 2019.
- Instituto de Cultura y Turismo de Bucaramanga
- Universidad Cesmag
- Centro de Desarrollo Coreográfico, La Briqueterie en Francia para residencia internacional.
- Festival Shake del Centro Coreográfico la Rochelle en Francia
- Festival internacional de danza NCNA de Costa

**Programa Distrital de Apoyos Concertados 2019:
9 organizaciones de danza apoyadas
\$476.242.461 adjudicados
Beneficiarios de solo 3 proyectos 14.435**



Participación



- **Consejo Distrital de Danza**
- **Mesa de Universidades**
- **Mesa sectorial (consejo ampliado)**
- **Laboratorio Orbitante**

Consejeros Distritales de danza de Bogotá

- **Felipe Lozano**, representante de investigadores de la danza
- **Yolanda Forero Perilla**, representante de procesos comunitarios
- **Carlos Andrés Martínez**, representante de instituciones de educación superior formal que cuenten con aprobación de la entidad competente.
- **Rocío del Pilar Prado Cañas**, representante de compañías independientes en el área de danza (coreógrafos)
- **Betsabé García**, representante de gestores independientes del área de danza
- **Alexander Martínez**, representante de escuelas no formales
- **Miller Garzón Rivera**, representante de plataformas de circulación en danza (festivales)
- **Rodrigo Amaya Pedraza**, Representante de plataformas de circulación en danza (festivales)

Consejeros Distritales de danza de Bogotá

- **Luis Enrique Tovar Ramírez**, delegado de consejos locales de danza.
- **Natalia Orozco**, secretaria técnica.

Próximos a intergar el consejo de danza:

Sheyla Yurivilca, redes o procesos colaborativos en danza.

Leonardo Rodríguez, representante de espacios independientes.

Johana Vargas, representante de escuelas no formales.

**¡GRACIAS POR SU
PRESENCIA Y ESCUCHA!**