 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 04 – Fecha 02-04-2022 / 1 de 17

Consejo Local de Puente Aranda
Acta N° 4 Sesión ordinaria


FECHA: 02-04-2022

HORA: 3:00 p.m. a 6:00 p.m.

LUGAR: Cra 50 # 18 -35 sur - piso 1 Barrio Ciudad Montes 3.

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Consejo Local de sabios y sabias	CLACP Puente Aranda	Marco Tulio Cuevas
Consejero de Arte Dramático	CLACP Puente Aranda	Hernán Yllanas Grisales
Consejera Literatura	CLACP Puente Aranda	Lina Valderrama
Consejero Emprendimiento Cultural	CLACP Puente Aranda	Luz Yolanda Becerra
Consejera Patrimonio	CLACP Puente Aranda	Maria Libia Ruiz
Consejera de Asuntos Locales	CLACP Puente Aranda	Maribel Flórez
Delegada del Consejo local de Comunidades Negras, Afrocolombianas y Palenqueras	CLACP Puente Aranda	Maria Rengifo
Alcaldía local puente Aranda	Alcaldía Local de Puente Aranda	Juan Carlos Ruiz
Coordinadora Biblioteca	Biblored - CLAP	Milena Adriana Valencia Torres
Secretaría Técnica - DALP	Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte	Dayana Molina

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 04 – Fecha 02-04-2022 / 2 de 17

INVITADOS:


SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
IDPAC	Keith Aguilar
IDPAC	Alejandra Poveda
Comunidad	Carlos Diaz
Comunidad	Luz Stella Osorio
Comunidad	Joel Osorio
Consejera Distrital de Danza	Betsabé García
SCRD	David Hernández

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Consejero sector Audiovisual	CLACP	Andrés Camargo Bernal
Consejero sector Música	CLACP	Luis Alberto Camacho
Consejera Infraestructura	CLACP	Gilma Gómez
Consejero Gestores Culturales	CLACP	Cesar Augusto Alarcón
Delegado Consejo local de víctimas	CLACP	Jose Capera
Delegada Consejo local de Discapacidad	CLACP	Horacio Altamar
Delegada Consejo local de juventud	CLACP	Tatiana Escobar

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) _____17_____

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) _____10_____

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 04 – Fecha 02-04-2022 / 3 de 17

Porcentaje % de Asistencia ____56%____

I. ORDEN DEL DIA:

1. Saludo y verificación de quórum
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.
3. Seguimiento a los compromisos.
4. Lectura del documento orientaciones del CLACP
5. Diligenciamiento formato de evaluación presupuestos participativos - Alejandra Poveda IDPAC
6. Asignación delegados liderazgos participativos y delegados agenda participativa anual. - Aprobación del APA - Maribel Flórez - CLACPPA
7. Definición acciones recorrido territorial abril. - CLACPPA
8. Balance proyectos culturales Puente Aranda - Delegado de la Alcaldía local de Puente Aranda.
9. Casas de la cultura Puente Aranda - Maribel Flórez
10. Varios

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA


1. Saludo y verificación de quórum

Se solicita el permiso a los participantes para realizar la grabación de la sesión con el ánimo de que este insumo apoye el proceso de gestión documental y elaboración del acta. Al respecto, ninguno de los asistentes presenta objeción por lo que se inicia la grabación y se da un saludo general de bienvenida por parte de la Secretaría técnica.

La presidente del CLACP **Maribel Flórez** apertura el espacio, da la bienvenida a los consejeros e invitados, para dar paso a continuación a la presentación propuesta por la señora Luz Stella Osorio y Joel, su hijo, se presentan en el espacio indicando su interés en ser reconocidos como artistas del territorio, al ser Joel un violinista de gran trayectoria académica, que pretende poder participar de las contrataciones o procesos locales en articulación con el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Puente Aranda. En su presentación, la madre de Joel, expresa que a la fecha han hecho parte del servicio social en diferentes puntos de la ciudad, pues antes que otra cosa pretender acercar el lenguaje de la música y la muestra que es posible ser músico, aun cuando hay retos que trascienden a las humanidades. Posterior a la interpretación de algunas canciones, desde el CLACP, se realizan las siguientes precisiones:

Hernán Yllanas: Importante establecer contacto con el consejero de música Luis Camacho.

Participación en ECL para la vigencia de 2022 – II.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 04 – Fecha 02-04-2022 / 4 de 17

Dayana Molina: Vinculación a los programas formativos locales en música orientador por CREA, OFB, EFAPA, COPA.

2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.

Por acuerdo del Consejo en la sesión # 1, se definió que la aprobación de las actas de reunión se hará a través de correo electrónico con un tiempo estimado de máximo 10 días después de su envío para la generación de comentarios o solicitudes. De no recibirse ninguna comunicación, estas se darán por aprobadas.

3. Seguimiento a los compromisos.


- Keith Aguilar manifiesta que el equipo de IDPAC adelantó la consulta correspondiente con el área de fortalecimiento a las organizaciones. Se encuentran a la espera de disponibilidad de agenda para su programación.
- Juan Carlos Ruiz indica que expuso la iniciativa de cápsulas de comunicación con el equipo de Comunicaciones de la Alcaldía local de Puente Aranda, al respecto las solicitudes se realizan a través de un formulario que fue compartido con la secretaría técnica de WhatsApp, una vez se realicen las solicitudes se desarrollan reuniones técnicas con la Alcaldía local de Puente Aranda.

4. Lectura del documento orientaciones del CLACP – Dayana Molina

Se explica por parte de la Secretaría técnica del CLACP, que resulta de gran importancia refrendar las informaciones aportadas por el sistema de participación a la ciudad, relacionadas con las funciones de las Secretarías técnicas emitido en el mes del septiembre del año 2021 con radicado 20212100103891. Esto, con el fin de aclarar el rol de la Secretaría técnica, el alcance de su rol para generar puentes con otras instancias y entidades junto con la incidencia del Consejo local de Arte Cultura y Patrimonio en los espacios de participación junto con su perspectiva de trabajo con las entidades y organizaciones donde se interactúa con la sociedad e implica un espacio de concertación entre el espacio y las organizaciones, son órganos consultivos de diálogo encuentro y se toman decisiones en consenso. El detalle del documento en mención se adjunta como **Anexo 1. En la presente acta para revisión del detalle.**

5. Diligenciamiento formato de evaluación presupuestos participativos - Alejandra Poveda IDPAC

Alejandra Poveda interviene en este punto de la reunión. Indicando que desde el IDPAC se adelanta el proceso de evaluación de los Presupuestos Participativos, razón por la cual

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 04 – Fecha 02-04-2022 / 5 de 17

solicitan a cada una de las instancias su retroalimentación, de modo que esta pueda ser tenida en cuenta para la vigencia 2022. El cuestionario esta orientado por 11 preguntas, en las que se consultan dos tipos de respuestas, por una parte conocer si la actividad o la etapa fue difícil, fácil o neutral, también se consulta si la actividad fue o no pertinente. Así mismo, se cuenta con un espacio para generar propuestas para el fortalecimiento de cada etapa. En el formato Excel compartido por el IDPAC, se encuentra la pregunta y su debida explicación. Se espera que este cuestionario sea será respondido en unidad por el Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio de Puente Aranda.

Se realizan las siguientes preguntas por parte de los participantes a la sesión ordinaria del Consejo:

¿Cuál es el plazo máximo de entrega del documento?

Rta: 14 de Abril de 2022

¿Cuál es la incidencia que tendrán las respuestas emitidas, y de qué manera se puede generar la trazabilidad de las respuestas?

El IDPAC está realizando la recopilación de esta información con (7) siete instancias de participación a nivel local, una vez se consoliden, son cargadas al sistema de información de nivel central, quienes compilarán esta información, de modo que a partir de las participaciones comunitarias y de las respuestas obtenidas por Secretaría de Gobierno se puedan generar mejores criterios para la implementación de los presupuestos participativos 2022.


A continuación Maribel Flórez interviene indicando:

Vale la pena realizar lectura del documento y los 11 ítems, para diligenciarlo posteriormente, entendiendo que el año anterior participaron de forma directa en comisión Maribel Flórez, Horacio Altamar y Hernán Yllanas.

Al respecto, **Dayana Molina** indica que procede a realizar la lectura de los ítems, de modo que se pueda realizar una lluvia de ideas que aporte en el diligenciamiento del documento, y en caso de existir elementos pendientes para su desarrollo, se resolverán por parte de la Secretaría técnica, a través de llamada telefónica a los consejeros que hicieron parte de la comisión en 2021. En razón de ello, se procede a realizar la lectura de cada uno de lo puntos.

Alejandra Poveda, aclara que la valoración que tendrá curso son los presupuestos Participativos del año 2020 que se ejecutaron en el año 2021.

Continuando con la lectura de los puntos se define por parte del CLACP que el punto 1. **Alistamiento:** es Difícil, pertinente y se requiere una mayor pedagogía, junto con formatos mas simples para su diligenciamiento. Así mismo se propone por parte de **Carlos Díaz**, un

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 04 – Fecha 02-04-2022 / 6 de 17

asistente de la comunidad, contar con un acompañamiento técnico para el registro, diligenciamiento y formulación de los proyectos a partir de la idea con la que cuentan las personas. Por ende, se considera que los procesos deberían estar apoyados por un personal técnico para que las personas tengan las mismas personas de los espacios de participación y que tengan igualdad en los procesos de las convocatorias.


La señora **Yolanda Becerra**, indica que existe una oportunidad en la utilización de los medios de comunicación de la alcaldía local de puente Aranda para fortalecer la difusión y fortalecimiento, enrutada por parte de los consejeros para generar una ruta de asesoramiento por parte de las oficinas de participación local, de manera que los consejeros trabajen con las comunidades a partir de las rutas y escenarios concertados en el campo.

La señora **Betsabé García**, señala dos elementos sobre el punto de comité de rúbricas y ejecución: 1. Es importante prever desde la etapa de alistamiento que las propuestas cuenten con apoyo de los sectores institucionales para que la implementación de las iniciativas involucre a los creadores y no se tercerice dicho proceso. 2. Frente a los comités de rúbricas se pide que los proyectos aprobados tengan una perspectiva real para su materialización, y en esa misma vía, quienes avalen dichas propuestas deben tener el conocimiento para que esto pueda llevarse a cabo

Hernán Yllanas: Debe identificarse en la etapa de alistamiento las necesidades o problemas para que a partir de ello se formulen propuestas y no a la inversa, pues se resultan forzando iniciativas que son mas un escenario caprichoso de los proponentes. Respecto a la ruta y el proceso de las iniciativas indica que no se cumplió con el debido proceso, y en tal sentido debe existir una veeduría efectiva en los procesos, pues en la vigencia anterior hubo un proyecto (Puente Aranda Góspel) que se aprobó saltándose varios caminos que habían sido precisados. Por lo que se solicita mayor control y veeduría, además de validar los organismos destinados para acompañar los procesos, como es el comité de rúbricas que hace parte de un momento posterior.

Al respecto de la consulta realizada por el CLACP sobre las acciones normativas que puedan tomarse para reclamar, denunciar, impugnar por parte de los ciudadanos, se indica por parte de Alejandra Poveda que la ruta para ello es a través de la Alcaldía local de Puente Aranda. Así mismo, **Alejandra Poveda** aclara que los Presupuestos Participativos tienen dos líneas, una que se prioriza por acuerdos diferenciales y otra abierta a la comunidad para votación.

Se consulta a continuación a **Juan Carlos Ruiz**, delegado de la Alcaldía Local sobre los puntajes y líneas de participación que se tuvieron, pues el CLACP indica que desconoce por que sucedió el proceso de priorización de Puente Aranda Góspel, pero además conocer que personas se postularon, cuáles fueron los puntajes obtenidos y las acciones desarrolladas

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 04 – Fecha 02-04-2022 / 7 de 17

desde la Alcaldía Local.


Pasando al punto de inscripción, la señora **Maribel Flórez** señala que no se tuvo claridad y precisión al momento de inscribir las propuestas por instancia, persona natural o particularidades adicionales que pudieran ser requeridas, las particularidades para este punto fueron muy difusas.

La señora **Betsabé García**, señala que debe ser abierto a la comunidad la forma en que se determinan los campos diferenciales para la priorización de propuestas y no que esto suceda solamente al interior de la administración local. En resonancia con ello, **Hernán Yllanas** indica nuevamente que al respecto de las propuestas valoradas en el comité de rúbricas, varias contaban con el carácter de juventud, no obstante no se define claramente la razón por la cual se priorizan, por lo que se requiere fortalecer la veeduría.

Dado que emergen muchas inquietudes por parte del CLACP (¿De qué manera se determinaron los acuerdos diferenciales? ¿por qué se determina que el proyecto Puente Aranda Góspel debe hacer parte de los acuerdos diferenciales?), solicitan que el diligenciamiento del instrumento propuesto por el IDPAC tenga lugar después de conocer la información detallada sobre la realización de los Presupuestos Participativos que compartirá la Alcaldía Local de Puente Aranda.

Keith Aguilar del IDPAC indica que toda la información solicitada es información de conocimiento público que condensa la Alcaldía Local de Puente Aranda. Consulta al respecto de los acuerdos diferenciales si su duda era que desconocían previamente cuáles eran los acuerdos diferenciales en la etapa de alistamiento o no están de acuerdo con ello. Una propuesta del sector podría ser para 2022 que sea tenido en cuenta desde Acuerdos Diferenciales como Sector Artístico y Cultura. Recalca también que no se puede entender que un hecho de corrupción sea equiparable a un acuerdo diferencial e indica también que el caso de Puente Aranda Góspel se encuentra directamente relacionado con procesos culturales. Así mismo señala que los componentes que son contemplados en los acuerdos diferenciales se determinan de manera distrital y que lo que se espera del diligenciamiento del instrumento Excel es justamente partir desde lo que se conoce, sabiendo que no se tiene el detalle de todo el proceso como se implemento PP.

La señora **Betsabé García**, recalca que no debe realizarse diligenciamiento de ningún material hasta que no se cuente con la información detallada por parte de la administración local, porque de hacerlo de esta manera e está siendo cómplice de las situaciones que están sucediendo y

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 04 – Fecha 02-04-2022 / 8 de 17
de las que deben hacerse responsables las personas de la administración que compete. Acota también que no se trata de excluir propuestas, sino que todas participen de forma equitativa con las mismas reglas y oportunidades.


La señora **Yolanda Becerra** precisa que en la Localidad de Puente Aranda se llevó a cabo la semana de Juventud en la que se promovió la música Góspel, posteriormente el consejo local de religiosos invitó a su juventud para que participará en la votación de Puente Aranda Góspel, ellos estuvieron reunidos con el Edil **Jhon Alexander Melgarejo**, revisando que tienen músicos del medio religioso con gran talento que no han sido reconocidos y que fueron quienes se postularon al proceso.

Con el fin de dar cumplimiento a las inquietudes planteadas por los consejeros, se consulta a Juan Carlos Ruiz sobre la oportunidad de contar con la información administrativa para allegarla a los consejeros:

1. **Alejandra Poveda** indica que desde IDPAC tienen la circular de acuerdos diferenciales.
2. **Keith Aguilar** indica que desde IDPAC podrán aclarar la ruta como se desarrolló cada uno de los puntos. En esa misma vía señala que dando cumplimiento a la oportunidad de generar el fortalecimiento de organizaciones, ya se adelantó la solicitud a nivel central. Aunque se realizó invitación a dicho equipo, el día de hoy se encuentran en la presentación del fondo Chikaná. Finalmente propone poder confirmar la estrategia para el fortalecimiento de la instancia.
3. **Juan Carlos Ruiz**, indica que desde la Alcaldía local de Puente Aranda se indagará la trazabilidad documental de Presupuestos Participativos con el equipo de participación de la Alcaldía Local, con miras a que se entreguen los archivos el 6 de abril de 2022.
4. **Dayana Molina** confirmará los acuerdos y compromisos alcanzados en la reunión por correo electrónico, y una vez reciba los archivos por parte de Alcaldía Local, organizará la información para remitirla al CLACP el 7 de abril. Posterior a ello, se contactará con cada uno de los consejeros para recopilar la información que permita alimentar el cuadro Excel propuesto por el IDPAC con fecha máxima al 12 de abril de 2022

Dando respuesta a la consulta realizada por el equipo de IDPAC, la presidenta del consejo **Maribel Flórez** consulta los interesados para ser parte del plan de fortalecimiento, por lo que una vez hecha la consulta se postulan Yolanda Becerra, María Libia Ruiz, y un consejero masculino que se definirá posteriormente.

6. Asignación delegados liderazgos participativos y delegados agenda participativa anual. - Aprobación del APA - Maribel Flórez – CLACPPA

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 04 – Fecha 02-04-2022 / 9 de 17

La presidente del Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio **Maribel Flórez**, introduce el tema indicando que en fechas previas se consolidó el acuerdo interno de trabajo, el cuál no recibió comentarios para su modificación por lo que se aprueba y solicita publicación del mismo en la página de la SCRD. A continuación se abre la postulación para que los consejeros se inscriban en una de las líneas propuestas para el desarrollo de acciones posteriores.

Liderazgos participativos delegados

Coordinación

- Hernán Yllanas
- Andrés Camargo
- Maribel Flórez

Comunicaciones y eventos


- Maribel Flórez
- María Libia Ruiz
- Maria Rengifo

Formación

- Hernán Yllanas
- Lina Valderrama
- Marco Tulio Cuevas

Presupuestos Participativos: Pendiente de confirmación. Respecto a los consejeros que no se encuentran en la reunión se concertará en un siguiente espacio su rol en los liderazgos participativos propuestos.


Respecto al rol que ejercerán los consejeros en esta vigencia y las siguientes, la sseñora **Betsabé García**, indica la necesidad de empoderamiento de los agentes locales para que agencien propuestas lideren gestiones y vissibilicen los procesos de este consejo. Así mismo, señala la corresponsabilidad de la SCRD para garantizar espacios formativos virtuales o presenciales que permitan conocer la política a la ciudadanía para que al ser esta reconocida se generen acciones con incidencia.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 04 – Fecha 02-04-2022 / 10 de 17

Aprobación de la Agenda Participativa Anual se realiza lectura de las acciones propuestas en la sesión anterior para la vigencia 2022 y que se cita a continuación:

Agenda Participativa Anual Consejo local de Puente Aranda					
Objetivo anual: Fortalecer el reconocimiento local la instancia del Consejo local de Arte Cultura y patrimonio en la localidad a través del trabajo articulado con el sector y las entidades pertinentes.					
No.	ACCIONES	RESPONSABLE	FECHA	PRODUCTO O RESULTADO ESPERADO	OBSERVACIONES
1	<p>Reconocimiento territorial, patrimonial y de la base cultural de la Localidad de Puente Aranda, con el fin de abrir espacios de diálogo, escucha y articulación con los diferentes colectivos, agrupaciones y comunidad en general interesada en la apropiación artística y cultural.</p> <p>1. Recorrido local.</p>	<p>CLACP - En cabeza de dos consejeros locales vinculados a los Liderazgos participativos</p> <p>SCRD</p> <p>Alcaldía Local de Puente Aranda</p> <p>IDPAC</p> <p>Plataforma de juventudes</p> <p>Delegados de las comunidades étnicas y poblaciones</p>	<p>Última semana de Abril</p>	<p>Actas reuniones, registro fotográfico y audiovisual</p> <p>Propuestas artísticas que se materialicen en el curso del recorrido.</p>	<p>Se solicita que acompañe la mesa sectorial</p> <p>Vale la pena pensar que se diseñen actividades que se realicen desde las artes. Que cada equipo tenga oportunidad de socializar los procesos e iniciativas que se tienen.</p> <p>Tener fotos de Es cultura Local</p> <p>El delegado del consejo local de víctimas</p>
2	<p>2. Encuentro de las bases culturales en el que se desarrollará un censo de los artistas de la Localidad de Puente Aranda - Café mundial</p>	<p>CLACP</p> <p>SCRD</p> <p>Alcaldía Local de Puente Aranda</p>	<p>Julio</p>	<p>Base de datos de agentes culturales</p> <p>PA actualizada</p> <p>Mapa de la cultura de la localidad</p>	<p>Se solicitará un espacio de encuentro</p>

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 04 – Fecha 02-04-2022 / 11 de 17

3	Formación y/o fortalecimiento a los artistas para la presentación de proyectos en presupuestos participativos y Es Cultura Local	CLACP SCRD IDPAC	Julio y Agosto	Presentación de proyectos a presupuestos participativos y Es cultura Local. Certificación del proceso a quienes culminen el 80 % del proceso. Identificación y cualificación a cargo de IDPAC	La SCRDR propone que se diseñen jornadas certificables por la SCRDR
4	Desarrollar un evento principal anual que permita a la comunidad reconocer los procesos del CLACP y de la base cultural	CLACP Mesa Sectorial SCRDR Alcaldía Local de Puente Aranda	Septiembre - Octubre	Memoria de las actividades. Acta de reunión	Maribel propone que se desarrolle una asamblea local general para identificar desde las diferentes UPZ Locales para generar actividades en cada una de las UPZ (3) Es importante generar
5	Proposición diseño de infraestructura cultural para la Localidad	CLACP SCRDR Artistas Locales	Octubre	Presentación iniciativas a la Alcaldía Local de Puente Aranda	Generar una mesa de trabajo con delegados de la base cultural en cabeza de la consejera Maria Libia, para diseñar una propuesta en el ejercicio
6	Creación de cápsulas de comunicación con la información de los procesos territoriales y del CLACP	Alcaldía Local de Puente Aranda CLACP	Plazo máximo a Diciembre de 2022	Cápsulas de comunicación	


En consonancia con la Agenda Participativa Anual se confirman las participaciones de cada uno de los consejeros, como se detalla a continuación:

Reconocimiento Territorial Y Recorrido- Abril

- Hernán Yllanas
- Mari Libia Ruiz
- Luz marina niño - Comunidad

Encuentro De Bases Culturales Y Realizar Un Censo - Junio

- Maribel Flórez
- Esteban Salcedo - Comunidad
- Maria Rengifo

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 04 – Fecha 02-04-2022 / 12 de 17

Formación y/o fortalecimiento de artistas en Presupuestso Participativos Julio-Agosto

- Lina Valderrama
- Esteban Salcedo - Comunidad

A continuación, **Dayana Molina** indica que en compañía de **Hernán Yllanas y Maribel Flórez** se remitió a la Alcaldía Local de Puente Aranda la propuesta de espacios que pueden dinamizarse para aperturar oportunidades para el Arte y la Cultura Local, entendiendo que actualmente la administración local no cuenta con un rubro para inversión en infraestructura ni para generar gastos recurrentes. Entre los lugares propuestos se encuentran:

- Centro Comercial Plaza 38.
- Colegio Camelia Sur. - o Sede de lo que fue una institución educativa.
- Salón Comunal Alquería.
- Plaza Trinidad Galán.
- Salón - Parque de la estación de la Policía Cra 36 con calle 3.

Así mismo se realizó la precisión sobre la Casa Museo Antonio Nariño. Este espacio no se propuso en perspectiva de casa de la Cultura, pues cuenta con algunas dificultades, como no poder instalar soportes o dispositivos en paredes o techo, además de no poder hacer intervenciones

7. Definición acciones recorrido territorial abril. - CLACPPA
Para el recorrido territorial se define que algunos consejeros consolidarán los lugares, horarios y acciones específicas para el recorrido: Maria Libia Ruiz y Hernán Yllanas. Se realizará una propuesta de recursos y elementos a tener en cuenta con fecha del 5 de abril de 2022.


8. Balance proyectos culturales Puente Aranda - Delegado de la Alcaldía local de Puente Aranda. Y 9. Casas de la cultura Puente Aranda - Maribel Flórez

Al respecto de estos puntos, Maribel Flórez propone desarrollarlos en la próxima sesión por el tiempo que se requiere para ello, de esta manera abordar el punto de varios y cerrar. Con el ánimo de avanzar en algunas líneas que prepararía el consejero Marco Tulio para la siguiente sesión se formulan algunos interrogantes:

- ¿La corporación casas de la Cultura se espera liquidar o continuar?
- ¿Hay una asociada que ha enviado consultas

Se consulta al señor Marco Tulio sobre la corporación

Se realizó unas preguntas por parte del consejo para generar una intervención en la próxima

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 04 – Fecha 02-04-2022 / 13 de 17

sesión extraordinaria

Casas de la cultura porque existe la organización si se piensa liquidar o reactivar

Que se concibe como casa de la cultura y su Funcionamiento interno de las casas de cultura

Próxima sesión ordinaria para poder definir los temas temas a mayor escala 6, 7 y 8 por optimización de tiempos

9.Varios

- Se comparte con los consejeros la actividad de Danza afro que se desarrollará entre el 9 abril al noviembre para personas de 15 a 45 años
- Se tienen habilitados cupos de teatro en los talleres de teatro iberoamericano el 14,16 de abril. A la fecha hay 22 personas inscritas, hay 38 cupos disponibles aún
- El 09 de abril se llevará a cabo rendición de cuentas del Alcalde local. Allí participarán Nidos, Biblored, y SCRDR, con entrega de libros y socialización de oferta del PDE y acciones locales. El mismo 09 de abril se acompañará la conmemoración de la memoria de las víctimas. Allí participarán la SCRDR y el programa Nidos.
- Esteban Salcedo solicita apoyo para contar con un espacio de participación para el colectivo Escritores del puente, al respecto la SCRDR se encuentra en disposición de apoyar el trámite correspondiente para facilitar su encuentro.
- En el mes de abril, esta presupuestada la visita de la Alcaldesa Distrital, por lo que es de gran importancia puedan participar los consejeros con iniciativas precisas sobre su casa de la Cultura.


Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 77.7%

III. CONVOCATORIA

Se cita a una nueva sesión para el día sesión ordinaria presencial para el día sábado 7 de mayo de 3:00 p.m. a 6:00 p.m.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
5	Solicitar a la Alcaldía Local de Puente Aranda la remisión documental del proceso de	Betsabé García	SI

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 04 – Fecha 02-04-2022 / 14 de 17

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
	presupuestos participativos		

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Solicitud al equipo de participación de los procesos documentales consolidados sobre el proceso de presupuestos participativos y remitir esta documentación por correo electrónico al CLACP y Secretaría técnica a mas tardar el 8 de abril de 2022	Juan Carlos Ruiz
Remitir al CLACP la información suministrada por Alcaldía local sobre PP y a partir de esto recopilar las propuestas y respuestas de los consejeros locales. Esta información debe ser remitida a mas tardar el 12 de abril a IDPAC	Dayana Molina Cruz
Gestión de la socialización del decreto 542 – Casas de la Cultura a cargo de Maria Cristina Serje para la sesión de Mayo	Dayana Molina Cruz
Concertar la ruta de acompañamiento y encuentro con artistas locales	Hernán Yllanas Maria Libia Ruiz Dayana Molina
Presentar en la sesión de mayo el estado de Corporación Casas de la Cultura y su perspectiva.	Marco Tulio Cuevas
DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Puente

Aranda la presente acta se firma por:

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 04 – Fecha 02-04-2022 / 15 de 17
Original firmado _____

Original firmado _____

Maribel Flórez
Cruz Coordinador / Presidente

Dayana Molina
 Secretaría Técnica

Aprobó: Maribel Flórez
 Revisó: Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio
 Proyecto: Dayana Molina



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL
SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO FR-01-IT-PDS-02

VERSIÓN 03

FECHA 27/03/2019

Acta No. 04 – Fecha 02-04-2022 / 16 de 17

Anexo 1. Registro fotográfico

Personas



🔍 Buscar contactos

1 mano levantada



K Ethan K



En la llamada



David Hernández (Tú)



Dayana Molina Cruz
Organizador de la reunión



Juan carlos Ruiz



K Ethan K



MARCO TULIO CUEVAS

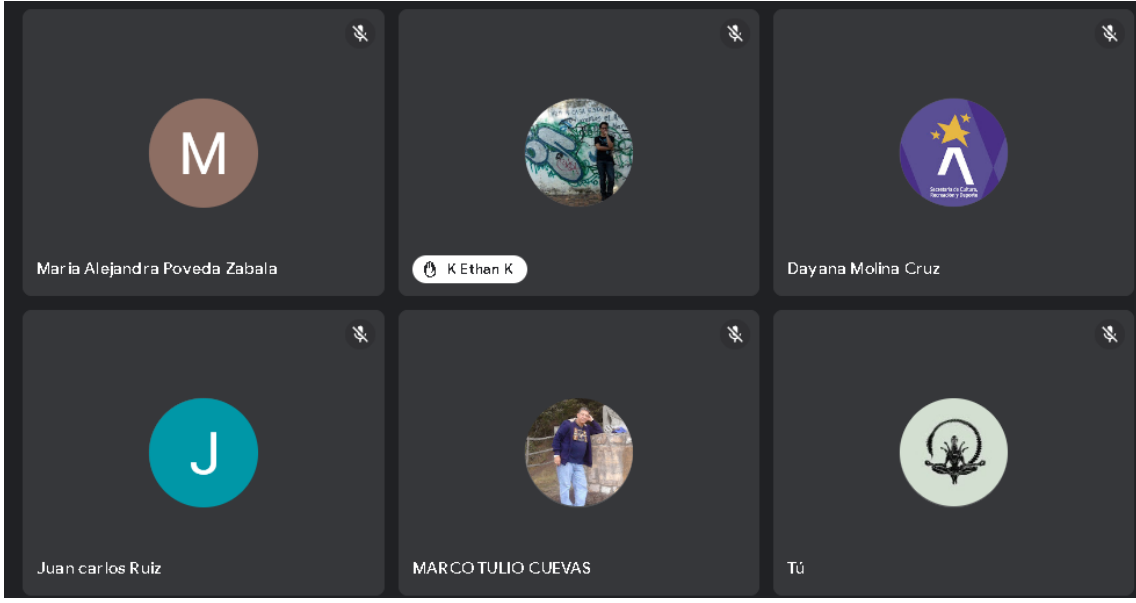


Maria Alejandra Poveda Za...



 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	<p>CÓDIGO</p>	<p>FR-01-IT-PDS-02</p>
		<p>VERSIÓN</p>	<p>03</p>
		<p>FECHA</p>	<p>27/03/2019</p>

Acta No. 04 – Fecha 02-04-2022 / 17 de 17



The screenshot shows a Zoom meeting grid with six participants arranged in two rows and three columns. Each tile includes a profile picture, a name, and a mute icon in the top right corner.

- Top Row:**
 - Participant 1: Profile picture with a white 'M' on a brown circle. Name: María Alejandra Poveda Zabala.
 - Participant 2: Profile picture of a person in a blue shirt. Name: K Ethan K.
 - Participant 3: Profile picture with a white 'A' on a purple circle. Name: Dayana Molina Cruz.
- Bottom Row:**
 - Participant 4: Profile picture with a white 'J' on a teal circle. Name: Juan Carlos Ruiz.
 - Participant 5: Profile picture of a person in a blue shirt. Name: MARCOTULIO CUEVAS.
 - Participant 6: Profile picture with a white emblem on a light green circle. Name: Tú.