

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 5 – Fecha 06 de Julio de 2021/ 1 de 17

Consejo de Cultura Arte y Patrimonio Antonio Nariño
Acta N°6 Sesión Ordinaria Virtual

FECHA: 06 de julio del 2021

HORA: 7:00pm

LUGAR: <https://meet.google.com/vso-gowj-mki?authuser=5>

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante de Artes plásticas y visuales	N.A.	Jaime Montero González
Representante de Música	N.A.	Jairo Enrique Parra Perilla Resolución 570 de 30/09/20
Representante de Danza	N.A.	Lorena Damián Cárdenas Resolución 465 del 1 de julio de 2021
Representante de Arte Dramático	N.A.	John Alexander Rodríguez Rodríguez
Representante de Literatura	N.A.	Xiomara León Salgado
Representante de Patrimonio Cultural	N.A.	Luisa Margarita Castro González
Representante de Bibliotecas Comunitarias	N.A.	Vivian Lucía Castañeda Ramos
Representante de Gestores Culturales	N.A.	Flor Alba Carillo Martínez
Delegado del Consejo Local de Discapacidad	N.A.	Viviana Morales
Representante Mujeres	Colectivo Magdalena Ortega y Mesa	Sayra Judith Tovar
Alcalde(sa) Local o su delegado	N.A.	Angela Abella
Representante de la SCR D	N.A.	Andrea Romero Acosta

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 5 – Fecha 06 de Julio de 2021/ 2 de 17

Representante de la Mesa Sectorial	CREA	Johanna Torres
------------------------------------	------	----------------

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
SCRD-DALP	Alejandro Tapia Ramirez
IDARTES	Johanna Andrea Martinez

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante de Cultura Festiva	Fundación Vientos del Sol – FIVASUA	Helman Berrío Ramírez
Representante de Asuntos Locales	N.A.	Luz Dary Aristizábal Valencia
Representante de Artesanos	Cooperativa Red 15	Graciela Amparo Morales Rodríguez
Representante de Artes Audiovisuales	N.A.	Yilmer Buitrago Rodríguez
Representante de Infraestructura Cultural	CENAPROV	Deneis Adriana Toscano Cavarriam
Representante de emprendimiento cultural	N.A.	Norma Iquirá
Delegada Persona Mayor	N.A.	Martha Cecilia Lucena
Delegado de comunidades Negras	Delegado	Yilmar Cuesta
Delegada de Víctimas	Delegada	Hercilia Ramírez

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) 19

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 13

Porcentaje % de Asistencia 59%

I. ORDEN DEL DIA:

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 5 – Fecha 06 de Julio de 2021/ 3 de 17

1. Llamado a lista, verificación del quórum y aprobación del acta.
2. Socialización estrategia Artífices IDARTES.
3. Planeación eventos CLACP mes de julio.
4. Actividades de formación APA
5. Varios.

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Llamado a lista, verificación del quórum y aprobación del acta.

Andrea Romero, gestora territorial de la Dirección de Asuntos Locales y Participación de la SCR, pide permiso para grabar la sesión. Tras la aprobación, se realiza el llamado a lista y se verifica que haya quórum. Con un 46% de asistencia y de acuerdo a los acuerdos de trabajo que indica que con el 30% de asistencia se podrá realizar la sesión, se abre la sesión ordinaria del CLACP de San Cristóbal del mes de julio. Posteriormente se realizó la presentación de los invitados: por un lado, Alejandro Tapia Ramírez, apoyo técnico del equipo de Gestión Territorial de la Dirección de Asuntos Locales de la SCR y por el otro **Johanna Andrea Martínez** de la Subdirección de Artes de IDARTES.

Luego de estas presentaciones, **Andrea Romero** confirma el recibido del acta del mes de Junio y consulta por su aprobación con los miembros del consejo. Se aprueba el acta por unanimidad pero con un único comentario por parte de Andrea Romero.

Hizo falta, sin embargo, agregar al acta una intervención en el segundo punto del orden del día de la socialización mesa sectorial. **Andrea Romero** lee el párrafo que se agregara al acta: “Por último la representante de Culturas en Común nos socializa los componentes para las acciones transformadoras con apropiaciones para los derechos culturales. Lo anterior propende dinamizar el arte y la cultura con actores pedagógicos, líneas estratégicas con atención a la ciudadanía, trabajo con líderes sociales y artistas en los territorios.”

2. Socialización de la estrategia *Artífices* IDARTES

Andrea Romero presenta a **Johanna Andrea Martínez** de IDARTES para la socialización de la estrategia de artífices.

Johanna Andrea Martínez: “Nos encontramos en la parte inicial y administrativa de la parte de Artífices. Es una estrategia desde IDARTES que inició el año pasado para descentralizar, democratizar y territorializar a través de una estrategia de formación artística y cultural que busca desarrollar capacidades en el sector cultural y artístico a través del acompañamiento y el fortalecimiento de herramientas para la formulación y gestión de proyectos comunitarios con un enfoque territorial y poblaciones. Es una estrategia que se trabaja desde el equipo de IDARTES, sumado desde la Subdirección de Formación y la Subdirección de las Artes. Contamos con 100 iniciativas que se van a beneficiar de este proceso y con eso logramos el doble del año pasado. Esperamos se pueda seguir fortaleciendo porque sabemos que es una necesidad amplia la que logramos suplir a través de esta estrategia. El inicio está hasta ahora en su gestión y lo ideal es desarrollar ahorita en el segundo

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 5 – Fecha 06 de Julio de 2021/ 4 de 17

semestre. En cuanto tengamos los términos de la convocatoria para la participación, les estaremos haciendo llegar la información porque la intención es trabajar de manera ardua para que tenga gran difusión de manera que puedan vincularse a la participación entidades y organizaciones locales que tengan una importante necesidad de este fortalecimiento. Esa es, a nivel general, la estrategia de Artífices. Se suma a la oferta para poder dar cobertura y más apertura a la participación y al acceso al Portafolio Distrital de Estímulos. Reconocemos que hay gran complejidad en la presentación a convocatorias porque se necesita de ese fortalecimiento para las organizaciones culturales y artísticas locales y desde los territorios. Artífices tiene un importante esfuerzo y trabajo desde el enfoque territorial para poder vincular a la estrategia, org. desde los territorios desde las localidades. Es muy importante la articulación con el CLACP y con los agentes territoriales directos para que los cupos se logren en beneficio para las localidades.”

John Rodríguez: “Hace poco surgió una inquietud con las personas que participaron en Reactivate. Muchas organizaciones manifestaban que se quedaron en el proceso porque no tenían algunas herramientas. Me gustaría que se cruzara la información de las personas que se quedaron en Reactivate para invitarlos porque están muy deseosos de seguir participando a nivel local. Creemos que todavía todos acá tenemos muchos vacíos en la consecución de presentar proyectos y generar dinámicas de participación. No sé si eso se pudiera hacer, cruzar esa información.”

Johanna Andrea Martínez: “Tendría que validar si es posible hacer el cruce porque creo que esta estrategia estuvo liderada desde el min cultura.”

Andrea Romero: “Hago la claridad: Reactivate fue un proyecto del Fondo de Desarrollo Local de la Alcaldía Local y funcionaba diferente a Estímulos. Se presentaron muchas personas y por el número de ganadores, pues muchas personas ganaron, pero bastantes se quedaron por fuera entonces creo que la iniciativa de John está muy acorde a lo que se podría proponer desde Artífices.”

Johanna Andrea Martínez: “Claro y creo que entonces ahí es más ágil y sencillo poder hacer el cruce para extender la invitación.”

John Rodríguez: “Operativamente no se cómo se podría hacer: si con los listados de participación y de alguna manera invitarlos, no se cómo sería.”

Andrea Romero: “Yo le puedo solicitar al operador la base de datos de quienes no fueron ganadoras de Reactivate y con el permiso y toda la reglamentación respecto al manejo de datos, podríamos pasar el listado a Johanna Andrea para que haga la invitación a esos correos. Tendría que averiguar bien cómo funciona el manejo de datos ahí, pero creo que esa sería la línea de comunicación.”

Johanna Andrea Martínez: “Claro. Se le puede enviar la información directamente a ellos o mediante el referente o la entidad a quienes le hicieron la autorización del uso de esos datos.”

Andrea Romero: “Yo consulto si te puedo pasar los datos y en caso que no, lo hacemos en la vía contraria. El objetivo del proceso para que las personas puedan ser beneficiarias.”

Johanna Andrea Martínez: “Quedo con la tarea y el compromiso de poder compartirlas a ustedes. Nosotros utilizamos para la ejecución de estas estrategias, una figura que es el apoyo a la gestión. Ya tenemos el apoyo a la gestión y ya tuvimos una primera reunión para el arranque a este proceso. Apenas tengamos los términos y la convocatoria como tal para la participación. Ya en los términos de

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 5 – Fecha 06 de Julio de 2021/ 5 de 17
 la convocatoria les podré socializar más puntualmente cuales son los mecanismos para la selección de quienes van a hacer parte de artífices este año.”

A falta de mayores inquietudes respecto a esta estrategia, se sigue el orden del día al punto 3.

3. Planeación eventos CLACP mes de julio.

John Rodríguez: Seguimos con planeación eventos mes de julio.

Andrea Romero: “Yo quisiera antes de iniciar con eso, que evaluáramos la experiencia y la actividad que realizamos el sábado pasado que era la actividad realizada por Xiomara y John, que nos aportaron en la ruta de la memoria. Yo quisiera que nos comentaran un poco, y lo que comentaron en el chat, que la biblioteca hizo una invitación para realizar una actividad similar en este espacio. entonces es para que hagamos una evaluación del evento y continuar con los avances de la actividad de julio.”

Xiomara Leon: “Gracias, yo haría una retroalimentación e invitaría a los demás que desde el rol que cumplieron también hiciéramos ese trabajo en conjunto. De manera general, agradecerles a todos porque fue una propuesta que hice de manera general y se fue nutriendo por los aportes de los compañeros y digamos que como propuesta fue bastante interesante. Hubo participación, sin embargo, si hizo falta un trabajo de divulgación, pero por ser la primera actividad después de la pandemia, es válido nuevamente que nos toque trabajar en hacer comunidad a través de este ejercicio. También está un aspecto que ocurre en actividades en las que se dice que se va a ofrecer algo y es el tema de obtener, por ejemplo, una agenda. Previamente algunos sabían que se iba a dar una agenda y había unos que llegaban, literal a pedir la agenda y claramente la participación se genera porque van a recibir algo y no por la participación real de lo que allí se propone. Es para evaluar próximamente cuando se ofrezca algo, para romper con esas dinámicas en las que “solo participo porque me van a dar algo a cambio”. Importante no seguir reproduciendo esas dinámicas. En cuanto a temáticas, creo que hay que fortalecer más el trabajo que se propone allí porque las personas están muy ligadas que les hablamos de memoria y lo amplían a muchas cosas y la gente está muy dispuesta a atacar estos espacios. Interesante cómo responde uno a esas intervenciones. Además, a mí me pasó que llegó una mujer sorda y pues me vi totalmente limitada porque no manejo el lenguaje de señas. Sería importante tenerlo en cuenta para próximas actividades abiertas a la comunidad. Eso de manera general y una invitación a reflexionar. Creo que es la primera actividad en la que de alguna manera nos integramos desde los sectores que estamos representando. Nos hace falta eso, estamos muy cerrados “que si no actúo en el área que represento entonces no participo”. Que bien que podamos hacer actividades donde no solo se vea beneficiado solo un sector. Es eso a manera general de la actividad. Y a raíz de la invitación que se le hizo a la Biblioteca para participar ese día, nos invitaron para una reunión el día de hoy y yo me postulé para ser vocera en este caso. Yo fui hoy y lo que ellos proponen es un espacio que se llama *Sala de Ideas* en la que ellos invitan a la comunidad, a diferentes instancias de participación y de grupos de la comunidad, a que participen en la agenda que ellos proponen mensualmente. Ellos ya tienen un esquema, en el caso de hoy lo hablaron y la idea es trabajar por grupos e ir comentando que se podría ajustar o cambiar en esa agenda mensual. Nos invitaron al CLACP a que seamos partícipes una vez al mes, en el caso de hoy fui yo pero tiene que ser una gestión rotativa entonces sería ideal que alguien más se postulara para la próxima reunión para no cerrarnos como CLACP sino ver de qué manera nos articulamos con otros actores de la localidad.”

John Rodríguez: “Me uno a lo que dice Xiomara, en el sentido de que desde el año pasado se ha

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 5 – Fecha 06 de Julio de 2021/ 6 de 17

venido trabajando el tema de la memoria y creo que el CLACP sin quererlo, ha tomado este tema como abanderado. Siento que de alguna manera nos da una dinámica local y creo que es necesario seguir fortaleciendo en los otros espacios que tengamos. Obviamente la dinámica de Ciudad Jardín es muy distinta al Policarpa, al Santander pero es necesario hacer esas visita a los distintos lugares, que de alguna manera el CLACP la gente lo conozca, mucha gente no sabe que el consejo existe. Obviamente fue catalizador de muchas acciones que vienen pasando con el paro y hay que seguirlo pensando por ese lado. Creo que no se puede agotar sino tenerlo en cuenta para próximas actividades. Lo otro generamos esos vínculos con la biblioteca y me parece interesante acercarnos y obviamente la biblioteca tiene una agenda ya estructurada, pero si es bueno empezar a dialogar con otros espacios. Hay infinidad de poblaciones y hay que tenerlo en cuenta y básicamente eso. Obviamente, respecto a la convocatoria, yo siempre lo he dicho: en la localidad hacer cualquier cosa es complejo, desafortunadamente la gente no está acostumbrada a estos espacios entonces es necesario seguirlos haciendo y pues en pandemia la gente aún tiene muchos temores es natural que esto ocurra y es básicamente eso.”

Xiomara León: “Quiero añadir que este sábado a propósito del cumpleaños de BIBLORED, nos invitaron a replicar el ejercicio de Ciudad Jardín. Estamos invitados para estar ahí, nuestro espacio de memoria, entonces invitar a los compañeros que ya saben la dinámica a que nos acompañen y bienvenidos los que quieran a estar este sábado con nosotros. Si empezó el proceso de manera virtual, que no quede en una actividad sino en un proceso que tiene que tejerse en diferentes espacios en la localidad, entonces bienvenidos los que quieran y puedan estar ahí el sábado.”

Andrea Romero: “No sé si Margarita quieras comentarnos algo. Yo, mientras tanto, quisiera comentar, creo que fue un ejercicio muy bonito que se llevó a cabo. La articulación con la biblioteca fue súper estratégica y de paso agradecer a la alcaldía local por el apoyo y el pendón que va a quedarle al consejo. este tipo de actividades hacen que el consejo se visibilice. Quiero aplaudir las actividades de cada una de las carpas, el Transmilenio, el dibujo de John, la explicación de Graciela, lo de Xiomara, Margarita hablando desde su conocimiento con el tema patrimonial, etc. Siento que es el ejercicio que tiene que hacer el CLACP, aprovechar estos conocimientos y experiencias para que la gente sepa que existe un consejo. La camiseta fue una acción de reconocimiento que nos servía, creo que el ejercicio resultó muy bonito y creo que se puede repetir. la actividad lo deja a uno pensando en muchas cosas. ¿Algún otro comentario? Podemos pasar a la actividad del mes de julio de la intervención mural. Quería comentarles que el evento de intervención mural estaba pensado para el mes de junio, pero por la participación de los colegios se dificulto teniendo en cuenta que los niños y niñas eran encargados de hacer los bocetos y están de vacaciones. Teniendo en cuenta esto lo cambiamos para el mes de julio. Tenemos visita para el viernes para ver el espacio específico que está en la Fragua. Tenemos el aval pero estamos mirando el espacio específico. Es una tarea que nos toca, Jaime, ponernos de nuevo en diálogo con la Dirección Local de Educación para que los maestros y maestras tengan el tiempo suficiente para tener los bocetos por parte de los niños y las niñas. Yo les sugeriría hacerlo el 31 que es el último sábado del mes y pues estarles contando a medida que pasen las articulaciones que vamos a ir realizando. Creo que es super clave replicar el ejercicio que hizo Xiomara y es hacer una reunión cada 8 días súper cortas e informales para mostrar los avances, las responsabilidades, y asimismo hacer la invitación para que el día que tengamos el evento, el resto de los consejeros se unan. Lo primero, ¿están de acuerdo con la fecha? y en segundo lugar, hable con la Mesa Sectorial que teníamos esta actividad y les conté por encima la que tenemos el mes de agosto liderada por Lorena y la mesa estuvo muy de acuerdo de apoyar, si ustedes lo consideran. Para el mes de julio, en especial Culturas

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 5 – Fecha 06 de Julio de 2021/ 7 de 17

en Común, manifestó la posibilidad de apoyar con alguna actividad artística, pero tenemos que definir bien la fecha y decidir si estamos de acuerdo con esta intervención. De otro lado también quería comentarles, dependiendo del espacio, si consideran que tengamos participación de los gestores territoriales de la salud, con los del IDPAC, etc. Tengan presente que las otras entidades puedan apalancar el proceso, pero si consideramos que sea una actividad netamente desde el consejo también lo podemos hacer. Por otro lado, para el mes de agosto, la mayoría de las entidades estuvieron de acuerdo con una programación previa que se haga, si el CLACP lo considera, tener participación de una muestra de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, desde el CREA, etc. Pero esto dependiendo de cómo vayamos a organizar el evento del mes de agosto. para empezar, quisiera hacer la votación si están de acuerdo con el sábado 31 de julio.

Jaime Montero: “Yo me puse a hacer una lista de todas las actividades previas al evento y es un trabajo que exige un trabajo nuestro y seguramente vamos a necesitar ayuda de otras personas y creo que habría que darles tiempo a los profesores y los alumnos que vayan a aplicar para que hagan esto. Pero me parece que estamos muy sobre el tiempo, podemos dejar esa fecha tentativa, pero creo que probablemente hay que aplazarlo un poquito, no sé si eso se pueda.”

Andrea Romero: “Si, lo podemos hacer, de hecho, Maideé nos manifestó que nosotros decidimos la fecha, nos tocaría revisar, no sé Julián, si tengas conocimiento desde la alcaldía, si este evento queda planteado para la 1era semana de agosto, es posible que el evento del festival se pueda correr también un par de semanas más.”

Julian Arévalo: “Como saben, el apoyo a la supervisión del contrato es planeación. Yo tomo nota muy atenta y le comento a Maideé y al día de mañana tengo una respuesta y se las haría llegar con Andrea.”

Andrea Romero: “Ya le estoy preguntando en este momento a Maideé para agilizar o sino esperamos la respuesta de Julián.”

Jaime Montero: “Los chicos que vayan a participar tengan suficiente tiempo para hacer su dibujo o su obra. Igualmente, los profesores. Tenemos que tener una charla con los profesores para darles unos parámetros sobre los que puedan presentar. Son varias actividades que llevan su tiempito, es por eso que digo que si se puede aplazar un poco, para que sea un buen evento y no sea tan a la carrera que no coja haciendo cosas improvisadas.”

John Rodríguez: “Que pena ser grosero y meter la cucharada. Mirando el calendario, para el 30 quedarían 3 semanas y pues la semana del cumpleaños de Bogotá (6, 7 y 8 de agosto) yo no sé si se pueda hacer en esa semana. Igual yo se los digo por experiencia. Desafortunadamente cuando uno alarga las cosas, como que se alargan y se alargan y no se concretan y la idea del CLACP es apoyarnos entre nosotros. Si necesitan algún tipo de logística antes el evento, durante o después, la idea no es solamente que ustedes queden como responsables, pero sí poner una fecha porque si no se dilatan las cosas. Los muchachos trabajan muy sobre la nota, bajo presión. Yo les sugiero que definan unas semanas porque si se sigue alargando el colegio entra con sus dinámicas y se complica un poco.”

Jaime Montero: “Yo también entiendo eso, pero digamos que nosotros vamos a estar corriendo bastante porque tenemos mucho trabajo. Por ejemplo, una de las cosas que tenemos que hacer es una vez que tengamos en la mano las participaciones de los chicos analizamos los colores que cada uno de los chicos van a utilizar. La idea mía es entregarle a cada uno sus tarros de colores ya preparados, eso nos toca hacerlo a nosotros. Que, si quieren cualquier color, nos va a tocar prepararlos y dárselos a cada uno porque ese día si nos ponemos a que ellos preparen colores nos van a dar 3 días además de el desorden que se va a formar, y eso no es una tarea que no es tan sencilla. Es uno de los ejemplos

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 5 – Fecha 06 de Julio de 2021/ 8 de 17

que requiere tiempo. Y hay que hacer otra serie de actividades entonces digamos que después que ellos entreguen sus trabajos nos toca a nosotros trabajar, pero se podría dejar la fecha tentativa, la iniciativa para ese día y aceleraríamos el proceso.”

Andrea Romero: “Yo intervengo antes de darle la palabra a Xiomara. Maideé nos indica que no es posible realizarlo después de agosto. En ese sentido toca empezar con la planeación del festival que es el último evento que realizaríamos. Yo estoy de acuerdo con John, lo que podemos hacer, Jaime, es organizar una reunión informal con las personas que se sumen a la actividad, antes de realizar esta intervención mural. Tú tienes una lista de las acciones más importantes que se tienen que hacer antes de realizar esta intervención. Yo mañana mismo me comunico con la persona de la DILE para que nos pueda ayudar con los profes y si desde la misma Dirección se puede hacer, lo hacemos para que no se dilate más el proceso. En este sentido si damos 15 días podríamos tener el resultado calculo yo, para el 23 de julio, dando 15 días, y que la otra semana la parte técnica de preparar los colores y demás y en esas 2 semanas que los niños están entregando sus propuestas, nosotros realizamos reuniones informales para dividir las responsabilidades y adelantar el proceso. Insisto realizarlo el 31 de julio que es sábado porque me indican que las actividades máximo se deben realizar el 26 de agosto. Yo pensaría que tal vez por haber planteado sábado, podría ser el 28 pero pues para que podamos durante todo agosto hacerlo con el evento del festival.”

Xiomara Leon: “Gracias si, digamos que un poco en línea a lo que comentan, si la intención era intercambiar las actividades para que ustedes no actuaran en Junio y por eso se hizo la de memoria en Junio pues podríamos dar tiempo., yo propondría y le sugeriría a Jaime, yo también soy muy metódica, pero por este tema del tiempo, priorizar cuales son las acciones que nos llevarían al resultado esperado. Eso no quiere decir que se vaya a hacer a la ligera, pero si tratemos de ser más operativos en esto teniendo en cuenta que no podemos pasar de agosto. Eso Maideé lo dijo en la reunión que tuvimos con Graciela y Lorena, dijo que hasta agosto tocaba que entregar todo ...eso por un lado y lo otro porque hay que centrar la atención en lo que necesiten ustedes y eso implica que no podamos trabajar a la par con la actividad de Lorena. Así como se centró la atención en la actividad que yo propuse, es justo que cada uno tenga el apoyo de todo el equipo, pero paso a paso. Ahora apoyemos la actividad de ustedes y luego de eso nos centramos en la actividad de Lorena. Es justo que tengamos la misma disposición para los 3 eventos y no que estemos repartidos o trabajando al tiempo en todo porque la disposición no es la misma y los tiempos de todos varían. la invitación es a que se pongan una fecha y actuar bajo esas fechas. en la medida que haya organización pues es posible lograrlo, pero no seguir dilatando porque hasta agosto tenemos el tiempo y falta la actividad de Lorena que es aún más grande.”

Andrea Romero: “Yo estoy de acuerdo, lo que podemos hacer, Jaime, es hacer un listado de las actividades que debemos hacer. Así yo hablo mañana con el profesional de la dile para que nos dé una reunión pronta con los profesores, cosa que podamos adelantar eso por un lado pero que por el otro lado podamos ir avanzando con el tema de convocatoria, logística y demás. Si te parece podemos hacerlo así”

Jaime Montero: “Si claro esa es una de las cosas que nos atrasó, lo de las vacaciones de los chicos y que no pudimos hablar con los profesores. Yo había propuesto que lo hicieran en vacaciones pero había un inconveniente y es que no les pueden dejar ningún tipo de trabajo en vacaciones a los chicos. Son cosas que no dependen de nosotros, con las que no contábamos. Yo pienso que debería acelerar la reunión con el DILE y con los profesores para acelerar esa convocatoria. Yo te pasaría la lista de actividades para que la charlemos y hagamos la reunión de quienes vamos a participar en eso.”

Andrea Romero: “Yo propongo, que, de hoy en 8, es decir el 13, hagamos una reunión informal con

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 5 – Fecha 06 de Julio de 2021/ 9 de 17

una delegación que quiera trabajar y apoyar la propuesta de Jaime. Ese día haremos la socialización y delegación de las tareas para ir.”

Viviana Morales: “He estado escuchando en silencio desde el comienzo de la reunión, pero en ningún momento he escuchado como se llama la acción que van a hacer, si hay un programa escrito para yo ponerme al tanto, etc. Si está en un correo electrónico yo no tengo acceso aún, pero si me gustaría saber cómo puedo obtener la información para obviamente ponerme al día, por la línea de discapacidad, con lo que queda. Teniendo en cuenta que se tiene que hacer antes del 27 de agosto porque es ahí hasta dónde va el convenio de la bolsa logística y hasta ahí van la mayoría de contratos. Les agradecería que si tienen este documento pudiera ser publicado o si son tan amables me ponen en breve en situación porque realmente no tengo ni la menor idea de que están hablando.”

Andrea Romero: “Claro que sí, digamos que la información queda en un acta y todas las actas se envían a los correos y se suben al micrositio de la SCR. Si quieres te envío el link de donde quedan las actas para que las puedas consultar. Las actividades que estamos mencionando como tu bien lo sabes, cada uno de los espacios de participación que tuviera su ruta de trabajo o plan de acción, podía incluir o solicitar apoyo logístico a la alcaldía para que priorizan unas actividades específicas. En este orden de ideas se hizo la primera actividad de la memoria, la segunda es la que estamos mencionando que es una intervención mural y el tercero es el que mencionamos del evento que está liderando Lorena que busca hablar del CLACP y dar a conocer el espacio de participación y proponer la circulación y reactivación de los actores culturales de la localidad. Estos son los 3 proyectos, yo te puedo mencionar dónde están las actas, te puedo enviar el anexo técnico y la idea es que mes a mes se haga la planeación de las actividades. ¿Qué otras personas podrían apoyar esta actividad para generar delegaciones y responsabilidad frente al evento además de John? Quedamos por lo menos, John, Jaime, doña Graciela, Xiomara, Viviana y yo.”

Flor Alba Carillo: “Si buenas noches, viendo la dinámica de las actividades independientemente de las personas que están liderando, como bien sabe uno, son los coordinadores y los que nos están dando la pauta, pero esto es como de todo el consejo entre más podamos apoyar entre todos sería excelentísimo. Conmigo cuenten desde que no se me presente otro problema de salud.”

Andrea Romero: “Muchas gracias, igual recuerden que cuando enviamos el link, cualquier persona se puede unir, la idea es que allí ya podamos como mencioné, hacer una delegación. Ideal confirmar la fecha, si puede ser el 31 de julio y si están de acuerdo con el apoyo de la Mesa Sectorial”

Graciela Morales: “Si estoy de acuerdo con la fecha y recordarles que el evento se llama El Consejo de Cultura con la Niñez”

Xiomara León: “Yo tengo una duda en cuanto al apoyo de otras entidades. La intervención está dada a que los niños con sus familias son los que interactúan directamente con el mural, pero la idea es llamar comunidad y si se llama cual es la manera de interactuar con ellos si en el mural estarán los niños que ganaron con sus familias.

Jaime Montero: “Exactamente esa es la idea, quienes participan son los niños que ganan y que lleven a sus padres para que los apoyen.”

Graciela Morales: “Serían 30 personas trabajando en el mural, son 5 niños con su núcleo familiar, 15 personas por ellos y 15 personas del CLACP o algún voluntario para un total de 30 personas.”

Viviana Morales: “La actividad dice consejo de cultura con la niñez y quiero saber con cuántos espacios

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 5 – Fecha 06 de Julio de 2021/ 10 de 17

inclusivos cuentan, ¿Cuántos niños con discapacidad están invitados? En el caso de los cognitivos, son niños cuya edad corporal puede estar entre los 18 y los 25 años, pero cognitivamente tienen 4, 5 años. ¿Cuántas personas en condición de discapacidad están invitados? ¿Cuenta la actividad con un intérprete de señas colombianas? ¿si llega una persona en condición de discapacidad visual pueda acceder a la actividad?”

Andrea Romero: “Gracias Viviana, es muy importante lo que mencionas, sin embargo, creo que en aras de ser concretos con el tiempo este tipo de acciones son las que se tendrán en cuenta en la reunión del 13. La proyección de la actividad la hicieron los consejeros y consejeras, fue una invitación directa a la Dirección Local de Educación en donde los 5 colegios distritales de la localidad serían quienes enviaron un boceto para la intervención mural. Para contextualizar, es muy importante tener en cuenta eso y lo tendremos en cuenta en la reunión del martes.”

Jaime Montero: “Exacto, eso lo definen los 5 colegios y sus profesores de arte. Entiendo la inquietud de Viviana y eso podría ser objeto de otro programa.”

Andrea Romero: “Ahí tenemos que dar garantías de la solicitud que hizo Viviana y por eso es precisamente importante que nos sentemos en la próxima reunión con las solicitudes que vamos a hacer. Si necesitas solicitar un intérprete, etc. Esto también respetando la organización y planeación que ya han hecho con los colegios. Con esto creo que pasaremos a reunirnos con Jaime y Graciela y el 13 podamos reunirnos a las 7pm les envío el link para reunirnos y hacer la delegación de las responsabilidades y las actividades que vayamos a hacer.”

A falta de otra intervención, proceden a pasar al punto nº 4 del orden del día.

4. Actividades de formación APA

Andrea Romero: “Frente a esto, quería comentarles que la agenda participativa anual, que es la misma ruta de trabajo, teníamos acciones específicas que tenían que ver con formación tanto para el consejo como para las personas de afuera. Les recuerdo que según lo que hablamos en este momento era generar espacios de formación frente a diferentes temas que fueran de interés para la ciudadanía y que la iniciativa saliera desde el CLACP y asimismo ustedes solicitaron espacios de formación por parte de los consejeros. ¿Cómo creen que podríamos llevar a cabo esto? Mientras tanto, quisiera recordarles que como SCR D tenemos una plataforma de formación con diferentes cursos certificados por la SCR D siempre y cuando se cumplan en su totalidad. Voy a permitirle enviarles el link para que ingresen ahí y se revise cual es la oferta. Son cursos certificados por la SCR D, quienes cumplan con las actividades y las horas necesarias, por ejemplo, en gestión cultural, hay temas patrimoniales. etc. Sobre esa acción en particular que se mencionó, era esto. No sé si alguien tiene una iniciativa o acción pensada en el momento. Si no, daríamos un alcance a la agenda participativa anual porque en la agenda quedaron varias actividades que se pensaban hacer. Si ustedes creen y consideran que por medio de este link de formación que tiene diferentes cursos, podemos dar respuesta a la necesidad planteada, por una parte, pues haríamos un alcance a la agenda participativa anual para que podamos dar cumplimiento en su totalidad con el tema de formación. Solo para cerrar esta parte, mencionarles que estos cursos cuentan con financiación en iniciativas culturales, formulación de proyectos culturales, gestión cultural, cultura y desarrollo, y políticas culturales. Son los módulos que se están ofreciendo.”

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 5 – Fecha 06 de Julio de 2021/ 11 de 17

John Rodriguez: “Suena muy “escuelero” pero digamos que cada uno nos comprometemos a hacer un curso, en estos 6 meses que quedan. Ya depende de cada uno de nosotros y al final del año todos participamos. Digamos, yo me forme en tal curso, y tener un control entre nosotros. Deberíamos hacer el ejercicio de comprometernos en estos 6 meses a que cada uno desarrolle un curso.”

Xiomara Leon: “Yo en ese caso complementando eso, diría que adicional como parte del cierre del año, un encuentro en el que podamos intercambiar con lo aprendido en el interés particular que cada uno quiso formarse en. Que al final en ese encuentro podamos hacer la socialización y que en efecto cada quien se dio la tarea de fortalecer algún conocimiento en particular.”

Andrea Romero: “Yo estaría de acuerdo sobre todo porque también cuadramos en la agenda, un encuentro presencial intentando replicar la acción que realizamos en el 2019 con respecto al reconocimiento de los consejeros. Fue un espacio para compartir. Sería buena excusa para encontrarnos y compartir con nuestros compañeros y compañeras estos cursos de formación. Podríamos someterlo a votación. ¿están de acuerdo con que cada uno se comprometa a realizar un proceso de formación? Bueno, tendríamos 5 votos y yo como consejera estaría de acuerdo. Por mayoría quedaría como compromiso en el mes de noviembre cada uno se compromete a hacer uno de los cursos y vamos revisando en septiembre cuando podemos hacer este encuentro. Gracias por la iniciativa John.”

5. Varios

Andrea Romero: “¿Alguien tiene algún varios? Yo quiero mencionar uno chiquito. Quería socializar que la resolución de delegación como consejera de Lorena, ya salió, es la resolución 465 del 1ero de julio del 2021. Para que todos tengan conocimiento que oficialmente ya tenemos consejera por el sector de Danza, agradecer a Lorena por su paciencia y su incondicional apoyo.”

Flor Alba Carillo: “Yo quería comentarles sobre la participación en delegada por parte del consejo a Reactivate. En el proyecto que hubo que se estuvo una selección muy transparente tanto el apoyo de la SCR D como las consejeras que estuvimos representando al CLACP. Se calificó lo más transparente que se pudo. Los que no pasaron no fue porque no se pasaron ni cómo se escuchaba que era como rosca o el amigo del amigo, no. Se analizó y todas tuvimos la potestad de calificar de acuerdo a lo que enviaron y de acuerdo a lo que estaba en el anexo técnico del proyecto. Los que no pasaron fue porque no cumplieron con lo que no se había dicho desde el anexo técnico. Se hizo una selección muy transparente. Por mi parte no lo hicimos técnicamente, pero se visualizaba el compromiso que tenía y los compromisos que debían adquirir los artistas que se presentaron.”

John Rodríguez: “Digamos que yo estaba mirando, si alguien sabe frente a las políticas nacionales de cultura, ¿nosotros podíamos tener algún tipo de incidencia? Algunas personas me han comentado, pero no tengo información puntual frente a eso, me gustaría saber si el CLACP puede generar algún tipo de documento o enterarnos de las políticas nacionales de cultura. Yo sé que están en esta etapa de formular las mesas, pero no tengo conocimiento pues si nosotros tenemos incidencia, si eso ya pasó, no sé nada.”

Andrea Romero: “Podríamos hacer una socialización de las políticas nacionales. Si te refieres al tema de participación ya nos tocaría entrar a mirar en qué punto va el Ministerio de Cultura en este caso. Nosotros como distrito tenemos unas legislaciones o normas a nivel Bogotá, tenemos ciertas obligaciones o ciertos derechos. Frente a lo nacional podríamos hacerlo, pero no tenemos directamente ese enlace con el MINCULTURA. Sin embargo, si les parece, voy a hacer la averiguación a ver si

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 5 – Fecha 06 de Julio de 2021/ 12 de 17

podemos tener más conocimiento y una articulación para participar más desde lo nacional.”

Graciela Morales: “Quería hacer dos preguntas: ¿la primera es si están recopilando todavía la lista de personas artistas de música? Hoy encontré un personaje muy interesante de música de champeta y para darle los datos de ese señor para que esté dentro de nuestra base de datos. La otra es para pedirles por favor que necesitamos una donatón de tarritos y tarros y pinceles para el mural.”

Andrea Romero: “Podrías hablar por interno con Kike que es nuestro consejero de Música para tenerlo presente en el reconocimiento de los músicos de la localidad. A la otra solicitud podemos hacer una pieza informal desde el consejo para circular y solicitarle a las personas esos tarros y brochas en aras de tenerlas antes de que hagamos la actividad.”

Jaime Montero: “Ya que nombraron lo de Reactivarte yo quisiera hacer algunas acotaciones. A manera de crítica constructiva, yo fui uno de los que participó y pienso que de pronto hay que revisar para una próxima convocatoria la formulación del proyecto. Hay algunas cosas que no aplican para unas categorías y para otras si. En el caso de artes plásticas si va un video que pienso yo que no aplicaba, simplemente con las fotografías bastaba para darle una calificación. Por ejemplo, en el caso mío me pareció muy curioso que exigieran 5 minutos exactos. Yo hice un video corto y quien calificó el video no lo entendió. El video para artes plásticas no aplica, cuando hay presentación de danza o algún sketch de arte dramático, pues si, pero en el caso de artes plásticas no. Alguien decía que el video no mostraba el trasegar artístico. Era un video muy corto porque así lo quise. La *trayectoria*, no sé cómo calificaron eso, digamos que la trayectoria del artista en el caso personal llevo muchos años en esto. Hay otra calificación que es la *calidad*, pero se refieren a la originalidad. Estoy refiriéndome a lo que yo recibí a mi participación. *Variedad* fue otra calificación que dieron. *Variedad* había. *Repertorio*, que decían que se calificaba como coherencia y madurez del acto. Tampoco se a que se refieren con eso en arte plásticas. Hay algunas otras cosas que podría anotar ahí. Pero para un próximo evento, revisar la documentación que corresponde a cada área, y segundo que sería interesante hacer referencia a lo que estaban comentando de los cursos. Pienso que los consejeros debemos calificarnos en las distintas áreas del arte. Se requieren conocimientos básicos para no caer en errores de criterios. es una de mis propuestas para que el día que califiquemos no caigamos en errores.”

Andrea Romero: “Estas observaciones las enviaremos a la alcaldía y a planeación para que sean tenidas en cuenta en la próxima formulación si se va a realizar el mismo proyecto el año entrante.”

Xiomara León: “En línea con lo que menciona Jaime digamos que me paso algo similar. Si claro que hay unas memorias de los procesos que uno realiza no puede ser que, por tener fotografías, sea una manera de participar porque el video daba cuenta de un paso más para avanzar en el proceso de inscripción. Adicional a esto, no sé pero creo que el premio a los ganadores era ser partícipes de eventos en la localidad. Estaba pensando más para espectáculos un show de teatro, de danza, y no digamos en mi caso que es la literatura y procesos de formación. Yo no tengo un show para el público y como estaba planteado yo no tengo cabida ahí porque yo no voy a hacer un proceso de formación en un espacio de entretenimiento para las personas”

Andrea Romero: “Como le dije a Jaime esos comentarios irán para planeación apenas tengamos el acta.”

Julián Arévalo: “Es tan solo para hacer una intervención quisiera socializarles a todos que en este momento se están llevando a cabo las inscripciones para el consejo local de juventud. Si alguien les pregunta y si no pedirles el favor que ustedes difundan...pueden inscribirse muchachos organizados o no organizados. Si algún chico les pregunta cómo es el proceso: lo lidera la Registraduría Nacional. Sin

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 5 – Fecha 06 de Julio de 2021/ 13 de 17

embargo, la oficina de participación en el quinto piso está dispuesta para resolver cualquier inquietud.”

Enrique Parra: “Apoyando lo que dicen Jaime y Xiomara. Me encuentro un poco sorprendido porque inscribí a mi agrupación con la que hemos hecho la mayoría de los videoclips, hemos grabado en la localidad, hemos sido activos y participativos en todo lo que viene pasando en la localidad. Hay un señor que se llama Harly Steward Pamplona que es quien envía los correos de Reactivate y nos quedamos varados por todas las indicaciones y requisitos que hay que llenar. se le enviaron unos 3 correos para pedir plazo de envío de los certificados de residencia de la localidad nunca recibí a mi correo primero ni me dejó en visto, segundo no me contestó nada. A mí me gustaría saber quiénes son los jurados. yo participé activamente de toda la jornada y participé en todas las charlas que se hicieron. Para la próxima dejar en claro que, si usted es el operador logístico de un evento como Reactivate que tenga la bondad y contéstele a los músicos, a los actores, a los escritores porque ni siquiera nos dejaron en visto. Esa es mi acotación un poco incomoda en estos momentos. En segunda instancia yo quiero aportar muchísimas cosas hace dos meses estoy nombrado como consejero de música, me gustaría compenetrarme más, darles a conocer que pienso yo de mi localidad y conozco artistas que quieren participar, conozco músicos de todo género que quieren saber cómo hacen para participar y no han podido porque los canales de difusión son complejos o muy cortos. La idea es que en la próxima reunión hacer la difusión y con estos muchachos hacer un buen festival de reactivación en donde todos estemos.”

Andrea Romero: “En el anexo técnico que es el documento que tiene la alcaldía para hacer todo el proyecto, se mencionaba que debía haber 5 jurados: una persona de la alcaldía, una persona del operador, dos consejeros (en este caso fue doña Graciela y doña Flor) y un delegado de la SCR. Yo declaré imposibilidad de evaluar las propuestas por el conflicto de intereses. Es súper importante tener siempre los soportes de esas inquietudes para poder manifestar las inconformidades.”

Viviana Morales: “En cuanto a lo de Reactivate, no había políticas o lineamientos claros en cuanto a inclusión. Sé que se presentaron 2 grupos que se preguntaban porque tenían que tener una obra de 30 min como mínimo, donde a duras penas cuando los grupos son inclusivos -la mayoría de las personas son de incapacidad- a duras penas logra uno sostener 5 o 10 minutos perfectos. Entonces muchos grupos de los que hay acá no estaban incluidos. Decía Danza, pero con un formato demasiado abierto y excluyente porque no había línea para grupos específicos. Se puede entender que la reactivación cultural es para los artistas con trayectoria, los lugares o quienes ensayan todos los días. No hay lineamientos claros desde el distrito ni desde lo local. parece ser que los grupos que no están dentro de lo comúnmente normalizado, no pueden participar. Eso por ese lado de Reactivate. Desafortunadamente, las personas con discapacidad parecen que se están borrando de las políticas distritales o locales de la índole que sean porque no hay un enfoque diferencial y las instituciones que explican las temáticas no tienen un enfoque diferencial. Para proyectos futuros pedimos que se nos tenga en cuenta. En Antonio Nariño existe un consejo de discapacidad y en ese consejo hay conmigo eros que representamos a diferentes sectores. Es importante que nos pregunten, que nos tengan en cuenta. a veces no es que uno no pueda estar, sino que los lineamientos no lo permitan.”

Flor Alba Carillo: “Mi respuesta es desde el comité técnico. A Viviana, donde yo tuve conocimiento, la convocatoria fue abierta e incluso se presentó el grupo de Pilar -que eran en condición de discapacidad- ellos presentaron su video. No sé si se quedaron porque no participaron en el otro punto que era una calificación para presentarse a unas capacitaciones. Pero a ellos se les dio la oportunidad de presentarse porque hicieron el proceso. A Jaime, la verdad pues yo no tenía el conocimiento, pero si la visión de que el artista transmitieran, y si un artista me transmite obvio que voy a calificar por eso. Hubieras empleado los 5 minutos informando la técnica o el proceso. No era más. Yo les cuento desde

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 5 – Fecha 06 de Julio de 2021/ 14 de 17

dentro del comité técnico. De pronto muchos no pasaron porque fueron 172 agrupaciones de todos los sectores, de cualquier parte de toda la localidad. Si son válidas sus observaciones para mirar de pronto porque uno tenía que registrarse al anexo técnico porque uno tenía que cambiar los parámetros del proyecto.”

Andrea Romero: “Les recuerdo que sus observaciones quedarán planteadas en el acta y se elevarán. Son las 9 pm y nuestro reglamento las observaciones son de máximo 2 minutos”

Graciela Morales: “Debemos acostumbrarnos a cumplir con los requisitos que exigen cualquier concurso, nos van a pedir unos mínimos papeles que tienen formulados. Hay que cumplir con eso sino quedamos por fuera. Reactivate quiso tener la misma seriedad de cualquier concurso. Se presentó mucha gente y tuvimos un trabajo arduo, nos postulamos, no somos artistas plásticas, soy artesana pero resulta que ninguno de mis compañeros cuando llamaron a la convocatoria para ser los jurados y hacer parte del comité técnico pues nos tocó hacer ese trabajo. Me siento orgullosa porque vimos mucho talento, aunque no soy artista plástica. Entendí que un video podía contar la idea del trasegar de una persona, de un artista, eso se llama marketing, no estamos en prespecialidad, tenemos que aprender a vender nuestro proyecto, es el proyecto de nuestra vida. Yo les hago el llamado de pensar en esto en que debemos cumplir, son requisitos y tocaba cumplirlos.”

Julián Arévalo: “Al ver que hay diferentes inconformidades o diferencias o molestias en cuanto a la metodología de Reactivate acepten una invitación a la oficina de planeación para darles una respuesta, para pensarlo. Sin embargo, si ustedes no desean el espacio con Maideé, se pueden elevar o retransmitir Las incomodidades. Desafortunadamente en cuanto consejos locales de juventud, el enfoque diferencial está dado hacia personas campesinas rurales, víctimas del conflicto, el tema afro, en este momento no hay una curul clara para el tema de personas con discapacidad... y pues hacer la claridad que son jóvenes de 5 a 14 años...”

John Rodríguez: “Estaba pensando en lo que decía Viviana y por eso es necesario que cuando se formulen los proyectos se nos invite y los proyectos sean más participativos e inclusivos y proyectos en construcción. Obviamente cuando sale a relucir una dinámica o algún tipo de espacio pues ahí es donde tenemos que incidir los consejeros. al compañero de música, yo creo que es necesario hacer más visible la parte musical y pues también la invitación a hacer actividades de autogestión. Yo creo que muchas personas de las que estamos acá empezamos también con esa inquietud, pero debemos gestionar un festival de música. Antes se han hecho unas dinámicas que han desaparecido con el tiempo. Muchos de los problemas de Reactivate son los vacíos de bases de datos. Estamos un poquito demorados porque las bases de datos se perdieron. estamos partiendo de supuestos y cosas que se han venido desarrollando.”

Andrea Romero: “No perdamos de vista la tarea de desarrollar bases de datos. Voy a compartirles de nuevo la base de datos que tenemos en estos momentos. El ejercicio de manera autónoma es ir ampliando estas bases de datos y voy a recoger de nuevo estas organizaciones para enviárselas de nuevo a ustedes para poder alimentarlas también. Estamos en la localidad también con el PDE, cualquier cosa que necesiten, si necesitan una asesoría no duden en preguntarme. Son recursos de la localidad administrados por la SCR. Por otro lado, hay unas becas que son poblacionales, hay casi que una beca por cada sector el mismo proceso de los proyectos locales solo que son a nivel distrital. Por otro lado, ya que Lorena es consejera ella pasó su solicitud para ser consejera de cultura para el CPL desde el sector. Por último, no sé si leyeron que la SCR con la DALP realizó un cabildo abierto y donde quedó un compromiso por parte del secretario hacer asambleas interlocales y seguro se hará para nosotros el sábado 24 de julio. Está abierto para toda la ciudadanía y es importante que lo tengan

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 5 – Fecha 06 de Julio de 2021/ 15 de 17 también en sus agendas y puedan participar en esos espacios.”

Jaime Montero: Sí Andrea, con respecto a la base de datos deberíamos tener entrada en el consejo cada una de las ramas que nos corresponde. Propongo que esa base de datos que está en Reactivarse, la podamos manejar también nosotros.”

Andrea Romero: como lo mencionaba Julián, podemos tener participación de una representante de la alcaldía en la próxima reunión.”

Se finaliza la sesión a las 9:19pm.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%.

III. CONVOCATORIA

Se cita a una nueva sesión para el día 03/08/2021

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
N.A.	N.A.	N.A.	N.A.

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Revisar si se puede hacer el envío de la base de datos	Andrea Romero
Asistir a los eventos programados por el CLACP	CLACP Antonio Nariño
Realizar por lo menos un curso de formación de los ofertados por la SCR D	CLACP Antonio Nariño
Enviar link de consulta de las actas del CLACP	Andrea Romero

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. <small>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</small>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 5 – Fecha 06 de Julio de 2021/ 16 de 17

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
N.A.	N.A.

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo la presente acta se firma por:

John Rodríguez Rodríguez
Presidente CLACP

Andrea Romero Acosta
Secretaría Técnica

*Aprobó: Consejeros Locales de Arte, Cultura y Patrimonio de Antonio Nariño
 Revisó: Secretaría Técnica Andrea Romero Acosta DALP/SCRD
 Proyectó: Alejandro Tapia DALP-SCRD*

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. <small>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</small>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 5 – Fecha 06 de Julio de 2021/ 17 de 17


Alejandro Tapia Ramírez <alejandro.tapia@scrd.gov.co>
 para direccion.asuntos.locales ▾

 vie, 2 jul 12:33 ☆ ↶ ⋮

jul

6

mar

Citación CLACP julio Antonio Nariño

De Google Calendar

alejandro.tapia@scrd.gov.co ha **aceptado** este evento.

[Ver datos actualizados en Google Calendar](#)

Alejandro Tapia Ramírez ha aceptado esta invitación.

Citación CLACP julio Antonio Nariño

Cuándo mar 6 de jul de 2021 7pm – 9pm Hora estándar de Colombia

Información para unirse Unirse con Google Meet
meet.google.com/vso-gowj-mki

Unirse por teléfono
 (CO) [+57 1 8957253](tel:+5718957253) (PIN: 491143248)

[Más números de teléfono](#)

Calendario direccion.asuntos.locales@scrd.gov.co

Quién

- direccion.asuntos.locales@scrd.gov.co - organizador
- Luisa Castro