



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
VERSIÓN	02
FECHA	25/09/2015

Acta No. 5 – Fecha 04 de MAYO de 2016 1 de 16

**CONSEJO LOCAL ARTE CULTURA Y PATRIMONIO BOSA  
ACTA No. 05 SESIÓN EXTRA ORDINARIA**

**FECHA:** 04 DEMAYO 2016

**HORA:** 9:15 am

**LUGAR:** CASA DE LA PARTICIPACIÓN BOSA **Radicado No. 20163200077893**

**ASISTENTES:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	SCRD	Jaime Alonso Muñoz García
Administración	IDRD	Héctor Mazuera
Artes Plásticas	Videos y Rollos	Nicolás Eduardo Corchuelo
Casa de la Cultura	Colectivo Casa de la cultura Localidad Bosa – Nuevo Chile	Erika Constanza Trujillo
Comunidades Indígenas	Cabildo Kichwa	Fernando Tituaña
Comunidades Indígenas	Cabildo Muisca	Angela Chiguasuque
Comunidades Indígenas	Cabildo Pijao	José Guillermo Tique
Comunidades Indígenas	Cabildo Inga	Margarita Jacanamijoy
Comunidades Rurales	Cuza Bague	Yamile Chiguasuque
Comunidades Negras	Asociación Nueva Vida Mujer	Aida Esther Mosquera
Mujer	COLMYG	Teresa Quicasan
Jóvenes	CLJ	Steven Andrés Vaca
Adulto Mayor	Corporación Tierra Libre	Rocío Avellaneda
Bibliotecas Comunitarias	Corporación Cultural Don Segundo	Cristóbal Fuentes
Asojuntas		Nelson Castillo Clavijo
JAL	Funrec	Edgar Osorio

**INVITADOS:**

Administración	SCRD	Rocío Yazmit Nieto Rodríguez
Discapacidad	Fusión Fantasía	Luz Marina Arboleda
	Club las Orquídeas Nuevo Chile	Sandra Milena Castillo
	Grupo de Danza Thuqhuri	Rosa Ilma Alvarado
	Casa de la Cultura Nuevo Chile	José Manuel Olarte

**AUSENTES:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	Alcaldía	José Fernando Roca
Administración	Biblioteca Publica Bosa	Patricia Forero



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
VERSIÓN	02
FECHA	25/09/2015

Acta No. 5 – Fecha 04 de MAYO de 2016 2 de 16

Administración	DILE	Fabio Díaz Ibarra
Música		Hugo Alberto Buitrago
Danza	Corporación Andanza	Giovanni Andrés Torres Rojas
Arte Dramático	Tchyminigagua	Cesar Grande Ladino
Equipamientos	Fundación la Mano de Dios es Amor	José Fuentes Reyes
Instituciones Educativas	Colegio Nocturno la Libertad	Angie Nataly García
CPL		Martha Lucia Rentería

**N° de Consejeros Activos 25**

**No de Consejeros Asistentes 16**

**Porcentaje 64 % de Asistencia**

**I. ORDEN DEL DÍA:**

1. Llamado a lista y verificación del quórum
2. Comisión para revisión de acta
3. Lectura y aprobación orden del día.
4. Consolidación **TALLER DIAGNOSTICO** – ENCUENTROS CIUDADANOS
5. Seguimiento a la asistencia
6. Descargos
7. Varios.
  - Elección de dos comisionados para CPL.

**II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA**

**1. Verificación de quórum**

Se da inicio con 13 consejeros y, de acuerdo con el reglamento del Consejo, con los delegados presentes se consideran que están dadas las condiciones para iniciar la reunión.

**2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.**

Se nombra la comisión de verificación integrada **NELSON CASTILLO** – Consejero Delegado Asojuntas - **FERNANDO TITUAÑA** - Presidente CLACPBo - Consejero Delegado Cabildo Kichwa.

Se da lectura al orden del día y se aprueba por los consejeros asistentes.

Coordinar asamblea de Cultura

**3. Lectura y aprobación orden del día**

Se da lectura al orden del día y se aprueba por los consejeros asistentes.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

## ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
VERSIÓN	02
FECHA	25/09/2015

Acta No. 5 – Fecha 04 de MAYO de 2016 3 de 16

### CONSOLIDACIÓN – TALLERES DIAGNOSTICOS – ENCUENTROS CIUDADANOS.

#### DIAGNOSTICO DE LOS EJES LOCALIDAD DE BOSA - ENCUENTROS CIUDADANOS

Según trabajo realizado con la mesa local indígena de Bosa para el estudio, la identificación y análisis de los ejes propuestos desde la localidad y teniendo en cuenta el pensamiento, usos, costumbres, cosmogonía y creencias propias de las comunidades indígenas y en la cual participaron las siguientes comunidades: Asociación Cuza Bague, pueblo Inga, pueblo Kichwa, COSAN (Consejo de Sabedores Ancestrales) Y cabildo Indígena Muisca, se hace el diagnostico por ejes y encuentros ciudadanos en pro de una visión y misión teniendo en cuenta el actuar y pensar unificado de los pueblos indígenas.

De antemano el cabildo pijaos Ciprid y calarca realiza también un aporte dando un enfoque de derecho con respeto e igualdad a las demás comunidades.

#### ANÁLISIS TERRITORIAL

Según lo identificado y analizado con las comunidades indígenas el territorio hace referencia a la Pacha Mama (madre tierra) es un todo en la pervivencia y conservación de los pueblos indígenas ya que el territorio no hace referencia solamente al espacio donde interactuamos con la comunidad y la sociedad si no también hace parte importante de la espiritualidad, teología o creencia adquirida o transmitida por los ancestros, ya que cuando hablamos de territorio hablamos de respeto, hermandad, amor, unidad, y la unificación de un solo camino y pensamiento, es por eso que las comunidades indígenas somos los protectores y conservadores de la madre tierra, del ambiente, ríos, humedales, montañas, paramos, y toda la naturaleza que nos rodea como parte fundamental del Sumak Kawsay (buen vivir). Es por esto que las comunidades indígenas no estamos de acuerdo con las degradaciones, invasiones, reducciones y transformaciones que ha sufrido la madre tierra como territorio ancestral y cultural, lo cual ha venido poniendo en riesgo el desarrollo propio milenar de las comunidades indígenas residentes en la localidad de Bosa.

#### PROCESOS SOCIALES Y CULTURALES

Según análisis de las comunidades indígenas hay que continuar fortaleciendo, visibilizando y apropiando todos los saberes, usos y costumbres propios a través de los procesos, propuestas sociales, políticos, religiosos y culturales caminadas en la localidad con miras en posicionar las festividades, y conmemoraciones indígenas que en el momento no se han tenido en cuenta dentro de los planes de desarrollo local, así mismo mantener fechas específicas y justificadas de las festividades indígenas como son el Jizca Chia Zhue o festival del sol y la luna del cabildo indígena muisca y la festividad del Kuya Raymi (festividad de la fertilidad de la Pacha Mama) de los pueblos indígenas Inga, Kichwa, Pijao, así mismo realizar una ruta de fechas específicas de cada una de las festividades y conmemoraciones propias de las comunidades indígenas, también tener en cuenta celebración y cambios de equinoccios y solsticios que aún se conserva como crecimiento ancestral y espiritual de los pueblos. Así mismo se propone visibilizar, fortalecer, apropiar todas estas celebraciones dentro del plan de desarrollo local como trabajo de unión de los pueblos indígenas

no dejando a parte la importancia de la salud en nuestras comunidades nos enfocamos en una medicina ancestral autóctona con un enlace intercultural implementando medidas de atención y protección integral a través de programas planes y proyectos desde la cosmovisión indígena garantizando una calidad de vida a nuestras familias con una medicina ancestral propia y dándole fortaleza a nuestra tradición enseñándole a nuestros niños el arraigo cultural ancestral formándolos en un ambiente propio.

#### DINAMICAS

Continuar con los procesos a través de respeto de la palabra, tejiendo y unificando pensamiento para mejorar resultados obtenidos culturalmente desde la cosmovisión ancestral, a la vez seguir manteniendo la mesa local indígena como espacio propio de concertación y dinámica propia con miras de adquirir y difundir valores,



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
VERSIÓN	02
FECHA	25/09/2015

Acta No. 5 – Fecha 04 de MAYO de 2016 4 de 16

respeto y credibilidad del pensamiento unificado de hermandad y el que hacer indígena. Al igual cada pueblo indígena seguirá internamente sus procesos y trabajo con respeto y compromiso desde lo propio con el fin de unificar el pensamiento y respetar la palabra dando valores a nuestros usos y costumbres dentro y fuera de cada pueblo.

### **ACTORES**

Se identifica la necesidad de incidencia en procesos y espacios que se llevan activamente dentro de la localidad como es educación, trabajo, salud, ambiente, cultura, vivienda, teniendo en cuenta las diferencias de abordaje y aplicación en cada campo en el cual hacemos parte del diario vivir y compartimos territorio y cultura ancestral, esto con el fin de tener una atención e intervención diferencial, teniendo en cuenta usos, costumbres, propias con el ánimo de no permitir y sentir discriminación por nuestra cultura y de esa forma posicionar programas propios de educación, medicina ancestral, vivienda digna, ambiente y madre tierra sana, dignidad y apropiación al trabajo propio y expresión y reconocimiento libre de nuestras culturas indígenas.

### **RECURSOS**

Hay que tener en cuenta y valorar lo que somos no solamente en nuestra vida y camino espiritual sino en los procesos y vivencias que compartimos diariamente en el territorio de tal forma que el reconocimiento en recursos monetario tiene que ser concorde a nuestra riqueza cultural por lo cual se propone hacer acuerdos en costos de productos, presentaciones, alimento y bebida propia la cual beneficie a todas las comunidades indígenas equitativamente.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** – Gestor local de Cultura, comenta que se perciben algunos vacíos.

**ERIKA TRUJILLO** – Consejera Casa de la Cultura, comenta que trabajo en la jornada de la semana con consejo de planeación local el tema de vivienda, ambiente, salud no se basaron en lo que es cultura, le parece bien que el ejercicio o la voluntad de mantener la mesa indígena, el tema es que todos hablen el mismo lenguaje, en la parte de vivienda había una tema que todo tenía que ser con la comunidad Muisca, a lo que se se dijo que también hay otras comunidades como los pijaos, hay otras colonias indígenas, no le parece porque Bosa se caracteriza por ser una población indígena, se tiene etnias indígenas dentro de Bosa. El ejercicio es muy bueno, deben mantenerlo y se debe aterrizar a las comunidades para que desde el ejercicio de los encuentros no cambien el discurso, que sea un discurso de unidad, para que la gente que no conoce las diferencias que de pronto puede haber queda el sin sabor de que pasa ahí. Pero si sería bueno que lo aterrizaran dentro de sus comunidades para que todos vayan unidos en el ejercicio de los encuentros.

Le parece bien que estén mirando todos los factores los otros sectores porque como comunidades indígenas los afecta igual que al resto de la población, porque ustedes tienen poblaciones en todo Bosa, no solamente en san Bernardino sino también en la UPZ 49 hay población indígena, tenemos pijaos, sería bueno darse la tarea de dar la directriz a cada UPZ entonces comenzar a visibilizar los acuerdos dentro de las comunidades indígenas

**ROCÍO AVELLANEDA** – Consejera Adulto mayor, pide disculpas por que hasta hoy se entera que hay una mesa indígena, sabe que hay muchas personas que no saben de la existencia de una mesa indígena, entonces le parece que es una manera de trabajar colectivamente porque algunos van a ciertos espacios porque nos atañe, pero resulta que todo nos atañe a todos, en el tema de la juventud hablaba el documento de un rescate, considera que en los mayores se quejan por la falta de respeto de los jóvenes, pero si no se vuelve a los ancestros como se va a hacer para rescatar y promover eso que se traía de antes, ve con tristeza que los han dividido de una u otra manera los niños a parte, los jóvenes, a parte los indígenas, a parte la cultura, a parte y la salud a parte cuando todos tienen una relación y una necesidad en común inter generacional entonces sugiere ver como esta mesa los hace participes porque sabe que de ahí hay cosas buenas para aprender y lograr transmitir en las comunidades.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
VERSIÓN	02
FECHA	25/09/2015

Acta No. 5 – Fecha 04 de MAYO de 2016 5 de 16

**STEVEN VACA** – Consejero Delegado CLJ, aclara que los encuentros o las asambleas no se harán esta vez por UPZ sino por sectores.

**ROCÍO AVELLANEDA** – Consejera Adulto mayor, comenta que los dos tienen la razón ve que lo están haciendo por UPZ pero a la vez cada UPZ lo está manejando por sector, entonces cada UPZ trabaja el sector de cultura, sector de salud.

**STEVEN VACA** – Consejero Delegado CLJ, comenta que la idea del ejercicio es que cada sector haga una asamblea en cada UPZ por sectores, que cultura llegue a las cinco UPZ y recoja toda lo de la población de las cinco UPZ.

**FERNANDO TITUAÑA** - Presidente CLACPBo - Consejero Delegado Cabildo Kichwa, como CPL se ha planteado dos dinámicas, por sectores lo que se trabajó en los encuentros ciudadanos del 16 de abril y se planteaba por temas, había una confusión porque mucha gente decía que quería el tema de salud, quería el tema de educación. Entonces ahora se está trabajando por sectores, por ejemplo el sector indígena ayer realizó un trabajo donde se hizo el diagnóstico de cultura pero también trabajaron los temas de salud, educación ambiente, vivienda, como sectores están encargados de invitar a la comunidad para que participen y se enteren de los procesos pero no asisten.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** – Gestor local de Cultura, comenta que para la asamblea del 21 de mayo lo que se necesita es que se tenga una asamblea representativa por que si no las propuestas no van a continuar, recuerda que en el ejercicio de los encuentros ciudadanos gana la ley del más fuerte, cree que es un deber advertir que en un escenario de participación juegan quien tenga más votos y, quien tenga más votos es la fuerza que tiene una mayor posibilidad de canalizar recursos. Los votos están muy relacionados con los recursos de poder que son parte de los recursos de los que hablaba este diagnóstico, percibe muchos vacíos en este diagnóstico sin embargo también hay muchos aciertos.

En la parte de recursos considera que hay muchos vacíos, recursos no son solamente el tema monetario sino el balance que hacen de sus propios recursos materiales e inmateriales monetarios y no monetario, creyó que en la parte indígena se iba a hacer un inventario de los recursos que tiene como parte indígena, tienen el recurso más importante de todos que es el territorio, no lo poseen en términos de título legal parte de las comunidades Muisca ancestrales de este territorio aun poseen títulos pero se sabe que más de la mitad o casi el 90 % del territorio los títulos se enajenaron en un asunto que es ya un etnocidio, porque la ciudad se tragó el territorio indígena y perdió el carácter de territorio vivo pero si el territorio ancestral, la memoria ancestral del territorio se posee pero la imposición de la expansión urbana hizo que se perdiera, una cosa que percibe en el diagnóstico es que se puede hablar de una recuperación cultural del territorio si bien no es una recuperación física legal y con títulos históricos sino desde el punto de vista simbólico, cultural y ancestral. Es una propuesta central de la consolidación que hagamos del diagnóstico y de las propuestas que se hagan en los encuentros ciudadanos, cómo se hace esa recuperación cultural, simbólica y ancestral del territorio no solamente los Muisca sino también los demás pueblos tienen una visión de que es el territorio para ellos y pueden hacer esa recuperación simbólica, ambiental y cultural del territorio.

Hay un enfoque diferencial con los indígenas y es que si bien el consejo ya tiene unas propuestas articuladas en los diferentes diagnósticos hay que consignar en la propuesta general de documento el sentido de diferenciación cultural que debe tener el plan de desarrollo en relación a los pueblos, no incluir a todos en el mismo espacio sino trabajar la perspectiva cultural indígena dentro del Plan de Desarrollo.

Considera que hay mucho peligro de que eso se pierda y no se que piensan los consejeros de las comunidades indígenas sobre el riesgo de que las nuevas tendencias en la JAL hagan imponer un criterio de que a los indígenas, a los afro y a otros pueblos se les ha dado mucho, es un llamado a que tomen las riendas de esto, como indígenas pongan la gente suficiente para mantener el enfoque diferencial en el plan de desarrollo local de Bosa desde la perspectiva de los pueblos étnicos.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
VERSIÓN	02
FECHA	25/09/2015

Acta No. 5 – Fecha 04 de MAYO de 2016 6 de 16

Piensa que como CLACPBo se debe interpretar esta propuesta que hace la mesa étnica partiendo desde el territorio centrándose en el tema de la recuperación cultural simbólica y ancestral del territorio, sin que esto amenace las posesiones que ya existen sobre el territorio, partiendo desde la concepción de territorio desde la perspectiva indígena y desde la ancestralidad, cuando se hacen rescate de recursos hídricos, espejos de agua, fauna, flora desde la ancestralidad, sugiere centrarse en la propuesta de **RECUPERACIÓN SIMBÓLICA, AMBIENTAL Y CULTURAL DEL TERRITORIO**.

Viene después el tema de los saberes, medicina y saberes ancestrales, están ligados porque la medicina ancestral tienen que ver con los recursos habidos en el territorio y los saberes se centran en esa manera de inter actuar con ese territorio a través de la medicina propia, en la parte de dinámicas subrayo dos cosas cultura festiva y realizar una ruta, solicita aclaración acerca de la ruta.

**ANGELA CHIGUASUQUE** – Consejera Delegada Cabildo Muisca, comenta que con respecto a lo que había dicho anteriormente y aunque no suene bien pero entre todos los conocimientos indígenas, conocimiento Pijao, Kichwa, Cuza Bague saben el respeto del territorio y por eso en el marco del ejercicio de ese día se pone mucha problemática muisca por que son los sentados de pronto Kichwa, Pijao han llegado, solicita un poco de respeto, considera que es por el desconocimiento, pero solicita respeto en ese sentido.

**FERNANDO TITUAÑA** - Presidente CLACPBo - Consejero Delegado Cabildo Kichwa, lo que se plantea entre todos los pueblos indígenas y resalta que siempre habla de pueblos indígenas no solo cabildo Kichwa es que cuando se habla de ruta es hacer una ruta etno - turística, cementerio, iglesia sitios sagrados en la localidad.

**ERIKA TRUJILLO** – Consejera Casa de la Cultura, considera que es bueno el tema de las festividades, el encuentro como organizaciones, pero le parece que falta el tema de formación, como comunidades indígenas pueden llegar a colegios e instituciones educativas para transmitir a esta población su lengua materna, enseñar como fue la colonización, el desplazamiento desde sus culturas, porque considera que ese es un proyecto donde pueden haber recursos económicos, el ejercicio del encuentro es no ceder los espacios.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** – Gestor local de Cultura, solicita que propongan cosas que se articulen, se partió de territorios, recuperación simbólica y cultural del mismo, medicinas y saberes ancestrales, cultura festiva en donde están los festivales de los pueblos, ustedes organizan el tema de la ruta festiva, esta el de los pueblos Kichwa Inga y Pijao – **KUYA RAYMI** y el **JIZCA CHIA ZHUE** del Cabildo Muisca, la idea es que se mantengan los dos festivales, consolidarlos y relacionarlos como lo que dice **ERIKA TRUJILLO** – Consejera Casa de la Cultura, con un enfoque de formación étnica a partir de esa cultura festiva y esos encuentros, pero la consejera va más aya y plantea el incursionar en el escenario formal de la educación.

**ANGELA CHIGUASUQUE** – Consejera Delegada Cabildo Muisca, comenta que no sería como formación sino como parte estructural de educación, no solamente ser enfoques como pueblos indígenas sino también saber transmitirlo a otras personas por medio de los colegios, universidades, de la misma comunidad de la localidad.

**FERNANDO TITUAÑA** - Presidente CLACPBo - Consejero Delegado Cabildo Kichwa, comenta que se planteo lo que se esta sugiriendo la consejera como un fortalecimiento de la lengua materna.

**ERIKA TRUJILLO** – Consejera Casa de la Cultura, sugiere que esta propuesta puede incluirse en el plan de desarrollo, pero que además la Mesa Indígena tienen que hablar con el DILE para solicitar que abran los espacios en cada UPZ en los colegios distritales para así llegar a los jóvenes, se puede hacer un proyecto dirigido a enseñanza.

**ROCÍO YAZMIT NIETO** - Secretaria Técnica CLACPBo, comenta que este proyecto debe ir en el proceso de formación que tiene la alcaldía, así como hay formación artística.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
VERSIÓN	02
FECHA	25/09/2015

Acta No. 5 – Fecha 04 de MAYO de 2016 7 de 16

**JAIME ALONSO MUÑOZ** – Gestor local de Cultura, se tienen tres ejes **TERRITORIOS, SABERES, CULTURA FESTIVA**, en territorios ya se sabe que existe el tema de la recuperación, en saberes propone la cátedra de saberes indígena quien pobló este territorio, de que manera fue avasallado, historia, memoria, simbología, recuperación de patrimonio inmaterial y la ruta etno - educativa y turística, el tema del patrimonio el tema del cementerio, la memoria de los abuelos, creando un circuito turístico ancestral saberes, sabores, medicina ancestral, los cultivos, los humedales y un aspecto que tiene que ver con la cultura festiva que es el tema de los saberes y sabores, parte de la ancestralidad que se ha manejado es el tema gastronómico el tema de la cultura del alimento, la cultura alimentaria, en cultura festiva dos festivales y un **ENCUENTRO DE UNIDAD INDÍGENA**, con el objetivo principal de rescate cultural simbólico del territorio, **ENCUENTRO DE LOS PUEBLOS POR LA PAZ, MEMORIA Y UNIDAD**.

Hay un hecho real y es que esta administración no tiene la misma vocación étnica de la anterior, por lo que es bueno ir impregnando desde abajo en los Planes Locales con esta vocación ir introduciendo desde abajo elementos de cultura étnica porque en el Plan de Desarrollo distrital los grandes desaparecidos son **AFROS, INDÍGENAS, ROM, PALENQUEROS, RAIZALES**, pero la secretaria de cultura tiene las líneas referidas al tema de la diversidad y de los derechos culturales de las comunidades étnicas entonces desde ahí se puede rescatar y en el encuentro ciudadano de territorio de Bosa hay que incluir el tema diferencial.

La idea es defender esto en la asamblea del 21 de mayo, llevarlo como una conclusión en la que aparece la Mesa Indígena como proponente, el concejo local avala la propuesta, la articula la consolida, la une con las demás propuestas que están en el documento y presenta.

Recuerda que en el primer ejercicio que se hizo el 17 de febrero salieron temas como visibilización de las prácticas, tema de presupuesto, investigación, des - centralización del concejo, programas para la comunidad, publicidad - despliegue de divulgación vincular aquí el tema de la mesa de comunicación y en la parte musical el tema sinfónico Batuta - centros orquestales locales y espacios para la difusión de la música y la educación musical integrando poblaciones como sector en condición de discapacidad, el enfoque diferencial de género y opción sexual.

En el encuentro de Apogeo salieron para el tema de territorios la creación de los centros especialmente el tema de **MERCA PLAZA**, casa de la cultura, dotación del espacio de merca plaza, escuelas de formación artística, crear dinámicas permanentes con adultos jóvenes y niños que es el tema de intercambio generacional, un espacio artístico y cultural de recreación con las familias y un rubro de sostenibilidad de los procesos de las organizaciones culturales en las UPZ, eso hay que integrarlo al diagnóstico de hoy.

**EDGAR OSORIO** – Consejero Delegado JAL, comenta que a propósito del tema le parece que en las pasadas administraciones la UPZ 49 fue muy bien reconocida, el tema de **MERCA PLAZA** hay que ver como se puede convertir en un espacio un centro cultural, lo otro es que para la nueva administración lo social también significa la construcción de colegios, la construcción de parques y todos esos escenarios entonces como desde el CLACPBo se hacen procesos de circulación y dinamización de estos espacios, se peleaba porque no se tenía un sitio en donde presentarse, están los parques y los escenarios del IDRD, le parece importante que se retome desde el consejo y se plasme en el plan de desarrollo local.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** – Gestor local de Cultura, le parece importante incluir una propuesta para toda la localidad con el tema de dinamización de los espacios ya que hay espacios y procesos pero no hay dinámicas.

**SANDRA CASTILLO** – Club las Orquídeas de Nuevo Chile, aclara que no solamente se está pensando en que haya salones comunales es que no se tiene un sitio donde practicar danza, música, por que no hay espacio o un salón para practicar, por eso están enfocados con el tema del **MERCA PLAZA**, para que el adulto mayor practique danza, niños, jóvenes para seguir con el proceso y fortalecer mucho más.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
VERSIÓN	02
FECHA	25/09/2015

Acta No. 5 – Fecha 04 de MAYO de 2016 8 de 16

**ERIKA TRUJILLO** – Consejera Casa de la Cultura, aclara que en la UPZ 49 hay espacio que es del estado que es la **MERCA PLAZA**, que se hizo con recursos del estado, con la alcaldía local, ellos propusieron que no solamente en la UPZ 49 sino que en las otras UPZ hay espacios y terrenos de la alcaldía que se pueden adecuar para este ejercicio, que cada UPZ tenga su centro cultural bien adecuado para ese ejercicio, pero considera que en la localidad debe haber una casa cultural con recursos de la alcaldía, se estaba proponiendo que se mirara la parte legal del colegio cooperativo para crearla en este espacio, otra propuesta es que las escuelas de formación sean continuas y si el ejercicio del alcalde mayor son las infraestructura que acondicione los parque como polideportivo para que las practicas culturales sean mas sentidas y mejor aprovechadas.

**STEVEN VACA** – Consejero Delegado CLJ, con la dinamización de esos espacios se da la entrada para que todos los grupos culturales puedan ensayar en el salón comunal de su sector, y en cuanto a la casa de la cultura se debe pensar como se fortalece y se dotan los espacios existentes, por ejemplo la UPZ 49 la **MERCA PLAZA**, como adecuarla para que sea un espacio y preste el servicio a las actividades culturales y las organizaciones que estén en el sector, en cuanto a la casa de la participación que no sea solo de la salud, educación sino de la cultura que une a todos, dotarla y adecuarla para que preste un espacio a todas las agrupaciones del sector también.

**ERIKA TRUJILLO** – Consejera Casa de la Cultura, comenta que el IDPAC esta hablando sobre el tema y esta obligando a los salones comunales a abrir escenarios culturales a los grupos que hacen parte del territorio y que tienen un ejercicio cultural dentro del barrio eso se habló a nivel distrital.

**ROCÍO YAZMIT NIETO** - Secretaria Técnica CLACPBo, propone que se trate de cambiar el uso de los salones comunales que no sigan siendo lo que son ahora, sino que en cambio de ser salones comunales sean centros culturales, ya que en la mayoría de los barrios se cuenta con un salón comunal, los cuales en su mayoría no prestan sino solamente los alquilan.

**NELSON CASTILLO** – Consejero Delegado Asojuntas, para esta administración los salones comunales van a estar de espacios abiertos hacia la comunidad en las UPZ, van a ver como focalizan esto y dan el espacio correspondiente a lo que sea necesario.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** – Gestor local de Cultura, hablando de recursos, cree que las juntas y asojuntas estarían dispuestos a que los salones fueran alimentados por una dinámica cultural, lo que hay que hacer es que en el plan de desarrollo local se deje recursos para mantener esa dinámica cultural en los salones de lo contrario sería muy complicado, podría existir una línea de inversión que se llame circuito cultural en salones comunales, alimentar ese circuito cultural sería labor de los grupos y como existe el recurso la propuesta tendría sostenibilidad, que es lo que no tiene ahora, el salón esta abierto pero la dinámica no tiene sostenibilidad entonces no hay un flujo constante en estos espacios.

**EDGAR OSORIO** – Consejero Delegado JAL, en cuanto al tema de dinamización de espacio y de esa contra - prestación que se pudiera llegar a dar por parte de los grupos culturales, seguramente no va a alcanzar el dinero para dejar lo que dice **JAIME ALONSO MUÑOZ** – Gestor local de Cultura, de ese presupuesto para la circulación en los salones comunales, pero en la discusión de los salones comunales le deja una inquietud a **NELSON CASTILLO** – Consejero Delegado Asojuntas, para que la transmita en **ASOJUNTAS**, para que desde allí se empiece a liderar el proceso de la sostenibilidad y dinamización de los salones comunales y que se dejen recursos para esos espacios culturales, cada barrio que tenga un salón comunal, necesariamente debe tener el acompañamiento por parte de la secretaria de cultura para dinamizar el espacio, entonces ahí es donde se va a ver la corresponsabilidad que se debe tener por parte de los presidentes de Junta de Acción Comunal o de los que manejan el salón, y tendrían la obligación de prestar los espacios a la comunidad y de que ellos mismos tengan la dinámica de circulación en su espacio, el inconveniente grande es que los salones comunales son alquilados los fines de semana por lo cual manejan un presupuesto, es una pelea que se debe dar desde **ASOJUNTAS** por los salones comunales.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
VERSIÓN	02
FECHA	25/09/2015

Acta No. 5 – Fecha 04 de MAYO de 2016 9 de 16

**NELSON CASTILLO** – Consejero Delegado Asojuntas, informa que en la mayoría de los barrios hay coordinadores de cultura, le parece bueno que en esos espacios en todas las cinco UPZ los grupos de ese sector traten de llegar para que el espacio sea abierto, y darles participación, la idea es que el espacio sea abierto porque hay muchos salones comunales que no son utilizados.

**ERIKA TRUJILLO** – Consejera Casa de la Cultura, en las dinámicas culturales hay un comité de cultura en casi todos los barrios, eso funciona siempre y cuando la población quiera que funcione, porque si la gente no participa no se ve el interés no va a funcionar, entonces debe orientarse que entre los presupuestos de las juntas de acción cultural este un rubro para proyectos culturales, sean dos o tres actividades en conjunto pero que estén, en el ejercicio de encuentros, y que se le abra la puerta a los grupos que existan dentro del barrio, la parte administrativa es algo complicado y mas si es todo gratis, entonces se puede hacer contra - prestaciones, entonces se sede el espacio pero en contra - prestación de un kit de aseo, por ejemplo. Un trueque que sea garante de que el ejercicio se mantenga.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** – Gestor local de Cultura, creo que hay que pelear porque quede este recurso en el plan de desarrollo local para que se alimente la dinamización, existe el salón, el espacio, la voluntad, pero el recurso no puede faltar ahí para mantener el espacio y que todos lo utilicen, incluso puede involucrar ciertos parques hay unos parques con vocación cultural en la localidad, donde normalmente se ha hecho la fiesta de Bogotá o la fiesta de Bosa o el festival indígena etc, y esos parques son escenarios culturales, la idea es que hagamos un circuito por parques que no solo sea el tema recreo - deportivo, lúdico, espacio publico sino circuito cultural de parques.

**JOSÉ GUILLERMO TIQUE** – Consejero Delegado Cabildo Pijao, comenta que es necesario buscar en el sector cultural el aporte con diferentes entidades para dinamizar y apoyar a los grupos culturales que están en la localidad y necesitan apoyo por ejemplo con los profesores de danza, teatro, Hip – hop, para que ellos se mantengan en esta dinámica.

**EDGAR OSORIO** – Consejero Delegado JAL, le parece interesante lo de la toma de los escenarios o los espacios públicos que se tienen, pero no solamente los que ya hayan sido dinamizados que tienen un reconocimiento, hay unos espacios que están en completo abandono y si nosotros desde acá se hace un ejercicio conjunto sea ciudad limpia, sea codensa, para que se apropien de esos lugares y se haga una toma cultural, hay muchos espacios en la localidad que están tomados por consumidores de sustancias psicoactivas, si se pueden rescatar dinamizandolos de una manera transversa, mancomunada o inter -institucional se podría hacer muchas cosas con esos espacios.

**ERIKA TRUJILLO** – Consejera Casa de la Cultura, hace cuatro años si recuerdan estuvimos en la construcción de ese tipo de acciones, el micro trafico esta ahí es porque como comunidad le han cedido esos espacios, el ejercicio va a que se deben recuperar, pero sabe que recursos no van a haber, lo que hay que hacer como consejeros locales de cultura es hacer retomas culturales como una invasión, invasión real de la cultura dentro de los territorios, apoyados desde el consejo por medios de cartas para decirle a los señores codensa necesitamos iluminación, aseo en determinado espacio; Y con respecto a lo que decía **JOSÉ GUILLERMO TIQUE** – Consejero Delegado Cabildo Pijao, sobre el ejercicio de mantener unos profesores en los territorios para danza, expresiones artísticas, se había hablado con **JAIME ALONSO MUÑOZ** – Gestor local de Cultura, y se decía que se debía montar una línea de inversión en el ejercicio de las escuelas de formación artística de manera constante, cosa que hay un profesor para danza y se contraten tres profesores y que anden por toda la localidad.

**HECTOR MAZUERA** – Consejero Delegado IDRD, comenta que de lo que se estaba hablando sobre las invasiones o tomas culturales, de alguna manera se esta iniciando ese proceso, en un proceso interinstitucional con otros objetivos no en la parte cultural, sino que se esta tratando de otra manera, porque son de otros espacios, entonces lo que hemos estado tratando de hacer es hacer presencia institucional educando a la



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
VERSIÓN	02
FECHA	25/09/2015

Acta No. 5 – Fecha 04 de MAYO de 2016 10 de 16

comunidad que esta al rededor de ese espacio, para que esa misma comunidad después de haber aprendido algunas cosas se quede ahí, las instituciones se retiran y el espacio queda recuperado, a grandes rasgos.

El año pasado se hizo un ejercicio en en el parque de Villa Suaita, inicialmente fueron las mujeres de ese sector las que les solicitaron una intervención para que nos respeten y para que no haya tanta violencia contra las mujeres, llamaron a las instituciones se atendió el llamado, la secretaria de la mujer, IDPAC, la Alcaldía, gobierno e IDRD, no hubo más presencia institucional por que cuando vieron que ya se estaba trabajando no siguieron impulsando la propuesta y no exigieron la presencia a las demás entidades, se hacían intervenciones los miércoles de 6:00 – 8:00 pm, la idea inicial como toda persona de bien es que quiere que en su barrio no hayan viciosos y sacarlos, lo que ellos queríamos era eso, pero con el ejercicio resulto algo contrario, las personas que estaban ahí y eran consumidores al ver que había ocupación en el espacio y habían actividades deportivas empezaron a involucrarse a ínter actuar al final la junta de acción comunal aportaba el sonido, los muchachos hacían el manejo del sonido, les ayudaban a ellas, en los términos de las mismas mujeres el ejercicio funcionó, en este momento se esta haciendo un ejercicio similar pero de mayor impacto, porque desde la alcaldía mayor se esta obligando a que las instituciones a hacer esta serie de intervenciones, inicialmente nosotros lo estamos haciendo en la **TINGUA - TIBANICA**, empezaron ahí, van a continuar en otros espacios, se hablo con una fundación que hacen obras sociales, están comenzando es un colectivo, les comento que no se trasladan a un espacio, trabajan con la gente alrededor de este espacio, hacen las dinámicas y el objetivo que pretendan lograr pero a través de otras situaciones, con campeonatos con deporte con recreación y le van enseñando a apropiarse de ese espacio, las instituciones ya lo están haciendo pero se necesita el apoyo de otros organizamos para que se sigan viendo los resultados, si se formaliza y se hace desde el consejo seria mucho mejor y se complementa con una parte interinstitucional para generar un espacio de interacción con la comunidad donde el consejo este presente dirigiendo acciones para que se vea la presencia de este ante la comunidad.

**EDGAR OSORIO** – Consejero Delegado JAL, escuchando la experiencia que vivieron estas mujeres, en estos años de liderazgo social y comunitario ha identificado que a todos aquellos jóvenes que andan en la calle, consumiendo con el grupo de amigos, haciendo el mal porque no tienen otros espacios donde sean bien recibidos, siente que es falta de amor, de afecto de comprensión, es muy importante para ellos, solamente con saludarlos e involucrarlos en lo que se realiza se sienten importantes, reconocidos, le parece que desde el **CLACPBo** es otro punto que se podría llegar a tomar, como se puede lograr brindarles eso que a ellos les falta cariño, comprensión, apoyo y que sean escuchados, tiene pensado y de pronto se puede hacer desde el Consejo, ese sueño que es cómo se logra una vez al mes llevarles un refrigerio o algo, le parece ese pequeño punto de dar los hace sentir reconocidos y da la posibilidad de pasar por esa calle, que los vean de una manera diferente y no como un objetivo para robar, como se logra que la comunidad entienda que ellos necesitan mas de lo que los demás tienen.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** – Gestor local de Cultura, considera que con la intervención de **HECTOR MAZUERA** – Consejero Delegado IDRD, la perspectiva es mas intercultural mas interinstitucional que ya no solo depende de las dinamizaciones que hagamos desde el sector cultura sino que incluye sector cultura recreación y deporte, sector salud, educación, gobierno, ambiente, le parece muy interesante plantearlo así desde nuestra perspectiva de diagnostico cultural y propuestas del sector hacia los encuentros ciudadanos, cree que tiene mas peso si se formula como una propuesta de dinamización cultural en los espacios no convencionales del arte y la cultura que son los parques y los salones comunales, si se le da una de perspectiva de estrategia intercultural y de estrategia interinstitucional le parece que pega mucho, coge fuerza, ya se esta haciendo y se trata es de consolidar ese proceso, sería una linea muy clara de trabajo para el consejo, porque mantener en circulación grupos culturales en una localidad donde a un grupo se le aparece la virgen y se presenta una vez al año pagada, es un avance enorme si logramos que haya **CIRCUITOS DE PRACTICAS CULTURALES, CREATIVAS, DEPORTIVAS, LÚDICAS, EN LOS PARQUES** con un propósito fundamental.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
VERSIÓN	02
FECHA	25/09/2015

Acta No. 5 – Fecha 04 de MAYO de 2016 11 de 16

**TERESA QUICAZAN** – Consejera de Mujeres, cree que para que haya ese fortalecimiento de las organizaciones culturales es necesario el apoyo económico.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** – Gestor local de Cultura, eso ya está contemplado dentro de la reunión que hubo en la UPZ 49 salió el tema de sostenibilidad de las organizaciones culturales, pero aclara que el fortalecimiento de las organizaciones culturales no solo se hace cuando se dejan recursos en una línea de inversión dentro del plan de desarrollo, es importante que haya circulación, dinamización cultural, **TERESA QUICAZAN** – Consejera de Mujeres, considera que es importante los recursos económicos por que los salones comunales no prestan los espacios sin no se da recursos, esa es la propuesta que se está trabajando que los grupos tengan recursos, que los salones den espacios con base a una estrategia de sostenibilidad económica no pagando a los salones por que no se puede, si no a través de apoyos concretos, el FDL puede crear una línea de inversión a ese nivel tiene que ser a través de un proyecto que incluya pago de espacios,

**ROCÍO YAZMIT NIETO** - Secretaria Técnica CLACPBo, comenta que otra propuesta que se habló en el encuentro ciudadano que se realizó en el colegio José Francisco Socarras fue la red de bibliotecas.

**CRISTOBAL FUENTES** – Consejero Bibliotecas comunitarias, comenta que hace unos veinte días se reunieron en la biblioteca el tialina y hubo un consenso general de que las bibliotecas comunitarias tienden a desaparecer, que montar una biblioteca comunitaria la inversión es enorme, y hay que sacar del bolsillo porque no hay presupuesto oficial. Se plantea la idea de conformar bibliotecas digitales personalizadas, hay un consenso casi general de replantear eso, y en eso estamos, el quedo en el comité que iban a presentar esa propuesta y parece que para eso si hay presupuesto. Cada uno tenemos una biblioteca en el computador y se debe intentar conformar promotores culturales que está en cada uno de nosotros, desafortunadamente la literatura trabajada en comunidad ha sido muy difícil y no podemos seguir repitiendo algo por historia y por costumbre, esa es la información que enviaron, las bibliotecas comunitarias es casi algo del pasado.

**EDGAR OSORIO** – Consejero Delegado JAL, retomando lo que decía **JAIME ALONSO MUÑOZ** – Gestor local de Cultura, con respecto a la dinamización y la sostenibilidad y el cómo se pueden conseguir recursos, le parece que desde el **CLACPBo** se debe crear un comité el que se encargue de llevar cartas a diferentes empresas, **CAFAM**, **ÉXITO** para pedir que apadrinen algunos de los programas culturales de la localidad, un plan padrino de todos los programas de la localidad, como **CLACPBo** conformar el grupo de gestión, enviar las cartas, por que realizando esa gestión se podría lograr obtener apoyos para para el día de los niños, navidad, presentaciones artísticas y además regalos.

**ERIKA TRUJILLO** – Consejera Casa de la Cultura, le preocupa sobremanera el ejercicio de las bibliotecas comunitarias porque ellos hicieron el ejercicio el año pasado a fin de año de montar una biblioteca comunitaria dentro de la casa de la cultura, la junta de Cenapro adecuó el espacio se han recogido libros en ejercicio de donación, se está gestionando si con la red de bibliotecas a nivel nacional se logra que la doten, pero me preocupa más el ejercicio de echar en saco roto el trabajo realizado y decir que hay que meterse en tema digital considera que no se puede ceder porque a los niños los está absorbiendo la red, entonces el ejercicio es que se debe dar dinamismo a las bibliotecas, hay que incentivar a los niños lean, gran parte de la población no tiene hábitos de lectura, por lo cual se tiene profesionales sin calidad mediocres, facilistas.

**ROCÍO AVELLANEDA** – Consejera Adulto mayor, comenta que desafortunadamente esa es una causa de muchísimas enfermedades, me parece muy bueno mirar como empezamos a rescatar estas bibliotecas, soy enemiga de la tecnología, soy amiga de la tecnología en los viejos y los promuevo a que hagan estos cursos pero en los jóvenes no porque los estamos volviendo perezosos y además hoy en día estamos viendo niños jóvenes con una serie de enfermedades cuando en una época anterior era en una edad de 50 o 60 años.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
VERSIÓN	02
FECHA	25/09/2015

Acta No. 5 – Fecha 04 de MAYO de 2016 12 de 16

**ERIKA TRUJILLO** - Consejera Casa de la Cultura, considera que hay que fortalecer las bibliotecas comunitarias, **CRISTOBAL FUENTES** – Consejero Bibliotecas comunitarias, La realidad de las bibliotecas comunitarias hay muchas iniciativas de literatura pero bibliotecas comunitarias como tal lo que debe ser un modelo de un servicio comunitario en literatura es escaso esa es la realidad El es un amante del libro de la esencia pero desafortunadamente su mismo trabajo lo obligan a que tiene que dar un paseo se delante sin desconocer lo otro, el a polemizado mucho con **PATRICIA FORERO** – Consejera Delegada por Bibliotecas, Ella defiende la esencia de las bibliotecas comunitarias pero no ha hecho absolutamente nada, si en verdad se quiere rescatar algo que parece valioso que se va a ser de verdad, porque siempre se limitan a posar de sabedores de que todo lo hacen, todo lo conocemos, todo lo tenemos pero no se absolutamente nada, aquí se reúnen a hablar demasiado, pero no se hace la mas mínima actividad para que las cosas salgan adelante, aquí hay demasiada charara, demasiado verso, actividad no hay.

La consejera contradice lo expuesto por **CRISTOBAL FUENTES** – Consejero Bibliotecas comunitarias, ya que desde el ejercicio territorial cada uno se mueve, de pronto el no lo siente por que esta solo y no ha articulado con otras bibliotecas, la biblioteca comunitaria que tiene no tiene los recursos para pagarle a una persona para que habrá la biblioteca pero tiene al lado un colegio y le solicito al rector que necesitaba alumnos que prestan el servicio social para que tengan la biblioteca abierta y si hay niños para el refuerzo escolar les toca por que están prestando un servicio social, sugiere hacer un conteo de cuantas bibliotecas hay en la localidad y comenzar a dinamizarlas y hacer unas acciones **ROCÍO YAZMIT NIETO** - Secretaria Técnica CLACPBo, comenta que en la red de bibliotecas tiene que estar la biblioteca publica de Bosa, en esa biblioteca hay actividades que muchas veces no se pueden realizar por que no hay gente, a veces la Coordinadora de la Biblioteca quiere sacar algunas actividades pero hay espacio, esa actividad que se hace en la biblioteca publica se lleva a la biblioteca comunitaria de Nuevo Chile o se lleva a otra biblioteca comunitaria y ahí se empieza a hacer cosas, la cabeza de la red tiene que ser la biblioteca publica de Bosa y se unen las bibliotecas comunitarias que hay con la biblioteca publica de Bosa se pueden realizar acciones, **ERIKA TRUJILLO** - Consejera Casa de la Cultura, solicita la presencia de **PATRICIA FORERO** – Consejera Delegada por Bibliotecas, para que apoye y asesore al consejo en el tema.

**CRISTOBAL FUENTES** – Consejero Bibliotecas comunitarias, comenta que hace ya unos años con varias bibliotecas se realizo una actividad que fue lo que más se acerco a lo que se quiso hacer, realizar una actividad mensual en cada parque - TOMA DE PARQUES, cada biblioteca saca su carpa y se turnaban los parques, fracaso por el factor económico a cada uno les tocaba llevar tres personas, el refrigerio, el almuerzo, reconocerles algo, el trasteo de las carpas, la biblioteca publica colaboro en ese tiempo y el ELC también, hubo un compromiso y ni así se pudo sacar adelante por que el factor económico, si en este momento hay un compromiso por parte de la Biblioteca publica de Bosa, por que hasta el momento lo que ha recibido por parte de la biblioteca es asesoría y en varias ocasiones lo que iba a hacer era a criticar lo que se tiene, seo desanimado a los que tenían la intención de prestar un servicio y en vez de colaborar prácticamente acabo con lo había.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** – Gestor local de Cultura, toma con buen sentido las palabras de **CRISTOBAL FUENTES** – Consejero Bibliotecas comunitarias, pero le parece que cuando se hace un diagnostico de que a qui se habla mucho y no se hace nada sugiere que se incluyan, por que son parte del **CLACPBo**, no puede creer acá eso por que eso es inrespetar el trabajo de los Muiscas, es inrespetar el trabajo de **FERNANDO TITUAÑA** - Presidente CLACPBo - Consejero Delegado Cabildo Kichwa, es inrespetar el trabajo comunitarios de las mujeres, de los Afros, es inrespetar el trabajo de sector comunal, es inrespetar el trabajo del adulto mayor, es decir que una líder como **ROCÍO AVELLANEDA** – Consejera Adulto mayor, habla mucho en el Consejo y no hace nada o decircelo a cualquier otro miembro del consejo, cree que eso no se puede hacer dentro del CLACPBo y hay que respetar el trabajo de la gente, el no bien a hablar el como sector esta haciendo lo que institucionalmente esta al alcance, se tendría que hacer un seguimiento diario de lo que se esta haciendo en la localidad y la inversión esta ahí, ya se ha ejecutado en menos de tres meses varias becas están ejecutadas y se están empezando a ejecutar se refiere a la destinación del recurso ya hay selección de



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
VERSIÓN	02
FECHA	25/09/2015

Acta No. 5 – Fecha 04 de MAYO de 2016 13 de 16

ganadores, a el lo desalienta esas salidas un poco escépticas con el trabajo del Consejo, propone que hay que ser pro-positivos en las reuniones si se quiere realmente un trabajo de gestión como se a hecho en la reunión y los felicita por eso por que es el consejo el que se tiene que empoderar el ELC se va pero el consejo es el que se tiene que empoderar, el consejo tiene que seguir, el ELC es prescindibles, es desalentador los comentarios del consejero por que este es el momento en que el consejo diga vamos a sumir el trabajo de la instancia de participación que se llama **CONSEJO LOCAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO** así los compañeros no vayan a estar mañana, en algún tiempo este consejo funciono con la iniciativa que tomo la anterior presidente a **NINY JOHANA GAMBOA** y así no estuviera los gestores o técnico tomo las riendas del consejo y funciono por el tiempo que no se estuvo en la localidad.

Se han realizado 5 o 6 reuniones de diagnostico y las pospuestas ya están claras solo falta que llegue la propuesta afro que la tiene **MARTHA LUCIA RENTERÍA** – Consejera Delegada CPL, se necesita integrar esas propuestas a la propuesta general, eso hay que dejarlo en un documento y hay que crear una comisión para elabore ese documento con

- **STEVEN VACA** – Consejero Delegado CLJ – principal
- **ERIKA TRUJILLO** - Consejera Casa de la Cultura - suplente
- **SANDRA CASTILLO** – Club las Orquídeas de Nuevo Chile – comisionada

En la asamblea del 21 de mayo hay que defender las propuestas propone no sacar el tema de biblioteca comunitarias y tratar de generar dentro del plan de desarrollo un espacio para que no se hable solo de bibliotecas comunitarias sino de campañas de lectura, escritura, de alfabetización digital por que es necesario, esta de acuerdo con **ROCÍO AVELLANEDA** – Consejera Adulto mayor, en el sentido que los computadores están volviendo a los jóvenes pasivos, son hábiles con los dedos pulgares pero poco hábiles con la cabeza, meter la linea de promociona de lectura y para promover la lectura se deben tener bibliotecas en los barrios, hay gente que no va a la biblioteca publica de Bosa, no va al Tintal no va al Tuna, hay que promover campañas de lectura en los barrios y para eso hay que tener bibliotecas en los salones comunales, bibliotecas en los centros culturales y en los lugares de encuentros, en los colegios y hacer una red hacer intercambios, no se excluye lo digital.

**ERIKA TRUJILLO** - Consejera Casa de la Cultura, considera que hay que dar la idea y promover la bibliotecas comunitarias ya se que en el ejercicio practico de tenerla acentuad en un espacio o gestionarla con entidades privadas, **NICOLAS CORCHUELO** – Consejero de Artes Plásticas, apoya lo dicho por la consejera y comenta que con el Centro Nacional de Memoria Histórica se puede hacer el trabajo se enviá la documentación y ellos envían los estudios que han realizado.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** – Gestor local de Cultura, le preocupa le documento de la reunión afro por que la reunión llago a conclusiones, saco cosas en claro pero no llego el documento, hablar con **MARTHA LUCIA RENTERÍA** – Consejera Delegada CPL para que haga llegar el documento e incluirlo en el documento general, se reúnen la comisión la semana entrante para trabajar la consolidación, se solicita a los representantes de la comunidad indígena para que estén presentes en la comisión, reunión miércoles 11 de mayo a las 2:00 pm casa de la participación.

- **STEVEN VACA** – Consejero Delegado CLJ – principal
- **ERIKA TRUJILLO** - Consejera Casa de la Cultura – suplente
- **SANDRA CASTILLO** – Club las Orquídeas de Nuevo Chile – comisionada
- **ANGELA CHIGUASUQUE** – Consejera Delegada Cabildo Muisca
- **FERNANDO TITUAÑA** - Presidente CLACPBo - Consejero Delegado Cabildo Kichwa

**VIARIOS**

**SEGUIMIENTO A LA ASISTENCIA CLACPB<sub>o</sub>.**

**ROCIO YAZMIT NIETO** - Secretaria Técnica CLACPB<sub>o</sub>, comenta que para la próxima sesión ordinaria o si se hace una sesión extra ordinaria hay que hacer elección de Presidente y Vicepresidente hoy no se realizo por que no se a hecho el análisis de la asistencia del año 2015 y lo que se lleva este año en general se lleva un promedio 14 consejeros, en el momento hay 28 consejeros hay que tener en cuenta que **NINY JOHANA GAMBOA** ya no esta, han llegado nuevas delegaciones **CPL, JAL, DILE**, Se solicita por parte de los consejeros hacer el informe individual 2015

**MATRIZ DE SEGUIMIENTO ASISTENCIA CONSEJOS Y MESAS DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

NÚMERO	SECTOR (Identifique los sectores representados en el consejo incluyendo los delegados institucionales)	NOMBRE (Delegado y Organización)	FECHA Y TIPO DE SESIÓN (Ordinaria / Extraordinaria)	FECHA Y TIPO DE SESIÓN (Ordinaria / Extraordinaria)	FECHA Y TIPO DE SESIÓN (Ordinaria / Extraordinaria)	FECHA Y TIPO DE SESIÓN (Ordinaria / Extraordinaria)	FECHA Y TIPO DE SESIÓN (Ordinaria / Extraordinaria)	FECHA Y TIPO DE SESIÓN (Ordinaria / Extraordinaria)	FECHA Y TIPO DE SESIÓN (Ordinaria / Extraordinaria)	FECHA Y TIPO DE SESIÓN (Ordinaria / Extraordinaria)	FECHA Y TIPO DE SESIÓN (Ordinaria / Extraordinaria)	FECHA Y TIPO DE SESIÓN (Ordinaria / Extraordinaria)	FECHA Y TIPO DE SESIÓN (Ordinaria / Extraordinaria)	FECHA Y TIPO DE SESIÓN (Ordinaria / Extraordinaria)	TOTAL DE SESIONES A LAS QUE ASISTIO (en cuartas sesion)	PORCENTAJE DE ASISTENCIA DE CADA CONSEJERO %	
			Ordinaria	Extra Ordinaria	Ordinaria	Extra Ordinaria	Ordinaria	Ordinaria	Extra Ordinaria	Ordinaria	Asamblea 1	Asamblea 2	Ordinaria				
			04/02/2015	04/03/2015	26/03/2015	06/05/2015	03/06/2015	05/08/2015	09/09/2015	07/10/2015	14/11/2015	26/11/2015	10/12/2015				
MARQUE 1 SI EL CONSEJERO ASISTIO			ASISTENCIA														
1	Administración – Delegación.	ALCALDE O ALCALDESA LOCAL O SU DELEGADO (Alcaldesa) / (Delegada) José Fernando Roca	1	1	1	1	0	EXC	1	1	1	0		8	72,73%		
2	Administración – Delegación.	SECRETARIA DISTRITAL DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE. Jaime Alonso Muñoz García	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		11	100,00%		
3	Administración – Delegación.	DIRECCIÓN LOCAL DE EDUCACIÓN -DILE	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0,00%		
4	Administración – Delegación.	JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL Luis Hernando Parra Nope	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0,00%		
5	Administración – Delegación.	INSTITUTO DISTRITAL DE RECREACIÓN Y DEPORTE Héctor Mazuera				1	1	1			1			5	45,45%		
6	Administración – Delegación.	BIBLIOTECA PUBLICA LOCAL Patricia Forero López	1						1					2	18,18%		
7	Artes Plásticas	Nicolás Eduardo Corchuelo		1	1	1	1	1	1					6	54,55%		
11	Música	Niny Johana Gamboa	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		11	100,00%		
12	Música Adicional	Hugo Buitrago				1	1	1	1	1	1	1		6	54,55%		
13	Danza	Giovanni Torres Rojas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		7	63,64%		
15	Teatro	César Grande Ladino	1				1	1						3	27,27%		
20	Cabildos Indígenas	Angela Chiguasuque (MUISCA DE BOSA), Luis Fernando Tituaña (CABILDO MAYOR INDIGENA KICHWA DE BOGOTÁ), Margarita jaccanamijoy (CABILDO INDIGENA INCA DE BOSA), Marcela Rodriguez (CABILDO INDIGENA PIAJO DE BOSA)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		11	100,00%		
21	Organizaciones culturales de Comunidades Negras	Aida Esther Mosquera Ariza	1	1	1		1	1			1	1		8	72,73%		
23	Organizaciones o espacios de participación locales de Mujeres	Teresa Quicasan	1	1	Exc	1	1	1	0	1	1	0		7	63,64%		
25	Organizaciones de comunidades rurales y campesinas	Yamile Chiguasuque	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1		8	72,73%		
26	Organizaciones o espacios de participación locales de adulto mayor	Tierra Libre – Rocío Avellaneda	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1		9	81,82%		
27	Organizaciones o espacios de participación locales en condición de discapacidad	Luz Marina Arboleda	N/A	N/A	1	1	0	1	1	1	1	1		7	63,64%		
29	Equipamentos Culturales	José Eduardo Fuentes Reyes	1	1	1				1					4	36,36%		
30	Instituciones educativas	Colegio Nocturno la Libertad – Angie Nataly Garcia			1			1	1		1			4	36,36%		
31	Casa de la Cultura	Erika Trujillo	1	0	1	1	1			1				5	45,45%		
32	Organizaciones o colectivos de medios y comunicadores comunitarios.	Alfredo Roperio												0	0,00%		
34	Bibliotecas Comunitarias – Delegación.	Cristóbal Fuentes Mendoza	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0		10	90,91%		
35	Asociación de juntas de acción comunal ASOJUNTAS – Delegación.	Nelson Castillo Clavijo	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1		10	90,91%		
36	Consejo Local de Planeación – Delegación.	Edgar Osorio	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1		8	72,73%		
38	Consejo Local de Juventud	Steven Andrés Vaca	1			1	1	1	1	1	1	1		8	72,73%		
<b>TOTAL ASISTENCIA</b>			15	13	16	14	14	16	15	13	15	15	12	0	0	158	1436,36%
<b>PORCENTAJE DE ASISTENCIA %</b>			57,69%	50,00%	61,54%	53,85%	53,85%	61,54%	57,69%	50,00%	57,69%	46,15%	0,00%	0,00%			
<b>Invitados</b>			Numero de invitados													0	

NÚMERO DE CONSEJEROS ACTIVOS 26  
 NÚMERO DE REUNIONES DEL CLACP 11

PROMEDIO DE ASISTENCIA GENERAL 14,36363636  
 PORCENTAJE DE ASISTENCIA % 55,2447552448

SECTOR (identifique los sectores representados en el consejo, incluyendo los delegados institucionales)	NOMBRE (Delegado y Organización)	FECHA Y TIPO DE SESIÓN (Ordinaria / Extraordinaria)	FECHA Y TIPO DE SESIÓN (Ordinaria / Extraordinaria)	FECHA Y TIPO DE SESIÓN (Ordinaria / Extraordinaria)	FECHA Y TIPO DE SESIÓN (Ordinaria / Extraordinaria)	FECHA Y TIPO DE SESIÓN (Ordinaria / Extraordinaria)	FECHA Y TIPO DE SESIÓN (Ordinaria / Extraordinaria)	FECHA Y TIPO DE SESIÓN (Ordinaria / Extraordinaria)	FECHA Y TIPO DE SESIÓN (Ordinaria / Extraordinaria)	FECHA Y TIPO DE SESIÓN (Ordinaria / Extraordinaria)	FECHA Y TIPO DE SESIÓN (Ordinaria / Extraordinaria)	FECHA Y TIPO DE SESIÓN (Ordinaria / Extraordinaria)	TOTAL DE SESIONES A LAS QUE ASISTIÓ (A cuántas sesiones asistió)	PORCENTAJE DE ASISTENCIA DE CADA CONSEJERO %
		Ordinaria	Ordinaria	Extra Ordinaria	Extra Ordinaria	Ordinaria								
		20/01/2016	02/03/2016	31/03/2016	27/04/16	04/05/2016								
		ASISTENCIA												
<b>MARQUE 1 SI EL CONSEJERO ASISTIÓ</b>														
Administración – Delegación.	ALCALDE O ALCALDESA LOCAL O SU DELEGADO (Alcaldesa) / (Delegada) José Fernando Roca	1	1	1	0	0							3	60,00%
Administración – Delegación.	SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Jaime Alonso Muñoz García	1	1	1	1	1							5	100,00%
Administración – Delegación.	DIRECCIÓN LOCAL DE EDUCACIÓN -DILE– Fabio Diaz	N/A	N/A	1	0	0							1	20,00%
Administración – Delegación.	JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL – Edgar Osorio	1	1	1	1	1							5	100,00%
Administración – Delegación.	INSTITUTO DISTRITAL DE RECREACIÓN Y DEPORTE – Héctor Mazuera	1	1	1	1	1							5	100,00%
Administración – Delegación.	BIBLIOTECA PUBLICA LOCAL - Patricia Forero López	1	0	0	0	0							1	20,00%
Artes Plásticas	Nicolás Eduardo Corchuelo	1	0	0	0	1							2	40,00%
Música Adicional	Hugo Buitrago	1	EXC	1	1	EXC							3	60,00%
Danza	Giovanni Torres Rojas	0	1	1	EXC								2	40,00%
Teatro	César Grande Ladino	0	EXC	1	0	0							1	20,00%
Cabildos Indígenas Muisca	Angela Chiguasuque	1	EXC	1	0	1							3	580,00%
Cabildos Indígenas Kichwa	Fernando Tituaña	1	1	1	1	1							5	100,00%
Cabildos Indígenas Pijao	José Guillermo Tique	0	0	1	1	1							3	#DIV / 0!
Cabildos Indígenas Inga	Margarita Jacanamijoy	1	1	1	1	0							4	#DIV / 0!
Organizaciones culturales de Comunidades Negras	Aida Esther Mosquera Ariza	0	1	1	1	1							4	80,00%
Organizaciones o espacios de participación locales de Mujeres	Teresa Quicasan	0	1	0	1	1							3	60,00%
Organizaciones de comunidades rurales y campesinas	Yamile Chiguasuque	1	0	0	0	1							2	40,00%
Organizaciones o espacios de participación locales de adulto mayor	Tierra Libre – Rocío Avellaneda	EXC	0	0	1	1							2	40,00%
Organizaciones o espacios de participación locales en condición de discapacidad	Luz Marina Arboleda	1	1	1	1	EXC							4	80,00%
Equipamentos Culturales	José Eduardo Fuentes Reyes	1	0	0	0	0							1	20,00%
Instituciones educativas	COLEGIO NOCTURNO LA LIBERTAD – Angie Nataly García	0	0	1	0	EXC							1	20,00%
Casa de la Cultura	Erika Trujillo	1	1	1	1	1							5	100,00%
Bibliotecas Comunitarias – Delegación.	Cristóbal Fuentes Mendoza	1	1	1	0	1							4	80,00%
Asociación de juntas de acción comunal ASOJUNTAS – Delegación.	Nelsón Castillo Clavijo	1	0	0	1	1							3	60,00%
Consejo Local de Planeación – Delegación.	Martha Lucia Rentería	N/A	1	0	0	0							1	20,00%
Consejo Local de Juventud	Steven Andrés Vaca	1	0	1	1	1							4	
<b>TOTAL ASISTENCIA</b>		17	13	17	13	14	0	0	0	0	0	0	74	1480,00%
<b>PORCENTAJE DE ASISTENCIA %</b>		68,00%	52,00%	68,00%	52,00%	56,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%		

<b>Invitados</b>	Numero de invitados													0
------------------	---------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

NÚMERO DE CONSEJEROS ACTIVOS 25  
NÚMERO DE REUNIONES DEL CLACP 5

PROMEDIO DE ASISTENCIA GENERAL	14,8
PORCENTAJE DE ASISTENCIA %	59,2



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
VERSIÓN	02
FECHA	25/09/2015

Acta No. 5 – Fecha 04 de MAYO de 2016 16 de 16

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
Encuentros Ciudadanos	Consolidación información asambleas por sectores	<b>JAIME ALONSO MUÑOZ</b>	SI
Varios	Seguimiento a la asistencia	<b>ROCÍO YAZMIT NIETO</b>	SI

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Carta delegación a Consejo Local de Planeación	Secretaria Técnica CLACPBo

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
N/A	N/A

**Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%**

**III. CONVOCATORIA**

Se cita a una nueva sesión para el día 6 de JULIO 2016

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo de Bosa la presente acta se firma por:

ORIGINAL FIRMADO

ORIGINAL FIRMADO

**FERNANDO TITUAÑA**

**ROCÍO YAZMIT NIETO**

Presidente

Secretaría Técnica

CLACP BOSA

CLACP BOSA

Revisó: **NELSON CASTILLO** – Consejero Delegado Asojuntas - **FERNANDO TITUAÑA** - Presidente CLACPBo - Consejero Delegado Cabildo Kichwa,

Proyecto: **ROCÍO YAZMIT NIETO R.** - Secretaria Técnica CLACPBo.