	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 4– Fecha/12/06/2020 1 de 22

Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Usaquén
Acta N°4 Sesión Extraordinaria Virtual

FECHA: 12 de junio 2020

HORA: 9:00 a.m.

LUGAR: Plataforma Virtual: meet.google.com/tjn-krym-fez

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	CLACP Usaquén	MARÍA DEL PILAR DIAZ REYES
ARTES AUDIOVISUALES		ANDRÉS BELTRÁN NOSSA
MÚSICA		LUIS ALFONSO RODRIGUEZ BERNAL
DANZA		FABIAN ALBERTO ACENCIO
ARTE DRAMÁTICO		MARÍA CATALINA BELTRÁN JIMÉNEZ
LITERATURA		JULIO CÉSAR RODRÍGUEZ BUSTOS
MUJERES	ASOCIACIÓN RED DE MUJERES DE USAQUÉN	TERESA DE JESÚS SUESCUN DE CASTRO
PATRIMONIO CULTURAL	COLECTIVO PALLAPAR	GABRIEL EDUARDO CORTÉS RINCÓN
INFRAESTRUCTURA CULTURAL		JULIÁN CAMILO BELLO MONTERO
ARTESANOS		RAFAEL ALFREDO GUTIÉRREZ JIMÉNEZ
BIBLIOTECAS COMUNITARIAS		JOHN FREDY RINCÓN CASTRILLÓN
GESTORES CULTURALES		TEMILDE CHOCONTÁ ACUÑA
EMPREDIMIENTO CULTURAL	ASOCIACIÓN MERCADO DE LAS PULGAS DE USAQUÉN	SERGIO DAVID SOTO GALÁN

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 4– Fecha/12/06/2020 2 de 22

ASUNTOS LOCALES		CECILIA ELENA MIRANDA RUEDA
DISCAPACIDAD		HERNANDO PARRA
MEDIOS COMUNITARIOS		WILLIAM WLADIMIR MONTERO GARCÍA
ADMINISTRACIÓN	ALCALDÍA LOCAL	DIANA MENDOZA
SECRETARIA TÉCNICA	SCRD	CARMEN PALOU

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
IDARTES - Equipo Poblacional	MIGDALIA TOVAR
IDARTES - Equipo Poblacional	WILLIAM RAÚL MARÍN PINZÓN
YAMIT TORRES	INTÉRPRETE
ALBA CANO	CONSEJERA CULTURA DEL CPL

AUSENTES:


SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
CULTURA FESTIVA		BRIYITH TATIANA MONTAÑA CARDOZO
COMUNIDES NEGRAS	CONSEJO LOCAL DE COMUNIDADES NEGRAS	HECTOR RODRÍGUEZ
ADULTO MAYOR	ESPACIO DE SABIOS Y SABIAS	IDELFONSO ORTIZ
INFRAESTRUCTURA CULTURAL		JULIÁN CAMILO BELLO MONTERO

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) **22**

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) **18**

Porcentaje % de Asistencia **81%**

I. ORDEN DEL DIA:

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 4– Fecha/12/06/2020 3 de 22

- 1) Verificación del quórum y aprobación del orden del día
- 2) Diagnóstico Acuerdos Locales
- 3) Revisión de las Líneas de inversión del sector
- 4) Compromisos y aportes de los consejeros y las consejeras
- 5) Estrategias Encuentros ciudadanos
- 6) Propositiones y varios

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de quórum y aprobación del orden del día


La Secretaría Técnica del CLACP, realiza el llamado a lista y se verifica el quórum requerido para dar inicio la sesión: se cuenta con 18 consejeros asistentes a la sesión. Seguidamente se da lectura al orden del día el cual es aprobado.

Fabián Ascencio, Consejero de Danza y presidente del *CLACP*, saluda y da la bienvenida a los asistentes.

Hernando Parra, Delegado del Consejo Local de Discapacidad, anuncia que debe asistir al Comité de Ayudas Técnicas y que debe retirarse. Solicita su excusa sea tenida en cuenta en el acta de la sesión.

Se presenta Migdalia Tovar, del equipo poblacional. También presenta a William Marin del grupo de convocatorias del IDARTES y explica que su asistencia es la sesión y, con apoyo del intérprete de lenguaje de señas, es socializar a María del Pilar, Consejera de Artes Plásticas y Visuales, sobre dos convocatorias del IDARTES dirigidas a las personas con discapacidad:

- Beca Capacidades Diversas para las Artes que es un reconocimiento de esas capacidades diversas que tienen los artistas y agentes culturales con discapacidad que promueven permanentemente los derechos culturales en la ciudad. Consiste en cincuenta estímulos, de esos cincuenta estímulos se entrega un reconocimiento de cuatro millones de pesos. Está dirigida para personas naturales y va dirigida para todas las discapacidades. Una organización podrá postular a las personas con discapacidad, se puede también presentar una persona agente cultural que haya generado varios procesos con discapacidad y por supuesto los artistas con discapacidad.
- Beca Bogotá Diversa dirigida a sectores sociales. Tiene como fin promover las prácticas artísticas de los sectores sociales en las líneas estratégicas de agenciamiento, formación, apropiación, investigación, circulación y creación artística, fortaleciendo proyectos que apunten por el respeto de la diferencia y el ejercicio pleno de los derechos culturales en la ciudad. Se tienen cinco categorías: una va dirigida a las prácticas con participación ciudadana y una segunda categoría que es específica para las prácticas artísticas para las personas con discapacidad. Hay otra dirigida a las prácticas en la situación de la vulneración de los

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 4– Fecha/12/06/2020 4 de 22

derechos que básicamente va dirigida a las personas que ejercen actividades sexuales pagas o que llamamos nosotros, en ejercicio de la prostitución, personas privadas de la libertad, personas que consumen sustancias psicoactivas u otros sectores sociales que no estén contemplados en esta categoría. La otra categoría consiste en prácticas encaminadas al reconocimiento de hechos de violencia de verdad y de no repetición, de construcción de su memoria y sus proyectos de vida en la ciudad. La última categoría está dirigida a aquellas mujeres diversas o encaminadas a todo el tema de construcción una cultura libre de sexismo que hace parte del plan de igualdad de oportunidades para las mujeres equidad de género. Se van a entregar diecisiete estímulos, en total cada estímulo de diez millones de pesos. Esta beca va dirigida a personas naturales, personas jurídicas y agrupaciones.

Después de la intervención de Migdalia Tovar, el intérprete Yamit Torres aclara que María del Pilar no está respondiendo a sus preguntas y que en el chat está manifestando tener problemas para leer sus señas porque el video se ve muy lento y no se ve bien.


Migdalia solicita a Yamit preguntarle sobre las inquietudes que tenga sobre las Becas. La Secretaría Técnica transmite las dudas que le fueron comunicadas previamente por la Consejera María del Pilar. Migdalia y William, de IDARTES aclaran que en la Beca de Reconocimiento a Capacidades Diversas se está solicita un formato de presentación donde se incluye un tema de interdicción que se diligencia solamente en caso tal de que el/la artista lo requiere. La postulación como tal se registra como persona natural, es decir, no se aceptan, agrupaciones jurídicas.

La Convocatoria Capacidades Diversas también abre la posibilidad de que el agente se presente como jurado de la misma. Se invita desde IDARTES a que la Consejera se presente a la Convocatoria como jurado. Conociendo la trayectoria de María del Pilar, se ajusta al perfil requerido para hacer parte de la terna de jurados. Dejan datos telefónicos para resolver dudas: 37957599 ext 3700. Invitan a consejeros a difundir portafolio.

2. Diagnóstico Acuerdos Locales

Diana Mendoza, Delegada de Alcaldía, anuncia directriz dada por Alcalde Local. Explica que ha habido cambios en la formulación y destinación de recursos del 2020 por la Pandemia. La directriz del alcalde es obedecer Acuerdos establecidos: Cumpleaños de Usaquén, Navidad y el Acuerdo Afro que son de obligatoriedad para poder formular en la presente vigencia. Están vigentes al acuerdo 1 de 2013 del Cumpleaños y el acuerdo 2 de 2013 de Navidad. El del sector Afro ya se está gestionando, dando cumplimiento a la concertación con cada una de las distintas instancias. Para el Cumpleaños se debe tener en cuenta el tema de restricción a la aglomeración.

Explica que por el momento no se puede hablar de realización de eventos más allá de los de obligatorio cumplimiento. Se tiene una propuesta de concertación: por parte de la Alcaldía en miras de hacer un trabajo conjunto y de concertación y, viendo las necesidades del momento, que el CLACP presente una propuesta de qué es lo que se quiere que se formulen en estos dos aspectos: Navidad y Cumpleaños. Una vez se presenten las propuestas, la Alcaldía haría todo el tema de Formulación (anexos técnicos, estudios de mercado del sector) para luego hacer una reunión para que el CLACP conozca plenamente cuál es el proceso que va a salir en la página del SECOP. Como están cortos de tiempo, se da un plazo de una semana (del viernes en 8 días, es decir a entregar el

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 4– Fecha/12/06/2020 5 de 22
viernes 19 de junio) para el envío de las propuestas para Cumpleaños y para Navidad. Aclara que deben ser propuestas viables que se puedan realizar y realizables sobre todo con la coyuntura que estamos viviendo. La idea es que todos estén de acuerdo.

Fabián Acencio, pregunta qué sucederá con el Festival de las Artes.

Diana Mendoza aclara que no puede hablar del Festival de las Artes porque todavía no saben si se pueda llegar a realizar. Todavía no han recibido línea sobre el Festival. Aclara que no está diciendo que no se va a hacer sino que en este momento no puede responder por el Festival. Están enfocados en los Acuerdos y los eventos que se deben realizar por obligatoriedad.

Julio Cesar Rodríguez Bastos solicita a Diana que haga llegar al Alcalde lo más pronto posible la petición de que se le informe al CLACP si se va a realizar y, de hecho, aclara, que la petición que realizan como Consejo es de que se realice. Espera que la próxima semana se hagan las aclaraciones pertinentes al caso por parte de la Alcaldía Local frente al festival de Las Artes ya que, explica, de no realizarse afectaría a los agentes del sector. Por otro lado, manifiesta, la formulación de las propuestas de Navidad y de Usaquén depende de si se realiza o no el Festival de las Artes.


Diana Mendoza aclara que están siguiendo directrices pero que ella va a comentar y a ver qué le comentan.

Fabián Acencio, propone inclusión de un consejero en los comités técnicos y acompañamiento del Consejo como ente rector de la cultura local. Hace una invitación al Alcalde Local a que se sienta con el Consejo para escuchar las solicitudes respetuosas que hacen parte de la base social y cultural de Usaquén. Solicita el correo para realizar la invitación al Alcalde.

Diana Mendoza manifiesta que la Alcaldía quiere iniciar los eventos que están bajo acuerdo. Están haciendo la propuesta de que el Consejo proponga lo que se quiere que sea la Navidad y el Cumpleaños. Reitera que no se está diciendo que no se va a hacer el Festival. Recuerda el plazo de 8 días para entregar la propuestas, Invita a que la propongan algo tangible para empezar a trabajarla. Pregunta que si es posible cumplir con el plazo propuesto (8 días para entregar). Por otro lado, frente al tema de la propuesta de tener participación del CLACP en los comités técnicos dice que sí se puede invitar a algunos consejeros. Afirma que pueden hacer veeduría y que siempre han hecho veeduría a los procesos que se han llevado a cabo y que también han participado de los procesos. Reitera que necesita saber si el CLACP está de acuerdo con presentar en 8 días las propuestas de Navidad y Usaquén.

Presidente CLACP, Fabián Acencio, responde que se compromete con el Consejo y con los compañeros que quieran conformar el comité para elaborar la propuesta. Más adelante socializará cómo van a hacer la metodología esta semana y que incluso el Consejo ya tiene propuestas.

Teresa Suescún, Consejera Sector Mujeres, manifiesta las siguientes dudas: 1) ¿Quién es el enlace de cultura por parte de la Alcaldía, Diana Mendoza o quedaría otra persona? 2) Que quede claro que el Consejo, en el tema de proyectos, solicita se tenga interlocución con el Consejo por intermedio del Comité Técnico 3) El Consejo solicita una cita con el señor Alcalde para que haya una interlocución con el Consejo y con al relación con la Alcaldía. 4) El CLACP solicita que El Festival de Las Artes siga

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 4– Fecha/12/06/2020 6 de 22

adelante y se solicita para poder hacer propuesta con el Festival. Lo que ya está estipulado que se vaya fortaleciendo y no disminuyendo.

Luis Alfonso Rodríguez, Consejero de Música, reitera la importancia de realizar el Festival de las Artes así sea de manera virtual ya que en este momento para los artistas es fundamental acceder a los recursos de la Alcaldía Local. Celebra la posibilidad de proponer desde el CLACP para poder tener en cuenta a la base cultural.

Sergio Soto, Consejero de Emprendimiento Cultural, apoya la solicitud de tener una reunión con el Alcalde Local para discutir estos temas y que aporte desde su punta de vista qué se quiere hacer con la cultura en Usaquén y que el CLACP pueda manifestar expectativas e inquietudes frente al destino de los recursos de la cultura. Le parece apresurado descartar un festival de las Artes presencial o semipresencial. Sugiere que se adopte la estrategia Asómate a tu Ventana para llevar la oferta cultural y artística. Manifiesta que no se debe cerrar la posibilidad de un Festival de las Artes presencial ya que posiblemente en cuatro meses ya se puedan realizar actividades presenciales. Un festival virtual tiene mucha complejidad y esto podría afectar a los artistas.

Julio César Rodríguez Bustos, Consejero de Literatura, pregunta de dónde vienen las directrices a las que Diana Mendoza hace referencia.

Diana Mendoza sabe la importancia del Festival y manifiesta que esas directrices las da el Alcalde ya que se sugirió sacar adelante los eventos de obligatorio cumplimiento. Manifiesta que va a preguntar al despacho sobre la posibilidad de que el Alcalde los pueda acompañar en la próxima sesión. Manifiesta que nadie ha dicho que el Festival de las Artes no se vaya a realizar. Pregunta a la Secretaría Técnica sobre la fecha de la próxima sesión.

La Secretaría Técnica dice que la sesión se llevará a cabo el 25 de junio y que la hora está por confirmar.

Diana Mendoza, afirma que transmitirá las solicitudes realizadas por el CLACP al Alcalde para que se pueda tener una reunión.

Fabián Acencio, presidente del CLACP, afirma que el CLACP realizará la propuesta escrita pero manifiesta la preocupación de que realmente esta propuesta sea tenida en cuenta y que no ocurra como el año pasado en que los aportes del Consejo no tuvieron un impacto en el desarrollo de los eventos.

Diana Mendoza propone que se avance y no se quede en las situaciones pasadas. Queda pendiente del envío de las propuestas.

Teresa Suescún, Consejera Sector Mujeres, pregunta cuánto es el presupuesto para hacer estas celebraciones.

Diana Mendoza diga que no puede dar valores por el momento.

Rafael Gutiérrez, Consejero de Artesanos, pregunta si el presupuesto que no se ejecutó en 2019 puede ser utilizado en esta vigencia. Exige que el operador cumpla con darle continuidad a lo que ya esté pactado. Pregunta qué posibilidades hay de que un consejero haga parte del comité para hacer seguimiento a que se lleve a cabo lo que se propone.

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 4– Fecha/12/06/2020 7 de 22

Diana Mendoza aclara que los recursos de 2019 se ejecutaron independientemente de si se incluyeron las propuestas del CLACP en la formulación de los eventos. Para estos eventos se utilizarán los recursos de la vigencia 2020. Afirma que se respetará el ejercicio de las propuestas que se presenten por parte del CLACP. Diana Mendoza solicita se defina una persona que sea la responsable de sentarse con la Alcaldía Local a discutir y ajustar las propuestas. Recuerda que en el SECOP se suben las propuestas y eso es de público conocimiento. Afirma que la supervisión la ha realizado y que ha sido transparente. Afirma, por otro lado, que siempre se da prioridad a que los agentes locales sean contratados.

3.Revisión de las Líneas de inversión del sector

La Secretaría Técnica propone pasar al tema de la revisión de las Líneas de Inversión y las propuestas del CLACP para los Encuentros Ciudadanos. Los integrantes del Consejo aprueban continuar primero con este punto.

La Secretaría técnica procede a realizar la exposición de los criterios de elegibilidad y viabilidad de algunos de los conceptos de gasto que se tienen para el 2020 -2024:

Directiva 12 de 2016 “Lineamientos para el seguimiento a la contratación de los fondos de desarrollo local - FDL”

Criterios de elegibilidad y viabilidad para los proyectos financiados con recursos de los Fondos de Desarrollo Local 2020-2024

Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio



Objetivo

Proyectos de circulación, apropiación, creación, divulgación, visibilización, valoración e intercambio de expresiones, prácticas y productos artísticos, culturales y patrimoniales que buscan facilitar el acceso de las comunidades a la oferta cultural, artística y patrimonial; brindar espacios de encuentro, intercambio y valoración de prácticas culturales poblacionales diversas; generar entornos de diálogo intercultural, celebración de la diversidad; donde los ciudadanos reconozcan en el arte y las prácticas culturales opciones y oportunidades para el desarrollo humano.

Los proyectos deben incluir objetivos relacionados con:

- Apoyar las celebraciones locales y distritales como espacios para el diálogo intercultural, intergeneracional, la salvaguarda y expresión de las identidades locales.
- Ampliar la oferta artística y cultural en espacios públicos de la localidad.
- Diseñar e implementar acciones de fortalecimiento a la programación artística de los equipamientos culturales públicos locales.
- Implementar acciones pedagógicas como foros, seminarios, simposios que contribuyan a actualizar y fortalecer las capacidades de agentes culturales en temas relacionados con el enfoque diferencial poblacional, diversidad cultural y la interculturalidad.
- Promover espacios de encuentro e intercambio de saberes y prácticas culturales.
- Realizar acciones de formación de públicos para la apreciación y valoración de las expresiones artísticas.
- Festivales y eventos que contribuyan a reconocer y valorar la diversidad étnica y cultural de los habitantes de la localidad. (Festivales de visibilización de las culturas indígenas, afrodescendientes, gitanas, ruzales y palenqueras).
- Entre otros.



	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 4- Fecha/12/06/2020 8 de 22

Objetivo

La formación artística y cultural se entiende como el proceso de intervención e interacción pedagógica, en los campos o disciplinas artísticas, culturales o patrimoniales, que potencia a las artes y la cultura como mediadoras para la generación de saberes, capacidades, actitudes y competencias que aporten al desarrollo humano de las personas que habitan en la ciudad.

La formación artística y cultural es fundamental para la expresión y el ejercicio libre de la corporalidad desde etapas tempranas del crecimiento, despierta la sensibilidad, la creatividad y la apertura a la vivencia y comprensión de experiencias estéticas; promueve valores y actitudes de respeto y valoración de la diferencia.

Los proyectos deben incluir objetivos relacionados con:

- Implementar procesos de formación virtual y/o presencial que generen herramientas, conocimientos, habilidades y capacidades en áreas artísticas, patrimoniales, interculturales, gestión cultural, emprendimiento, promoción de lectura y cultura ciudadana.
- Dotación y mantenimiento de instrumentos, de materiales pedagógicos y de elementos básicos para brindar condiciones apropiadas de funcionamiento de los procesos de formación virtual y/o presencial.
- Incluir el uso de recursos didácticos y propuestas pedagógicas apropiadas a los saberes y prácticas culturales de los grupos étnicos y sectores poblacionales.
- Implementar procesos de formación a formadores en todas las áreas artísticas, patrimoniales, gestión cultural, emprendimiento cultural, promoción de lectura y cultura ciudadana.
- Implementar acciones de reconocimiento de saberes, cualificación y/o profesionalización de artistas y gestores culturales.
- **Contenidos:** Contenidos disciplinares en áreas artísticas, patrimonio cultural material e inmaterial, gestión cultural, asociatividad, emprendimiento entre los agentes, promoción de la lectura y cultura ciudadana.



Criterio de elegibilidad y viabilidad:
Infraestructura cultural y dotación

Objetivo

Proyectos que aportan al fortalecimiento de las infraestructuras culturales locales, desde la premisa de ser herramientas fundamentales para la difusión de la oferta cultural y para mejorar las condiciones de acceso y disfrute de la ciudadanía, en condiciones óptimas de seguridad y calidad.

Con esta línea el sector cultura busca fortalecer los diferentes tipos de infraestructura cultural de la ciudad, en especial aquellas con bases comunitarias y locales, de modo que los equipamientos culturales sean herramientas para el fomento de la participación cultural, contribuyendo a promover la integración y a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y por último creando entornos propicios para el surgimiento de sectores culturales dinámicos en los lugares donde se encuentran y desarrollan.

Los proyectos deben incluir objetivos relacionados con:

- Mantener una programación cultural constante que sea incluyente con los diferentes grupos étnicos, etarios y sectores sociales pertenecientes al territorio.
- Mejorar condiciones de seguridad y accesibilidad del equipamiento cultural. Fortalecer y garantizar las condiciones de seguridad humana, construcción, adecuación y mejoramiento, dotación, funcionalidad, seguridad y actualización tecnológica de la infraestructura cultural para el desarrollo adecuado de las prácticas artísticas y culturales.
- Aumentar y promover la actividad artística en sectores de la ciudad donde existe déficit de equipamientos culturales.
- Ampliar la cobertura, diversificar la oferta y facilitar las condiciones para el disfrute y el acceso a las infraestructuras culturales.
- Reconocer la capacidad que tienen las infraestructuras culturales como detonante para la transformación urbana, fortalecimiento del tejido social, apropiación y la participación activa de la ciudadanía en las diferentes etapas de los proyectos.

Entre otros.

La Secretaría Técnica manifiesta que se compartió un DRIVE con una matriz donde se deben diligenciar las distintas propuestas de acuerdo a los distintos concepto de gasto.

Adicionalmente informa que en el DRIVE compartido también hay documentos de insumo para este trabajo de propuestas como el Plan de Desarrollo Distrital, la información diagnóstica entre otros documentos.

Julio Cesar hace una revisión de cada una de las líneas de inversión, los conceptos de gasto y el trabajo intersectorial que ofrece el Confis. Propone que se conformen comités por cada concepto de gasto y que se tenga en cuenta la intersectorialidad. Considera que el CLACP debe proponer en cada uno de los Encuentros Ciudadanos y llegar como un sector unificado. Enfatiza en la oportunidad que el sector tiene de abarcar transversal e intersectorialmente gracias a la amplitud del Plan de Desarrollo Distrital.

Vladimir Montero afirma que el sector de medios va a tener su propio encuentro ciudadano pero aclara que los medios está fuertemente ligado con el sector cultura y que eso se está trabajando.

Cecilia Miranda propone a través del chat que el CLACP se una al preencuentro ciudadano de Medios Comunitarios y que posteriormente se lleve a cabo uno para el sector cultura. Queda el comepromiso de definir una fecha para realizar el preencuentro de Cultura.

Además de la conformación de los comités, Julio Cesar propone una metodología para desarrollar las distintas propuestas: en el excel compartido se debe incluir los Antecedentes, la Justificación y los Objetivos de las distintas propuestas realizadas por los comités.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 4– Fecha/12/06/2020 9 de 22

El Consejo aprueba la propuesta de Julio Cesar y se procede a conformar estos equipos de trabajo para desarrollar las distintas propuestas abordando todas las líneas de inversión, los sectores y los conceptos de gasto.

A continuación se expone la tabla con los distintos comités que se conformaron:

COMITÉ	1	2	3	4	5	6	7
Línea de Inversión	Desarrollo de la economía	Infraestructura	Infraestructura	Desarrollo social y cultural	Desarrollo social y cultural	Desarrollo social y cultural	Desarrollo social y cultural
Concepto de Gasto	Apoyo a industrias culturales y creativas.	Construcción, mantenimiento y dotación de parques vecinales y/o de bolsillo.	Dotación e infraestructura cultural.	Procesos de formación y dotación de insumos para los campos artísticos, interculturales, culturales,	Circulación y apropiación de prácticas artísticas, interculturales, culturales y patrimoniales.	Apoyo y fortalecimiento a las industrias culturales y creativas en las localidades.	Eventos recreo-deportivos.
Integrantes	SERGIO ANDRÉS WLADIMIR JULIO CESAR JOHN RINCÓN RAFAEL	NANCY IDR SERGIO HERNANDO - DRAFE	JULIÁN JULIO CESAR LUIS RAFAEL	ANDRÉS LUIS CATALINA MARIA DEL PILAR RAFAEL	LUIS CATALINA JULIO CESAR RAFAEL SERGIO ANDRÉS	JULIÁN JOHN JULIO CESAR RAFAEL SERGIO CECILIA WLADIMIR	Consejo local DRAFE
TRANSVERSALIDAD	*VIRTUALIDAD: Wladimir *ENFOQUE DE GÉNERO: Teresita *DISCAPACIDAD: Hernando *ENFOQUE DIFERENCIAL: Hector *PLAN DE DESARROLLO DISTRITAL: Gabirel						


8	9	10	11	12	13	14
Desarrollo social y cultural	Desarrollo social y cultural	Desarrollo social y cultural	Desarrollo social y cultural	Inversiones ambientales	Inversiones ambientales	Ruralidad
Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y recreo deportivas:	Construcción de memoria, verdad, reparación, víctimas, paz y reconciliación.	Acuerdos para el uso, acceso y aprovechamiento del espacio público.	Escuelas y procesos de formación para la participación ciudadana y/u organizaciones para los presupuestos	Educación ambiental	Agricultura urbana	Energías alternativas para el área rural.
TERESITA GABRIEL JULIO CESAR SERIO RAFAEL	TERESITA CECILIA JULIÁN TEMILDE	RAFAEL JULIO CESAR CECILIA SERGIO LUIS	JULIO CESAR CECILIA	GABRIEL JULIO CESAR TEMILDE	GABRIEL JULIO CESAR TEMILDE	CECILIA WLADIMIR

4. Compromisos y aportes de los consejeros y las consejeras

Se acuerda que cada comité alimente el Drive con las propuestas siguiendo los puntos propuestos de antecedentes, justificación y objetivos. Se propone incluir en el DRIVE tres columnas con estos puntos para que cada comité diligencie y desarrolle las propuestas en el documento. Se recomienda que sean párrafos cortos y propuestas muy concretas teniendo en cuenta que el tiempo de intervención en los Encuentros Ciudadanos es breve.

5. Estrategias Encuentros ciudadanos

Cecilia Miranda manifiesta la preocupación de que la consejera de cultura del CPL Alba Cano no esté

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 4– Fecha/12/06/2020 10 de 22

presente en la sesión y deja la inquietud de cómo hacer para unificar las propuestas con el CPL teniendo en cuenta que no se han socializado ni puesto en común las iniciativas del CLACP y el CPL.

La Secretaría Técnica manifiesta que la convocatoria se envió a la persona en cuestión pero que desafortunadamente no se presentó.

Julio Cesar Rodriguez Bustos solciita que la Secretaría Técnica y el presidente del CLACP soliciten al CPL la posibilidad de exponer en el Encuentro Ciudadana las distintas propuestas realizadas desde el Consejo. Considera que el CLACP debe sentarse con el CPL para concretar el manejo de los tiempos para la presentación y socialización el día del Encuentro Ciudadano.

Teresa Suescún apoya esta propuesta de que el CPL conozca el concepto del Consejo. Manifiesta que se debe tener comunicación con la junta directiva del CPL y no solamente con la consejera de cultura.

Cecilia Miranda reitera la propuesta de que el sector cultura se una al preencuentro de Medios comunitarios y adicionalmente que se realice un preencuentro en cultura para que se haga un trabajo de unificación y de concientización de la transversalidad e intersectorialidad de la cultura en los Encuentros Ciudadanos.

Julio Cesar Rodríguez Bustos propone que primero se relice el ejercicio de elaborar las propuestas desde el CLACP y que este documento sea enviado a la JAL, al Alcalde Local y al CPL.

(En ese momento se une a la sesión la consejera de Cultura Alba Cano)


Fabián Acencio manifiesta que no se siente representado por la consjera de cultura del CPL. Frente a las discusiones sucitadas por la ausencia de Alba Cano, Fabián aclara que es importante que la apticipación del CLACP en los Encuentros Ciudadanos se haga de manera ordenada y que las acciones realizadas sean consultadas con el Presidente para poder sincronizar los esfuerzos. Manifiesta que se han hecho esfuerzos para convocar tanto al Alcalde Local como a la consejera de cultura del CPL pero que está fuera del alcance de él y de la Secretaría Técnica que estas personas accedan a escuchar y tener en cuenta al Consejo. Invita a que se tenga en cuenta y se fortalezca el Pacto por la Cultura y que este proceso se realice con las distintas localidades para unir esfuerzos. Reconoce que la Consejera del CPL ha mostrado disposición de trabajar con el CLACP. Invita al Consejo a que no se quede la discusión en quién ha hecho o no ha hecho y que se haga consciente de la falta de disposición de la administración. Solciita unión y articulación para lograr la incidencia, estudiando el Pacto por la Cultura, el Decreto 480 de 2018.

Hernando Parra, delegado del Consejo Local de Discapacidad, invita a trabajar en equipo y a unificar las propuestas para presentarse en Encuentros Ciudadanos. Afirma que el CLACP debe estar presente en todas las mesas de trabajo ya que en todos Iso sectores hay cultura. Recuerda que se van a nombrar Comisionados de Trabajo que van a estar haciendole seguimeinto a los proyectos del sector. Invita a la cordura y a no ponerse a pelear: se debe llegar al concenso y a la unificación.

Teresa Suescún apoya la propuesta de Julio Cesar de pasar al CPL el documnto con las iniciativas del CLACP.

Catalina Beltrán, Consejera de Arte Dramático, propone que se vincule a la Mesa de Circo a los comités conformados para los Encuentros Ciudadanos.

Alba Cano, Consejera de Cultura del CPL, pide disculpas por la demora. Dice que el documnto que se leyó en la Mesa Sectorial de Danza es solamente uan propuesta y que no se trata de desconocer al CLACP. Manifiesta la voluntad de reunirse para enriquecer el proyecto. Por otro lado, piensa que se

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 4– Fecha/12/06/2020 11 de 22

debe tener una actitud abierta al diálogo y que se debe buscar la unión para desarrollar las propuestas de manera conjunto.

Julio Cesar, Consejero de Literatura, contextualiza a Alba Cano sobre el trabajo de conformación de los Comités de trabajo alrededor de los conceptos de gasto. Resalta que la Casa de la Cultura es tan solo una propuesta de las muchas que se están proyectando desde el sector. Se debe trascender esta cuestión y no quedarse únicamente en este tema. Se requiere concretar una fecha para consolidar estas propuestas y así poder reunirse con el CPL para mostrarle la estrategia y los puntos a trabajar en los Encuentros Ciudadanos. Reitera que la cultura y el CLACP debe estar presente en cada uno de los Encuentros Ciudadanos. Propone que se consolide el documento a más tardar el martes de la próxima semana. Aclara que él no envió ninguna carta al Alcalde Local sino que hizo una pregunta sobre la Casa de la Cultura durante la rendición de cuentas que fue respondida por él posteriormente. Este documento de respuesta fue enviada a los correos electrónicos del Consejo. Afirma que es importante invitar al sector de Circo a las sesiones para que unan esfuerzos en el proceso de Encuentros Ciudadanos.


Fabian Acencio pide se considere que se conforme un comité que aborde el tema de la Casa de la Cultura. Afirma que este proyecto aún no está planteado y debe desarrollarse teniendo en cuenta que es una necesidad sentida por la comunidad. Invita a que se concrete este proyecto para que no sea objeto de politiquería y divagaciones. Pide a Alba que tenga en cuenta al CLACP para el desarrollo del proyecto.

Alba Cano reitera que no se ha desconocido al CLACP, ni su trabajo ni su experiencia. Invita al presidente a que se reúna con su equipo para concretar la misión y la visión de esta iniciativa de Casa de la Cultura.

Rafael Gutiérrez, Consejero de Artesanos, reitera la necesidad de unificar criterios y que se busque un horizonte respetando la trayectoria de las ideas.

Gabriel Cortés, Consejero de Patrimonio, solicita que se debe revisar y tener en cuenta lo que se adoptó en el Plan de Desarrollo Distrital. Lee un fragmento de lo que se incluyó en este documento frente al tema puntual del patrimonio:

No	PROPÓSITO	No	PROGRAMA	No Meta	Meta Sectoriales	Sector
1	Hacer un nuevo contrato social con igualdad de oportunidades para la inclusión social, productiva y política.	21	Creación y vida cotidiana: Apropiación ciudadana del arte, la cultura y el patrimonio, para la democracia cultural	154	Implementar una (1) estrategia que permita reconocer y difundir manifestaciones de patrimonio cultural material e inmaterial, para generar conocimiento en la ciudadanía.	Cultura
1	Hacer un nuevo contrato social con igualdad de oportunidades para la inclusión social, productiva y	21	Creación y vida cotidiana: Apropiación ciudadana del arte, la cultura y el patrimonio	155	Mantener, mejorar y dotar 17 equipamientos urbanos y rurales para el goce y disfrute de los habitantes de la ciudad	Cultura

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 4– Fecha/12/06/2020 12 de 22

PROGRAMA	No Meta	Meta Sectoriales	Sector	Nombre indicador	línea base
Creación y vida cotidiana: Apropiación ciudadana del arte, la cultura y el patrimonio para la democracia cultural	154	Implementar una (1) estrategia que permita reconocer y difundir manifestaciones de patrimonio cultural material e inmaterial, para generar conocimiento en la ciudadanía.	Cultura	Número de estrategias implementadas	NO DISPONIBLE
Creación y vida cotidiana: Apropiación ciudadana del arte, la cultura y el patrimonio	155	Mantener, mejorar y dotar 17 equipamientos urbanos y rurales para el goce y disfrute de los habitantes de la ciudad	Cultura	Número de equipamientos urbanos y rurales mantenidos,	7

Informa que desde la Mesa de Patrimonio Distrital se envió una carta a la Alcaldesa para que se tuviera en cuenta algunas ideas para aportar al proyecto del PDD. Se propuso que, para dinamizar la ciudad y recuperar al sector afectado por la pandemia, se ubicara en cada localidad la identificación de hitos patrimoniales materiales e inmateriales para visibilizar y recuperar el conocimiento frente a lo que cada localidad tiene en términos de patrimonio y convertirlo en un orgullo de la localidad y de la ciudad, esto con el fin de crear un insumo para el turismo. Esto ayudará a dinamizar económicamente la ciudad. Manifiesta que por desconocimiento de estos temas se lleva a una disminución presupuestal por no darle el valor al patrimonio, al arte y a la cultura. Por otro lado, se propuso que la Alcaldesa propusiera un incremento presupuestal de las Alcaldías Locales. Específicamente se solicitaba un incremento para el sector cultural para poder llevar a cabo la propuesta arriba expuesta.

Resalta que es importante mostrarse como un sector coherente que tiene claridad de hacia dónde va, y no sentarse a reclamar por reclamar. Recuerda que hace parte del comité que hace seguimiento al Pacto por la Cultura y que esto ha tenido sus frutos ya que se hizo una buena pedagogía que tuvo un impacto en las elecciones.

Se definen las siguientes fechas:


- Fecha para que los comités concreten las propuestas en el DRIVE: Lunes 15 de junio se debe diligenciar la matriz con las propuestas.
- Reunión con CPL para presentar propuestas del CLACP: Miércoles 17 de junio a las 10:00 a.m.
- Preencuentro Medios Comunitarios: 18 de junio de 4 a 7 de la noche.
- Queda pendiente definir preencuentro del sector cultura.

6. Proposiciones y varios

No hay puntos de varios.

III. CONVOCATORIA

Se confirma sesión extraordinaria para el 17 de Junio 2020

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 4– Fecha/12/06/2020 13 de 22

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
Propuesta CLACP para realización de Eventos por Acuerdo (Navidad y Cumpleaños Usaquén)	Allegar a la Delegada de la Alcaldía Local propuesta por parte del CLACP para la formulación de los Eventos de Navidad y Cumpleaños, que eson de obligatorio cumplimiento (Acuerdos 1 y 2 de 2013) teniendo en cuenta las restricciones existentes por el tema de la emergencia sanitaria Fecha de entrega: el 19 de junio	Diana Mendoza, Delegada de la Alcaldía Local	SI
Unirse al Preencuentro del Medios Comunitarios y realizar un preencuentro del sector	Asistir al preencuentro de Medios Comunitarios que se realizará el 18 de junio. Definir fecha de realización del preencuentro de Cultura,	Cecilia Miranda	SI
Conformación comité Casa de la Cultura	Desarrollar propuesta de Casa de la Cultura por medio de comité delegado	Fabián Acencio	Si
Reunión con CPL. Para presentar propuestas del CLACP	Desarrollar documento de propuestas del CLACP para luego reunirse con la junta directiva del CPL y presentar las propuestas,	Julio Cesar	SI

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Enviar propuesta para el Cumpleaños y Navidad. Plazo: 19 de junio 2020	CLACP Usaquén
Solicitar espacio para que el Alcalde se reuna con CLACP	Diana Mendoza – Delegada Alcaldía
Informar al CLACP qué va a suceder con el Festival de las Artes	Alcaldía Local
Desarrollo de las propuestas en el DRIVE por cada una de los conceptos de gasto el lunes 15 de junio.	Comités conformados en la sesión
Reunión con CPL el 17 de junio.	CLACP y CPL

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 4– Fecha/12/06/2020 14 de 22

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio la presente acta se firma por:

Fabián Acencio
Coordinador / Presidente

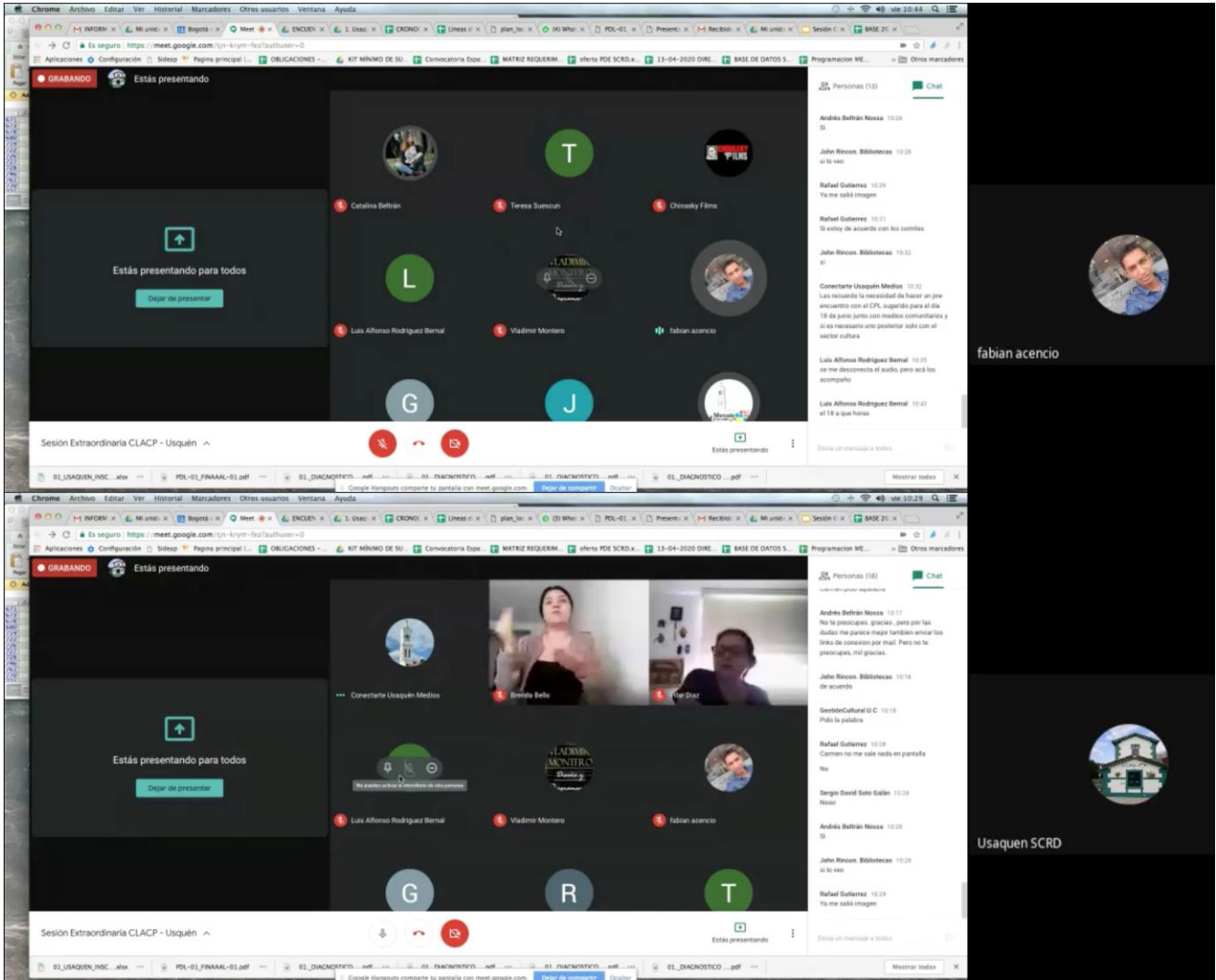
Carmen Palou
Secretaría Técnica

*Revisó: Consejeros que hacen parte de la Comisión de Revisión del Acta.
Proyecto: Quien proyecta el Acta*

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 4– Fecha/12/06/2020 15 de 22

Anexo 1. Registro fotográfico opcional





ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL
SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO FR-01-IT-PDS-02

VERSIÓN 03

FECHA 27/03/2019

Acta No. 4— Fecha/12/06/2020 16 de 22

Objetivo

Proyectos que aportan al fortalecimiento de las infraestructuras culturales locales, desde la premisa de ser herramientas fundamentales para la difusión de la oferta cultural y para mejorar las condiciones de acceso y disfrute de la ciudadanía, en condiciones óptimas de seguridad y calidad.

Con esta línea el sector cultura busca fortalecer los diferentes tipos de infraestructura cultural de la ciudad, en especial aquellas con bases comunitarias y locales, de modo que los equipamientos culturales sean herramientas para el fomento de la participación cultural, contribuyendo a promover la integración y a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y por último creando entornos propicios para el surgimiento de sectores culturales dinámicos en los lugares donde se encuentran y desarrollan.

Los proyectos deben incluir objetivos relacionados con:

- Mantener una programación cultural constante que sea incluyente con los diferentes grupos étnicos, étnicos y sectores sociales pertenecientes al territorio.
- Aumentar y promover la actividad artística en sectores de la ciudad donde existe déficit de equipamientos culturales.
- Reconocer la capacidad que tienen las infraestructuras culturales como escenario para la transformación urbana, fortalecimiento del tejido social, apropiación y la participación activa de la ciudadanía en las diferentes etapas de los proyectos.
- Mejorar condiciones de seguridad y accesibilidad del equipamiento cultural. Fortalecer y garantizar las condiciones de seguridad humana, construcción, adecuación y mejoramiento, dotación, funcionalidad, seguridad y actualización tecnológica de la infraestructura cultural para el desarrollo adecuado de las prácticas artísticas y culturales.
- Ampliar la cobertura, diversificar la oferta y facilitar las condiciones para el disfrute y el acceso a las infraestructuras culturales.

Entre otros.

00:00:07.234,00:00:10.234
Sergio David Soto Galán: Sergio Soto, Asociación Mercado de las Pulgas de Usaquén, emprendimiento cultural

00:00:24.683,00:00:27.683
Migdalia Tovar Murcia: Migdalia Tovar del IDARTES mi correo es migdalia.tovar@idartes.gov.co

00:00:27.511,00:00:30.511
fabian acencio: tepaviar027@gmail.com Consejero de Danza

00:00:49.678,00:00:52.678
Vladimir Montero: Vladimir Montero Tejiendo Cultura -Sector Medios - vladimirmontero@gmail.com

00:01:51.437,00:01:54.437
Catalina Beltrán: María Catalina Beltrán - Arte Dramático

00:01:57.735,00:02:00.735
Luis Alfonso Rodríguez Bernal: Luis Alfonso Rodríguez Bernal
Consejero Música
luisalrobe@yahoo.es

00:03:08.268,00:03:11.268
Luis Alfonso Rodríguez Bernal: se me fue el audio pero ya lo reconecto

00:04:08.553,00:04:11.553
GestiónCultural U.C: Julio Cesar Rodriguez Bustos Literatura

00:04:48.577,00:04:51.577
GestiónCultural U.C: No se como describe el correo

00:08:09.570,00:08:12.570
Luis Alfonso Rodríguez Bernal: bienvenido Sr PARRA

00:09:15.445,00:09:18.445
John Rincon. Bibliotecas: Buenos dias.

00:09:42.625,00:09:45.625
Luis Alfonso Rodríguez Bernal: Buenos días

00:09:49.973,00:09:52.973
Luis Alfonso Rodríguez Bernal: a todos

00:12:46.615,00:12:49.615
Pilar Diaz: yo veo su video esta lento su interprete



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL
SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO FR-01-IT-PDS-02

VERSIÓN 03

FECHA 27/03/2019

Acta No. 4– Fecha/12/06/2020 17 de 22

00:13:07.405,00:13:10.405

Pilar Diaz: dificil verlo malo video

00:13:33.904,00:13:36.904

Luis Alfonso Rodriguez Bernal: Sr Yamit Esteban, muchas gracias por su apoyo y colaboración

00:14:03.839,00:14:06.839

John Rincon. Bibliotecas: Excelente! Las becas.

00:16:33.758,00:16:36.758

Brenda Bello: Creo que la dificultad la tiene la persona Sorda porque yo veo bien a mi compañero Yamit

00:16:56.070,00:16:59.070

GestiónCultural U.C: Orden del día por favor

00:17:20.354,00:17:23.354

Pilar Diaz: si grabo esta lectura accesible

00:17:41.021,00:17:44.021

Luis Alfonso Rodriguez Bernal: de pronto esta mala la conexión de ella

00:17:41.242,00:17:44.242

Pilar Diaz: su video esta dañado lento y no funciona verlo bien lento video

00:20:11.655,00:20:14.655

Migdalia Tovar Murcia: BECA CAPACIDADES DIVERSAS PARA LAS ARTES
2020

http://sicon.scrd.gov.co/site_SCRD_pv/publicar.html?id=551

Reconocimiento de las capacidades diversas de los artistas y agentes culturales con discapacidad que promueven los derechos culturales en Bogotá

Línea estratégica: Apropiación

Área: Interdisciplinar / transdisciplinar

Número de estímulos: 50

Total de recursos: \$ 200.000.000

Descripción general de los recursos a otorgar: Se entregarán 50 estímulos cada uno por un valor individual de \$4.000.

00:20:29.366,00:20:32.366

Pilar Diaz: yamit me puedes enviarme el correo para verte bien el video de skype. si o no? yo veo esta malo video en google meet

00:20:35.752,00:20:38.752

Migdalia Tovar Murcia: BECA BOGOTÁ DIVERSA DIRIGIDA A SECTORES SOCIALES

00:20:35.752,00:20:38.752

Migdalia Tovar Murcia: BECA BOGOTÁ DIVERSA DIRIGIDA A SECTORES SOCIALES

http://sicon.scrd.gov.co/site_SCRD_pv/publicar.html?id=507

Línea estratégica: Apropiación

Área: Interdisciplinar / transdisciplinar

Categorías:

- Prácticas artísticas con participación ciudadana
- Prácticas artísticas de las personas con discapacidad
- Prácticas artísticas orientadas a prevenir situaciones de vulneración de derechos
- Prácticas artísticas orientadas a las víctimas del conflicto armado interno
- Prácticas artísticas para una vida

00:21:05.276,00:21:08.276

JULIAN CAMILO BELLO MONTERO: buenos días Julian Bello

00:21:19.653,00:21:22.653

JULIAN CAMILO BELLO MONTERO: Consejero infraestructura

00:25:03.527,00:25:06.527

Vladimir Montero: Juan Camilo debería apagar su cámara...Gracias

00:25:10.535,00:25:13.535

Sergio David Soto Galán: Saludos apreciada Migdalia

00:26:02.374,00:26:05.374

William Raúl Marín Pinzón: Número de atención ciudadana en Idartes 3795750 ext 3700

00:27:00.237,00:27:03.237

Rafael Gutierrez: Buenos días Rafael presente

00:28:09.307,00:28:12.307

Usaquen SCR: Buenos días Rafael, anotado

00:28:17.837,00:28:20.837

Usaquen SCR: :)

00:31:22.291,00:31:25.291

Luis Alfonso Rodriguez Bernal: Gracias sra Diana Mendoza por su apoyo, acompañamiento e información

00:34:49.730,00:34:52.730

Luis Alfonso Rodriguez Bernal: realizarlo y hacemos propuestas al respecto

00:35:36.264,00:35:39.264

Usaquen SCR: Por favor solicitar la palabra por el vhat



	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 4– Fecha/12/06/2020 18 de 22

00:35:36.264,00:35:39.264
Usaquen SCRD: Por favor solicitar la palabra por el vhat

00:35:58.150,00:36:01.150
Usaquen SCRD: Gracias Bello Brenda por tu apoyo como intérprete

00:36:23.974,00:36:26.974
Luis Alfonso Rodríguez Bernal: pido la palabra

00:37:55.438,00:37:58.438
Conectarte Usaquén Medios: Buenos días Consejeros y Consejeras compañeros del CLACP,

00:38:16.718,00:38:19.718
Usaquen SCRD: Buenod días Cecilia

00:39:29.672,00:39:32.672
Conectarte Usaquén Medios: Les pido disculpas por ingresar tarde me encontraba en una reunión desde las 8 con el CPL e IDPAC

00:40:26.951,00:40:29.951
Luis Alfonso Rodríguez Bernal: nuevamente pido la palabra

00:41:23.779,00:41:26.779
Usaquen SCRD: por fvor pedir palabra por el chat

00:41:37.298,00:41:40.298
Vladimir Montero: Cecilia, deberias apagar tu camara...Gracias

00:43:42.475,00:43:45.475
Conectarte Usaquén Medios: gracias ya lo cerre

00:44:12.425,00:44:15.425
Sergio David Soto Galán: Pido la palabra por favor

00:45:00.102,00:45:03.102
Luis Alfonso Rodríguez Bernal: respetemos el orden

00:53:27.018,00:53:30.018
Luis Alfonso Rodríguez Bernal: buena idea compañero Sergio David, la respeto y la respaldo

00:56:46.067,00:56:49.067
Luis Alfonso Rodríguez Bernal: ok, sra Diana, gracias por la gestión te encargamos, que esta vez sea un motivo para mejorar

00:57:52.038,00:57:55.038
Luis Alfonso Rodríguez Bernal: que pena, avancemos,

00:59:48.468,00:59:51.468
Conectarte Usaquén Medios: Excelente propuesta Diana, de hoy hacia adelante

01:00:06.740,01:00:09.740
Rafael Gutierrez: Gracias carmen

01:00:52.907,01:00:55.907
Rafael Gutierrez: Pido la palabra

01:03:31.802,01:03:34.802
fabian acencio: Carmen pido la palabra

01:04:15.163,01:04:18.163
Luis Alfonso Rodríguez Bernal: Propongo que las propuestas sean LOGICAMENTE como CLACP, concertados ACA y ABIERTAMENTE, nada de manera INDIVIDUAL

01:06:00.801,01:06:03.801
Andrés Beltrán Nossa: Buenos dias, Andres Beltran Nossa- Artes audiovisuales. chinaskfilms@gmail.com

01:06:09.971,01:06:12.971
Usaquen SCRD: Buenos días Andrés

01:07:27.053,01:07:30.053
fabian acencio: Carmen pido lapalabra

01:11:38.770,01:11:41.770
Andrés Beltrán Nossa: No te preocupes. gracias , pero por las dudas me parece mejor tambien enviar los links de conexion por mail. Pero no te preocupes, mil gracias.

01:12:18.599,01:12:21.599
John Rincon. Bibliotecas: de acuerdo

01:12:34.906,01:12:37.906
GestiónCultural U.C: Pido la palabra

01:21:49.347,01:21:52.347
Rafael Gutierrez: Carmen no me sale nada en pantalla

01:22:19.179,01:22:22.179
Rafael Gutierrez: No



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL
SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO FR-01-IT-PDS-02

VERSIÓN 03

FECHA 27/03/2019

Acta No. 4– Fecha/12/06/2020 19 de 22

01:22:24.353,01:22:27.353
Sergio David Soto Galán: Nooo

01:22:25.927,01:22:28.927
Andrés Beltrán Nossa: Si

01:22:44.291,01:22:47.291
John Rincon. Bibliotecas: si lo vec

01:22:53.245,01:22:56.245
Rafael Gutierrez: Ya me salió imagen

01:24:48.997,01:24:51.997
Rafael Gutierrez: Si estoy de acuerdo con los comites

01:26:14.123,01:26:17.123
John Rincon. Bibliotecas: si

01:26:22.448,01:26:25.448
Conectarte Usaquén Medios: Les recuerdo la necesidad de hacer un pre-encuentro con el CPL sugerido para el día 18 de junio junto con medios comunitarios y si es necesario uno posterior solo con el sector cultura

01:29:06.049,01:29:09.049
Luis Alfonso Rodriguez Bernal: se me desconecta el audio, pero acá los acompaño

01:37:17.176,01:37:20.176
Luis Alfonso Rodriguez Bernal: el 18 a que horas

01:38:15.766,01:38:18.766
Luis Alfonso Rodriguez Bernal: bien los comites

01:38:28.126,01:38:31.126
Temi Chocontá: Que pena me tengo que retirar de la reunión ya que tengo clase del SENA, y quiero participar en los comites gracias que pasen muy buen día y quedo atenta a todos los comentarios.

01:39:28.318,01:39:31.318
Luis Alfonso Rodriguez Bernal: pero importante continuar con las convocatorias por sector

01:39:45.409,01:39:48.409
JULIAN CAMILO BELLO MONTERO: yo me apunto al comité de infraestructura cultural

01:41:42.521,01:41:45.521
Chinasky Films: Me gustaría participar si hay en el comité de apoyo a industrias creativas

01:45:00.020,01:45:03.020
Luis Alfonso Rodriguez Bernal: argumentar las participaciones de los comités frente a las participaciones en los encuentros ciudadanos

01:46:24.883,01:46:27.883
Catalina Beltrán: A mí me gustaría participar en el de Eventos

01:47:09.552,01:47:12.552
Luis Alfonso Rodriguez Bernal: yo Luis Rodriguez comite de eventos o procesos formativos

01:47:40.115,01:47:43.115
JULIAN CAMILO BELLO MONTERO: pido la palabra

01:48:23.737,01:48:26.737
Rafael Gutierrez: Me propongo para desarrollo económico y del de industrias culturales

01:49:11.239,01:49:14.239
JULIAN CAMILO BELLO MONTERO: estoy de acuerdo con la idea de apoyar todas con propuestas a todos los comités

01:49:18.283,01:49:21.283
Chinasky Films: Coincido con el compañero porque en e comité de virtualidad me parece fundamental que estemos la mayoría

01:51:50.161,01:51:53.161
Luis Alfonso Rodriguez Bernal: CLARO ASÍTiR TODOS

01:55:01.803,01:55:04.803
Luis Alfonso Rodriguez Bernal: LUIS RODRIGUEZ CASA DE LA CULTURA

01:55:36.904,01:55:39.904
Luis Alfonso Rodriguez Bernal: CON JULIAN

01:57:43.343,01:57:46.343
Luis Alfonso Rodriguez Bernal: LUIS RODRIGUEZ

01:57:57.319,01:58:00.319
Luis Alfonso Rodriguez Bernal: nfraestructura

02:00:19.196,02:00:22.196
Luis Alfonso Rodriguez Bernal: pdo lalpalabra

02:01:30.328,02:01:33.328
Luis Alfonso Rodriguez Bernal: ya ok

02:05:20.089,02:05:23.089
Chafis Gutierrez: yo

02:06:22.157,02:06:25.157
Chafis Gutierrez: yo favian gracias





ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL
SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO FR-01-IT-PDS-02

VERSIÓN 03

FECHA 27/03/2019

Acta No. 4– Fecha/12/06/2020 20 de 22

02:06:40.719,02:06:43.719
Chinasky Films: También me interesa

02:06:43.374,02:06:46.374
Chinasky Films: interesa

02:06:52.619,02:06:55.619
Chinasky Films: Gracias

02:07:26.464,02:07:29.464
Chafis Gutierrez: pido disculpas soy buñuelo en sistemas gracias

02:08:28.913,02:08:31.913
Usaquen SCR D: JAJAJ

02:09:57.788,02:10:00.788
Conectarte Usaquén Medios: me había quedado sin servicio de internet por mantenimiento de claro

02:13:17.342,02:13:20.342
JULIAN CAMILO BELLO MONTERO: SI SEÑOR

02:21:55.700,02:21:58.700
Rafael Gutierrez: Propongo la escuela de oficios

02:22:55.849,02:22:58.849
Sergio David Soto Galán: Por favor moción de orden

02:24:04.015,02:24:07.015
Pilar Diaz: formacion artistica incluyen a los integrantes donde la biblioteca o salon parece como casa cultura

02:34:15.071,02:34:18.071
Conectarte Usaquén Medios: si la lei

02:35:36.664,02:35:39.664
colectivo audioconectate: En el sector rural, está Marcela Salomé Gómez, quién ha trabajado juiciosamente con el tema ambiental, ella perteneció al Consejo por la parte rural, es importante contactarla.

02:39:33.059,02:39:36.059
Gabriel Cortes: Ofrezco excusas por acceder hasta ahora. Gracias a Lucho Rodriguez estoy participando ahora. Estaba en reunión de medios alternativos y comunitarios de la localidad. Espero ponerme al tanto. ¿Cómo se convocó para hoy?

02:40:10.243,02:40:13.243
Rafael Gutierrez: Pido la palabra



02:42:02.443,02:42:05.443
Sergio David Soto Galán: Pido la palabra por favor

02:44:18.177,02:44:21.177
colectivo audioconectate: La representante de Medios Comunitarios ante el CPL, es Juliana Izquierdo de Radio Enlace, es importante contactarla.

02:44:18.566,02:44:21.566
JULIAN CAMILO BELLO MONTERO: Compañeros y compañeras, me tengo que ausentar de la reunión por cuestiones de otra reunión que tengo programada a las 12

02:44:38.846,02:44:41.846
Usaquen SCR D: Bueno Julián, te pondremos al día.

02:44:48.823,02:44:51.823
JULIAN CAMILO BELLO MONTERO: muchas gracias

02:45:01.248,02:45:04.248
JULIAN CAMILO BELLO MONTERO: quedo pendiente

02:46:27.612,02:46:30.612
Chinasky Films: Si se ve

02:49:33.152,02:49:36.152
colectivo audioconectate: El documento que presento Alba Cano, es un aporte al documento.

02:49:57.735,02:50:00.735
colectivo audioconectate: Bueno gracias , me puedo retirar.

02:50:32.062,02:50:35.062
colectivo audioconectate: A la cultura, no es un documento final,

02:54:45.112,02:54:48.112
Gabriel Cortes: María Teresa Rojas. Como ex-consejera sabes que el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio es un espacio abierto, qué si requiere un protocolo de acuerdo con los estatutos. Si los colegas consejeros lo aceptan, deberías permanecer en la reunión.

02:58:38.988,02:58:41.988
JOHN RINCON: Consejeros! Lamento poder no seguir acompañandolos. Ya que tengo otra reunión.

03:00:01.849,03:00:04.849
Pilar Diaz: festival de las artes si podria participar otra obras?

03:01:31.838,03:01:34.838
Catalina Beltrán: Estoy totalmente de acuerdo y es necesario que uno de nuestros insumos principales para los Encuentros sea el pacto. Gracias, Fabián!!

03:01:37.651,03:01:40.651
Pilar Diaz: yo podria participar festival de las artes





ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL
SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO FR-01-IT-PDS-02

VERSIÓN 03

FECHA 27/03/2019

Acta No. 4– Fecha/12/06/2020 21 de 22

03:03:31.511,03:03:34.511

Pilar Díaz: - primera infancia

03:03:44.255,03:03:47.255

Pilar Díaz: - formacion artisitca

03:04:03.164,03:04:06.164

Pilar Díaz: - festival de las artes

03:04:41.612,03:04:44.612

Pilar Díaz: yo pienso que un momento ya no feria local

03:10:11.753,03:10:14.753

fabian acencio: estimado juliio puedo apagar tu microfono

03:15:12.776,03:15:15.776

Catalina Beltrán: Pido la palabra

03:15:46.088,03:15:49.088

GestiónCultural U.C: Pido la palabra

03:19:06.260,03:19:09.260

Rafael Gutierrez: Pido la palabra

03:19:56.079,03:19:59.079

Chinasky Films: No, no te preocupes, estás haciendo un excelente trabajo Carmen. Saludos

03:24:15.081,03:24:18.081

Pilar Díaz: si julio si eso me parece bien de primera infancia y formacion

03:27:56.790,03:27:59.790

Sergio David Soto Galán: Por favor, tenemos un orden del día, ajustémonos a él.

03:29:45.262,03:29:48.262

GestiónCultural U.C: Existe una política de casa de cultura

03:30:03.294,03:30:06.294

GestiónCultural U.C: HA

03:30:12.004,03:30:15.004

Conectarte Usaquén Medios: Compañeros Consejeros y Consejeras presento a ustedes una entrevista que se dio en un evento en la localidad y en la que el Alcalde local Jaime Andres Vargas comenta sobre el sector cultura en Usaquén

03:30:50.025,03:30:53.025

Rafael Gutierrez: Pido la palabra



03:30:54.193,03:30:57.193

Conectarte Usaquén Medios: <https://studio.youtube.com/video/uapcmx2zJ2g/edit>

03:32:29.671,03:32:32.671

Conectarte Usaquén Medios: <https://www.youtube.com/watch?v=uapcmx2zJ2g&feature=youtu.be>

03:32:52.974,03:32:55.974

GestiónCultural U.C: Carmen, nos puede compartir por correo el enlace de conectarte sobre el sicalde

03:33:16.674,03:33:19.674

Usaquen SCRD: si claro julio cesar

03:33:40.811,03:33:43.811

Conectarte Usaquén Medios: Es el ultimo enlace, favor tenerlo en cuenta

03:34:04.412,03:34:07.412

Usaquen SCRD: Cecilia listo, ya mismo lo envio

03:34:09.643,03:34:12.643

Sergio David Soto Galán: Pido la palabra

03:34:59.133,03:35:02.133

Gabriel Cortes: Pido la palabra.

03:40:44.189,03:40:47.189

GestiónCultural U.C: Pido la palabra

03:44:00.053,03:44:03.053

Vladimir Montero: Lo siento, tengo que retirarme. Quedo atento.

03:45:37.434,03:45:40.434

fabian acencio: Gracias Valdimir por tu tiempo y participacion

03:47:34.369,03:47:37.369

fabian acencio: Por favor cierran microfonos

03:48:52.141,03:48:55.141

Rafael Gutierrez: Pido la palabra

03:53:07.980,03:53:10.980

Chinasky Films: Peor la idea no es llenar el documento en el excel

03:53:27.297,03:53:30.297

Gabriel Cortes: Estoy de acuerdo





ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL
SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO FR-01-IT-PDS-02

VERSIÓN 03

FECHA 27/03/2019

Acta No. 4– Fecha/12/06/2020 22 de 22

03:53:07.980,03:53:10.980
Chinasky Films: Peor la idea no es llenar el documento en el excel

03:53:27.297,03:53:30.297
Gabriel Cortes: Estoy de acuerdo

03:54:31.644,03:54:34.644
Chinasky Films: Creo que la idea es llenar el documento para el lunes , no entiendo por qué hacer la reunión este lunes. Considero que lo más importante es llenar el excel .

03:54:52.082,03:54:55.082
Chinasky Films: Cada uno dentro de sus tiempos

03:54:52.286,03:54:55.286
Sergio David Soto Galán: De acuerdo

04:00:25.855,04:00:28.855
Conectarte Usaquén Medios: Ya tengo la hora: 18 de junio de 4 a 7 pm

04:01:33.578,04:01:36.578
Chinasky Films: Gracias, saludos a todos y feliz día.

04:01:38.397,04:01:41.397
Sergio David Soto Galán: Mil gracias

04:05:00.261,04:05:03.261
Usaquen SCRD: gracias a todos

04:11:41.485,04:11:44.485
Pilar Diaz: gracias

04:12:02.743,04:12:05.743
Pilar Diaz: mucha gracia colaboracion

04:12:13.877,04:12:16.877
Usaquen SCRD: Gacias a ti AMria del Pilar