



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

1

FECHA

11 / 12 / 12

Acta No 12 del 11 de diciembre de 2012 1 de 6

**Consejo o Mesa Distrital de Arte Dramático Ampliado
Acta N° 12 Sesión Ordinaria**

FECHA: 11 de diciembre de 2012

HORA: 2:00pm

LUGAR: Teatro Delia Zapata

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
TEATRO DE TÍTERES		MAURICIO GALEANO
SALAS		HERNANDO PARRA
TEATRO DE MEDIANA TRAYECTORIA		CLAUDIA MALDONADO
JOVENES CREADORES		ANGEL CASTAÑEDA
TEATRO COMUNITARIO		MANUEL BALLESTEROS
TEATRO DE CALLE		EMILIO RAMIREZ
IDARTES		NARDA ROSAS
NARRADORES ORALES		JUAN CARLOS GRISALES
CARLOS PRIETO		TEATRO INFANTIL
CIRCO		FELIPE GARCÍA

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
IDARTES	CAROLINA GARCIA
ASOSALAS	FERNANDA GUTIERREZ



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	11 / 12 / 12

Acta No 12 del 11 de diciembre de 2012 2 de 6

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
LOCALIDADES		EDDY LAVERDE
GESTORES		ORLANDO BAUTISTA
INVESTIGADORES		JORGE PRADA
TEATRO GESTUAL		VICTOR MUÑOZ
TEATRO DE TITERES		CARLOS PRIETO

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) 14

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 9

Porcentaje % de Asistencia 79%

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de Quórum
2. Presentación del Plan de acción
3. Balance general del Festival de Teatro de Bta

DESARROLLO

1. Se verifica el Quórum
2. Presentación del Plan de acción

La Gerente de Arte Dramático Narda Rosas expone al Consejo, el Plan de acción 2013.

Al final de la presentación se hacen comentarios que giran en torno al disgusto general de que el presupuesto del año 2013 no aumenta.

Hernando Parra hace énfasis en la importancia de una verdadera participación y una incidencia del consejo que se vea reflejado en el presupuesto 2013.

Juan Carlos Grisales invita a repensar y retomar los temas de la asamblea. Promueve la participación en los temas de la asamblea de nuevo para enero.

Hernando Parra comenta que El Sistema de participación está en crisis y que no



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	11 / 12 / 12

Acta No 12 del 11 de diciembre de 2012 3 de 6

funciona, pero afirma que el Consejo de Arte Dramático si tiene una participación activa.

Felipe García afirma que esto es una barbaridad: El plan de acción que no aumenta con el tiempo. Y se pregunta cuál va ser la posición del consejo ante esta crisis?

Hernando Parra: Afirma “No estamos de acuerdo con este plan de acción”.

Claudia Maldonado Afirma entorno al Sistema que tiene sus falencias, pero no hay que desconocer las fortalezas, y que por ejemplo el sector de mediana trayectoria estan muy agradecidos por los recursos.

Juan Carlos Grisales Propone escribir una carta al alcalde y también dejar por escrito quienes si y quienes no están de acuerdo con este Plan de acción.

Mauricio Galeano: afirma esta iniciativa y que quede sentado que no estamos de acuerdo con este Plan y no lo aprobamos. Se refiere a años pasados donde ha pasado esto y el consejo ha creado un precedente.

Hernando Parra: Apoya la iniciativa y dice que “La alerta hay que ponerla” e invita a hacer uso de las herramientas que tienen para ésto.

Mauricio Galeano: Redondeando el tema dice que hay que proyectar una carta como primera paso y pedir una audiencia con el alcalde para hablar del tema.

Angel Castañeda: se pregunta lo siguiente: Desde IDARTES como se distribuye el presupuesto?

Narda: Lo explica con relación a los históricos y habla que los sólo los programas de Jornada Extendida Única tuvieron un nuevo presupuesto por lineamientos del Plan de Desarrollo de la Bogotá Humana.

Felipe García: Afirma que con relación a los presupuesto, los espacios de participación se vuelven inocuos porque no se sigue lo que recomiendan los consejeros y en ese sentido afirma: “Para qué tenemos el consejo?” Llama a hacer una reflexión profunda al interior del consejo y afirma la necesidad de sacar esa carta.

Juan Carlos Grisales: Afirma que en la Asamblea ya se había hablado en varios temas coyunturales y llama de nuevo a generar la mesa de trabajo.

Mauricio Galeano: Se propone junto con Hernando Parra para hacer la carta y pasarla al final de esta semana y armar un “bomm de lo que está pasado”, la idea de esta carta es radicar una en IDARTES y la otra en la Alcaldía. La idea es triplicarla y difundirla. Hacerla en forma de derecho de petición y de denuncia publica.

Narda: afirma que tampoco se logró tener un dinero para la internacionalización y

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
		VERSIÓN	1
		FECHA	11 / 12 / 12

Acta No 12 del 11 de diciembre de 2012 4 de 6

Circulación de artistas.

Claudia Maldonado: Quiere saber en qué momento se pueden reunir con las salas para hablar el tema de abrir espacios para los grupos sin salas sin cobros de alquiler y otros. Bogotá es la única ciudad donde se cobra alquiler, eso no pasa en Barcelona, en Buenos Aires o en Paris afirma.

Hernando Parra: Afirma que el salas por porcentaje de alquiler lo utilizan las salas para subsistir y sino tienden a la quiebra.

3. Balance general del Festival de Teatro de Bta.

Fernanda Gutiérrez del Festival hace una presentación en Power Point sobre la gestión del Festival de Teatro de Bogotá. La Gerencia tiene una copia de esta presentación.

Comentarios generales:

Hernando Parra: No hubo ganancias para el Festival pero los grupos si ganaron, si se les pagó. El impacto que genera el Festival sigue siendo muy bajito.

Felipe García: Es importante hablar también de la calidad de las obras, no solo de los indicadores. Creo que el Festival debe transformarse en el sentido de los grupos.

Fernanda Gutierrez: este año se manejó bajo convocatoria publica. Tuvimos inconvenientes en la programación porque los acuerdos sectoriales demoran el proceso.

Juan Carlos Grisales: Quiero felicitar al Festival de teatro de bta. A nivel administrativo ha mejorado mucho. Es importante que los sectoriales tengan en cuenta lo que el festival de teatro necesita.

Carlos Prieto: Afirma que los grupos que salieron no fueron los grupos más representativos. Hubo unos grupos que nos negamos a participar. Yo quiero saber por qué escogen a unos y no ha otros? Yo pediría igualdad.

Hernando Parra: En el comité del próximo año hablaremos de esto.

Felipe García: En los sectores tienen que haber unas reglas claras que apliquen para todos los sectores y tener en cuenta los jurados.

Claudia Maldonado: Hace énfasis en que a el Festival le hace falta mucha difusión y medios.

Narda: Destaca que en año 2012, el Festival estuvo mejor organizado, mejor producido y mejor difundido. Enfatiza en que la programación se organiza muy tarde es por el tema de los sectoriales. Hace énfasis en preguntarse en la reunión del Festival del próximo año si



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	11 / 12 / 12

Acta No 12 del 11 de diciembre de 2012 5 de 6

se abre una convocatoria a algunos sectoriales entonces o mejor se convoca a todos. Por otro lado, también se hablará sobre impacto en términos de calidad y que la programación debe estar como mínimo en agosto. Esto significa que el comité tiene que trabajar desde antes.

Hernando: Para cerrar afirma que los sectores que no vayan a estar, esto puede tener un costo político para el Festival y está de acuerdo en que el tema de la calidad es vital de tratarlo en la primera reunión del año 2013.

LUNES 30 DE ENERO PRIMER CONSEJO 2013

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%

III. CONVOCATORIA

Se cita un nuevo consejo para el 30 de enero de 2012.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI – NO)
1. Presentación del Plan de acción	Hacer una carta para el alcalde donde quede sentado que no se está de acuerdo con el Plan de Acción de la Gerencia de Arte Dramático porque no hay aumento presupuestal en ningún rubro.	El consejo de Arte Dramático	SI



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	11 / 12 / 12

Acta No 12 del 11 de diciembre de 2012 6 de 6

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI – NO)

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Hacer una carta para el alcalde donde quede sentado que no se está de acuerdo con el Plan de Acción de la Gerencia de Arte Dramático porque no hay aumento presupuestal en ningún rubro.	Hernando Parra y Mauricio Galeano

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
No aprobaron el Plan de Acción de la Gerencia de Arte Dramático para el año 2013	Todos los consejeros

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Arte Dramático la presente acta se firma por:

ORIGINAL CON FIRMAS

Mauricio Galeano
Coordinador / Presidente
Consejo Distrital de Arte Dramático

Narda Rosas
Gerente de Arte Arte Dramático
IDARTES

Revisó: Mauricio Galeano y Narda Rosas
Proyectó: Luzmila Muñoz
Estructuró: Carolina García