 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 4 – Fecha 20 de abril 1 de 13

Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Usaquén
Acta No.4
Sesión Ordinaria

Fecha: Jueves 20 de abril de 2023

Hora: 2:30 p.m. – 4:30 pm


Enlace: meet.google.com/coe-ixuw-zop

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante Artes Plástica Y Visuales	CLACP Usaquén	María Del Pilar Díaz Reyes
Representante de Danza	CLACP Usaquén	Fabian Alberto Acencio
Representante de Arte Dramático	CLACP Usaquén	Arturo Corrales
Representante de Mujeres	CLACP Usaquén	Teresa De Jesús Suescun De Castro
Representante Artesanos	CLACP Usaquén	Rafael Alfredo Gutiérrez Jiménez
Representante de Bibliotecas Comunitarias	CLACP Usaquén	John Fredy Rincón Castrillón
Representante para Asuntos Locales	CLACP Usaquén	Cecilia Elena Miranda Rueda
Representante de Medios Comunitarios	CLACP Usaquén	William Wladimir Montero García
Arte Cirsence (elección atípica)	CLACP Usaquén	Rubén Dario Diaz Agudelo
Representante De Discapacidad	CLACP Usaquén	Santiago Angel Cucaita Quiroga
Alcaldía Local de Usaquén	Delegada	Diana Carolina Portela Bocanegra
Representante SCR D -DALP	SCR D - DALP	Mónica Vásquez
Delegado de la Mesa Sectorial Local	Delegado	Cindy Lorena Flechas Herrera

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 3 – Fecha 20 de abril 2 de 13

Representante de Patrimonio Cultural	CLACP Usaqué	Gabriel Eduardo Cortés Rincón
Delegado del espacio de Sabios y Sabias	CLACP Usaqué	Gloria Cristina Hernández De Cuenca

AUSENTES CON JUSTIFICACIÓN:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante Música	CLACP Usaqué	Luis Alfonso Rodríguez Bernal
Representante de Literatura	CLACP Usaqué	Julio César Rodríguez Bustos

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Apoyo profesional SCRD	Karen Daniela Barrero Gómez
Profesional SCRD-ECL	German Gómez Eslava
IDPAC - Gerencia de Instancias y Mecanismos de Participación	Dilaan Ricardo Gaviria Mejía
IDARTES	Fernando Lara
Alcaldía Local de Usaqué	Jirel Modesto González

No de Consejeros Activos: 17

No de Consejeros Asistentes: 13

8No de Consejeros Ausentes: 2

No de Consejeros Ausentes con justificación: 2

No de Invitados a la sesión: 5

Porcentaje % de Asistencia 76%


I. ORDEN DEL DIA:

- 1.Llamado a lista y verificación del quórum
- 2.Aprobación del orden del día
- 3.Aprobacion de actas N 1, 2 Y 3
- 4.Socializacion avances evento economía, cultura y creatividad de Usaqué
- 5.Informes avances elecciones Usaqué SDACP
- 6.Informes es cultura local componentes
- 7.Proposiciones y varios, presentación Lorena Flechas (culturas en común) APA certificaciones del CLACP programación asamblea de cultura. CLACP 2022 invitación IDPAC

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1.Llamado a lista y verificación del quórum

La secretaria técnica Mónica Vásquez; dio la bienvenida a los consejeros y demás invitados agradeció la asistencia a la

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 3 – Fecha 20 de abril 3 de 13 jornada, posterior a ello, realizó el llamado a lista de los integrantes del CLACP, en la sesión se encontraban presentes (9) consejeros asistentes, (4) representantes de entidades, (2) Ausentes, (4) con justificación y (7) invitados, iniciando con la verificación de quórum, entonces para que quede presente debido a que no tenemos todos los consejeros, el consejo está constituida en este momento por 17 consejeros activos, reglamento interno cita que es el 30% para iniciar una sesión y eso es tener esos son 5 consejeros, entonces vamos a iniciar la verificación de quórum.

Realiza el llamado al listado de asistencia y es así que se cuenta con 10 consejeros, incluyendo las instituciones que hacen parte del Consejo y se verifica quorum Dentro del Consejo.

2. Aprobación del orden del día

Posteriormente se lee la aprobación del orden del día, además de la aprobación de las actas 1, 2 y 3 que se enviaron a través de la convocatoria, la socialización de los avances del evento economía cultural y creativa que la idea también era que se hiciera en conjunto con el profesor Luis que es delegado para el Consejo naranja, pero no se encuentra presente, pero en lo posible para adelantar que Carolina presentara los avances para este evento y seguido sería el informe de avances del proceso de elecciones del sistema distrital de Cultura y patrimonio, informe de los avances de escultura local y para esto nos estarán acompañando el compañero German Gómez y Francisco Tapiero y entraríamos a punto de proposiciones y varios que queremos aquí, hacer la presentación muy corta de Lorena del programa cultura en común, hacer una presentación de lo que pasa con el APA ya que era uno de los compromisos y se hable un poco de las certificaciones, estos son temas que se están planteando, por supuesto bienvenidos todos a que miremos, como el proceso de la ruta para responder a las solicitudes de certificaciones del Consejo local de arte, cultura y patrimonio, así mismo qué pasó con el tema de la asamblea abierta de Cultura que se propuso desde el CLAP y una invitación que nos va hacer el IDEPAC que también nos acompaña el día de hoy en proposiciones.

3. Aprobación de Actas N 1, 2 Y 3


Consejero-Rafael Gutiérrez hizo una apreciación frente a la persona que va a ser las actas, pues queremos que sea lo más literal posible a lo que se habla y se escribe, por lo que en otras actas ha habido problemas

Consejero-Rubén Díaz hizo intervención para preguntar si había quedado registrado en el acta anterior su renuncia a la asamblea que había solicitado en la reunión anterior, se dejó en observación para reiterar en el acta, se dieron por aprobadas las actas con la salvedad que se revise lo que Rubén dijo que él había renunciado al tema de la asamblea para estar apoyando el comité de las artes. Los asistentes a la reunión dieron por aprobadas las actas.

4. Socialización avances evento economía, cultura y creatividad de Usaquén

Para este punto realizo la intervención **Carolina Portela y Jirel Modesto** hicieron una breve presentación, donde mencionan el evento que sería el quinto encuentro y estaría programado para el 8 de junio del 2023, pues este evento está también en el marco del plan de desarrollo de Usaquén reverdece 2021- 2024 y en el marco del proyecto 1992, ¿qué es, por qué y qué busca? en el marco legal del acuerdo local 001 del 2018, por medio del cual se crea y se reglamenta el Consejo local de economía creativa de la localidad primera Usaquén se instaura el evento de encuentro de economías creativas. A causa de esta acción la naturaleza del evento responde a un festival de emprendimiento y circulación artística, el cual está enfocado en las industrias creativas y culturales de Usaquén.

La meta y ejecución del evento tiene 3 líneas de objetivos, el primero de ellos es fortalecer y crear empresa es una charla así de fortalecimiento de habilidades para el desarrollo de industrias creativas, la segunda es la exhibición de emprendimientos culturales muestras de producto culturales y ferias de emprendimiento y la tercera es la presentación

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 3 – Fecha 20 de abril 4 de 13

artística, circulación de artistas que visibilizarían de los proyectos culturales de la localidad. Por otro lado, mencionaron las dinámicas y fortalecimientos que en este caso se va contar también con dos espacios, el primero de ellos será en una jornada de la mañana tendrá charlas y con espacios formativos, además se está explorando un poco y sabiendo cuál es esa necesidad de la localidad en estos temas, específicamente de economías creativas, artísticas, culturales y patrimoniales.


Un segundo momento sería los emprendimientos y las demostraciones artísticas la dinámica de estos son la exhibición de emprendimientos y de actividades culturales se va a contar con una jornada en las horas de la tarde con el acompañamiento de emprendimientos y presentaciones culturales, dos participantes y ganadores serán elegidos por el comité de selección, ya para finalizar retoman la temática de las dinámicas de las presentaciones artísticas, lo que les comentaba y es que se tiene una opción y es poder tener a los gaiteros de San Jacinto cuarta generación, esta opción también como de presentación para para este evento que se va a dar, en el marco de las economías creativas. Finalizaron la intervención resaltando que sería bueno tener a otros artistas locales en estos espacios, la idea es organizar en las horas de la tarde una cuadra solamente del teatro, que sería el museo Santander, contar con los emprendimientos y presentaciones artísticas en estos horarios, entonces, en un horario de la mañana se hablaría de 8 de la mañana a 1 de la tarde y presentaciones y emprendimientos de 1:00 pm a 6:00 pm y los aliados estratégicos de este maravilloso evento, sería el CLAP teatro del arte y Consejo naranja. esta puesta, esta presentación y demás construido también con Luis y con este Consejo naranja.

Santiago Cucaita realizo intervención preguntando tres cosas la primera ¿Quisiera entender bien el tema de los emprendimientos, que tipo de emprendimientos van a ser? La segunda ¿Y cómo estaría contemplada más exactamente para la población con discapacidad? Sí podría asistir para este tipo de emprendimientos bueno para ser partícipe de todo.

Carolina Portela refirió que efectivamente, es algo que se tendría que poner sobre la mesa en la próxima reunión ya que me parece que es clave también como el tema del espacio del teatro y del museo, también para el ingreso, ya sea pues como participantes, asistentes o artistas en este espacio yo creo que lo pondré también en la mesa para poder tener una respuesta mucho más amplia y concreta.

Consejero-Fabián Acencio sugirió desde el punto de vista que existen dos versiones del evento creativo y yo tengo que decirlo de una manera muy respetuosa, es un evento alrededor del combo del Consejo naranja esto no tiene nada de innovación para Usaquén, nosotros como consejeros, a mí no me llegó una invitación directa por lo menos, tampoco de visitar la vitrina porque no supe qué fue la vitrina, además no hubo participaciones artísticas que tenemos un consejero dentro del Consejo, por eso si reitero al Consejo naranja, que si va a ser una muestra realmente economías creativas que no sean los mismos de siempre. Así mismo resalto que asistió al Consejo naranja en su conformación con Rafael se hizo trabajo y articulación se les pasaron apuntes importantes del Consejo local de Cultura para el Consejo naranja, como siempre pasa y sucede que pena decírselo a los funcionarios, la información llegó después del evento.

No hay una innovación real, yo por lo menos entiendo de una economía creativa, la innovación es traer propuestas que Usaquén se innove, que haya una vitrina de uso, entonces para que por favor tengan en cuenta estas sugerencias y que si van a haber artistas y que sabemos que son elegidos por el Consejo de economía naranja, pero que sea una elección, sugiero que sea profesional, hubo la participación de dos artistas locales, asimismo, haya la oportunidad, que haya cosas de verdad que muestran una Usaquén innovadora, no mostrar lo mismo de siempre.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 3 – Fecha 20 de abril 5 de 13

Consejero-Wladimir Montero Su pregunta fue; me gustaría comprender primero que participación. ¿En aras de difusión de seguimiento periodístico, está contemplado para los medios de comunicación comunitaria de la localidad? Sí hay una invitación especial si hay un presupuesto, si hay alguna parte considerada para los medios, pero también la otra parte es que somos considerados y esto ya es parte del discurso público. Industrias creativas, no solamente porque creamos audiovisuales o reportajes. Aún comentarios que podrían ser literarios sobre cualquier actividad, entonces como industria cultural. ¿Qué lugar obtenemos o no tenemos en este tipo de evento y si vamos a ser considerados como industria cultural realmente para este propósito? Muchas gracias.


Consejera-María Del Pilar Díaz realizo dos (2) preguntas acerca del tema las cuales fueron; ¿cuál es a fecha para las aperturas o hasta que límite va estar? Y la segunda pregunta fue: Puedo usar, por ejemplo, presentaciones que teníamos anteriormente, puedo usarlas o tengo que generar una nueva propuesta, tengo esas dudas.

Arturo Corrales hizo una anotación y es aclarar el tema relacionado con la industria cultural, con el comité naranja, cuando hablamos de industrias culturales estamos hablando del consumo y el consumo es lo que hemos venido haciendo desde hace mucho tiempo, en el cual se cataloga, se caracteriza y señala, pues el aspecto de la cultura en cómo se debe llevar. Pero digamos, a nivel de lo que es el Consejo de cultura, cuando se habla de los decretos estamos hablando del derecho cultural.

Carolina Portela respondió a la primera pregunta y es que se está evaluando todas las propuestas de emprendimientos y presentaciones artísticas, pues se darán por medio de convocatoria, serán seleccionados en este momento se está en el proceso también de definición de los parámetros y demás, si esto es como la primera presentación hasta el momento de lo que llevamos construyendo para este evento de economías creativas, en el caso de los medios se tendrá en cuenta la participación tanto de los agentes culturales y de los ambientes de medios comunitarios, ya sea como invitados y también como participantes del mismo evento. Bueno, en el caso de la vinculación de medios directos desde la oficina de prensa adelantará también una vinculación a estos medios, difusión de estos eventos con un mayor tiempo, sabemos bien que los interesados son los agentes culturales, y esperamos informar que está pasando y llegue a la comunidad de Usaquén.

Consejera- Teresa Castro refirió lo siguiente; cuándo se presentan las cosas parecen muy motivantes, muy agradables, pero a la final la verdad en la práctica no se hace mucho, pues todo eso viene como las deficiencias, las debilidades, la idea no es solamente hacer los eventos por hacerlos, sino que cuál es el objetivo, cuál es el resultado que se logró y si el resultado de los recursos que se invirtieron tuvieron el sentido verdaderamente para lo que se habían planteado el objetivo, porque venimos con la experiencia de eventos anteriores entonces, pues sí, es importante que se revise bien esa parte como sería. Además, resalto que sea de construcción de la ciudadanía, pues se han hecho muchos eventos, pero la ciudadanía ni se entera ni se interesa y como quien dice y no es porque de pronto la gente no quiera, sino que no se ha buscado la forma de llegar a ellos, no ha existido esa estrategia para verdaderamente motivarla a la gente de la localidad, es como importante también para una construcción colectiva y un resultado de que nuestra comunidad también participe de todos esos eventos y también sean beneficiarios.

Consejero-Rafael Gutiérrez menciona lo siguiente y son los temas financieros no se han tocado nunca el tema, porque se está esperando a mirar cuánto es lo que se va a gastar el centro con lo del teatro, lo que sí le puedo decir que desde el Consejo local de Agricultura se está pidiendo que se ocupen todas las áreas artísticas que tiene representación para que de ahí se reporten cantidades, es por esto que lo que se está pidiendo, es que brinde la oportunidad de que se realicen las representaciones artísticas desde todas las áreas que no solo sean unos los beneficiados.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:01
		Fecha: 06/09/2022

Acta No. 3 – Fecha 20 de abril 6 de 13

Carolina Portela respondió a la pregunta de Teresa y es que se van a realizar 16 eventos, como estaba en la presentación, el evento responde a la meta de realizar 16 eventos de promoción de actividades culturales, de esos 16 eventos son los contemplados en el plan de desarrollo local, de los cuales se han ido desarrollando periódicamente en todos los años y para este año contempla la realización de este evento dentro del marco de esta meta y respondiendo a los 16. No es que se hagan 16, sino que se han venido manteniendo el número de eventos. Por ejemplo, el 8 de junio es el primer evento programado del año, por eso se está generando está socializando de este evento posterior a eso se seguirá socializándolo los otros eventos, obviamente con el trabajo que han venido haciendo similar a ese comité que se conformó entonces la idea es contactamos y realizar un trabajo en equipo donde se puedan aclarar las demás preguntas.

Consejero-Cecilia Miranda realizo intervención para hacer la siguiente aclaración a una de las preguntas; con relación al tema de las metas, estas son del plan de desarrollo local y esas 16 se dividen en el cuatrienio, por lo tanto, este año, sea la respuesta de la funcionaria, tendría cuatro, lo que pasa es que son eventos distintos y unos tienen que ver con la economía naranja y otros tienen que ver con cultura directamente.

Consejero-Fabián Acencio intervino mencionado la siguiente sugerencia; invitaría como a volver al punto, estamos escuchando la exposición del proyecto economía creativa, pero sería más bien cómo solicitar a Mónica o inclusive al mismo Consejo, una reunión extraordinaria para que la alcaldía nos muestre los proyectos que se van a articular desde el fondo de desarrollo local. ¿Y cómo va a ser injerencia del CLAP? Muchas gracias.

Consejera- Teresa Castro reiterando con lo que dice Fabián es importante realizar una reunión específica extraordinaria para eso, pues porque es que no me queda clara la respuesta y no queremos que nos siga pasando como nos ha pasado en algunos eventos, que el presupuesto del Consejo y Culturas sea también distribuido en otros, por ejemplo, en este caso que está proponiendo de la economía naranja, por ejemplo, también en el en el área de Afro, que también tiene su presupuesto específico sin embargo, también se recorta el presupuesto.

SCRD-Mónica intervino que, para fines pertinentes del acta, quede registrado una iniciativa que en la próxima sesión se pueda socializar un poco a refrescar la información de los proyectos que se van a articular desde el fondo de desarrollo local y el presupuesto 2023 quedando como compromiso.

Carolina Portela refirió que para dar respuesta a lo que están solicitando los consejeros de una reunión extraordinaria esta se programa para participar, pues también hacer una pequeña observación y es que estos eventos como el de economía naranja o afro, pues tienen un componente cultural que está fortaleciendo a la localidad obviamente propenden por el fortalecimiento de las iniciativas culturales y creativas de la localidad.

5. informes avances elecciones Usaquéen SDACP

SCRD-Mónica mencionó que para dar por terminado ese punto y continuar al siguiente es el balance que quiero compartirles sobre las elecciones de El sistema distrital de arte, cultura y patrimonio, estos son los resultados que tenemos al día de hoy, estos se cargan cada 24 horas, es decir que mañana puede ser otro escenario para el caso de Usaquéen tenemos inscritos dos artesanos en candidatos, emprendimiento, dos en música, uno por discapacidad, uno de hip hop, uno de mujeres, uno de danza, uno de juventudes, uno de asuntos locales, uno de circo y uno de arte dramático. Este es como el balance hasta el momento, son 14 candidatos que se tienen inscritos. La idea es cumplir un poco con todos responder a todos los sectores que tienen las diferentes áreas artísticas, pues es así como va el proceso de elecciones.

Como ustedes pueden ver falta arte dramático, artes plásticas, audiovisuales, literatura, afro, adulto mayor que también,

	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:01

Acta No. 3 – Fecha 20 de abril 7 de 13

esto para comentar que ya casi se cierra el proceso de inscripción de candidatos para el día 19 de mayo y empezamos inicio de votación virtual, vamos a hacer votaciones virtuales asistidas es decir puntos de votación donde vamos a acompañar como lo hemos venido haciendo en el proceso de inscripción, también lo vamos a hacer por el proceso de votación que arranca el 6 de junio y termina el 30 de junio.

Este es un balance general de los candidatos, que fue un poco lo que charlamos con Rafael, y es que estamos haciendo el ejercicio, de las inscripciones pues se han sido compartiendo algunas piezas gráficas de las jornadas donde hemos estado, pues un punto importante ha sido la biblioteca de Servitá, como en general la casa de la cultura de Babilonia, tenemos que agendar otra jornada, allí hemos estado en San Antonio, hemos estado en varios sitios tratando de apoyar efectivamente, se han hecho inscripción como electores como candidatos y el relacionamiento constante con todos en todo el sector para poder explicarle ese Consejo, qué funciones tienen, respondiendo a las inquietudes en general que tenemos de este proceso de elecciones, también entrando un poco a generar conciencia de que todos hacemos parte de este sistema, la medida en que nos interesen los sectores de Cultura y deporte. También hay algo clave que quiero contarles y que Fabián también nos hizo un llamado la pasada socialización que hice y es que se está haciendo una elaboración de las piezas gráficas digitales de cada 1 de los candidatos, entonces yo creo que ustedes ya han visto rotar piezas gráficas de arte dramático, de hip hop, se han hecho varias piezas gráficas donde los candidatos ya están rotando esas piezas gráficas invitando el proceso de inscripción de electores. Algo más importante también de saber y es que con la resolución los candidatos deben ser elegido con 35 votos mínimo, es decir, que estamos haciendo un ejercicio con los candidatos.


Consejera- Teresa Castro intervino con la siguiente pregunta; ¿Hay ahí puestos, digamos, de votación presencial o solamente es virtual?

SCRD-Mónica en respuesta a la pregunta de teresa la inscripción para candidatos como para electores es virtual, pero estamos haciendo un apoyo asistido, es decir, presencial se les ayuda a hacer la inscripción virtual tanto electores como candidatos y para las votaciones, igual, se tiene pensando agendar unas jornadas del 6 al 30 presenciales en diferentes puntos o sugerimos también para hacer ese apoyo asistido como tal, me imagino que todos ustedes ya están escritos, ya sea como candidatos de nuevo como electores, incluyendo en las instituciones que les hago un llamado para que nos ayuden también el proceso de inscripción de electores importantísimo para esto.

Consejero-Fabián Acencio refirió que en el sector danza haya pasión acá en estas nuevas elecciones, nosotros vamos a solicitar desde la mesa la alianza que para este escenario de votación en lo posible, Mónica sería un punto de votación presencial para nosotros como mesa habría la posibilidad, si lo organizamos para que puedan votar toda la mesa en una jornada y hasta sus familiares, hermanos, les hago la invitación para la próxima mesa local de danza en mayo, esperamos que se haga una gran alianza porque esta mañana, después de la Comisión de Cultura que tuvimos vamos a hacer un único día de inscripciones, tanto presencial y virtual.

Consejero-Santiago Cucaita intervino con la siguiente pregunta ¿Cuándo vas a poner mesa para votaciones o nuevo de inscripciones en Servita por favor?

SCRD-Mónica respondió para dar respuesta a Santiago y que toca agendar la próxima semana yo me comunico contigo, para concordar si tienes algún grupo que vaya a ir, acordemos un día pertinente para poder favorecer y yo hago el movimiento de la pieza gráfica para poder convocar de manera general y hacemos otra jornada de inscripción ahí en la biblioteca.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:01
		Fecha: 06/09/2022

Acta No. 3 – Fecha 20 de abril 8 de 13

6. Informes es cultura local componentes


SCRD-Mónica seguidamente se dio paso al punto informes es cultura local componentes

Francisco Tapiero realizo un resumen del Estado actual de los proyectos del componente A de escultura local, la mayoría terminaron, otros todavía en ejecución, entonces aquí tenemos en total 22 proyectos, en el caso de la meta de financiar proyectos, tenemos 7 de la comunidad NARP, que ya enviaron informes finales, están pendientes de las revisiones, se están cotejando, pues listados de asistencia, soportes y demás. Es por esto que algunos se les han insistido con llamados para que, por favor cuanto antes puedan devolver los informes con las correcciones que se están solicitando ya que entenderán que hay PAC, los PAC se programan y deben quedar para que puedan realizar sus pagos, sin embargo, algunos no han atendido los llamados, así mismo se ha tratado de generar asesorías de manera presencial o por correo electrónico, algunos no han atendido, entonces sí es importante precisar que es lo que comenta una de las profesionales de seguimiento, si estás no son atendidas, se tiene que proceder entonces a un proceso ya de tipo jurídico, porque entonces parte del cumplimiento es realizar la entrega del informe.

Por el lado de las iniciativas indígenas, ellos ya siguen desarrollando talleres y actividades en prácticas artísticas artesanales y las propuestas que son 5 realizará una feria conjunta en la plaza fundacional de Usaquén. Esto tendrá lugar hacia finales de abril, más concretamente el 28 de abril todavía por confirmar en general, pues ya ha realizado un buen proceso con ellos por el lado de las de 8 proyectos de jóvenes, están algunos proyectos en trámites de pago, sin mayores observaciones en ejecución todavía algunas propuestas como la del compañero Cipagauta que está con actividad final para el 30 de abril y otros pendientes también de evento de clausura, como la iniciativa de El constructor pillimúe y en el caso de Laura Rosa, pues está ya finalizado, perdón realizó una visita mejor el pasado 26 de febrero a una de las actividades y tendrá la última el próximo 7 de mayo. Pero básicamente, pues es la información que tenemos por parte de componente A de localidad de Usaquén tendremos nuestra mesa de trabajo, donde siempre lo hacemos con el agente del fondo de desarrollo local, con la alcaldía y la Secretaría estaremos pues teniendo nuestra mesa de trabajo del próximo lunes 24 de abril.

German Gómez hablo sobre los avances del componente B, el propósito fue contribuir a la dinamización económica y social de la localidad apoyando proyectos, procesos, emprendimientos que vincularan mínimo 3 eslabones de la cadena del valor de la economía cultural y creativa y que propusieran acciones que permitan ampliar la presencia local vinculando circuitos nocturnos comunitarios, espacios multifuncionales, zonas rurales, espacio público, parques, equipamientos culturales o deportivos de Usaquén y lo mismo que se propiciará espacios de encuentro para el intercambio de saberes y experiencias, comercialización de productos o servicios que permitirán generar conexiones, articulaciones o trabajo colaborativo entre los agentes culturales y creativos de la localidad. Ya fueran emergentes o consolidados, como saben, se definieron dos estímulos.

Cada 1 de los 12 estímulos será por un valor de \$ 32.228.584. Hay que aclarar que, de estos estímulos, 12 fueron entregados, 11 fueron habilitados por dos jurados seleccionados y en otras localidades, pues desafortunadamente no se lograron llegar a los 100% de los estímulos aquí en Usaquén. Afortunadamente, si las organizaciones ganadoras están definidas a través de la resolución 130 del 14 de febrero del 2023, resolución que acoge las recomendaciones realizadas por los jurados no y porque efectivamente, como reiterando lo que dice Francisco, nosotros estamos sujetos a unas programaciones de presupuesto. Los famosísimos PAC que nos obligan a que se cumpla, si lo que se programa en el PAC, entonces por eso digamos que hay tanta insistencia en estas fechas máximas, tanto de ejecución de actividades como de ejecución del proyecto A grosso modo estimada Mónica y consejeros y consejeras, era como la presentación que les

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:01
		Fecha: 06/09/2022

Acta No. 3 – Fecha 20 de abril 9 de 13

traíamos de escultura local, para el componente B y no sé, me gustaría escuchar los comentarios que creo que Fabián había planteado al inicio y ya incluso le estaba comentando a los compañeros de fomento para tomar nota frente a lo que nos vaya a comentar Fabián, pero igual está abierta a la participación de las personas que tengan inquietudes.

Consejero-Fabián Acencio pregunto si un ganador de beca escultura local, o sea, persona natural que en este momento es acreedor de un premio escultura local puede ser al mismo tiempo proveedor de servicios de otros premios becas cultura local.

German Gómez manifestó que sí pues, lo que logro entender frente a la pregunta es si alguien de la localidad ganó y contrata a un tercero, que también ganó en escultura local.

Consejero-Fabián Acencio respondió es si existe algo que limite a ello, si esto es viable, porque entonces no estamos jugando a la trazabilidad, reitero lo que quería saber es cuánta plata se da por ser servicios de proveedor, es la curiosidad que me da que se hable de la palabra seguimiento notorio a las agrupaciones, pero veo que aquí el mismo acreedor del premio es Diego Giraldo, es el mismo proveedor de servicios de sonido, iluminación y de tarimas de la agrupación de ser flower eso es posible.


German Gómez reitero que sí y que uno de los propósitos de este encuentro que se realiza de manera general con los ganadores es propiciar procesos de articulación local que buscarán el fortalecimiento de las iniciativas desde las oportunidades que pudieran tener de apoyarse unas y otras no, pero yo hice la misma pregunta cuando estuvimos haciendo el acompañamiento de ser flower en el parque ahí estaba Diego y yo llamé a los compañeros de fomento y les pregunté si había problema y entonces me dijeron que no, que no había problema que de hecho lo que se buscaba era que se generaran procesos de red, que se generaran además procesos de fortalecimiento local.

Consejero-Fabián Acencio refirió que honestamente en una instancia de participación y como consejeros y consejeras del CLAP de alguna de las áreas artísticas, siempre hemos luchado la participación de nuestros sectores, escuchaba hace un rato hablando con mis compañeros y compañeras sobre del tema de la participación en el evento de economía creativa, yo creo que esto aquí realmente hay que hacerle cómo una mejor estructuración, porque creería yo que también hay agentes que aunque no llegaron a la escultura local porque las becas son pocas, pudieron haber sido proveedores de servicios de esto, pero hay ciudadanía que también está esperando una oportunidad, recordemos que estamos en un escenario de reactivación y nosotros aquí los consejeros tenemos programas para que se reactiven las industrias culturales locales.

German Gómez indicó están acogidos las recomendaciones y elevaran las preguntas al comité, precisamente ahorita estamos en diseño de la versión 4.0, se les hará llegar a la coordinación del proyecto de la beca escultura local estas recomendaciones que están realizando de esta manera atender de la mejor manera y mirar la viabilidad técnica.

Consejero-Fabián Acencio resalto un tema importante sobre ciertos señalamientos directos sobre una participación, donde me realizan un derecho de petición a la mesa de danza, hablo de los agrupaciones con muy buena trayectoria ambos con muy buen trabajo como la danza local a nivel distrital y pues por tercer año consecutivo se lleva el premio a la segunda agrupación, porque la primera ya ha ganado consecutivamente los proyectos de Cultura local y las denuncias fueron graves.

Entonces reiterando el tema es importante revisar realmente los términos de la convocatoria sin favorecer propuestas porque es notorio que sea reiterativa otra vez a presentarse en lo mismo, hablando de planeación de 4.0 lo que venga este

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 3 – Fecha 20 de abril 10 de 13 año, que sea un proceso participativo donde los criterios, la trazabilidad, donde no haya beneficio y todos estemos en mismas condiciones, no beneficiar a nadie por su proceso, sino que gane como devenga.

German Gómez manifestó que es preocupante lo que planteó Fabián porque incluso hay temas de las personas que hacen la denuncia, incidencia de funcionarios y eso es gravísimo, porque hablo de pérdida de credibilidad frente a la convocatoria. Por otro lado, menciono el tema frente a las deliberaciones que hicieron los jurados para la beca de Usaqué y el nivel de discusión que tuvieron los jurados fue bastante alto, eran personas que tenían unos conocimientos impresionantes y además un nivel de rigor, transparencia y muy asociados a lo que buscaba la beca, la discusión que se dio en torno a las propuestas seleccionadas estaba orientada precisamente a mirar la calidad del proyecto en términos de su coherencia entre objetivos, propósitos y beneficiarios, un factor determinante era la estructura de costos, como esa estructura de costos tenía primero coherencia y segundo viabilidad para efectos y propósitos de ejecutarse. El otro componente era el técnico, hasta dónde esos proyectos efectivamente aportaban a lo establecido en el marco general de la de la beca que les mostraba al principio, yo estuve en esas deliberaciones y me pareció que fue un proceso absolutamente transparente, un proceso muy, muy riguroso, muy técnico y muy profesional.

Resalto que no es claro frente al proceso de selección previa de documentos administrativos, donde hay incidencia, cómo, es un proceso que se hace a través de la plataforma de invitaciones públicas, como plataforma establece unos tiempos máximos para el cargue los documentos, ahí no hay manera de restringir que la persona pueda subsanar a no ser que la persona pase fechas establecidas por la convocatoria, digamos si me deja preocupado Fabián y pues sí le pediría a Mónica, incluso que pudiéramos propiciar un espacio con los compañeros de fomento para elevar esta situación que me parece preocupante en otro momento, porque precisamente estamos como revisando todas estas cuestiones en función de la convocatoria 4.0, en todo caso, como te digo, son unas denuncias bien preocupantes e incluso graves y delicadas.


SCRD-Mónica retomo lo que menciono German frente a la reunión con los del equipo de fomento y que quedara pendiente de cuando se pueda hacer para aclarar estos casos, seguidamente vamos a pasar el punto de varios.

7. Proposiciones y varios

Lorena Flechas realizo su intervención presentando en qué consiste el programa y algunas de las cosas que se han hecho en la localidad de Usaqué y que están proyectadas para esta vigencia, culturas en común hace parte de la subdirección de formación artística de IDARTES y su objetivo es acompañar, fortalecer y visibilizar con acciones pedagógicas procesos artísticos y culturales de base comunitaria, para esto se trabaja bajo tres (3) componentes, el primer componente hace alusión a la gestión territorial y comunitaria, por medio de 3 estrategias, busca fomentar procesos de formación desde metodologías participativas y diálogo de saberes y un segundo componente hace referencia a la creación y circulación que tiene una agrupación que es la TAI tropa artístico itinerante, tienen procesos de creación de obras y de circulación de obras alrededor de los derechos culturales y también algunos procesos de co-creación y un Banco de propuestas en donde se contratan artistas de diferentes localidades para ser contratados y que circulen en la ciudad y un tercer componente de gestión del conocimiento que es el encargado de todo el tema de la investigación para que el programa.

Para este año se ponen a disposición estas obras del TAI, una de ellas es viajes de papel, otra es ningún niño estrella que son obras para público infantil y adolescente y otras culturas impro que es para público juvenil, adulto y adulto mayor estas obras, son para tratar el tema de los derechos culturales; además, este programa cuenta con el banco de propuestas artísticas, donde las convocatorias todavía no se han abierto, pero en el momento en el que habrá la idea es que todos estemos enterados para poder participar.

Es así que explico el componente de gestión territorial y comunitaria, bajo 3 estrategias, la primera es rutas de la memoria

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 3 – Fecha 20 de abril 11 de 13

que consiste en crear un producto audiovisual que reconociera diferentes iniciativas y procesos de memoria en la localidad, este producto está a disposición de la comunidad y se encuentra en YouTube, la segunda estrategia es alternativas populares, esta se llevó a cabo el año pasado con la agrupación huellas, con la biblioteca comunitaria Biblio montaña y con la agrupación mujer es arte consistió en realizar un ejercicio de escritura que recogiera algunas de sus experiencias y poder reconocer allí las pedagogías alternativas y por último, la estrategia yo soy de derechos culturales se ejecutó por medio de unos talleres sobre derechos culturales, lo cuales buscan tener nociones en conjunto alrededor de qué son estos derechos desde nuestros sentires, saberes, conocimientos, historias de vida, experiencias, es lo que se viene ejecutando con el programa compartió su correo y mi número.

Dilaan Gaviria refirió ser el gestor territorial de instancias y mecanismos de participación compartió a los demás miembros del CLACP una invitación al encuentro local de instancias que se va a desarrollar el próximo 25 abril a las 16:00 h de la tarde en la Universidad del Sinú, esta se desarrollará bajo el marco de la semana de participación que lidera la alcaldía local de Usaquéen la actividad tiene como objetivo generar espacios de encuentro que permitan a las instancias de alguna forma como redescubrir su horizonte de sentido y encontrar nuevas alianzas que permitan articular acciones incidentes en el territorio, para que participen al menos 3 personas, no es necesariamente todas las personas que hacen parte de esta instancia, sino al menos 3 que pudieran inscribirse para acompañarnos este día al evento.

SCRD-Mónica intervino mencionando que con el presidente del CLACP revisaran para mirar quien puede acompañar el evento que menciono el compañero, seguidamente se continuara con el tema de la ruta de las certificaciones del que se le solicitan al Consejo para ver la ruta de poderlos realizar cuando se pongan los términos de convocatoria y que yo pueda colaborarles para dar respuesta, si lo requieren y si se necesita ¿Pero a dónde van a llegar las solicitudes? ¿Cuál va a ser el tiempo de respuesta, quién va a responder? ¿Cómo determinar esa ruta para que quede claro eso?


Pues desde la alcaldía local y del equipo de Cultura teniendo en cuenta, las anteriores convocatorias y demás dentro del proceso, la certificación del CLACP se volvió un requisito para participar y pues la propuesta de que para las convocatorias no solicitar este certificado ¿por qué? el año pasado estuvimos esa situación, difícil, personas, quedaron por fuera de las convocatorias por no tener ese certificado y pues se convirtió un poco problemático para la ciudadanía.

Consejera-Cecilia Miranda reitero que el certificado emitido por el CLAP tiene varios objetivos, el primero es identificar las personas que están trabajando en cada sector de cada práctica artística, cómo están conformados y su actividad, lo que tiene IDARTES con relación a ellos, tienen un sistema diferente donde eventualmente en las convocatorias verifican si usted se está duplicando en una agrupación o si usted se está duplicando como persona natural o persona jurídica.

Consejera- Teresa Castro propuso que para realizar esas certificaciones se debe tomar un tiempo prudente para hacer la viabilidad más accesible y desde no está de acuerdo de se suspenda ese certificado, ya que es la única viabilidad de que entiendan que hay un Consejo de cultura, el Consejo de cultura trabaja por toda la localidad, por todas las disciplinas a nivel local, con la alcaldía, con las instancias de participación representando todas las áreas culturales, ahora, es revisar las maneras y estrategias, de cómo agilizar estas convocatorias para que también den un tiempo de hacer tanto el certificado y la gente lo pueda solicitar, es como es, como también corregir todas esas cosas.

Carolina Portela refirió que es un tema de construcción colectiva desde la alcaldía, esta propuesta es en pro de la accesibilidad a las diferentes convocatorias, teniendo en cuenta la trazabilidad, pues no genera en cuanto a la revisión de documentos un esfuerzo mayor o menor porque realmente toda la documentación se revisa y no sólo por parte de nosotros, sino los comités de los artes designados para cada una de las convocatorias, lo que se quiere realmente es revisar cómo para la comunidad ha sido difícil, porque nos hemos dado cuenta que no todos conocen los artistas que trabajan en Usaquéen, no todos se sienten representados, no lo conocen.

Es por esto como dice Teresa que el certificado es un mecanismo para que se acerquen a la instancia de participación,

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 3 – Fecha 20 de abril 12 de 13

donde la idea de seguir construyendo de manera conjunta a escuchar las propuestas, tener una ruta clara y accesible para la comunidad es el ánimo de esta propuesta, desde la alcaldía y la administración.

Consejero-Fabián Acencio reiteró que sobre las debilidades que tuvo los documentos del CLACP y del compromiso del CLACP que eso generó discordias, yo sí quisiera que Carolina en una próxima reunión, ojalá en una reunión extraordinaria, si es posible presidente, nos comentara que agrupaciones estuvieron en acuerdo y desacuerdo, segundo es que he escuchado a la administración local de que hay cierta ciudadanía que no se siente identificada con el CLACP, nos gustaría hacerle pedagogía a la ciudadanía, que es el CLACP y que el festival de las artes es uno de los proyectos CLACP una cosa muy distinta es que la administración tome financieramente la voluntad política, porque ahorita no hay acuerdo, estamos esperando la respuesta del alcalde, encabezando ustedes sobre la propuesta que nosotros propusimos en pleno festival acerca de un gran acuerdo, esta es la hora que no se ha hecho la primera mesa técnica de trabajo del acuerdo para el festival de las artes.

Consejero-Rafael Gutiérrez sugirió respetuosamente a Carolina de que cuando ustedes como Alcaldía no se sientan cómodos con el trabajo propuesto del CLACP lo hagan saber respondiendo, por qué también hay que escuchar a la contraparte y nosotros lo único que le hemos sugerido es ojo con los tiempos, tengan en cuenta que nosotros les anticipamos las cosas con antelación, no tenemos la culpa que los operadores salgan diciendo tiene la culpa la alcaldía, tiene la culpa el concejo y finalmente los artistas tienen que estar pendientes de un certificado, claro se tiene que expedir con tiempo y eso no tengo que esperar que salga la convocatoria, yo como artista y gestor tengo que ser responsable en mis documentos.

SCRD-Mónica recogió las observaciones que presentaron los consejeros y puntualizó que se realizará una reunión extraordinaria, para plantear esas mejoras, esa ruta para procesos de certificación.

Por otro lado, contarles que finalmente no llegaron, sino dos propuestas para la paz, sea la agenda participativa anual de Del Consejo, que era como la propuesta de que se recogiera las iniciativas de los consejeros, entonces planteo que de pronto no hay una iniciativa de generar alguna acción, sin embargo, está lo del comité que podríamos registrar eso o no sé qué salida pudiéramos darle.


Consejero-Rafael Gutiérrez realizo una observación y es que se fijará una fecha para que los demás compañeros envíen todo allá donde tú estás pidiendo y así poder articular desde cada área.

SCRD-Mónica manifiesto estar de acuerdo con Rafael, propuso volver a enviar el formato y proponer una fecha límite que se estipule en la reunión extraordinaria.

Consejero-Fabián Acencio intervino que en el punto de varios en la próxima reunión del Consejo se diera un espacio para presentar el informe del cuarto comité de infraestructura, el cual el legado hace 2 años y con la visita obra de lo que sucedió hace dos días con la visita de la alcaldesa mayor aquí a la localidad frente a los avances, es importante hacer unas preguntas al equipo de infraestructura de la alcaldía.

SCRD-Mónica reitero agradecimiento por la participación de las personas presente en la reunión y consolidando las solicitudes de los compañeros realizar una reunión extraordinaria ya sea para finalizar el mes o iniciando el próximo con tres temas específicos, primero el tema con la alcaldía sobre los proyectos de ejecución 2023 e hilos en relación a las metas y los recursos, y lo segundo es la ruta de mejora que propone el Consejo para la certificación de los artistas y gestores para las convocatorias públicas de los proyectos locales y por último el tema comité de infraestructura con presencial del equipo de infraestructura.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 3 – Fecha 20 de abril 13 de 13

IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
8	Realizar reunión extraordinaria para tratar temas pendientes	CLACP	SI

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Elaboración del acta sesión ordinaria de abril	Apoyo profesional-Karen Barrero
Envío acta para aprobación del consejo	Gestora Territorial Mónica Vásquez
Las consejerías se reunirán con sus sectores para tener insumos y elementos que aporten a la metodología de la propuesta	CLACP

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
N/A	N/A

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Ciudad Bolívar la presente acta se firma por:

Rafael Gutiérrez
 Presidente CLACP Usaquén

Mónica Vásquez
 Gestor Territorial
 Secretaria Distrital de Cultura Recreación y Deporte

Aprobó: consejeros Locales de Arte, Cultura y Patrimonio Fontibón
 Revisó: Gestor Territorial Mónica Vásquez DALP/SCRD
 Proyectó: Karen Daniela Barrero DALP-SCRD