

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 04 – Fecha 6 de mayo / 1 de 7

Consejo o Mesa
Acta N° 04
Sesión virtual Ordinaria

FECHA: 06 de mayo de 2021
HORA: 09:00 a.m. a 12:00 m.
LUGAR: Google Meet

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Secretaría Técnica	IDARTES	Ana Carolina Ávila Pérez
Consejo Distrital de Danza	Representante de investigadores de la danza	Felipe Lozano
Consejo Distrital de Danza	Representante de gestores independientes del área de danza	Betsabé García
Consejo Distrital de Danza	Representante de Escuelas no formales	Johanna Vargas
Consejo Distrital de Danza	Representante de Espacios Independientes de circulación en danza	Leonard Rodríguez
Consejo Distrital de Danza	Representantes de Redes o procesos colaborativos en Danza	Sheyla Yurivilca
Consejo Distrital de Danza	Representante de procesos comunitarios	Yolanda Forero Perilla
Localidades	Consejero Local Engativá	Luis Enrique Tovar Ramírez

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Jenny Bedoya	Gerencia de Danza
Silvia Triviño	Gerencia de Danza

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
--------	--	--------------------------

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 04 – Fecha 6 de mayo / 2 de 7

Representante de plataformas circulación en danza	Consejo Distrital de Danza	Rodrigo Amaya Pedraza
---	----------------------------	-----------------------

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) 9

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 8

Porcentaje % de Asistencia 90

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de Quórum.
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta. Todos los consejeros revisarán el contenido final del acta.
3. Aclaración institucional sobre los alcances del consejo y la secretaría técnica, en relación al ejercicio de la participación.
4. Avances de cada una de las líneas del APA- Plan Anual
 - a. Políticas públicas
 - b. Reactivación económica
 - c. Gestión de la función pública
 - d. Investigación
 - e. Transversales
 - e.1. Encuentro con las representaciones de cada grupo
 - e.2. Seguimiento mesa del espacio de participación.
5. Avances del consejo distrital de danza en el consejo de artes y en el consejo distrital de arte cultura y patrimonio.
6. Aclaración dudas – sistematización 25 años del Consejo Distrital de Danza
7. Socialización elección atípica
8. Varios: Consejo Nacional de Danza – Carta la SCRD

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de quórum

Se realiza la instalación de la reunión y se constata que se cuenta con 8 consejeros, número de participantes para cumplir con el quórum para la sesión.

2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.

Todos Consejeros Revisarán el acta

3. Aclaración institucional sobre los alcances del consejo y la secretaría técnica, en relación al ejercicio de la participación.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 04 – Fecha 6 de mayo / 3 de 7

Jenny Bedoya comenta que Katia de la subdirección no va a asistir porque informó que debe invitarse también al director de participación para que explique a profundidad los conceptos y por lo tanto solicitan que lo muevan de la agenda. Siendo así el punto número uno se aplaza para una siguiente sesión.

4. Avances de cada una de las líneas del APA- Plan

a. Políticas públicas

Luis Tovar toma la palabra para mencionar que dentro de esta mesa las acciones sugeridas para este año, está solicitar formación en control ciudadano, abrir espacios de formación en política pública, abrir mesas ampliadas del consejo en relación con la política pública, y participar en las instancias de diálogo en relación con el planteamiento de política pública con base en lo recogido entre el 2020 y 2021. Agrega que este año ha sido imposible reunirse en esta mesa, porque la gente pierde interés por no ver resultados. El año pasado se generaron una serie de peticiones basadas en el decreto 480 en el capítulo 11 art 64 numeral E, donde se pidió un proceso de formación que fortaleciera las capacidades técnicas y políticas para optimizar las prácticas y funciones como consejeros. Preguntas: ¿Qué pasó con la petición de poder acceder a un diplomado en políticas públicas culturales que permitiera ayudar con la formulación de una política pública que cubra el quehacer artístico en la danza? ¿Quiénes generan o formulan las convocatorias? Se busca evitar que ganen siempre los mismos. **Sheyla Yurivilca** menciona sobre la respuesta que le brindaron al Consejo frente a la capacitación de la que se refirió Luis, la cual fue que ya existía un espacio de formación virtual sobre política pública, gestión cultural y proyectos culturales, sugiere que se puede dar una respuesta desde la línea solicitando que la capacitación en las preguntas específicas. Desde el Consejo Distrital de Artes también se realizó la misma solicitud, a lo que respondieron que se realizaría un proceso más especializado aproximadamente en agosto. **Felipe Lozano** pide la palabra para sugerir unificar las líneas: Políticas públicas, Reactivación económica y Gestión de la función pública, por lo similitud y duplicidad de acciones. **Betsabé García** interviene recomendando que la ley se debe saber interpretar y se debe tener un plan claro para dejar una investigación con soportes y fundamentos. **Yolanda Forero** interviene mencionado que se encuentra participando en ese proceso de formación que consta de 5 módulos, pero considera que esos procesos están diseñados para cumplir con el compromiso de brindar formación y no para brindar una verdadera formación.

b. Reactivación económica

Johanna Vargas informa que se reunió con el grupo de reactivación económica, resalta la necesidad de hablar con las personas que formulan las convocatorias pues no atiende a las necesidades del sector puesto que el porcentaje de artistas no profesionales es mucho mayor que el de profesionales, lo que impide la participación de un gran número de artistas. Sugirió solicitar mediante carta a las entidades información respecto a la formulación de las convocatorias. **Luis Tovar** reafirma lo mencionado por Johanna, agregando que hay convocatorias que quedan desiertas porque no se presentan, pero desde las entidades se desconoce cuántas agrupaciones y/o artistas desisten de

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 04 – Fecha 6 de mayo / 4 de 7

presentarse por no cumplir con la documentación requerida. Menciona que es necesario hablar con los sectores porque, aunque todos hagan danza no necesariamente la hacen de la misma manera.

c. Gestión de la función pública

Sheyla Yurivilca informa que se abrió un espacio de mediación entre el sector, las entidades y gestores culturales sobre temas específicos como ejercicio de pedagogía amigable. Menciona que se realizó un primer ejercicio sobre el tema de jurados.

d. Investigación

Felipe Lozano menciona que no se realizó un encuentro la Gerencia de Danza para determinar cómo se va avanzar al respecto. Primer paso encuentro de investigadores.

e. Transversales

e.1. Encuentro con las representaciones de cada grupo

Felipe Lozano da cuenta de lo sucedido en el encuentro de investigadores, el cual no cuenta con mucha asistencia (de 24 inscritos, asistieron 11 personas). El encuentro se enfocó en la pregunta ¿Por qué investigar en Danza? Se espera poder continuar con estos encuentros. **Sheyla Yurivilca** pregunta cuál es el paso a seguir.

Felipe Lozano responde que se piensa plantear al Consejo Nacional de Danza realizar un encuentro nacional que cuente con la participación y representación de Bogotá. Así mismo se están pensando temas para involucrar al sector con la investigación, lo cual no es fácil, pero sí muy necesario. **Sheyla Yurivilca** aprovecha para solicitarle a todos los consejeros escribir sobre los avances y acciones que realizan con cada uno de estos espacios con la idea de incluirlo en los informes como consejeros.

e.2. Seguimiento mesa del espacio de participación.

Mesa local, mesa adulto mayor y mesa de break dance **Sheyla Yurivilca** invita a tener muy en cuenta el Decreto 480, en lo referente a la creación de estos espacios, los cuales obedecen a mesas coyunturales, que de acuerdo con el mencionado Decreto deben tener un objetivo y duración específica.

- Mesa local: **Luis Tovar** informa que de este espacio queda pendiente el apoyo respecto a los presupuestos participativos para poder quedar disuelta. **Sheyla Yurivilca** solicita a Luis y Leonard generar y compartir la carta especificando la solicitud del espacio, para dar respuesta a esa acción pendiente.
- Mesa Adulto Mayor: **Felipe Lozano** informa que ya se realizó una primera reunión de la cual se dieron a conocer diferentes necesidades, como más espacios de participación, más recursos, replantear la beca de danza mayor y proceso de formación en formulación de proyectos y grabación de material audiovisual. Agrega que los participantes de la mesa están en el ejercicio de actualizar y completar el directorio de grupos de danza mayor, suministrado por la Gerencia de Danza. **Betsabé García** manifiesta no haberse enterado de esta reunión y considera que estos encuentros se deben realizar con la participación de los tres Consejeros involucrados (Yolanda Forero, Felipe Lozano y Betsabé García) **Felipe Lozano** menciona que ellas tenían la información de realización de esa reunión. **Sheyla Yurivilca** recomienda a los consejeros que en todos los espacios se acoten los puntos o temas de trabajo con la idea de concretar acciones y resultados de manera más eficiente.
- Mesa Break Dance: **Jenny Bedoya** menciona que la solicitud la genera un grupo de bailarines que no representan todo el sector. Agrega que se debe generar una reunión con los solicitantes para explicarles cómo funciona el sistema de participación. **Sheyla Yurivilca** y **Luis Tovar** se postulan para acompañar esa reunión. La reunión se propone para el 19 de mayo en horas de la tarde. **Silvia** y **Jenny** se encargan de citar la reunión.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 04 – Fecha 6 de mayo / 5 de 7

5. Avances del consejo distrital de danza en el consejo de artes y en el consejo distrital de arte cultura y patrimonio.

Luis Tovar menciona que en el consejo distrital de artes se tienen como acciones de trabajo:

Fomentar la participación activa, informada y propositiva del sector cultural en los presupuestos participativos en las localidades y el distrito.

Articular y consolidar la participación de las artes y los artistas en los procesos de reactivación económica y cultural.

Promover programas y proyectos que garanticen la calidad y dignidad social.

Acompañar el proceso de mapeo (Geoclik)

Menciona que la acción más relevante es realizar la solicitud a los diferentes consejos sobre la revisión de las cartillas de fomento frente a los requisitos y acciones realizadas frente a la reactivación económica. Aclara que el resumen escrito de lo sucedido en estos encuentros se ubica en el Drive del Consejo de Danza y las actas se encuentran en la página del Consejo Distrital de las Artes. **Sheyla Yurivilca** informa que ya se recibió la solicitud formal desde el Consejo Distrital de las Artes, en la que piden analizar los diferentes concursos del PDE de la respectiva área artística que ofrece la Gerencia del sector que corresponde, para lo cual se tiene plazo máximo el 30 de julio. Propone realizar la revisión y análisis y socializar dentro del consejo de danza antes de enviar al consejo de artes. Continúa informando que, a diferencia del Consejo de artes, el Consejo distrital de arte, cultura y patrimonio, éste no tiene un APA, no se sabe con claridad lo que va a suceder, hay delegaciones sin representantes. Informa que ha asistido a tres reuniones, una de ellas se trató del pacto de la cultura que se firmó con los candidatos a la alcaldía. Los resúmenes de esos encuentros se encuentran en el Drive del Consejo de Danza.

6. Aclaración dudas – sistematización 25 años del Consejo Distrital de Danza

Betsabé García interviene para manifestar su desacuerdo frente a lo socializado de la sistematización de los 25 años del Consejo Distrital de Danza, puesto que lleva 21 años en su ejercicio como consejera y considera que los demás consejeros activos no tuvieron en cuenta varios aspectos relevantes sobre todo de los primeros años de existencia del consejo, dando a entender que no se realizó ninguna gestión importante durante ese tiempo. Agrega que tiene documentos y archivos que soportan las diferentes gestiones realizadas. **Johanna Vargas** toma la palabra para aclarar que en el documento de la sistematización es claro que la información se sustrajo de las actas existentes, de las entrevistas realizadas a todos los gerentes de danza y a la mayoría de consejeros que ha tenido el consejo. Manifiesta que este ejercicio financiado por la Secretaría de Cultura en estímulos, siendo como requisito que sea público. **Betsabé García** agrega que la entrevista que le hicieron no fue bien formulada y no le solicitaron documentos que dieran cuenta de lo realizado en su ejercicio como Consejera de Danza. **Leonard Rodríguez** interviene para mencionar que en ningún momento se dijo que no se había hecho nada, como se puede constatar en el documento y el video, el ejercicio se basó en los logros y las dificultades, invita a la consejera a leer el documento pues en él se mencionan precisamente lo expuesto por la consejera. **Luis Tovar** agrega que efectivamente hay cosas que se pueden quedar por fuera en un ejercicio de investigación y más teniendo en cuenta que una de las fuentes de información fueron las actas, muchas de ellas se hallaron en este ejercicio. La Consejera Betsabé se retira de la sesión a las 11:00am. Felipe Lozano agrega que es importante que las personas que poseen información como lo menciona la consejera Betsabé, la compartan de lo contrario es como si no existiera y no es posible construir de manera conjunta

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 04 – Fecha 6 de mayo / 6 de 7

una memoria.

7. Socialización elección atípica

Sheyla Yirivilca menciona que la convocatoria de elección atípica ya se encuentra publicada en la FanPage del Consejo. Solicita apoyo a los consejeros en la difusión de esta información.

8. Varios

-Consejo Nacional de Danza: **Felipe Lozano** menciona que se tiene una carta en la que se recogieron peticiones del sector que tienen que ver con el aumento de recursos sobre todo en los apoyos concertados, exención de IVA y otros impuestos, la circulación en medio nacionales de difusión, entre otros. Informa que el Ministerio de Cultura brindó información de la redistribución de recursos de convocatorias desiertas a otros procesos que beneficiaron a diferentes localidades de Bogotá y demás información que da respuesta a las peticiones del sector. Se tiene en la tarde una reunión para revisar esa respuesta dentro del Consejo Nacional de Danza. Le comenta a Sheyla sobre la reunión de presidentes de Consejos que se llevará a cabo el 12 de mayo de 2021 y le comparte el link de acceso.

-Carta la SCRD: **Johanna Vargas** menciona sobre la posibilidad de remitir una carta al secretario de cultura de Bogotá – Nicolás Montero, en la que se dé a conocer las diferentes necesidades, problemáticas y propuestas particulares del sector de la Danza. **Sheyla Yirivilca** propone que por el grupo de WhatsApp del consejo se organicen para evaluar lo que se va a remitir en la carta puesto que iría en nombre del Consejo Distrital de Danza. Adicionalmente manifiesta que debido a que se está pasando por una situación difícil en todos los aspectos a nivel distrital y nacional, propone enviar un mensaje de apoyo y solidaridad desde el Consejo como agentes políticos a las manifestaciones.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 90%

III. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

(La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 04 – Fecha 6 de mayo / 7 de 7

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Realizar y compartir los resúmenes de los encuentros y reuniones que se asiste como Consejo	Todos los Consejeros
Realizar ejercicio de análisis de las convocatorias de danza	Todos los Consejeros
Citar la reunión con representantes del sector del Break Dance	Gerencia de Danza

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Danza la presente acta se firma por:

Sheyla Yurivilca
Presidente

Ana Carolina Ávila
Secretaría Técnica

*Revisó: Consejeros que hacen parte de la Comisión de Revisión del Acta.
 Proyecto: Silvia Triviño Jiménez – Gerencia de Danza*