



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	4
FECHA	06/06/12

Acta No 6. Junio 26 de 2012 / 1 de 7

Consejo Distrital de Arte Dramático Ampliado
Acta N° 6 Sesión Extraordinaria

FECHA: Junio 26 de 2012

HORA: 2:00 pm

LUGAR: Teatrino del Jorge Eliécer Gaitán (Carrera 7 # 22 - 47)

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Salas		HERNANDO PARRA
Circo		FELIPE GARCÍA
Teatro Texto		CLAUDIA MALDONADO
Teatro Gestual		VICTOR MUÑOZ
Gestores		ORLANDO BAUTISTA
Títeres		MAURICIO GALEANO
Localidades		EDDY LAVERDE
IDARTES		HANNA CUENCA

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
IDARTES	CAROLINA GARCÍA
IDARTES	LUZ MARINA SERNA

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
---------------	---	---------------------------------



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

4

FECHA

06/06/12

Acta No 6. Junio 26 de 2012 / 2 de 7

Teatro de calle		EMILIO RAMIREZ
Teatro comunitario		MANUEL BALLESTEROS
Jóvenes creadores		ANGEL CASTAÑEDA
Narradores		JUAN CARLOS GRISALES
Teatro infantil		CARLOS EDUARDO PRIETO

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) **14**

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) **8**

Porcentaje % de Asistencia **100%**

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de Quórum
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.
3. Seguimiento a tareas y compromisos
4. Propuesta de la comisión del Consejo para la realización de la asamblea.
5. Discusión sobre los temas y la estructura de la misma.
6. Responsables y compromisos de cada consejero.
7. Producción y logística.

DESARROLLO ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de Quórum

Una vez verificado el quorum, se da inicio a la sesión

2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.

Se designó a Mauricio Galeano como la persona que revisa el acta

3. Seguimiento a tareas y compromisos

4. Propuesta de la comisión del Consejo para la realización de la asamblea.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	4
FECHA	06/06/12

Acta No 6. Junio 26 de 2012 / 3 de 7

Desarrollo:

Hanna: Hace la presentación del consejero local de arte dramático de Kennedy Camilo Ramirez, y quien esta interesado en el proceso distrital.

Comenta que se hizo una revision de los proyectos sectoriales, y como estan planteados y que hay un fuerte interés de revisarlos, e inclusive abolirlos por parte de algunas entidades. Se habia propuesto que uno de los temas centrales de la asamblea iba a ser los proyectos sectoriales. Una propuesta era hacer una mesa por cada sector para revisar el proceso sectorial, otra propuesta que se miró la semana pasada era todo el tema de organización como proceso, hacer una revision de los sectoriales pero en el tema de organización, hasta dónde se está cumpliendo y que propuesta hay.

Parte de la comisión para la realización de la asamblea estaban Claudia, Manuel, y Emilio.

-Claudia: Hablamos los de la comisión y creemos que es mejor que todos los consejeros participemos en la organización de la asamblea, ya que hay muchas cosas que queremos estén incluidas. Nos parece vital que cada consejero con su gente exponga el proceso con su sector.

-Felipe: la experiencia ha enseñado muchas cosas y por eso debemos ser un poco mas centrados en cuanto a lo que debemos hacer. La discusión debería ser el plan de acción de cada sector, donde no solo se parta del principio y se mire qué va a poner el estado, sino también qué va a poner el sector. El sector de circo por ejemplo quiere discutir sobre el tema de la escuela de circo, y es un tema que se quiere discutir con todo el consejo para saber también qué se puede proponer para crecer, mejorar o cambiar.

-Hanna: mucha gente nos ha hecho saber que hay muchos grupos organizaciones que están pensando que los proyectos sectoriales está fragmentando al sector, entonces en qué momento de la asamblea preguntamos eso, se había propuesto que la asamblea fuera de una sola apuesta, para que no pase lo del año pasado, que hubo muchas demandas y poca profundidad. Lo que se habló era hacer temáticas centrales. Hay un tema que debe pasar con obligatoriedad en la asamblea y es que la gerencia de Arte Dramático presente su informe de gestión, en vista de la propuesta que hace Felipe, propone que la asamblea empiece con el informe de gestión y luego que cada consejero se reuna con su sector o que se presente a todos en general.

-Felipe: el ideal es que cada sector convoque antes de y se llegue a la asamblea con una postura, y con esos subproductos se entre en un debate.

-Hanna: Sobre eso entonces se abriría el debate y las plenarias, mi pregunta es entonces qué preguntas se les va a hacer sobre los sectoriales.

-Claudia: cada sector se ha reunido desde el principio, donde ha socializado muchas cosas y que existen actas realizadas por la gerencia, lo ideal sería usar ese material y socializarlo, realizar un DOFA.

-Felipe: la idea es hacer una asamblea para resolver el futuro no para resolver el presente.

-Hanna: la idea un poco es que cada consejero lleve un insumo para que se tenga una postura y todos podamos estar en lo mismo y tener las mismas categorías, incluyendo el tema de las salas. El consejero que no haga esta tarea nos va a dar un quiebre en lo que se quiere hacer.

-Claudia: la cosa es pensar tambien a qué se está jugando, porque hay consejeros que ni siquiera vienen y entorpecen el proceso.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	4
FECHA	06/06/12

Acta No 6. Junio 26 de 2012 / 4 de 7

-Hernán. El tema de los sectoriales es tan grande y tan complejo que me parece que no se abarca en una asamblea, además que es una trascendencia fundamental en el desarrollo del arte dramático, así que me parece prudente proponer antes un equipo de investigación de cómo están los sectores para que a partir de la elaboración de un documento, se empiecen a tomar decisiones pero con resultados no por comentarios. La asamblea es un espacio donde se hablan muchos temas y donde se trazan unas líneas generales. Yo me considero inhabilitado para tomar decisiones sin alguna estadística, entonces la pregunta que yo hago es si hay material para tomar decisiones en cuanto a nuestros sectores.

-Mauricio: Está de acuerdo con lo que plantea Hernando, ya que el problema de los sectoriales para Arte Dramático es que es el eje de la política. Hay un problema que tiene que ver con el diseño de la política de sectores, pero es muy interesante el saber por qué surgen antes de tomar decisiones, en ese sentido estoy de acuerdo que mandar la decisión de cambiar o no cambiar los proyectos sectoriales a una asamblea sin información, es muy difícil. Tal vez el gran problema que se ha tenido es la comunicación de los resultados, hay que hacer conocer lo que se ha avanzado, lo que se pretende y lo que no, lo que ha funcionado. Me acojo a la propuesta de Hernando de plantear un modelo de investigación, y con respecto a la asamblea pienso que podría ser un insumo de diagnóstico, sería importante que cada uno se reuniera con sus sectores y generen a partir de unas preguntas claras, un insumo de diagnóstico. Lo crítico sería definir las 2 o 3 preguntas que se harían a los subsectores y llevarlas a la asamblea.

-Felipe: una de las causas fundamentales del nacimiento de los sectoriales fue el recurso de los que tienen salas, el problema de las salas fue que la gente que tenía sala decía que tenía derecho a cierto porcentaje, y lo que no tenían salas se sentían genios y reclamaban su sabiduría, lo que llevó a la creación de sectores que especificaron algo importante y es que nosotros hacemos algo distinto. Los sectores nos están poniendo a competir con calidad y es ahí donde está la vitalidad. Propongo que en la asamblea el tema de centre en el debate del sector y su plan de acción.

-Claudia: el tema de la diversidad es lo más valioso que tienen los sectores y el consejo distrital de arte dramático y eso es lo que se tiene que valorar, comentar, divulgar y explicarle a mucha gente, la gente joven no conoce estos temas y si creo que hay mucho material que se puede dar a conocer en la asamblea.

-Victor: ve con mucha preocupación el tema de los sectoriales, recuerda que él entró a las reuniones recién se estaba haciendo la organización del tema sectorial, a manera de antecedentes, recuerda que esa categorización que se hizo, se hizo a manera de organización, y la distribución de los recursos se hizo de acuerdo a las estrategias de concertación, para hacer más participativos a los grupos, ya que la gente decía que eso estaba y está en manos de 3 o 4 personas, para reconocer la diversidad que había, ya que como dice Felipe y como lo interpreto, la gente en ese entonces no quería estar revuelta, sino que se quería delimitar las formas de comunicación artística entre personas o agrupaciones teatrales, y ahora viene el problema y es que andan diciendo que estamos divididos o que la sectorización no es para organización sino para división, entonces la pregunta que hago es si la estrategia funcionó? Ahí pienso que la propuesta que hace Hernando podría ser un tema principal de la asamblea, y es que los consejeros expongan los datos, ya que hay estadísticas, hay datos que pueden servir para que se genere un diagnóstico del teatro en Bogotá.

-Orlando: con respecto al tema de discusión que se le dan a los sectoriales en la ciudad, piensa que como consejeros tienen una línea más directa al tema distrital, al tema de arte dramático, pero en la realidad se marcan unos parámetros y unas percepciones que parten un poco de la desinformación, reconoce que el tema de los sectoriales de alguna manera es un reconocimiento histórico al trabajo de algunas personas, que ha hecho que el distrito vea de manera diferente lo que significa el arte dramático y el arte, y con respecto a eso hay que poner un rigor técnico que demuestre hasta dónde un comentario de que no funcionan los sectoriales, incide tan fuertemente como para hacer un ejercicio de toma de decisiones en



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	4
FECHA	06/06/12

Acta No 6. Junio 26 de 2012 / 5 de 7

una asamblea, entonces me adhiero un poco a la propuesta de Hernando y que haya un rigor allí para defender un poco lo histórico, pero que no sea un poco arriesgado decir en una asamblea “esto debe ser así”, para mi la cuestión es ofrecer insumos para que las personas conozcan en qué consisten los proyectos sectoriales.

-Hanna: cree que el hecho de hacer una asamblea es para que se puedan tomar decisiones que indiquen hacia dónde va dirigido el sector teatral en la ciudad, todo puede pasar en una asamblea, puede que se legitime los procesos que llevamos como puede que cambien los procesos, pero eso es lo interesante, así que parte del juego es permitir que se hagan los debates, datos si hay, ya que las ejecuciones contractuales nos arrojan datos concretos, entonces la lectura que se hace es que hay un material, no se tiene claro quienes participan, pero tengo la sensación que este ha sido un tema que se ha ido empoderando y que no podemos eludir, pero eso es una decisión del consejo como tal, a qué convidamos a la gente a la asamblea? Los proyectos sectoriales nacieron de una asamblea entonces si la misma gente del sector que propuso esto, está pensando que ya no le gusta tanto, entonces tenemos que pensarlo.

-Claudia: haciendo una apreciación en el tema de la plata ¿sobre qué criterios se hace la repartición de cada rubro para cada sector?

-Hanna: el dinero que tienen, tiene que ver con ese momento de concertación en el que se crearon los sectoriales y esa es parte de la crítica, entonces ese sería otro punto de recolección del que se podría hablar. Entonces lo que les intento decir es que hagamos una estructura metodológicamente bien organizada, preparemos docs previos a la asamblea o hagamos momentos de reflexión.

-Camilo Ramirez: tomando el tema de la participación, este consejo hace parte de un sistema distrital de participación y punto que considero debe tomarse en cuenta y que en las localidades también se está discutiendo es justamente que sea un sistema, ya que hasta el momento no ha funcionado como tal, es decir, cuando recién se crean los consejos sectoriales habían críticas que decían que iban a ir los representantes de cada sector, que son los maestros, las personas que han contribuido a que se constituya como sector, pero la información no llegaba a ningún lugar de las localidades, entonces el llamado sería a recordar que como sistema de participación también tiene que tener en su mesa no solo apalancamiento de recursos, sino también discusión permanente de las políticas y dentro de las políticas está contemplado la creación de nuevos sectores y también que la búsqueda no se deba a cómo se reparte el pan, sino cómo se reparte la panadería, el asunto no es un problema de x plata, sino que se deben conseguir más recursos para los artistas, y grupos que manifiestan no sentirse representados. Es un asunto de pensarnos como sujetos y sujetas políticas, que el arte en si misma es una manifestación política, y desde ahí mismo mirar como nos articulamos desde nuestro campo, partiendo desde las diferencias que los sectores sacaron a relucir. Entonces el tema de los sectoriales si es un tema álgido en las localidades y que se tiene que discutir y convocar a las personas para que se manifiesten, no hay que tener miedo al debate.

- Mauricio: frente a todo lo que se ha dicho, hay datos frente a los sectoriales pero no está sistematizada la información en un documento que sea de fácil distribución, hay un borrador de trabajo que sería bueno ajustar y mirar progresiones y demás. Otra cosa que es muy importante y es que lo que pasa en los sectores es mucho más amplio que lo que financia el estado, en un documento que veíamos de títeres de hace unos 3 años, al sacar unas cifras determinadas lo que financiaba a partir del proyecto sectorial era tal vez un 25% menos de la actividad al año, eso es importante visibilizarlo, y eso fue lo que nos permitió en títeres empezar a tratar de darle la vuelta mental para descentrar la inversión del recurso en proyectos de circulación y generar inversiones en otro punto. Allí hay un punto interesante de reflexión y eso nos planteó otro tipo de relación con el estado. Otra cosa importante pensar es qué tanto de la actividad de los sectores es apoyada por las cifras que nos da el estado y cuanto estamos poniendo como sectores frente al movimiento, para darnos cuenta y redireccionarlo para no pelear después por cuantas funciones nos va a



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	4
FECHA	06/06/12

Acta No 6. Junio 26 de 2012 / 6 de 7

tocar. En cuanto a la asamblea creo que está claro que la asamblea gira en torno a los proyectos sectoriales, ese es el tema, ahora cómo la diseñamos? Ahi viene lo critico, ya que me parece muy complicado que hayan 11 exposiciones de cada uno de los sectores, de qué ha hecho y que no ha hecho, esa la volvería eterna y tal vez se repitan cosas, entonces no se si se hace una sola presentación que recoja toda la información y que haya una sola intervención sobre los sectoriales y tener unos puntos de discusión para proponer.

- **Hernando:** La experiencia de la asamblea donde se generaron insumos para el plan decenal de cultura, fue muy buena, a lo que voy es que aunque el plan decenal tiene sus detractores y quien lo ame, fue un ejercicio de participación muy interesante, la manera como se construyó hay que revisarla, por lo tanto deberíamos asesorarnos de Lina Duque o Margarita Rosa o Hugo Cortes, para que nos indiquen cómo se organizó ese foro. A lo que voy es que como el tema evidentemente es el de los sectores, debemos encontrar una metodología adecuada para que lista de "mercado" que va a haber, sea una lista que sirva posteriormente para tomar decisiones, entonces apoyémonos de experiencias exitosas y si logramos guiar esa asamblea, tendremos una perspectiva de camino para los próximos 4 años.

- **Felipe:** hay suficiente ilustración pero no se puede perder el objetivo del futuro, reconocer la diversidad, la historia del teatro en Bogotá y en Colombia no reconoce la diversidad entonces no se puede perder en la asamblea el derecho a hablar de nosotros, de los sectores, de las personas, de los grupos, el principio fundamental de la democracia es fortalecer lo que ya existe. La asamblea tiene derecho para que los sectores se reconozcan.

- **Victor:** sería bueno que la asamblea tuviera un titulo, que establezca un estado del arte ya está bien ilustrado, pero entonces que esos objetivos permitan ese diagnóstico del teatro en Bogotá y permitan tomar decisiones pero también concertar un producto para luego concertar con el estado. También debemos buscar que las mesas que se establecieron anteriormente, den cuenta de en qué van los procesos de los temas que se establecieron el año pasado.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%

III. CONVOCATORIA

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
4	Tema central: Organización de la asamblea. Que sea sobre los proyectos sectoriales.	todos	si
4	Que tenga un titulo llamativo	victor	si



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	4
FECHA	06/06/12

Acta No 6. Junio 26 de 2012 / 7 de 7

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
4	Recoger preguntas sobre los sectoriales	Hernando	Si

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
La gerencia en arte dramático se compromete en la organización de producción y logística del evento	La gerencia en arte dramático
Mauricio queda con la tarea de organizar el documento sobre los sectoriales	Mauricio Galeano

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Arte Dramático la presente acta se firma por:

ORIGINAL IMPRESO CON FIRMAS

Mauricio Galeano
Coordinador / Presidente
Consejo Distrital de Arte Dramático

Hanna Cuenca
Secretaría Técnica
IDARTES

Revisó: Mauricio Galeano y Hanna Cuenca
Proyectó: Johanna Gómez y Carolina García