

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 02 – Fecha 25/05/2022 1 de 10

**Consejo Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio**  
**Acta No 02 Sesión extraordinaria**

FECHA: 25 de mayo de 2022.

HORA: 5:00 p.m. a 7: 00 p.m.

LUGAR: sesión virtual -

**ASISTENTES:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Delegado/a del Consejo de Cultura para Asuntos Locales	CDACP	John González
Delegado/a del Consejo de Cultura para Asuntos Locales	CDACP	Maitte Pérez
Delegado/a del Consejo de Cultura para Asuntos Locales	CDACP	Dioselina Moreno
Delegado/a del Consejo de Danza	CDACP	Johana Paola Vargas
Delegado/a del Consejo de Artes Audiovisuales	CDACP	Yack Reyes
Delegado/a del Consejo de Grupos Étnicos	CDACP	Walter Nilson Atehortúa
Delegado/a del Comité Distrital de la Contribución Parafiscal	LEP	Ramiro Eduardo Osorio Fonseca
Delegado/a del Consejo Distrital de Fomento de la Lectura y la Escritura	SCRD	Alejandra Soriano
Director/a de la Dirección de Asuntos Locales y Participación o su delegado/a	SCRD	Alejandro Franco Plata
Director/a de la Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio o su delegado/a	SCRD	Liliana Mercedes González Jinete
Director/a del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES o su delegado/a	IDARTES	Catalina Valencia Tobón
Director/a del Instituto Distrital de Recreación y Deporte - IDRDR o su delegado/a	IDRD	John Fredy Molano

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 02 – Fecha 25/05/2022 2 de 10

Director/a del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC, o su delegado/a	IDPC	Camila Medina Álvarez
Director/a de la Fundación Gilberto Álzate Avendaño – FUGA o su delegado/a	FUGA	Margarita Diaz Casas
Director/a de la Orquesta Filarmónica de Bogotá -OFB o su delegado/a	OFB	Nubia Rodríguez Rubio
Secretario/a Distrital de Planeación o su delegado/a.	SDP	Alfonso Pinaud

#### INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
OFB	Sandra Liliana Ahumada
IDPC	Nayibe Sánchez
SCRD (Subdirección de -gestión Artística)	Inés Elvira Montealegre
SCRD (Subdirección de -gestión Artística)	John Pardo Sánchez
SCRD (abogado DALP)	Christian Nadjar
SCRD	Oscar Villarraga
SCRD	Felipe Calvo
SCRD	Sara Ariza

#### AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Delegado/a del Consejo de Cultura para Asuntos Locales	CDACP	DAVID CÓRDOBA FARIETA (Justificación)
Delegado/a del Consejo de Cultura para Asuntos Locales	CDACP	Jorge Álvarez
Delegado/a de Cultura Festiva de los Consejos Locales de Arte, Cultura y Patrimonio	CDACP	Ernesto Ramírez Arias

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 02 – Fecha 25/05/2022 3 de 10

Delegado/a del Consejo de Arte Dramático	CDACP	Luis Munévar
Delegado/a del Consejo de Artes Plásticas y visuales	CDACP	Guillermo Vanegas
Delegado/a del Consejo de Literatura	CDACP	Mónica Lucia Suárez (Justificación)
Delegado/a del Consejo Distrital de Infraestructura Cultural	CDACP	Carlos Humberto Córdoba Sánchez
Un/a Delegado/a de la Mesa Temática de Museos	CDACP	Carlos Sarmiento
Secretario/a Distrital de Cultura, Recreación y Deporte o su delegado/a	SCRD	Nicolás Francisco Montero Domínguez
Gerente/a de Canal Capital o su delegado/a.	Canal Capital	David Camilo Castiblanco
Secretario/a Distrital de Gobierno o su delegado/a	SDG	Manuel Calderón
Director/a del Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal -IDPAC o su delegado/a	IDPAC	Donka Atanassova

**N° de Consejeros Activos** (Incluyendo delegados institucionales)           31          

**No de Consejeros Asistentes** (Incluyendo delegados institucionales)           16          

**Porcentaje % de Asistencia**           52%          

### I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de quórum.
2. Aprobación del Orden del día.
3. Proyección de la Agenda Participativa Anual, APA 2022. (se adjunta link de formulario).
4. Intervención Subdirección de Gestión Artística y Cultural de la SCR D.
5. Socialización frente al proceso de participación en cultura establecida en el Consejo Distrital de Política Social.
6. Varios.

### II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

#### 1. Verificación de quórum

El Consejo Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio cuenta con un total de 34 integrantes, de acuerdo con

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 02 – Fecha 25/05/2022 4 de 10  
 el artículo 18 del Decreto 480 de 2018. A la fecha cuenta con 31 consejeros/as activos. Al inicio de la sesión se dio lectura a algunos cambios de delegación de la siguiente manera: Siendo las 5:15 p.m. Inicia la sesión con la verificación de quórum con un total de 14 consejeros/as, durante la sesión se completó una asistencia total de 16 consejeros activos. Hubo quórum decisorio.

**2. Aprobación del Orden del día.**

El orden del día es aprobado por los consejeros/as presentes.

**3. Proyección de la Agenda Participativa Anual, APA 2022.**

Este punto dio inicio con la proyección del formulario enviado al pleno del Consejo para revisar los temas a clasificar y a proponer los cuales se dialogaron con el presidente del consejo; Felipe menciona que se recibieron 4 respuestas con las cuales se realizó la proyección de los temas relevantes de la siguiente manera:



	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 02 – Fecha 25/05/2022 5 de 10

A	B	C	D	E
1	Promover la participación de las personas integrantes del sistema en la asamblea anual a realizarse el 9 y 10 de julio		May-Jul	Promover la participación de los distintos agentes sectoriales en la asamblea distrital de consejeros, y de invitaciones, asistencia y participación de los distintos elementos propios de la asamblea.
2	Participación en los espacios de discusión de ajustes al Decreto 480 de 2018.	Consejo	Feb-May	Participación activa e incidente en los espacios de del proceso de reforma al Decreto 480 de 2018, a propuestas o documentos que aporten al ejercicio.
3	Brindar apoyo e insumos para el proceso electoral de 2023	Consejo	May-Dic	Participación activa e incidente en los espacios de del proceso de convocatoria a elecciones para el periodo 2023-2027, a través de propuestas o documentos que aporten al ejercicio.
4	Participar de comisiones políticas en los temas de interés por el Consejo en materia de Arte, Cultura y Patrimonio			
5	Participar activamente en los procesos de formación liderados	Consejo	Mar-Dic	Aprender sobre nuevos temas relevantes con la gestión cultural.

### Temas relacionados en la Agenda Participativa Anual del CDACP:

- Promover la participación de las personas integrantes del SDACP en la Asamblea Anual a realizarse el 9 y 10 de julio: se postularon y asignaron los siguientes consejeros: Johana Vargas, John Gonzalez, Catalina Valencia.  
Adicionalmente socializó que se está conformando un comité para ajustar la metodología en el mencionado evento con los consejeros de Asuntos Locales y se está convocando a aquellas localidades que no cuentan con representación a hacer parte del mismo.
- Participación en los espacios de discusión de ajustes al Decreto 480, para lo cual se aclara que el consejo ya contribuyó a toda la discusión dada a través de los diferentes diálogos sostenidos dentro del mismo, adicionalmente socializa como fue el proceso de avance frente a los ajustes, primero haciendo una ronda por todos los consejos del Sistema en donde hubo diálogo y discusión frente a las propuestas, luego se recibieron derechos de petición, y también se realizó la publicación en dos momentos en la página oficial de la Alcaldía Mayor LegalBog para recibir más comentarios y sugerencias, y ya para conocer la versión final y aprobada desde la Alcaldía Mayor se espera que a mediados de junio tengamos el documento firmado, lo que dará paso al tema electoral.
- Brindar apoyo e insumos para el proceso electoral, la idea es que después de tener el Decreto aprobado, los consejeros de este espacio nos brinden ideas y recomendaciones para el avance del tema en mención en relación con la sensibilización en los espacios culturales para dar a conocer al SDACP e invitando a participar.
- Participar de comisiones políticas en los temas de interés por el Consejo en materia de arte, cultura y patrimonio. Participación activa e incidente en los espacios autogestionados o convocados por las instituciones con el fin de conocer y apropiarse con mayor profundidad de las políticas públicas en materia de arte, cultura y patrimonio, así como cualificar a los consejeros para debatir y brindar aportes en estos asuntos.
- Participar activamente en los procesos de formación liderados por la SCR D e instituciones y Base Cultural. Aprender sobre nuevos temas relevantes con la gestión cultural, artística o patrimonial.
- Visibilización de las acciones de los distintos consejos. Apoyar el diseño y ejecución de estrategias que permitan visibilizar las acciones, gestiones y productos de los distintos consejos del sistema. (Se lanzó un canal de Youtube propio de la Dirección de Asuntos Locales y Participación-DALP- <https://www.youtube.com/c/Culturabta> inicialmente con los Consejos Locales de Arte, Cultura y Patrimonio-CLACP- para avanzar con el tema de la visibilización).

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-IT-PDS-02
		<b>VERSIÓN</b>	03
		<b>FECHA</b>	27/03/2019

Acta No. 02 – Fecha 25/05/2022 6 de 10

7. Gestión para el bienestar o la asignación de espacios acordes y conscientes de la acción del consejero como ciudadano honorable. Organizar y participar de espacios donde se discutan hojas de ruta para el fortalecimiento de la labor y bienestar de los consejeros del Sistema.

**4. Intervención Subdirección de Gestión Artística y Cultural de la SCR.D.**  
 Presenta John Pardo.

**Algunas cifras relevantes**

- 6,6%** profesores de colegios en las áreas artísticas.
- 6,9%** mayores de 12 años asiste a cursos o talleres en áreas artísticas y culturales.
- 18%** estudiantes de educación superior en los programas en bellas artes se gradúan.
- 81,2%** ciudadanos no practican ninguna actividad artística.
- 159mil** niñas, niños y jóvenes participan en programas de formación en arte, cultura, patrimonio y deporte en colegios.

Fuente: Encuesta de Consumo Cultural – SCMD 2017  
 Sistema Nacional de Información de Educación Superior  
 Instituto General de Cultura – SIGCOP 2017

**FORMA**

**Estructura del SIDFAC** Decreto 863 de 2019

Instancias de coordinación	Agentes del sector	Funcionamiento	Programas y Estrategias
<b>Comisión Intersectorial de Formación Artística</b> Presidencia: SCR.D Secretaría Técnica: Subdirección de Gestión Cultural y Artística • Secretaria SED • Directora DARTES • Directora DCR • Directora DPC • Directora DUA • Directora DEP	Instituciones públicas del nivel central y ciudades locales Instituciones de educación superior y técnica Instituciones de educación presencial, física y media Organizaciones y organizaciones artísticas y culturales Comunalidad y beneficiarios de los procesos de formación artística	<b>Núcleos de acción:</b> 1. Experiencias artísticas y culturales para la primera infancia 2. Arte y patrimonio cultural en la escuela 3. Capital humano y social 4. Formación con calidad en todos los niveles <b>Ámbitos de gestión:</b> 1. Sinergias, proyectos y estrategias sectoriales e intersectoriales 2. Gestión del conocimiento 3. Sistema de información en Arte, Cultura y Patrimonio 4. Gestión territorial 5. Alianzas con localidades y actores privados 6. Regulación de los que fortalecen los servicios culturales	Centros de Formación Musical y Artística – Cultural, CPRES, Centro CREA, Centros Especiales Locales y Laboratorios Nidos FOMSA Experiencias de formación en arte, cultura, patrimonio y deporte para la vida – SCR.D El Cultura Local – SCR.D – entidades educativas – ciudades Locales Programa Nidos – primera infancia – DARTES Programa CREA – DARTES Programa de formación en patrimonio cultural Cerebrum – DPC Proyecto Alianzas a la Formación – DCR Programa de formación en patrimonio cultural Cultural – DPC Programa de formación artística y cultural – FUGA Proyectos ciudadanos del sector cultural

**Perspectiva de ciudad | Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural**



Liliana Mercedes González Jorjé

**Componentes y acciones estratégicas:**

- Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural**
  - Arte en la escuela.
  - Portafolio de formación artística para la ciudadanía.
  - Formación artística y cultural en las localidades.
  - Centros de formación artística – musical.
- Formación ciudadana para la transformación de realidades**
  - Formación Virtual en Arte, Cultura y Patrimonio.
  - Formación complementaria – Convenio SENA.
  - Formación de ciudadanos para ciudadanos.
- Formación a formadores para la transformación de las prácticas artísticas, culturales y deportivas**
  - Formación a formadores en diseño de procesos de aprendizaje en arte, cultura y patrimonio.
  - Formación complementaria – Convenio SENA.
- Apoyo a la profesionalización de artistas**
  - Beca de apoyo a la profesionalización de artistas.
  - Formación titulada – Convenio SENA.
- Sistema de información en arte, cultura y patrimonio**
  - Índice de transformaciones de la formación artística, cultural y deportiva.
  - Módulo del Sistema de Información de Arte, Cultura y Patrimonio.
  - Reportes de formación artística, cultural y patrimonial.

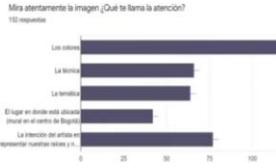
**Módulo 5. Experiencias y apreciación**

Mira atentamente la siguiente imagen:



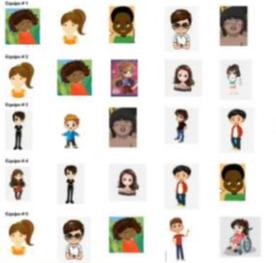
Título: Masal en espacio público – Cuadrante  
 Técnica: Arte urbano, Meridiano  
 Autor: Guadalupe  
 Ubicación: Bogotá, Chorro de Quevedo  
 Descripción: Cuadrante en un espacio urbano de la ciudad de Bogotá, quien expresa a través de la obra temas de género social, empleando elementos culturales relacionados con la identidad y la cultura ancestral.

Mira atentamente la imagen. ¿Qué te llama la atención?



Las obras  
 La técnica  
 La temática  
 El lugar en donde está ubicada  
 El autor  
 La intención del artista  
 Representar nuestra cultura y...

**Módulo 6. Diversidades y valoración de la diferencia**



Si tienes que participar en un juego de estrategia ¿Cuál de los siguientes equipos escogerías?



Equipo # 1	11%
Equipo # 2	7%
Equipo # 3	15%
Equipo # 4	34%
Equipo # 5	33%

Fuente: Prueba piloto índice de las transformaciones de la formación artística, cultural y deportiva (2021). SCR.D – SIGCA

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 02 – Fecha 25/05/2022 7 de 10



Liliana González Jinete, Directora de Arte, Cultura y Patrimonio propone que cada uno de los consejeros revise la presentación y si requieren profundizar se pueden comunicar con el equipo de la Subdirección de Gestión Artística y Cultural.

Ronda de preguntas frente a la presentación.

Johana Vargas:

- ¿De dónde sale la información expuesta? para poder consultar y para tener referentes.
- Frente a las escuelas no formales, ¿Cuál va a ser el mecanismo para que estos espacios accedan a la información?, incluso propone ayuda desde el Consejo Distrital de Danza para identificar estos espacios de formación informal.
- Solicita compartir la información de la presentación a todos los consejos del SDACP.
- Por último, comenta que la formación artística se está dando en espacios privados.

John Pardo, responde que frente a la comunidad organizada, escuelas y demás Vs la institución existe un tipo de dualidad ya que el programa de Es Cultura Local viene trabajando en los recursos y se entregan a través de convocatorias y presentación de propuestas de formación artística en las localidades, y por otro lado, Presupuestos Participativos tiene una línea de formación artística, sin embargo, hace falta mucho para cubrir las organizaciones que no se encuentran articuladas a la Política Distrital, de igual forma también se trabaja en la forma en que se difunden los programas institucionales para que llegue a más personas en la ciudad.

John González quiere poner el contexto del porqué de esta presentación lo que nos lleva al punto 5 de la agenda.

**5. Socialización frente al proceso de participación en cultura establecida en el Consejo Distrital de Política Social.**

Comienza mencionando que Mónica Suarez delegada desde el Consejo Distrital de Literatura ante este Consejo es a su vez la representante ante el Consejo Distrital de Política Social, el cual es un espacio

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 02 – Fecha 25/05/2022 8 de 10

de enlace de las políticas sociales que maneja Integración Social, el cual a nivel local vendría a ser el CLOPS, dicho esto, lo que permite este espacio es la solución a problemas sociales y sistemas de participación, y en diálogos previos se escogieron 3 temas para abordar con el mencionado consejo para lo cual se conformó una comisión institucional para articular a los culturales.

Los temas son los siguientes:

- Articular el Sistema de Cultura a posibles acciones o reformas de los espacios integrados de encuentro de participación ciudadana en general e intersectorial.

Se sabe que se viene una reforma distrital de la política social de participación, la cual está por socializarse, ahora a partir de allí se llegó al tema de la autonomía tanto del espacio como de los consejeros para que puedan construir sus ideas y acciones, dado que en ocasiones se realizan encuentros informales y se solicita sean reconocidos como no vinculantes dado el valor de los espacios y comisiones autónomos para avanzar y preparar los diferentes temas de discusión en los consejos, buscando un reconocimiento de existencia de reuniones

- Un segundo tema es el sistema Distrital de Formación Artística, que al ser manejado por la institución dificulta la comunicación con lo comunitario, el cual nace de una necesidad en el año 2000, donde se organiza un proceso de formación organizada en torno a dos dinámicas, una territorios que tenían Casas de Cultura y el otro donde se fortalecía un proyecto estratégico de formación artística para la localidad en donde se articulaban las organizaciones (localidades que no contaban con Casa de la Cultura), esto a modo de contexto, por eso se solicitó la presentación que acabamos de ver desde la subdirección artística de la SCR D. Por Otra parte, existe también la comisión accidental de formación artística que se quiere dejar abierta para trabajar de manera autónoma, aunque articulados con la entidad para temas logísticos, en donde la idea es encontrarse para el tema de apoyos, reconocimientos e incentivos para los consejeros, los cuales quedaron en el APA, y esto nos lleva a que personas que sepan del tema lo desarrollen indiferentemente al consejo que pertenezcan para extenderla a todo el Sistema.

- El tercer punto fue estructurar una caracterización que conduzca a la formalización de un modelo de desarrollo territorial desde la óptica de la circulación de la cultura de acuerdo a sus equipamientos, esto llevó a un acuerdo con el Director, dado que debe desarrollarse a partir de la recolección de información para visibilizar la forma en que está organizado el tema en aras de entender cómo funcionan y se gestionan para que al final se logre describir y caracterizar de manera puntual el tema en cada localidad en torno a la revisión de los equipamientos en cultura.

Y al final el acuerdo es que el tema se va a trabajar desde las fichas locales como se trabajó anteriormente en donde se generaba un resumen diagnóstico de un reflejo de la dinámica cultural en cada localidad, para esto el equipo territorial del a DALP plantea actualizar las fichas realizadas en 2012, en donde sería muy importante incluir a los demás ámbitos el artístico y el poblacional, este tema queda entonces en proceso de estudio de acuerdo a la reunión sostenida con el equipo coordinador territorial frente a la propuesta y los comentarios realizados donde se hizo énfasis en que el trabajo debe estar dirigido a la funcionalidad para los consejeros, organizaciones y base cultural.

John Pardo, extiende la invitación a articularse para hacer una construcción conjunta para el bien común.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 02 – Fecha 25/05/2022 9 de 10

Para cerrar este punto John les recuerda a los consejeros que pueden comunicarse con él o con Sara para generar la articulación en torno al tema.

El consejo queda al pendiente de las siguientes comisiones accidentales:

- Asamblea.
- Política Pública.
- Formación artística.

## 5. Varios

No hubo varios para esta sesión.

**Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día** 100%

## III. CONVOCATORIA

La próxima sesión se revisará con el presidente de acuerdo a los temas que se deban adelantar.

**IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS** (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
	N/A		

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Enviar la presentación de Formación artística al pleno del Consejo.	Secretaría Técnica.
Comisiones para Asamblea, Política Pública y Formación Artística.	Secretaría Técnica/ presidente.

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 02 – Fecha 25/05/2022 10 de 10

DESACUERDOS RELEVANTES	
N/A	

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio la presente acta se firma por:

\_\_\_\_\_ Original firmado \_\_\_\_\_

**John González**  
Coordinador / presidente

\_\_\_\_\_ Original firmado \_\_\_\_\_

**Alejandro Franco**  
Secretaría Técnica

Aprobó: John González.  
Revisó: Consejo en pleno.  
Proyecto: Sara Ariza.

**Anexo 1. Registro fotográfico opcional**

