 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	09/01/2020

Acta No.11 Fecha: Enero 09 de 2020/ 1 de 11

Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Fontibón
Acta No 11 Sesión Ordinaria


FECHA: jueves 09 de Enero de 2020

HORA: 5:30 p.m a 08:45 p.m

LUGAR: Casa de la Cultura Cacique Hyntiba

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	Alcaldía Local de Fontibón	Andrés Artunduaga
Artesanos	CLACP	Melba García
Discapacidad	Consejo Local de Discapacidad	Fabiola Barbosa
Literatura	CLACP	Margarita Ferro
Cultura Festiva	Teatro Experimental Fontibón	Ernesto Ramírez
Emprendimiento	CLACP	Blanca Guacaneme
Danza	CLACP	Isabel Arias
Música	CLACP	Julián Osorio
Asuntos Locales	CLACP	David Córdoba
Afro	Delegado Consejo afro	Leo fredys
Artes Plásticas y Visuales	CLACP	Germán Vesga Jiménez
Bibliotecas Comunitarias	CLACP	Johan Marulanda

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	09/01/2020

Acta No.11 Fecha: Enero 09 de 2020/ 2 de 11


Infraestructura Cultural	Ensamblaje teatro	Gerardo Torres
--------------------------	-------------------	----------------

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Casa de la Cultura y Consejero Distrital por Infraestructura Cultural	Carlos Córdoba
Consejo Distrital de Infraestructura Cultural	Carlos Córdoba

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Mujeres	CLACP	Darling Reyes
Audiovisuales	CLACP	John Carrión
Adulto Mayor	Consejo Local de Sabios y Sabias	José de Jesús Castro
Cabildo Indígena		Anselmo Yalanda
Administración	Mesa Sectorial (Idartes)	Delegada(o)
Sectores Sociales LGBTI	CLACP	Miyu Alarcón
Gestión Cultural	CLACP	John Abelino

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	09/01/2020

Acta No.11 Fecha: Enero 09 de 2020/ 3 de 11

I. ORDEN DEL DÍA:

1. Escoger secretario de la sesión
2. Balance general del carnaval 2019 lo positivo, lo negativo y aclaración de incidentes
3. Varios

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Escoger secretario de la sesión

Se da inicio a la sesión, David Córdoba Farieta presidente del consejo, saluda a los asistentes y da inicio a la sesión, comunica a los presentes que se debe escoger un secretario para esta sesión y que se hará así en todas las sesiones hasta que se active de nuevo la secretaria técnica, informa que la sesión será grabada.


2. Balance general del carnaval 2019 lo positivo, lo negativo y aclaración de incidentes

Para iniciar este punto del orden del día, cada uno de los asistentes se presenta, seguido a esto el presidente del CLACP informa cómo será el desarrollo de la reunión y de la actividad de dar un balance del carnaval, que este se debe dar enmarcado en el respeto y en el pro de construir para bien del carnaval.

Se le da la palabra a Johan López, Gloria Gil y Ernesto Ramírez para que ellos hagan un análisis desde su conocimiento y como colaboradores en la organización.

Johan López representante legal de la sala agosto Boal, comienza por aclarar que él no recibió ningún pago por su trabajo ya que lo hizo mas por apoyar el proceso y atendiendo a la invitación a participar, hace énfasis que la organización y la llegada al parque fundacional de las comparsas y muñecons a diferencia de los años anteriores mejoro notablemente.

Resalta el trabajo de la logística y el personal que se dispuso por parte del operador, continúa haciendo una evaluación artística de los trabajos presentados por los artistas en carnaval, hace hincapié en el corto tiempo de elaboración que se le dio a los artistas para la creación y fabricación de sus comparsas a esto sumado el presupuesto limitado para realizar estos trabajos, menciona que a pesar de esto hubo trabajos muy resaltantes, pero hubo otros muy mediocres. Destaca el trabajo de la comparsa de la escuela de música de Ferney Clavijo por su coherencia entre lo plástico, la música lo dramático, que se vio un avance del trabajo de este artista a los años anteriores, otra de las comparsas que resalto fue el trabajo de la señora Carmen Guardiola el cual fue muy limpio, una muy buena coreografía, la carroza y muñecón se llevaban muy bien a diferencia de los años anteriores el progreso fue notable, aclara que otras comparsas tuvieron problemas con el ajuste de algunos trabajos en lo plástico o lo musical o lo dramático, también mencionó que hubo comparsas muy pobres casi rayando con la mezquindad, ya que hubo artista que sacaron muñecons a medias o carrozas con vasos plásticos que eran un irrespeto al carnaval, se notaba la falta de creatividad, la voluntad de trabajo y de inversión en estos trabajos, en general las intenciones y la parte teórica de la mayoría era muy interesantes pero

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	09/01/2020

Acta No.11 Fecha: Enero 09 de 2020/ 4 de 11

la materialización de la idea aun tiene muchos problemas y es algo que se debe mejorar para que estos trabajos puedan llegar a un nivel distrital y seria un salto cualitativo al carnaval de Fontibón de fin de año , deja abierta la posibilidad de escuchar a los artistas que de pronto no esté de acuerdo con sus comentarios. Llamó la atención al horario de llegada de las comparsas.

Gloria Gil también aclara que no tuvo ningún reconocimiento económico y también estaba apoyando a la organización del carnaval por parte de los artistas, les recuerda que en el taller que ella dicto sobre la conformación de una comparsas algunos no los tuvieron en cuenta , reconoce que aunque el dinero para la realización del carnaval llego tarde eso no era excusa para las faltas cometidas, da claridad sobre la conformación y las posiciones dela salida de las comparsas ya que estaban ubicadas en un orden especifico por una conformación estética, resalta que la organización y la llegada del carnaval mejoro notablemente resalta el trabajo de Ferney Clavijo la señora Carmen directora de mujeres de colores y el de Yamid director de Capoeira Brasil , seguido de esto comenta que el muñecón del señor John Abelino fue el peor de todos los presentados en el carnaval , la comparsa de ambares tenía una propuesta musical interesante pero el resto estaba a un 10%, a la comparsa de Nak teatro también le llamo la atención ya que los zapatos que salían en su comparsa se veían mal terminados estéticamente, la comparsa de Fabio Vanegas estaba a un 30 % en su dramaturgia, el titulo de esa comparsa no le gusto, pero se vio una energía y trabajo de la gente que hacia parte de la comparsa, en la comparsa de Danzante y Tatatio los actores tenían gran presencia escénica y un buen trabajo dramático, hubo comparsas como la de Isabel Arias falto presencia escénica y la copia a las chilenas no fue buena , gloria hace la reflexión que no se debe salir con coreografías a medias ni con trabajos a medias musical ni estéticos, hay que tener cuidado con lo que se dice o se hace para no agredir al público, la tigua estéticamente estaba muy bien pero le falto un vestuario adecuado a los que la llevaban cierra diciendo que la integración de las carrosas muñecons y carrosas son positivos para el carnaval.


Carlos Córdoba hace las siguientes apreciaciones, hay un avance significativo en logística, producción y organización del carnaval, se debe revisar el modelo de carnaval que tenemos entre un carnaval mercantil y uno popular, ya que el carnaval de Fontibón es mas popular donde intervienen con la ciudadanía.

Ferney Clavijo agradece al TEF por su acompañamiento del carnaval y esta sesión del consejo entorno al carnaval agradeció que no hubo censura de ninguna parte ya que en versiones anteriores si los habían censurado

Gerardo hace una reflexión en torno a que no hay oficio en la construcción del carnaval, que el carnaval no fue exitoso, no le gustaron las comparsas, por ahí uno o dos, llama la atención a los directores de las comparsas a que se preparen con mayor anterioridad para el carnaval

Alfredo agradece que es la primera vez que participa en carnaval y resalta el trabajo del TEF, menciona que hay que mejorar el recurso para las comparsas, refuta a Carlos Cordoba ya que dice que todo es comercial y que el carnaval debería tener patrocinio para poder pagarle a la gente.

Jorge expresa que el carnaval viene en un decaimiento desde el 2018, y el carnaval está en un embudo, los requerimientos son muy ligados a los requerimientos distritales, hay que hablar de escuelas de carnaval y hacer un análisis profundo del carnaval.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	09/01/2020

Acta No.11 Fecha: Enero 09 de 2020/ 5 de 11

Pedro hace las siguientes consideraciones, el parque debe estar libre sin carpas ni ferias por que dificulta la visibilidad a los asistentes, falto información por parte del presentador y el mal manejo del lenguaje

Claudia habla de la falta de respeto por falta de David Sanabria de Ambares por que los músicos no fueron profesionales, tocaron temas que no eran, y les daño el trabajo

Karen publicidad del carnaval es casi nula, hay una falla de los artistas en no organizarse para el carnaval mese antes para no seguir repitiendo lo mismo de años pasados y que dará mayor estética al carnaval.

Isabel Arias felicita a todos los participantes del carnaval por sacarlo adelante falta empoderamiento de la base con respecto al carnaval, no hay unión de los artistas para defender el carnaval, el carnaval debe ser más profesional, porque en esta versión fallaron todos, lo dice como integrante del consejo de cultura y como CPL

James la experiencia de participar por primera ves en el carnaval fue maravillosa, vio muchos niños y jóvenes hablando sobre el carnaval, lo que paso fue extraordinario aun que este fallando en muchas cosas, pero se debe pensar en las generaciones futuras.

David Farieta hace una réplica a Karen e Isabel que el trabajar con anterioridad en el carnaval ya esta pasando por que esta sesión esta enfocada en mejorar esto.

Jorge replica retomemos el origen, estas reuniones ya se han hecho y se están cometiendo los mismos errores que antes

Gerardo replica a Karen, lo de la publicidad es importante, pero debes enfocarte en tu trabajo y no justificarse

Ferney replica no hubo publicidad del carnaval ni antes ni durante ni después de ningún medio comunitario ni de la administración


Johan Replica al señor pedro, el presentador no fallo, los que fallaron fueron las carrosas que no llevaron la sinopsis de sus trabajos, toco tomarla el mismo día

Margarita Replica los carnavales de pasto llevan muchos años de tradición y este se mercantiliza es por su calidad y hay una responsabilidad de los artistas, al carnaval le falta amor, respeto y a la historia del carnaval.

Alfredo, replica si debe haber mayor publicidad el carnaval no solo de medios locales sino distritales

Margarita hace una misión de orden por que siente que falta que el TEF termine con el análisis general del carnaval antes de continuar con las opiniones de los demás, el presidente avala la moción de orden y le da la palabra a Ernesto Ramírez director del carnaval 2019

Ernesto llama la atención a que el carnaval debe basarse en el respeto, con la administración no se puede llegar a pelear, pero operador del carnaval pasado no tubo respeto. Re afirma que antes de salir el carnaval hubo una reunión donde se aclaro que este lo dirigirían en su organización Ernesto Ramírez, Gloria Gil y Johan López, pero hay una persona que no respeto este compromiso y fue la consejera

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	09/01/2020

Acta No.11 Fecha: Enero 09 de 2020/ 6 de 11

Isabel Arias, y explica la dinámica que se presentó durante el recorrido del Carnaval, por ejemplo la distancia que tomó la comparsa de Sandra con respecto a la de Ferney ya que la música los opacaba, menciona que Andrés Artunduaga y el operador Leonardo Gallo respetaron la autonomía del director frente al carnaval y su manejo, reafirma que la señora Isabel Arias empezó a molestar a los artistas ella fue la única que no estuvo de acuerdo con su posición en carnaval, y le dijo al señor Ernesto que a ella por WhatsApp que debía respetarla por que ella tenía personas discapacitadas y de tercera edad y menciona que ella lo irrespetó al decirle que él no servía como director, y que le exigió una posición dentro del carnaval, ella no entendió que habían unas personas escogidas para dirigir carnaval, que hasta la directora Chaveli también peleó con ella por ese tema, aclara que cuando se hizo la reunión de los directores antes de salir ella no estuvo, resalta la buena actitud de los vendedores ambulantes y que esta vez por parte de la alcaldía local y el operador hubo diálogo, resalta el trabajo y la responsabilidad del consejo de cultura para la organización del carnaval,

(coloca el audio que le envió la señora Isabel Arias en el audio de la sesión esta desde el siguiente tiempo del audio, 1:15:45 – 1:16:54)


Ernesto para cerrar su intervención comenta que le pregunto a los integrantes de la comparsa de Isabel Arias cuando terminó el carnaval y que todas estaban bien, lo mismo a la de la señora Carmen Guardiola que tenía adulto mayor y que todos estaban felices.

Isabel Arias replica, aclara que lo que ella le decía a las otras comparsas por los espacios, era porque ahí se estaban metiendo las bicicletas y las motos, continúa explicando lo que pasó con Ernesto Ramírez dice que él es muy apasionado con lo que siente y quiere y lo acusa de imponerle cosas a su trabajo de comparsa y de no dejarlos trabajar en armonía, menciona que el problema real se formó porque ella puso en el grupo que tuvieran en cuenta a las personas mayores, a los niños y a las personas con discapacidad que en ningún lado dijo que la pusieran en un lugar determinado y que es mentira. De manera despectiva le dice al señor Ernesto que *“es muy avisado lo felicito”* por qué él, la gritó por teléfono y lo acusó diciendo *“Si él estuviera al frente mío me hubiera pegado”*

Ferney Clavijo replica, es importante lo que dice el señor Ernesto que todo debe manejarse con el respeto, para el próximo carnaval pide que lo dejen de último ya que la organización de este año fue excelente que no interesa el puesto que saliera por que el público estuvo esperando a ver todos resalta que las posiciones dentro del carnaval fueron muy bien puestas por el director del carnaval

Carmen Guardiola felicita al presidente del consejo David Córdoba Farieta y al señor Ernesto Ramírez y deja claro que las falencias de la música todo es culpa del coreógrafo y que los músicos son los mismos de Juan David Sanabria y ella le solicita que lleguen dos días antes para ensayar y cuando llegar al ensayo de ella a ver su trabajo el director del carnaval no le impuso nada.

Jair La Torre le dice a Isabel Arias con todo respeto que su comparsa no le gustó para nada que es una construcción fuera de contexto no tiene lógica y que varias personas se quejaron y que también hace lo mismo en el manejo del WhatsApp cuando envía mensajes fuera de contexto de las dinámicas de los grupos, en versiones pasadas ha visto sufrir a los artistas durante el carnaval y sugiere que se haga un comité de carnaval y una fecha para planear carnaval mínimo 6 meses antes y destinar tareas puntuales.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	09/01/2020

Acta No.11 Fecha: Enero 09 de 2020/ 7 de 11

Stefanny habla de la falta de profesionalización del carnaval, de los tiempos de la administración y del carnaval no están en sintonía, apoya la propuesta de Jair, propone generar una estrategia para que realmente la factura de los trabajos salgan como se plantea en la propuesta escrita, hace mención al trabajo del señor Abelino y que faltó un filtro de las propuestas, y que se debe apoyar al director de carnaval para las visitas a los procesos, menciona que hay que re tomar los pre carnavales

Sandra Le pareció muy interesante la fusión de los artistas plásticos con las comparsas para la creación conjunta, que, aunque no le salieron los zapatos de buena calidad le alegra que la comunidad le ayudo en la construcción de la comparsa a diferencia del año pasado el tiempo del carnaval fue el adecuado.

Petra, Agradece haber participado en carnaval y apoya a Ernesto Ramírez en las observaciones que le hizo a la comparsa de Isabel Arias ya que ella estuvo en ella, explica que el señor Ernesto les explicaba que el carnaval es una fiesta y que ellas no podían salir a gritarle a la gente que eran violadores por que hay que saber a quién se le dirige esas palabras ya que las mujeres en Chile las dirigieron al palacio de gobierno, reconoce que a la comparsa le faltó originalidad y que estuvo entre las peores, que faltó contextualizar la comparsa en nuestro país.

Margarita Ferro replica, a Isabel Arias cuando ella menciona en el audio que dejó escuchar Ernesto ella menciona que era la única que había luchado por carnaval, advierte que esas posturas son una falta de respeto ya que acá hay mucha comunidad que a luchado por muchas cosas y que la señora Isabel no es la única que lo hace, afirma que esta administración fue un desastre en términos de participación ciudadana pero que afortunadamente llegó Andrés Artunduaga escuchado a los culturales.

Gloria le explica a Isabel que por culpa de ella y no respetar que había personas dirigiendo el carnaval por que comenzó a indisponer a las demás comparsas como lo fue tambores yoruba y Nac teatro hace mención sobre el respeto

Johan López llama al orden para no seguir re tomando temas ya dichos y que este espacio es para hacer críticas generales no a un colectivo en específico


Claudia Solicita que se re tome los inicios del carnaval, desde la inocencia

Sofía Guacaneme reconoce que tuvieron fallas en la ejecución de la comparsa pero que el objetivo era dejar un mensaje sobre el maltrato hacia la mujer, que muchas personas no lo entendieron,

Jorge la esencia del carnaval es popular y no se debe institucionalizar, el carnaval es un espacio donde participa la comunidad.

Isabel Arias reitera que ella no impuso nada en el grupo de WhatsApp todo se dio a raíz de que Ernesto la llamara y la insultara de la peor manera y que eso es violencia contra la mujer. Que se debe trabajar desde ya en carnaval.

Gerardo, llama al orden ya que la reunión se está tornando una pelea personal entre Ernesto e Isabel, re afirma que se debe respetar a las personas escogidas para dirigir el carnaval.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	09/01/2020

Acta No.11 Fecha: Enero 09 de 2020/ 8 de 11

El presidente del consejo de arte cultura y patrimonio David Córdoba Farieta le recuerda a la consejera de danzas que la sesión no ha terminado y le solicita que por favor se quede ya que son tres horas de sesión, además el punto que sigue en la sesión trata sobre ella.


Continúa aclarando que se tendrá una nueva sesión para seguir hablando del carnaval de la cual se sacará una comisión de carnaval. Aclara que lamenta que se allá retirado de la sesión la consejera Isabel Arias ya que en el orden del día en el punto de los incidentes de carnaval tenían que ver con ella y pone en conocimiento un a solicitud que la Señora Isabel Arias hace al consejo de cultura de una certificación de un grupo de danzas de la localidad, pero con fotos de otros grupos de la localidad, explica que este tema lo trate a la sesión por solicitud de la misma consejera, reitera que el no certificaría a un grupo que utilice fotos de otros grupos como propias ya que el conoce los grupos ya que esto es un acto deshonesto. Continúa explicando que el le responde el correo a la consejera Isabel Arias que el consejo con mucho gusto le certifica un grupo pero que por favor solo envíe fotos del grupo al que ella le está solicitando la certificación. Todos estos correos están copiados a la administración local y a la secretaria técnica, a lo cual detalla el inconveniente con esta consejera, la secretaria técnica responde que van a partir del principio de la buena fe de que lo que la consejera Isabel dice en el correo es cierto.

Además, el presidente expone varias quejas de agrupaciones y artistas del sector de danza con una larga trayectoria de trabajo en la localidad que esta consejera los esta segregando como sector. También menciona que se comunicaron desde casa de la igualdad y oportunidades para la mujer que el consejo de cultura estaba permitiendo un mal comportamiento de una consejera, además hay una carta radicada en la alcaldía sobre un mal comportamiento de la consejera Isabel Arias por parte de integrantes de la casa de igualdad oportunidades para la mujer.

El presidente hace mención que este comportamiento de la consejera Isabel arias afecta la imagen de todo el consejo y por tanto de sus miembros ya que este es un espacio de participación ciudadana que esta normatizado y representa los sectores culturales de la localidad, además expone a consideración de los consejeros para que allá un llamado de atención a la consejera Isabel arias y aclara que es una decisión de todos los consejeros ya que esta poniendo en tela de juicio el trabajo de todo el consejo.

Sofia Guacaneme aclara que el grupo de danza espíritu folclórico no participo en esta comparsa únicamente dos integrantes del mismo y que no conoce las demás personas que integraban la comparsa, ella menciona que le solicito a Isabel que aclarara una situación que tiene en la casa de la igualdad porque ella no quería estar involucrada en estos inconvenientes.

Margarita Ferro hace una aclaración sobre lo que dijo el presidente del consejo, ya que la casa de la igualdad no entra en ese ejercicio si no el colme y advierte que hay que tener cuidado con la utilización de los términos ya que no es la casa de la igualdad la involucrada en esto está ubicada en Nicolas de Federman, Margarita dice que la señora Isabel agrupo a mujeres y el inconveniente que se presento es con Isabel arias en el colme en un proyecto de ellos la señora Isabel no quería pagarles, y aclara que el carnaval no fue un concurso como dijo la señora Isabel si no que este es un recurso que sale desde el fondo de desarrollo local y que la ciudadanía debe saber esto para que no se sientan estafados por los directores de las comparsas.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	09/01/2020

Acta No.11 Fecha: Enero 09 de 2020/ 9 de 11

Gloria Gil llama la atención a todos para que sean más precavidos en las personas a las que le dan la confianza en sus grupos, quienes los dirigen o los que coordinan un proyecto.

Señora Melba como espectadora y consejera le pareció excelente el carnaval menciona que la señora Isabel siempre ha intervenido en su sector.

Andrea López Coordinadora de Agrupación Danzante y Tatatio radica una carta al Consejo y otra al consejero de Cultura Festiva relacionado con la señora Isabel arias y solicita que investiguen el grupo que supuestamente dirige la señora Isabel ya que nunca lo han visto en la localidad y la consejera Isabel arias ha solicitado certificación al consejo para el supuesto grupo y además este grupo tiene voz y voto en las decisiones del sector de danza, denuncia que ya esta cansada que la señora Isabel siempre ha utilizado las imágenes de los grupos de la localidad sin autorización en sus redes sociales además entrega información errada al sector de danza y a los artistas diciéndoles que hay concursos y dinero donde no lo hay.

Julián Osorio Consejero de música este problema es recurrente con la señora Isabel arias no este año únicamente si no de años anteriores y da un ejemplo de una muestra que ellos realizaban en la secretaria de cultura y la señora Isabel tomo fotos además las subió a redes adjudicándose ese trabajo como si fuera ella la que lo estaba realizando y solicita al consejo que la consejera Isabel Arias sea sacada del consejo de cultura por que las acciones que esta señora hace no representan ni al consejo ,ni a la comunidad , ni a los consejeros.


Leo Fredis delegado por el consejero de afro joe banguero para que lo supla por esta sesión, felicita a todos los consejeros y artistas por su trabajo en carnaval y hace la solicitud de que la comunidad afro sea tenida mas en cuenta en el carnaval. Menciona la disminución en el pago de los artistas.

Margarita Caicedo consejera consultiva de carnavales y comenta que se sintió ofendida como público por el trabajo de la comparsa de la señora Isabel Arias y menciona que en el caso de ella posiblemente abuso de confianza, plagio, y violación a derechos de autor, y solicita que allá una rendición de cuentas por parte de Isabel Arias para saber como fue invertido ese recurso.

El presidente del consejo y consejero de asuntos locales David Cordoba Farieta solicita a los consejeros realizar una votación para tomar una decisión para hacerle un llamado de atención a Isabel Arias consejera de danza por sus acciones.

La decisión es unánime de todos los consejeros para el llamado de atención.


También le aclara al consejero Julián Osorio que la solicitud de la salida de Isabel del consejo solo es posible mediante un acto administrativo ya que la elección de la consejera fue mediante un acto administrativo y lleva el debido proceso.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	09/01/2020

Acta No.11 Fecha: Enero 09 de 2020/ 10 de 11

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
1	comenzar a trabajar en la planeación del carnaval mínimo 6 meses antes.	Karen Jair la torre	Si
1	retomar las escuelas de formación para carnaval.	Leo fredys Jorge Romero	si
1	conformar un comité de carnaval	Jair La torre	si
1	hacer un llamado de atención a la consejera de danzas Isabel arias	Consejo en pleno	si

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Convocar a una nueva reunión para el tema de carnaval	El presidente del consejo y el consejero de cultura festiva

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	09/01/2020

Acta No.11 Fecha: Enero 09 de 2020/ 11 de 11

ANEXOS

1. Audio de la sesión
2. Listados de asistencia

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio la presente acta se firma por Los consejeros de cultura

David Córdoba Farieta
Consejero de Asuntos Locales
Presidente CLACP