

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 2 – Fecha 12/06/2020 / 1 de 5

Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Sumapaz
Acta N° 2 Sesión extraordinaria

FECHA: 12/06/2020

HORA: 9:00 a.m. a 12:30 a.m.

LUGAR: virtual vía plataforma Meet: meet.google.com/uuj-cgwo-xgm

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Danza Campesina		Sandra Suárez
Consejo Local de Discapacidad	Red de discapacidad	Genaldo Villalba
Arte dramático y expresiones escénicas rurales	Las Frailejonas	Carmen Rosa Moreno
Narrativas y formas diversas de expresión patrimonial e identidad campesina		Luz Nelly Fajardo
Expresiones Musicales Campesinas		Hermenegildo Torres
Imaginarios territoriales e identitarios desde el campo audiovisual	Corposumavida	Mariela Baquero Micán
Cultura Festiva		Pedro Rincón
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte	Gestora territorial	Lorena Salazar Aguirre
IDPAC	Articuladora territorial	Yolanda Pinilla
Alcaldía Local de Sumapaz	Referente de planeación	Marcela González Martín

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Juventud	Daniela Rojas Suárez
Músico local	Wilson Rey
IDPAC	Mónica Burgos
IDPAC	Jeanette Martínez Ruíz
IDPAC	María del Carmen Holguín

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 2 – Fecha 12/06/2020 / 2 de 5

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Artesanos locales		Rosalba Rojas
Expresiones Musicales Campesinas		Germán Martínez
Consejo Local al Consejo de Cultura para Asuntos Locales		Mileny Hilarión

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) **13**

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) **10**

Porcentaje % de Asistencia **79.6 %**

I. ORDEN DEL DIA:

1. Saludo y verificación del quórum
2. Lectura y aprobación del acta anterior
3. Taller Encuentros Ciudadanos y Presupuestos Participativos a cargo del IDPAC
4. Líneas de inversión en cultura
5. Varios

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de quórum

se contó con la participación de 10 consejeros y 5 invitados, completando el 76.9% del quórum requerido para la reunión.

2. Lectura y aprobación del acta anterior

Se acordó nuevamente revisar el acta enviada en días pasados vía correo electrónico, para optimizar el tiempo de la reunión.

3. Taller Encuentros Ciudadanos y Presupuestos Participativos a cargo del IDPAC

María del Carmen Holguín realizó el taller a modo de conversatorio, a partir de las siguientes preguntas:
Primera ¿Cómo concebimos o comprendemos nuestra instancia de participación?

Pedro Rincón indicó que el objetivo es escuchar a la comunidad
Segunda ¿Qué esperamos conseguir para la localidad?
Genaldo Villalba mencionó que se busca mayor participación y vincular presupuestos al tema cultural,

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 2 – Fecha 12/06/2020 / 3 de 5

gestionar recursos para movilidad, dar a conocer el arte y brindar el reconocimiento a las actividades que hacen las personas con discapacidad.

Wilson Rey manifestó que se debe brindar mayor apoyo a las actividades culturales que se hacen fuera de la localidad, recalcó la importancia del reconocimiento a quienes hacen cultura, recibir capacitaciones con enfoque diferencial y de aspectos generales, por ejemplo, Tics y otros para fortalecer los grupos de artistas.

María del Carmen Holguín brindó un panorama acerca de los Encuentros Ciudadanos y las líneas de inversión del Plan de Desarrollo Local, particularmente la referida a desarrollo social y cultural y los conceptos de gasto que la conforman:

- Procesos de formación y dotación de insumos para los campos artísticos, interculturales, culturales, patrimoniales y deportivos.
- Circulación y apropiación de prácticas artísticas, interculturales, culturales y patrimoniales.
- Eventos recreo-deportivos.
- Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y recreo deportivas.
- Apoyo y fortalecimiento a las industrias culturales y creativas en las localidades.

Recalcó la importancia de hacer propuestas que no sobrepasen los límites de la localidad, es decir, aquello que es de competencia local. Luego, para realizar un ejercicio práctico, planteó la siguiente pregunta a propósito de los Encuentros Ciudadanos: **¿Como posicionar el tema de cultura?**

Wilson Rey indicó que lo primero que se debe hacer es conocernos con las personas que hacen arte, generar espacios para visibilizar a esas personas en el ámbito artístico y cultural. Existe un débil reconocimiento y aprovechamiento de las capacidades culturales de la comunidad.

Pedro Rincón mencionó algunos de los logros que se han tenido a lo largo del tiempo en torno a los temas culturales, por ejemplo, la casa de la cultura Parcela Cultural Campesina y diferentes procesos que se desarrollaron allí, desafortunadamente la destinación y uso de la casa cambió, sugirió que en cada vereda sería importante tener una casa de la cultura. Existen muchas problemáticas, pero el tema de los Encuentros Ciudadanos genera mucha incertidumbre.

Luz Nelly Fajardo manifestó su preocupación ya que en la localidad no se cuenta con un diagnóstico o inventario de patrimonio cultural tangible e intangible, es fundamental buscar estrategias para lograr contar con este, y poder exigir ante las entidades pertinentes para defenderlo localmente.

Genaldo Villalba hizo un llamado a la unión del sector y las redes de cultura para tener incidencia.

María del Carmen Holguín recogió las intervenciones de los consejeros y los invitados, para tener puntos clave para la realización de las tertulias y reflexiones alrededor de los Encuentros Ciudadanos:

- Conformar redes sociales y de cultura
- Motivar la recuperación de espacios existentes, para la cultura (1 por corregimiento)

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 2 – Fecha 12/06/2020 / 4 de 5

-Aprovechar las reuniones en otros espacios para motivar estas discusiones.

-Asociar las necesidades identificadas con los componentes de gasto para promoverlos en los Encuentros Ciudadanos.

-Acompañar todo el proceso y observar que queden recogidas las priorizaciones de la comunidad.

Yolanda Pinilla indicó que, ante las intervenciones que se han hecho el interés sobre información de los Encuentros Ciudadanos, socializó y enviará al grupo de WhatsApp la presentación elaborada por el Consejo Local de Planeación CPL-Sumapaz en donde se explica detalladamente la metodología de los Encuentros Ciudadanos, los 3 momentos, los instrumentos, las apuestas. Los Encuentros Ciudadanos iniciaran en el mes de julio de 2020.

Complementando, Yolanda Pinilla presentó un breve acercamiento a las fases de los Encuentros Ciudadanos de la siguiente manera:

FASE I: Tertulias en Familia: aquí se busca recoger el sentir de las necesidades de las familias campesinas y recoger las propuestas para el mejoramiento de la calidad de vida al interior de la localidad.

FASE II. Encuentros a Distancia: en esta fase se busca analizar, revisar y complementar la información recogida en la fase I. sobre las necesidades de cada vereda o corregimiento.

La secretaría técnica de la instancia reiteró la importancia de identificar las problemáticas y posicionar el tema de cultura en los Encuentros Ciudadanos.

4. Líneas de inversión en cultura

Este punto fue trabajado articuladamente con el punto anterior en el taller del IDPAC; sin embargo, Marcela González delegada de la Alcaldía Local presentó brevemente la definición de los conceptos de gasto de la línea de inversión en cultura y compartirá el documento para su lectura y profundización.

5. Varios

Yolanda Pinilla realiza un reconocimiento a Hermenegildo Torres y a Wilson Rey por sus procesos de creación musical, particularmente en medio de la pandemia. Contextualizó el ejercicio de pedagogía sumapaceña a propósito del COVID 19, desarrollado desde el IDPAC.

Wilson Rey hace un llamado a las entidades para continuar con los procesos artísticos, seguir abonando las semillas para recoger la cosecha más adelante.

Se realizó la evaluación del taller sobre los Encuentros Ciudadanos realizado por el IDPAC, los participantes de la sesión coincidieron en que fue claro y brindó herramientas clave para el proceso de participación.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%

III. CONVOCATORIA

Se cita a una nueva sesión virtual de carácter ordinario para el día 10 de julio a las 9:00 am, vía

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 2 – Fecha 12/06/2020 / 5 de 5

plataforma Google Meets.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Trabajar en la consecución y actualización de datos de los artistas de la localidad de Sumapaz	CLACP Sumapaz
Enviar los conceptos de gasto de la línea de inversión en cultura.	Marcela González y Lorena Salazar

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Sumapaz la presente acta se firma por:

Pedro Rincón
 Coordinador / Presidente
 CLACP Sumapaz

Lorena Salazar
 Secretaría Técnica
 CLACP Sumapaz

*Revisó: Consejeros que hacen parte de la Comisión de Revisión del Acta.
 Proyecto: Quien proyecta el Acta*