



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	4
FECHA	27/09/12

Acta No 10 septiembre 27 de 2012 / 1 de 8

**Consejo o Mesa Distrital de Arte Dramático Ampliado
Acta N° 10 Sesión extraordinaria**

FECHA: Septiembre 27 de 2012

HORA: 2:00pm

LUGAR: Teatrino del Jorge Eliécer Gaitán (Carrera 7 # 22 - 47)

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
TEATRO DE TÍTERES		MAURICIO GALEANO
TEATRO DE CALLE		EMILIO GARCIA
SALAS		HERNANDO PARRA
TEATRO DE MEDIANA TRAYECTORIA		CLAUDIA MALDONADO

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
IDARTES	NARDA ROSAS
IDARTES	CAROLINA GARCIA
SECRETARIA DE CULTURA	NICOLAS PALAU

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Circo		FELIPE GARCIA
Teatro comunitario		MANUEL BALLESTEROS
Localidades		EDDY LAVERDE
Narradores		JUAN CARLOS GRISALES
Investigador		JORGE PRADA
Jovenes		ANGEL CASTAÑEDA



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

4

FECHA

27/09/12

Acta No 10 septiembre 27 de 2012 / 2 de 8

Gestores	ORLANDO BAUTISTA
Infantil	CARLOS EDUARDO PRIETO
Teatro gestual	VICTOR MUÑOZ

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) 14

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 4

Porcentaje % de Asistencia 100%

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de Quórum
2. Postulación para homenajes
3. Ley del espectáculo
4. Varios

1. Se verifica el Quórum

2. Postulación para homenajes

Narda: El consejo debe hacer un propuesta de 6 personas como candidatos para homenaje, en la propuesta están: German Moure, Joe Broerick, Jorge Plata, quisiera saber si esas personas nos interesan o hay otras propuestas? Se pensó en ellos por la edad en la que están y también porque se han tenido experiencias con otros maestros que no sería justo que repitan tenemos que procura que no se nos vayan antes de que se puedan reconocer. Además de eso se escogieron porque son maestros de un valor imprescindible para el sector. Otros de los postulados que este año se propusieron en el consejo son: Mónica Camacho y Pacho Martínez.

-Hernan P: propone a Crispulo

-Narda: pregunta si están de acuerdo en que se homenajee a Crispulo en vez de Mónica y también añadir a Nora González

Victor: yo propongo a Misaél o a Moyano

-Hernán: Ratifica que estarían Germán, Crispulo, Pacho y Joe.

-Narda: dice que se podrían proponer que fueran 4 los homenajeados. Propone a Joe ya que tiene 84 años, acaba de montar un monólogo donde se estrena como actor, además porque ha tenido que ver con casi el 100% de los que se dedican a este arte en Bogotá. Germán Moure es como la vertiente del teatro libre que va hacia el lado opuesto.

Manifiesta que el criterio no es que esté enfermo, sino que la idea es hacerle los homenajes en vida, según criterio del IDARTES.

-Claudia: Manifiesta que no le ve sentido a esas sesiones sin la presencia de un Gerente de Arte Dramático.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	4
FECHA	27/09/12

Acta No 10 septiembre 27 de 2012 / 3 de 8

-Narda: está de acuerdo pero manifiesta que hay temas que no se les puede dar largas y por el contrario hay que resolverlos, de igual manera informa que solo 3 personas informaron de la ausencia a la sesión. También dice que le parece justo que las personas que si asistieron escuchen el tema de Ley del Espectáculo Público.

Se plantea el tema de ley del espectáculo y luego se definirá el tema de los homenajeados.

3. Ley del espectáculo

-Nicolás Palau: Hace su intervención explicando la ley del Espectáculo Público.

La ley del Espectáculo Público creo la contribución parafiscal de las artes escénicas. El objetivo de esa contribución es fortalecer el sector en términos de infraestructura, generar escenarios dedicados a las artes escénicas.

La ley ya salio, pero luego de la promulgación, vino un proceso de reglamentación tanto a nivel nacional como distrital, para ver como se va usar esos recursos que vienen de la contribución parafiscal. El distrito tiene un proyecto de decreto distrital que debe revisar los secretarios de hacienda, cultura y la alcaldía para firma del alcalde. El proyecto ya esta listo, se discutió internamente pero es necesario un aval de la secretaria de hacienda por que hay una discusión sobre el régimen de la contribución parafiscal, pero dependiendo en como salga la discusión, pueden haber cambios en el comité de la destinación. La idea de una contribución parafiscal es que se trata de unos recursos que son del sector, sin embargo la ley dice que quien administra los recursos es la secretaria de cultura, pero solo lo administra, entonces la propuesta que se ha venido trabajando es tener un comité que decida como se van a destinar esos recursos. Ese comité debe ser mayoritariamente privado, según enfatiza Clarisa Ruiz, en el que el sector publico debe tener una presencia. Lo que va a hacer el comité es reunirse y luego de una convocatoria escoge los proyectos y asigna los montos que van a ser financiados con los recursos de esa contribución. Esos proyectos deben ser en infraestructura de escenarios desde construcción y compra de lotes, hasta mantenimiento, dotación y adecuación.

-Narda: ¿Para que nos quede claro a todos cómo se llega a esa decisión que tiene que ser en infraestructura? Por ejemplo en cine la contribución que llega tiene varios enfoques (circulación, formación, creación)

-Nicolás Palau: la ley lo definió, le ley dijo que la contribución debe estar orientada a la infraestructura en construcción.

-Claudia: ¿este comité lo escoge el ministerio de cultura? ¿Es el que escoge que proyectos van a ser beneficiados?

-Nicolás Palau: lo que va a ser el decreto es crear el comité, el comité no es dentro de la secretaria de cultura, es un comité autónomo e independiente que según la propuesta dice que va a tener 7 miembros, 4 privados y 3 públicos. Clarisa ha sido muy enfática en que la mayoría lo tenga el sector privado porque se trata de recursos del sector para el sector. Hoy por esa contribución se han recaudado 3 mil millones de pesos y es probable que para este año sean 4 mil.

Hernán: ¿de esos 4 privados debe haber algún empresario?

-Nicolás Palau: en la propuesta de creación del comité están: la secretaria de cultura, el director del IDARTES y no se sabe si el director de la OFB la fundación Gilberto Alzate. Y los 4 privados un delegado del consejo distrital de música, un delegado del consejo distrital de arte dramático, un delegado del consejo distrital de danza y un delegado del consejo distrital de escenarios y equipamientos culturales.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	4
FECHA	27/09/12

Acta No 10 septiembre 27 de 2012 / 4 de 8

Hay 2 situaciones: el delegado que escoja el consejo distrital no necesariamente tiene que ser consejero, puede ser alguien que el conejero considere puede ser mas valioso para representar el comité y los empresarios, no están por una razón que Clarisa considera pertinente, y es que lo peor que le podría pasar a esa contribución es que quienes mas aportan terminen exigiendo más por el hecho de ser los que mas aportan. La idea de la contribución es que sea retributiva, que fortalezca algo que no está tan fuerte.

-Hernán: Esa siempre ha sido la discusión desde el 2009, los empresarios siempre han dicho que si ellos ponen, ellos quieren estar, y esta es una decisión que sorprende.

-Victor: Eso esta bien, ya que si el impuesto se cobra es para distribuir, porque si se cobra para llegar al mismo sitio, no tiene sentido.

-Nicolás. El consejo de equipamientos al parecer tiene un empresario dentro de su conformación.

-Mauricio: el consejo de equipamientos esta creado en la norma pero no existe realmente, no hay consejeros

-Nicolás: la idea con esta es que revivan, ya que las decisiones que se van a tomar son importantes.

-Hernán. Ese comité es consultorio o decisorio?

-Nicolás: es decisorio, eso fue otra discusión grande a la cual Clarisa dijo que tenia que ser decisorio, no asesor ni consultivo

-Narda: el comité sera organizado de que manera?

-Nicolás: va a ser gratuito pero también tendrá sanciones por inasistencia, ya que tiene influencia sobre los recursos que se distribuyen, la única circunstancia es que la secretaria de cultura por disposición de la ley es la ordenadora del gasto, y cualquier cosa que se decida, tiene que ser por mayoría y constar en las actas.

-Hernán: las 7 partes tienen el mismo poder? Tienen igual porcentaje?

-Narda: las 4 escénicas tienen más porcentaje

-Nicolás: hay una salvedad y es que el ministerio esta tomando un camino distinto que puede que dañe la cosa. Nosotros estamos trabajando fuertemente para que salga como se está planeando, sin embargo hay están los 7, ellos deciden lo que decida la secretaria.

-Mauricio: Hay inhabilidades para participar ahí?

-Nicolas: no hay, hay un régimen pero no hay inhabilidades, si todo sale bien se crea el comité en el ministerio de cultura, hay una discusión de hacienda, hay un presupuesto que se maneja desde el fondo y para el fondo, no le afectan las leyes sino que tiene un régimen aparte, sin embargo el ministerio dijo que no era asi, tiene que hacer una apropiación presupuestal y eso esta para debate en el congreso, lo que causa duda es si el ministerio apropió el proceso, ya que lo volvió publico, entonces no sabemos si se puede usar, lo que puede cambiar todo, ahí habría un comité mas asesor.

-Hernán: en la medida que sea un consejo decisorio de alto vuelto, los perfiles de la gente se vuelven interesantes, si siguen siendo comités asesores como los del Sistema Distrital de Cultura, paso! Por que se llega a lo mismo.

-Nicolás: la secretaria está del lado de hacerlo de la manera más correcta, incluso la secretaria de hacienda dijo que estaba de acuerdo en la manera como se estaba entendiendo la contribución parafiscal.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	4
FECHA	27/09/12

Acta No 10 septiembre 27 de 2012 / 5 de 8

-Narda: otra cosa es como asume el ministerio el recurso de la bolsa que llega. Lo distribuye? ¿Es completamente territorial?

-Hernán: funciona como la del cine

-Nicolás: si, con la diferencia que la del cine tiene fondo, acá no se creó fondo, lo administra la entidad publica, creemos que nos va a ir bien.

-Claudia: hubiera sido interesante haber invitado al ministerio de cultura.

-Nicolás: con ellos se han tenido discusiones, se está defendiendo la posición y no se ha envenenado por el hecho que el Ministerio las haya apropiado. Hay una jurisprudencia de la corte que nos da la razón, pero hay otra y es el consejo de estado, que no nos da la razón. La próxima semana, la secretaria de hacienda va a decir qué hacer.

-Hernán: Le aconsejo al consejo que hasta que esa jurisprudencia no sea efectiva, nosotros nos abstengamos de colocar nuestro delegado, hasta que no se sancione, nosotros no proponemos y en esa medida no nos quemamos.

-Nicolás: lo bueno es que no hay que esperar mucho para que se decida, la decisión va a quedar plasmada en el decreto distrital, si la decisión según la secretaria de hacienda es que se envenenó, sale un tipo de decreto, pero si dice que todo salió bien, sale otro tipo de decreto que es el que venimos trabajando en la secretaria del cultura.

-Hernán: Propone que de acuerdo a lo que se escoja, el consejo escoge a quien se delega.

-Narda. En ese caso, la próxima sesión del consejo será cuando se tengamos la noticia.

-Nicolás: una parte es escoger al delegado y otra parte es tener en cuenta que en noviembre o diciembre va a haber dinero para los proyectos de infraestructura que el sector consideró, entonces es hora que se organice el sector de acuerdo a ciertos proyectos para presentar al comité o la secretaria, igual les doy la razón y con decreto en mano tomar la decisión, igual sea lo uno o lo otro va a haber una convocatoria para proyectos que vale la pena recibir para que sepan donde mas ha habido evaluaciones en las boletas de cortesía.

-Narda: alguien tiene alguna pregunta adicional, de no ser así, quisiera ratificar la propuesta de las personas que se quieren proponer para los homenajes.

-Claudia: Pregunta que son realmente los proyectos de infraestructura.? Son para las salas que ya existen o también para los grupos que no tienen y quieren hacer sala.

-Nicolás: tienen que ser orientados a infraestructura o dotación, el mismo comité es quien va a decidir los lineamientos de que tipo de proyectos se van a beneficiar. La única condición es que si debe ser todo por convocatoria pública, pero las líneas especificas, las orientaciones, las va a dar el comité después de una decisión entre los 7.

-Narda: y el concepto de escenarios también lo da el comité?

-Nicolás: si, pero se tiene que sujetar a lo que el Ministerio diga, la DIAN ha sido muy enfática que solo a las que están relacionadas con la escenografía.

-Hernán: insiste en que si es deliberativo, es muy bueno, y si no en parte se refleja la crisis del sistema de cultura distrital.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	4
FECHA	27/09/12

Acta No 10 septiembre 27 de 2012 / 6 de 8

2. Homenajes:

-Narda. Agradece la participación de Nicolás y retoma la escogencia de los homenajeados. Están Pacho Martínez, Joe Broerick, Nora González, Germán Moure y Crispulo Torres.

-Mauricio: no le suena mucho Joe Broderick,

-Narda: pregunta si hay alguna otra propuesta.

-Claudia: no esta segura quien es Nora.

Narda: Entonces otra mujer.

- Hernando Parra: Patricia Ariza.

- Narda: Están de acuerdo?

– Manifiestan estar de acuerdo.

Candidatos para Homenaje: Germán, Crispulo, Pacho y Joe y Patricia Ariza.

4. Varios:

-Narda: la semana pasada estuvo Emilio en representación del teatro de calle, se aprovechó para hacer reunión sectorial a la cual solo llegaron 10 personas, estuvo Santiago y antes que él llegara se había tomado una decisión y fue pedir al consejo hacer la sesión de la mesa y ratificar los acuerdos de la asamblea, desarrollar las propuestas que quedaron pendientes y hacerle una presentación a Santiago. En ese momento llegó Santiago y él estuvo de acuerdo, ratificó el interés de hacer parte de esas propuestas.

-Claudia: con lo de los recursos tiene una duda, se supone que los proyectos sectoriales no van a tener aumento y tener que darle que darle dinero a algo que esta empezando no tiene sentido.

-Narda: la idea es que las propuestas que se hagan se les ayude en gestión para recurso adicional, parte de esas propuestas es que hay una propuesta de gestión.

-Claudia: lo que preocupa es que llegue gente a pedir más recursos, cuando hay otros proyectos que ya están funcionando y solicitando mas recursos, se debería tomar de manera mas profunda.

-Hernán: creo que la discusión de lo que se va a hablar en esa mesa, requiere la participación de todo el consejo o su mayoría, ya que el consejo tiene que tomar decisiones sobre lo que se va a hablar allí Propone que en la sesión de consejo donde se va a hablar del decreto, se hable del tema.

-Narda: propone a Mauricio que haga un llamado de atención a los consejeros por la inasistencia.

-Claudia. Solicita copia de la asamblea.

-Narda: la gerencia de compromete a enviar la relatoría. Faltaba la aprobación de Hanna Cuenca.

-Mauricio. Manifiesta que no quiere que la asistencia a la mesa se vea afectada por las personas que más gente lleven, ya que no se sabe cuantas personas van a asistir.

-Narda: hace la salvedad que el consejo es quien tiene que organizar la mesa.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

4

FECHA

27/09/12

Acta No 10 septiembre 27 de 2012 / 7 de 8

III. CONVOCATORIA

No se cita para una nueva sesión.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
2. Homenajes	Proponer a Patricia Ariza para el homenaje	Hernando Parra	SI

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
No hay	

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
No hay	



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	4
FECHA	27/09/12

Acta No 10 septiembre 27 de 2012 / 8 de 8

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Arte Dramático la presente acta se firma por:

Mauricio Galeano

Coordinador / Presidente

Consejo Distrital de Arte Dramático

Narda Rosas

Asesora Gerencia Arte Dramático

IDARTES

Revisó: Mauricio Galeano y Narda Rosas

Proyectó: Johanna Gómez y Carolina García