



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	4
<b>FECHA</b>	17/05/12

Acta No 5. Mayo 17 de 2012 1 de 11

**Consejo o Mesa Distrital de Arte Dramático Ampliado  
Acta N° 5 Sesión Ordinaria**

FECHA: Mayo 17 de 2012

HORA: 2:00pm a 6:00 pm

LUGAR: Teatrino del Jorge Eliécer Gaitán (Carrera 7 # 22 - 47 )

**ASISTENTES:**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b> Incluir Instituciones públicas	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
TEATRO CALLE	TEF	EMILIO RAMIREZ
GESTUAL		VICTOR MUÑOZ
COMUNITARIO	TEA TROPICAL	MANUEL BALLESTEROS
JOVENES	SUMMUN DRACO	ANGEL CASTAÑEDA
SIN SALA		CLAUDIA MALDONADO
TITERES		MAURICIO GALEANO
NARRACION ORAL		JUAN CARLOS GRISALES
LOCALIDADES		EDDY LAVERDE
TEATRO INFANTIL		CARLOS EDUARDO PRIETO
SALAS	R 101	HERNANDO PARRA
ARTE DRAMATICO	GERENTE	HANNA CUENCA

**INVITADOS:**

<b>SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
HUGO PARRA	SCRD
ENRIQUE MEJIA	CUARTO CRECIENTE
SERGIO GONZALEZ	ACTO LATINO
YAZMIN BOTERO	GERENCIA ARTE DRAMATICO - IDARTES



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	4
FECHA	17/05/12

Acta No 5. Mayo 17 de 2012 2 de 11

**AUSENTES:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
CIRCO	MURO DE ESPUMA	FELIPE GARCÍA
CRITICOS INVESTIGADORES	E	JORGE PRADA

**N° de Consejeros Activos** (Incluyendo delegados institucionales) 10

**No de Consejeros Asistentes** (Incluyendo delegados institucionales) 10

**Porcentaje % de Asistencia** 78,57%

**I. ORDEN DEL DIA:**

1. Verificación de Quórum
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.
3. Seguimiento a tareas y compromisos
4. Propuesta de temas de la Asamblea
5. Presentación del Sistema de Participación por parte de Hugo Cortés
6. Presentación del Nodo

**DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA**

1. Una vez verificado el quorum, se da inicio a la sesión
2. No se designa a nadie para revisión, la revisan los miembros del consejo.
3. No había tareas y/o compromisos

**4. Propuesta de temas de la Asamblea**

A continuación se copia el documento borrador del orden del dia de la asamblea de Arte Dramático, este documento sirvió como base para generar la disusión:



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	4
FECHA	17/05/12

Acta No 5. Mayo 17 de 2012 3 de 11

**TEMARIO ASAMBLEA:**

**I. BIENVENIDA (Duración: 8:00 a.m. a 8: 30 a.m.)**

1. Registro de asistencia
2. Entrega de materiales

**II. PANEL INFORMATIVO (Duración: 8:30 a.m. a 9: 30 a.m.)**

**a. LAS ARTES ESCÉNICAS EN EL PLAN DE DESARROLLO DE LA BOGOTÁ HUMANA**

**Hanna** propone, hablar de jornada extendida y primera infancia. ¿Pregunta qué se va hacer y cómo las organizaciones del sector van a participar en estos procesos todos estos temas tenerles preguntas para que los panelistas tengan claros cuáles son las preguntas. Algunos temas son:

- Inversión en el sector
- Perspectivas
- Oportunidades

**b. LEGISLACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS EN BOGOTÁ (Duración: 9:30 a.m. a 11: 30 a.m.)**

**Hanna:** propone condensarlo más corto para que no sea infinito.

- Plan Decenal de las Artes
- Ley del Espectáculo Público

**Víctor.** Propuesta incluir la Ley del teatro.

**Hernán** dice que la ley del teatro no se puede aplicar y propone mejor ley del espectáculo. Otros temas serían:

- TLC: Oportunidades , desafíos y riesgos para el teatro bogotano
- ASEGURARTE

**c. RENDICIÓN DE CUENTAS ASAMBLEA 2011 (Duración: 11:30 a.m. a 1: 00 p.m.)**

Incluir Gerencia de Arte Dramático rendición de cuentas y plan de acción.

- Compromisos cumplidos y asuntos pendientes alrededor de los siguientes temas: Festivales, emprendimiento, equipamientos y redes.

**III. ALMUERZO (Duración: 1:00 p.m. a 2: 00 p.m.)**

**IV. MESAS DE TRABAJO (Duración: 2:00 p.m. a 4: 00 p.m.)**

**TEMA CENTRAL: PROYECTOS SECTORIALES**

Pendiente metodología en mesas de trabajo, parece que fuera tres momentos divididos en tres mesas.

**Claudia** propone dejar cada sector con su mesa de trabajo. Propone pensar otra metodología



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	4
<b>FECHA</b>	17/05/12

Acta No 5. Mayo 17 de 2012 4 de 11

para la asamblea.

**Manuel:** dice que la asamblea se vuelve una lista de sueños, pero eso se puede trabajar en el consejo, propone que en los sectores se haga primero el trabajo de los temas de las mesas de trabajo. Se habla de:

- Mesa 1: Historia, pertinencia y nuevos sectores
- Mesa 2: Debilidades y fortalezas
- Mesa 3: Perspectivas y otras formas de organización de la comunidad teatral de bogotá

**V. PLENARIA (Duración: 4:00 p.m. a 6: 00 p.m.)**

1. Socialización
2. Acuerdos

A partir de lo anterior se empieza a dialogar.

**Emilio,** Propone organizar mejor la plenaria y que las preguntas sean más pertinentes.

**Hanna** pregunta ¿cuál fue la metodología de los consejeros en cada mesa de trabajo el año pasado? Pensar en cómo nosotros como consejeros nos preparamos para asumir esas mesas de trabajo.

**Ángel** dice hacer un trabajo previo con los grupos de los sectores y llegar armados a la asamblea con una buena participación. Está de acuerdo que la mesas se dividan por los sectores.

**Víctor,** propone enfocar todo desde la rendición de cuentas 2011 y de ahí que se desprendan los otros temas.

**Claudia** hace una comparación metodología con un ejemplo de Barcelona, que primero se veían con la persona encargada del aparte artística y del teatro, un representante del gobierno y del distrito y secretaria de cultura.

Cada persona exponía su punto de vista y se abría al debate. Le parece que las mesas de trabajo no funcionan.

**Juan Carlos,** dice que la asamblea adolece del sentido de la asamblea, porque es decisoria. Primero es la necesidad que realmente sea una asamblea , que vayan a debatir los problemas que tiene el sector.

Ya el TLC está decidido, públicamente debatir los temas y la relación con el estado. La asamblea si puede coaccionar al estado. Si podemos garantizar un proceso previo a la asamblea, llegar con propuestas, y pensar qué es lo que cada sector quiere proponerle al estado. La asamblea debería cambiar su perspectiva, debería citarla el sector no la gerencia de arte dramático. Generar acuerdos sectoriales para alimentar esa asamblea.

Le falta impacto a la asamblea porque le falta presencia sectorial. Que se siente ahí Sergio



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA  
RECREACIÓN Y DEPORTE

## ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	4
FECHA	17/05/12

Acta No 5. Mayo 17 de 2012 5 de 11

González patricia Ariza, Margarita Gallardo, Juan Carlos Moyano, Misael Torres que se sienten las personas que políticamente lideran procesos en el sector. Clarisa Ruiz cuales son sus perspectivas. Que venga la administración para que hagamos política.

Propuesta: hagamos un panel de rendición de cuentas donde la gerencia y secretaria habla desde la política distrital de arte dramático, se sienten las personas que políticamente lideran procesos en el sector y hablan qué les parece y análisis del plan de desarrollo y luego se abre un debate, un panel, luego mesas de trabajo con temas de interés, y luego la plenaria con propuestas y se tomas unas decisiones. Sobre el tema de arte y educación qué nos interesa y qué ha definido la Alcaldía. Y hacer unos acuerdos de esos temas políticamente.

**Hanna**, le preocupan las preguntas que se hagan para las mesas de trabajo y la conducción de las mesas de trabajo. Porque se convierte en quejas y no se para desde una propuesta política. ¿Sobre qué se puede decidir en una asamblea? Temas como equipamientos culturales no han generado linea porque está por encima de nuestras competencia. Hay dos propuestas de desarrollo de asamblea, cualquiera de las dos requeriría un compromiso de los consejeros.

**Emilio**, prepara a los sectores de prioridades de temas para hablar, y los tiempos, en cuanto a las prioridades de largo, mediano y corto plazo.

**Manuel**, las preguntas surgen en cuanto qué queremos que estos panelistas hablen, de acuerdo a esto establecer las preguntas. Pregunta: el sector está interesado en una asamblea? Panelistas desde las nuevas tendencias del arte y de acuerdo a esto se formularían las preguntas. Un trabajo previo de lo sectores esas preguntas.

**Hernán** este sistema distrital es consultivo no deliberativo, el sistema está en crisis constante. Asesora , pero no se convierte en decisión. Pueden hacer toda metodología pero el proceso no va a hacer decisorio porque ellos no toman decisiones. Una forma de protestar es decir no vamos a hacer asamblea sino un consejo, porque no se toman decisiones, hacer evidente que no tomamos decisiones. Asumamos que vamos a presionar.

Aclaremos que el sistema distrital esta en crisis.

**Hanna**, si está en crisis el único pero el único consejo que funciona es este. Cuales son las preguntas y qué vamos a proponer de posturas para la ciudad.

**Juan Carlos**, no está de acuerdo con Hernán. El acuerdo no debe ser perder el espacio de la asamblea, sino que la asamblea ocurra, que sea decisoria. La propuesta es que nos tomemos en serio la propuesta de lo político. Aprovechar el espacio para proponer cambios.

**Mauricio**, en donde pueden decidir en la gerencia de arte dramático, y organización de los presupuestos, que siempre son respaldadas. Que se establezca claramente qué se puede tomar decisiones y cuáles son consultivas.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

## ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

4

FECHA

17/05/12

Acta No 5. Mayo 17 de 2012 6 de 11

**Hanna**, la tarea sería que la comisión podría recoger estas propuestas. Hacemos una reunión extraordinaria y dedicamos una sesión con estas preguntas adelantadas. Los demás se comprometen a enviar propuesta de preguntas. Preguntas estructurantes y propuestas de temas.

**Victor**: hacer un documento estructurado, que definan unos antecedentes y un estado actual, qué nos están convocando para evitar divagar. Tener unos objetivos específico.

**Hernán**: Emilio y Manuel pueden trabajar recogiendo ideas con Juan Carlos y Claudia, e ir construyendo el orden del día, para que el día que nos encontremos en junio lleguemos con esto más claro.

**Hanna**, pensar para la reunión como vamos avivar la participación y qué se va a hacer con los sectores.

### **5. Presentación del Sistema de Participación por parte de Hugo Cortés**

En esta administración de Bogotá Humana, uno de los temas centrales del Plan de desarrollo es el tema de la participación, y aunque sea un poco reiterativo con los últimos Planes de desarrollo que sabemos que no se concretaron muchos de los objetivos; esperamos que en este Plan se plantea la participación no sólo se plantea como un ejercicio desarticulado de la transformación de ciudad, sino como un factor clave para transformar las maneras de gobernar y fortalecer las relaciones ciudadanas de Bogotá.

Ya se arrancó con el tema de presupuesto participativo, se arrancó con 8 pilotos pero el tema del presupuesto participativo se va para todos los territorio de la ciudad y nos va a afectar a todos tanto en los sectores como en territorio, así que el ejercicio de fortalecer el tema de la participación es importante para reflexionar en torno a qué se está haciendo y qué se debe hacer para mejorar. En ese contexto se generan unas ideas que se están socializando en todos los consejos de Arte, Cultura y Patrimonio. Las ideas se centran en un diagnóstico que reconocen que el tema es un avance, una política de participación que tiene claro y estructurado el qué, cuándo, dónde y con quienes.

Ese modelo lo implementan unos seres humanos que hacen parte de una institucionalidad pública, una ciudadanía, un sector. Ahí es donde empieza a encontrar sus limitaciones el modelo que tenemos. En ese sentido los espacios y ejercicios de participación no solo en cultura sino en general, son más consultivos que decisorios. Es un tema estructural que se debe transformar desde el plan de desarrollo y desde las directrices que el Alcalde Mayor le imparta a los 12 sectores.

Otro tema tiene que ver con que los espacios, no solo son no decisorios, sino con los poco representativos, y más allá de eso, está el tema que se ha identificado es que la participación



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	4
<b>FECHA</b>	17/05/12

Acta No 5. Mayo 17 de 2012 7 de 11

ciudadana, las demandas, las propuestas, los intereses ciudadanos que desbordan las capacidades y los alcances operativos, técnicos y humanos de los espacios de participación del sistema. En ese sentido se ha generado una baja confianza, actitud de participación no solo en los espacios sino en las actividades que se realizan no solo en cultura sino en la ciudad. Teniendo en cuenta eso, se plantean unas ideas que se están discutiendo en los espacios.

La primera reflexión tiene que ver con que mientras se estaba organizando unos cabildos ciudadanos en 103 UPZ buscando que hubiese participación en la formulación del Plan de desarrollo, poniéndonos como meta 100mil personas, llegaron 10mil, mientras que para el Festival Iberoamericano participaron 3 millones de personas. No hay que ser un genio para identificar que una cosa clave es alinear la fragmentación que existe entre las prácticas artísticas, culturales y patrimoniales y las practicas participativas, es decir los agentes culturales de teatro se reúnen permanentemente en ciertos lugares, desarrollan sus practicas de creación, de circulación y tienen una interlocución constante entre los gentes y la ciudadanía o con los espectadores, mientras que la asamblea ocurre en otro lado y no pasa de manera constante, es coyuntural. Se ha pasado de generar una ideal masa critica de ciudadanía que concierne con el estado en representación de siete millones de habitantes, a una extensión casi burocrática de la especialización en los temas de uno u otro determinado sector.

Tenemos que articular los espacios, los escenarios, las maneras en que se realizan las prácticas artísticas, culturales y patrimoniales con los escenarios, las maneras de las prácticas participativas.

Hay una fragmentación en términos de la extensión de las necesidades de los intereses y las propuestas ciudadanas. Cuántos ciudadanos y ciudadanas se consideran que se ven afectados por una problemática y cuántos ciudadanos y ciudadanas están de acuerdo en implementar un tipo de alternativa de solución y de proyecto versus los consejos, los representantes, es decir los representantes en cualquier modelo de participación no solo en cultura, no se mueven por la extensión de las necesidades, se preocupan por la intensidad de las problemáticas y eso está lejos de dialogar con lo que la ciudadanía está pensando, siempre que se proponen espacios de discusión, el tema que ocupa más tiempo y mas desgaste, no es la política cultural, el tema que más se habla es la contratación, pero más allá de que a la ciudadanía le interesa que las cosas se hagan de manera transparente, a la ciudadanía le interesa es que los proyectos sean los que la ciudadanía requiere, que se balancee la cobertura con la calidad.

Una idea fuerte que vamos a trabajar es Epicentros de participación cultural. No podemos esperar que la gente venga a los espacios de participación, tenemos que ir donde está la gente, este ejercicio se va a desarrollar mediante dos mecanismos; el primero va a ser desde la convocatoria



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

## ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	4
FECHA	17/05/12

Acta No 5. Mayo 17 de 2012 8 de 11

de fomento de participación de este año, y desde el proceso de participación se va a impulsar otros 5 epicentros de participación cultural, con el mismo objetivo.

La otra tiene que ver en cómo se generan canales de comunicación entre ciudadanos y sector, e institucionalidad que a la vez generen ecos participativos de interacción con lo público y la tercera idea fuerte es la de los proyectos proceso, donde se recuperan ideas y ejercicios anteriores.

Hay que recuperar y articular las acciones participativas en todos los proyectos del sector, más allá del nombre del proyecto se debe involucrar un componente de participación ciudadana, para que el tema de participación sea un tema cotidiano, del quehacer público.

Para cerrar, en términos de los planes de acción, que es un tema de debate con el consejo de asuntos locales, parte de la plata se va a ir a epicentros, a intervenciones, a proyectos en proceso, ya que básicamente el proyecto de participación que tiene la Secretaría tiene 120 millones menos de lo que tiene este año y como se quiere hacer algo diferente, esto genera un debate con los consejos. Por esta razón, el lineamiento que se está dando desde la secretaría hacia las entidades adscritas es no hablar de presupuesto para los planes de acción de los consejos. Hay que hablar de presupuesto para apoyar los procesos de participación cultural de la ciudad y en ese contexto para apoyar los planes de acción de los consejos, que tendrán que repensarse ya que no solo va haber asamblea, sino proyectos proceso, epicentros de participación cultural e intervenciones.

Falta aterrizar los cómo a la diversidad de sectores, áreas y demás con las que se trabaja en el sector.

**Hanna**, va haber algún espacio donde todos los consejeros podamos alimentar las ideas fuertes?

**Hugo Cortés**: los epicentros de participación cultural no solo son presenciales ni territoriales, es decir el concepto de epicentro, es unir las dos cosas que se plantearon, donde los ciudadanos nos dicen cómo desde la convocatoria y habrá un jurado con unos criterios de evaluación quienes definirán cuáles propuestas van a ganar y a las cuales se les hará un seguimiento.

### 6. Presentación del Nodo

**Sergio González**, es muy difícil ubicar dónde se inician las cosas, dónde se procesan y dónde se terminan, y es molesto ver como los temas de participación se manejan sin participación, y ya se dijo en el debate sobre la reforma del Sistema distrital de cultura en el que tanto se participó. Desde el principio hubo una asamblea distrital de cultura que dijo “esa reforma se hace a través de un congreso para la reforma del sistema distrital de cultura” y tuvo una baja asistencia, pero





ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	4
<b>FECHA</b>	17/05/12

Acta No 5. Mayo 17 de 2012 9 de 11

mostró lo que es la participación viva, sin embargo eso nunca se tuvo en cuenta. Hubo elementos de participación, se avanzó y se reconoció que la propuesta de diferenciar el campo artístico del campo de las poblaciones y las culturas hace parte de esa reforma al sistema, pero todos los elementos de participación decisoria no. Lo digo porque la sensación es un poco la misma, y lo digo desde el marco de una administración que defendemos, pero tenemos que reconocer que es un proceso de reconstrucción. ¿Qué hacemos con el tema de la participación? Este es un problema y debemos empezar a responder conjuntamente esta pregunta y no elaborar la respuesta y venir a contarla. Es un poco lo que pasa con el Plan de desarrollo, la propuesta de Gustavo Petro y de los progresistas como una propuesta abierta, es el tema de la participación en torno a lo público con todas las dificultades.

De qué manera queremos participar? Cómo hacemos para que los jóvenes, en el tema de la participación de la juventud, vayan a los espacios donde se habla en otro lenguaje y donde los únicos que caben son los niños aplicados? Los jóvenes que representan una realidad, no se sienten convocados para nada, entonces cómo los conectamos con procesos más vivos para generar procesos de formación auténticos

**Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%**

**III. CONVOCATORIA**

Se cita a una sesión ordinaria el día 5 de Junio de 2012

**IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS** (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

<b>PROPUESTAS</b>			
<b>PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA</b>	<b>PROPONENTE</b>	<b>APROBACIÓN (SI - NO)</b>
4	Propone que en la asamblea enfocar todo desde la rendición de cuentas 2011 y de ahí que se desprendan los otros temas.	VICTOR	
4	Hacer un documento estructurado, donde se	VICTOR	



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	4
FECHA	17/05/12

Acta No 5. Mayo 17 de 2012 10 de 11

<b>PROPUESTAS</b>			
<b>PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA</b>	<b>PROPONENTE</b>	<b>APROBACIÓN (SI - NO)</b>
	definan unos antecedentes y un estado actual. Tener unos objetivos específico.		
3	La propuesta es que nos tomemos en serio la propuesta de lo político. Aprovechar el espacio para proponer cambios.	JUAN CARLOS	

<b>TAREAS Y COMPROMISOS</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO</b>	<b>RESPONSABLES</b>
<b>Hanna</b> , la comisión podría recoger estas propuestas que todos se comprometerían a formular.	Comisión: Manuel, Emilio, Claudia y Juan Carlos.
Convocar una reunión extraordinaria	Hanna Cuenca y Carolina García

<b>DESACUERDOS RELEVANTES</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO</b>	<b>PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN</b>
El sistema distrital es consultivo no deliberativo. El sistema está en una crisis constante. Pueden hacer toda metodología pero el proceso no va a hacer decisorio porque ellos no toman decisiones	HERNANDO
No está de acuerdo con Hernán, el acuerdo no debe ser perder el espacio de la asamblea, sino que la asamblea ocurra, que sea decisoria.	JUAN CARLOS

*En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Arte Dramático la presente acta se firma por:*



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	4
<b>FECHA</b>	17/05/12

Acta No 5. Mayo 17 de 2012 11 de 11

**ORIGINAL IMPRESO CON FIRMAS**

---

**Mauricio Galeano**  
Coordinador / Presidente  
Consejo Distrital de Arte Dramático

---

**Hanna Cuenca**  
Secretaría Técnica  
IDARTES

*Revisó: Mauricio Galeano- Coordinador Consejo Distrital de Arte Dramático*  
*Proyectó: Johanna Gómez y Yazmín Botero.*