

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.012– Fecha/29 de noviembre 2021

Consejo Distrital de Arte Dramático

Acta N° 012. Sesión Ordinaria

FECHA: 29 de noviembre de 2021

HORA: 10:30 pm - 12:30 pm

LUGAR: Reunión realizada vía telemática en la plataforma de Hangout.

meet.google.com/jyy-wxyu-nct

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Arte Dramático	Consejero Distrital de Arte Dramático	Juan Camilo Rodríguez
Arte Dramático	Delegada del Consejo Local al Consejo Distrital de Arte Dramático	Paola Romero
Arte Dramático	Idartes	Lylyan Rojas
Arte Dramático	Consejero Distrital de Arte Dramático	Mónica Camacho
Arte Dramático	Consejero Distrital de Arte Dramático	Alba Mora
Arte Dramático	Consejero Distrital de Arte Dramático	Diego Urriago
Arte Dramático	Presidenta Consejo Distrital de Arte Dramático	Angélica Riaño
Arte Dramático	Consejero Distrital de Arte Dramático	Luis Rojas
Arte Dramático	Gerente de Arte Dramático	Maira Salamanca Rocha

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.012– Fecha/29 de noviembre 2021

INVITADOS:

Arte Dramático	Gerencia de Arte Dramático	Ruth Celis
Circo	Red Distrital de Circo	Andrea Ruiz

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Arte Dramático	Consejero Distrital de Arte Dramático	Willi Urrego
Arte Dramático	Consejero Distrital de Arte Dramático	Cesar Alvarez
Arte Dramático	Consejero Distrital de Arte Dramático	David Bojacá

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales). 11 consejeros

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 8 consejeros

Porcentaje % de Asistencia 100%

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de quórum
2. Balance del consejo 2021. Por Maira Salamanca y Angélica Riaño.
3. Presupuesto Gerencia Arte Dramático 2022. Por Maira Salamanca.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.012– Fecha/29 de noviembre 2021

4. Socialización estado actual del área de circo. Por Andrea Ruiz

5. Varios.

- Próximas elecciones. Por Lylyan R.

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de quórum

Se da inicio con quórum deliberatorio

2. Balance del consejo 2021. Por Maira Salamanca y Angélica Riaño

Angélica expresa que este año hubo una pausa larga con el cambio de la gerente.

Hay una inquietud sobre la forma en que se va a organizar el consejo. Se requiere un espacio para analizar este asunto. En el congreso se analizó por modalidades de la práctica escénica, y se espera que esto pueda ser una guía.

Expresa que se hizo la gestión para la elección de circo, y ésta fue la única elección que se hizo. Se ha evidenciado, en la pandemia, que la vida de artista es de pluriempleo, de informalidad. Por eso en los estudios de economía naranja, lo relacionado con arte dramático es muy chiquitico, porque es informal. Propone que estos temas de base sean abordados en la asamblea.

Expresa que está elaborando un documento, que compartirá, en el que habla de lo general a lo particular, en el que expresa que las cifras tienen rostro.

Lo único que le preocupa, dice, y que no sabría incluir, es la proyección para el próximo año. Que, por ejemplo, los delegados a otro consejo, hagan un barrido de lo que ha pasado en esas delegaciones.

- Maira plantea lo que va a pasar en la asamblea. Explica que habrá modalidad presencial y virtual. Hay un formulario de inscripción presencial en la fanpage. Se va a transmitir la asamblea por facebook. La agenda será así:

1 de diciembre:

A las 4 de la tarde arranca el consejo de arte dramático. Desde la voz de los presidentes.

Balance institucional de la entidad.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.012– Fecha/29 de noviembre 2021

Dirección de arte

Secretaría

A las 6 arrancan las mesas con unas preguntas,

1. qué otras formas de fomento se pueden implementar en las artes.
2. qué estrategia se puede implementar para impulsar y aumentar el presupuesto.
3. qué papel debe desarrollar el idartes en los próximos 10 años.

Explica que el año pasado se realizó el foro panamericano, en donde se habló sobre los retos que vienen. En este momento debemos ya tener una propuesta para ver cómo organizarnos como sector.

2 de diciembre

Presentación de consejos locales.

Plenaria sobre las mesas del día anterior.

* Maira presenta el balance de lo que se ha hecho este año. Se adjunta presentación.

- Monica expresa que es necesario presentar en la asamblea las propuestas políticas para pensar en presupuestos propios para el próximo año, como un fondo; en cómo impactar en Bogotá con un cambio.. Hay que pensar también en lo humano. Plantea que, por ejemplo, un programa que debe existir, es teatro al parque, de impacto metropolitano. Es necesario también hablar de las convocatorias, con los grupos que no ganan, que quedan por fuera. Y cómo se hacen las elecciones al consejo.

- Maira expresa que al interior del consejo, tenemos unas tareas colgadas, pero es necesario cuadrar qué es lo que vamos a presentar en la asamblea.

Con respecto al teatro al parque, Maira expresa que es necesario hacer también una mirada de análisis de logística, de impacto.

- Angélica expresa que las mesas de trabajo son interesantes y pueden ser muy útiles. Pero propone que es necesario realizar la asamblea de Arte Dramático, que es un espacio político, ir a propuestas.

Angélica expresa que es necesario hacer unas revisiones internas de hacia dónde se están yendo los recursos, por ejemplo el presupuesto del julio mario es de 7 mil millones y la gerencia 3 mil, aproximadamente. Es necesario una propuesta para reorganizar los presupuestos. Por ejemplo con presupuestos de impacto metropolitano. Hacer análisis de presupuesto.

- Maira expresa que el Idartes está organizado en subdirecciones y que lo del Julio Mario tiene más

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.012– Fecha/29 de noviembre 2021
relación con Equipamientos. Va a ver cómo conseguir información sobre este presupuesto.

- Monica expresa que debemos dejar un consejo muy fortalecido antes de irnos. Propone que es necesario cuadrar unas mesas para trabajar, por ejemplo como el encuentro nacional de salas que se realizó hace poco. Propone que se haga una comisión para abordar lo de la asamblea.

Puntos para abordar en la asamblea:

- Andrea, invitada de la Red de Circo, expresa que es necesario, por ejemplo, trabajar semilleros de formación. Hay carencias de espacios en articulación con equipamientos. Andrea expresa que ella puede aportar insumos para esto, siguiendo los avances que ha tenido la red.

- Angélica expresa que Paola va a presidir la asamblea también, entonces va a consultar con ella para abordar lo que se había planteado en el plan de acción. Por ejemplo, las conexiones con otras gerencias o dependencias como equipamientos. Como hacer alianzas con otras entidades y secretarías, como la de salud.

- Luis plantea que le preocupa que no se nombren las periferias. Los artistas están siendo utilizados por pocos recursos, están siendo tratados como poca cosa por los grandes acaparadores de la cultura.

- Juan Camilo expresa que para realizar acciones en espacios públicos es muy complejo. Cómo hacer para incidir y regular este tipo de permisos. Andrea y Paola expresan que hay desconocimiento sobre las personas y el uso que se da a esos permisos. Por ejemplo se puede iniciar en diálogo con el IDRD.

- Monica expresa que es necesario hacer unas mesas de trabajo para hacer, por ejemplo, como se hizo con el predial, que se trabajó un camino de análisis con concejales y luego ya se está implementando la propuesta. Su propuesta es hacer mesas de diálogo para articulación con otras entidades.

- Paola expresa que es necesario mantener la articulación con los consejeros locales y tenerlos presentes e integrarlos.

- Juan Camilo expresa que ha iniciado un proceso de trabajo con los consejeros locales que está por desarrollarse.

- Maira expresa que hay un programa del Idartes que se está trasladando a las localidades con invitación a la JAL, pero no están asistiendo los consejeros.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.012– Fecha/29 de noviembre 2021

- Juan Camilo se postula para hacer una agenda de trabajo con los consejeros locales.
- Angélica pregunta si se hará asamblea de arte dramático y plantea que es necesario revisar el tema del presupuesto. Y cómo vamos a viabilizar las propuestas de acción de la gerencia.
- Maira expresa que no se tiene planeada asamblea de arte dramático para este año.

4. Socialización estado actual del área de circo. Por Andrea Ruiz

Andrea realiza una presentación de los avances de la red. Se adjunta presentación.

- Juan Camilo expresa que hace falta evidenciar el trasfondo político y social.
- Luis expresa que es necesario impulsar el proceso de profesionalización. Porque los artistas que se forman, deben irse a trabajar a esas grandes empresas u organizaciones, cuando podrían formar sus propios procesos. Reconoce y agradece la labor del circo pues han hecho de su vida un camino poderoso.

5. Varios.

- Próximas elecciones. Por Lylyan R.

Lylyan expresa que desde el área de participación de la Secretaría de Cultura se ha hecho una propuesta para ajustar el decreto que regula el sistema. Esta propuesta fue revisada y ajustada por las áreas misionales del Idartes y se llegó a un acuerdo que socializará la secretaría con los consejos próximamente.

Porcentaje de Cumplimiento del Orden del Día. 90%

No se desarrolló el punto # 3 de la agenda, pues no alcanzó el tiempo.

CONVOCATORIA

Próxima sesión para el próximo año.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.012– Fecha/29 de noviembre 2021

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
	No se hizo votación de propuestas		

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Reunirse de manera autónoma para organizar lo que se informará en asamblea.	Angélica, Paola, Maira.

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
No hubo desacuerdos relevantes	N/A

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.012– Fecha/29 de noviembre 2021

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Arte Dramático la presente acta se firma por:

Angélica Riaño
Presidenta Consejo Distrital de Arte Dramático

Maira Salamanca
Gerente de Arte Dramático

INSTITUTO
DISTRITAL
DE LAS ARTES
IDARTES



BOGOTÁ

Consejo Distrital de Arte Dramático 2021



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.




BOGOTÁ

- ✓ 12 sesiones del Consejo en 2021. Del 23 de febrero al 29 de noviembre
- ✓ Participación de 11 consejeros

Acciones fundamentales

- ✓ Diálogos y acompañamiento a la Red Distrital de Circo en instancias participativas
 - ✓ Trámite para inclusión de una curul de Circo en el Consejo
 - ✓ Reemplazo de dos consejeros
- ✓ Informes permanentes de los delegados a otras instancias de participación

Desarrollo de la acciones

Relación con área de Circo:

- ✓ El consejo consulta a Participación para saber cómo acompañar y apoyar la solicitud que la red de circo hizo a la secretaría de cultura para la conformación del Consejo Distrital de Circo.
- ✓ Se invita a Juan David Villa, de la Red Distrital de Circo, para que asista como invitado con voz aunque sin voto, mientras se avanza en la solicitud.

En febrero se realiza sesión ordinaria con Ismael de participación:

- ✓ Se expone que el consejo de arte dramático dio el visto bueno en temas prácticos desde el 2019 a la necesidad de realizarse un Consejo Distrital de Circo.
- ✓ Se exponen las razones para incluir representación del área de circo en espacios como el Consejo Distrital de Arte Dramático, así como empezar el proceso para la conformación de un Consejo Distrital de Circo independiente.
- ✓ Ismael plantea que es posible el aval. Primero se debe elevar solicitud al Consejo de las Artes y es el Idartes quien realiza la propuesta técnica.

- ✓ Paola Romero eleva la solicitud al Consejo de las Artes el 25 de marzo
- ✓ El Consejo de las Artes plantea que preferiblemente se debe robustecer, reestructurar y solidificar el consejo de Arte Dramático, de modo que recoja la diversidad, en lugar de crear uno nuevo. Sin embargo, se planteó revisar el tema y dialogar con el sector circo.
- ✓ El Consejo de Arte Dramático acuerda, entre tanto, solicitar oficialmente una curul de Circo.
-
- ✓ Se envía carta con solicitud al área de participación

- ✓ Se acordó la metodología de elección atípica mediante Asamblea de Circo, convocada por el consejo en alianza con la Red Distrital de Circo por su representatividad en 18 mesas locales. Esto fue avalado por la secretaría de cultura.
- ✓ La Asamblea del sector Circo se realizó el sábado 26 de junio de 2021 y se eligió por voto popular a Juan Camilo González quien ha asistido a las sesiones desde entonces.

Reemplazos:

- ✓ Se justifica y gestiona el reemplazo para dos consejeros: Guillermo Forero, quien renunció por temas personales, y Diego Olaya, por faltas de asistencia.
- ✓ Ingresan por resolución Alba Mora y Luis Gabriel Rojas, siguientes en la lista de votación, cuya participación ha sido constante.

Otras instancias de participación:

- ✓ Angélica y Mónica, en cada sesión, realizaron el informe de los avances en otras instancias de participación distrital y nacional.
- ✓ El 22 de junio se realiza la elección interna de delegaciones al Consejo Distrital de Arte Cultura y Patrimonio y al Consejo Nacional.
- ✓ Se designa a Angélica Riaño como candidata al Consejo Nacional y a David Bojacá como delegado al CDACP.

Socializaciones:

En julio se realiza sesión para socializar

- ✓ Avance de las Becas del Portafolio Distrital de Estímulos de la Gerencia de Arte Dramático
- ✓ Presentación y avance del proyecto Geoclick
- ✓ Presentación y avance del proyecto Artífices de la línea Arte y memoria sin fronteras
- ✓ Presentación y avance de la Línea de Sostenibilidad

Se realiza un planteamiento metodológico para analizar y aportar observaciones al avance del portafolio y en general a la línea de fomento.

- ✓ Se crea un formulario para recibir observaciones del sector.
- ✓ Un comité lo revisa y socializa los resultados.
- ✓ Se invita a Alexander Cruz de Fomento de SCRD para que haga un recuento del programa de estímulos.
- ✓ Se le solicita, por correo, que comparta un balance de las becas asociadas a Arte Dramático tanto del PDE como del PDAC. (Está pendiente la recepción)
- ✓ Se plantea hacer mesas de diálogo con el sector para abordar los temas de fomento.

Pendientes:

- ✓ Realización de encuentros y diálogos con el sector para revisar su estructura de organización actual y para abordar los temas de fomento.
- ✓ Diálogo y revisión con Participación sobre la reestructuración del Consejo para las próximas elecciones.
- ✓ Proyección de acciones del Consejo

GRACIAS
CONSEJEROS Y CONSEJERAS
POR ESTA LABOR
2021



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



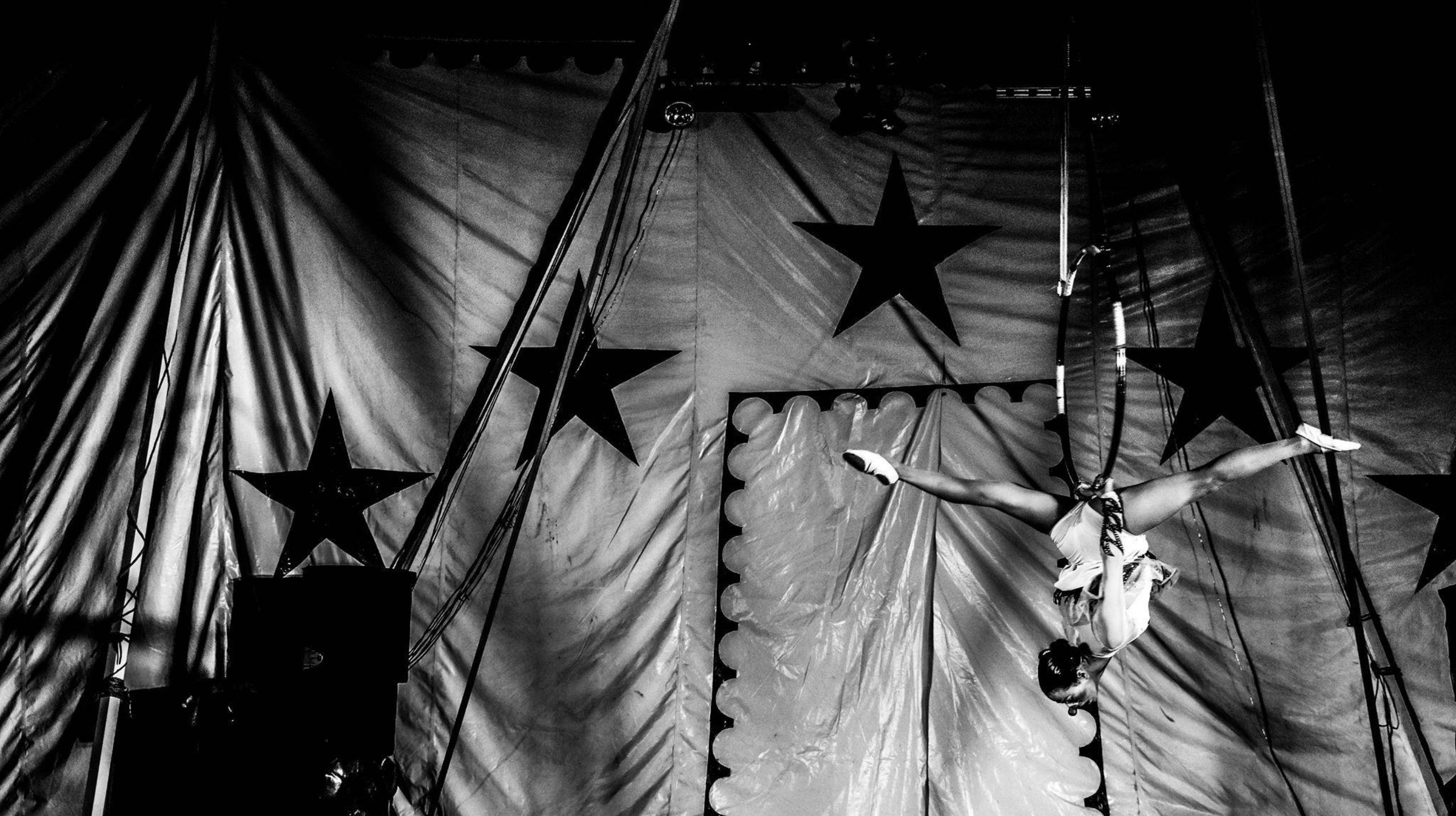


ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

**Bienvenido
2022**



BOGOTÁ



378
ARTISTAS

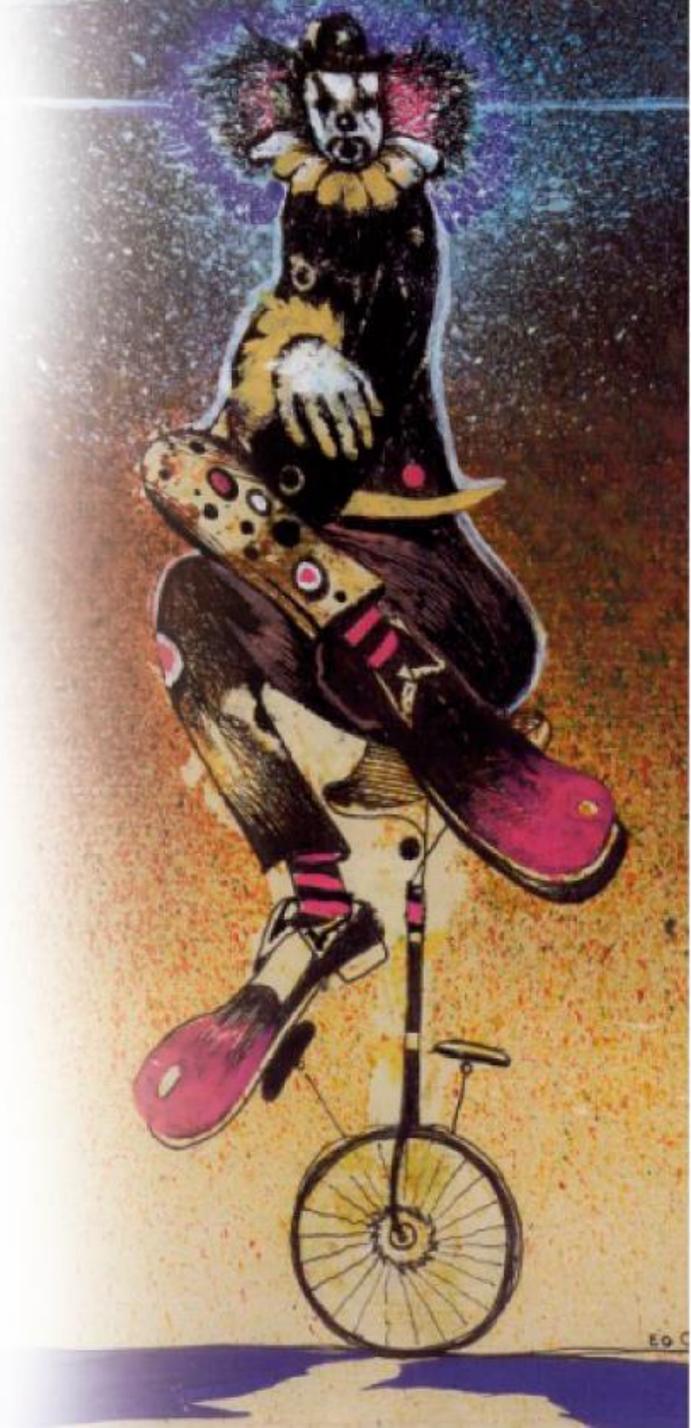
16
SEMILLEROS

CIRCO DE
TRADICIÓN
CONTEMPORÁNEO
SOCIAL



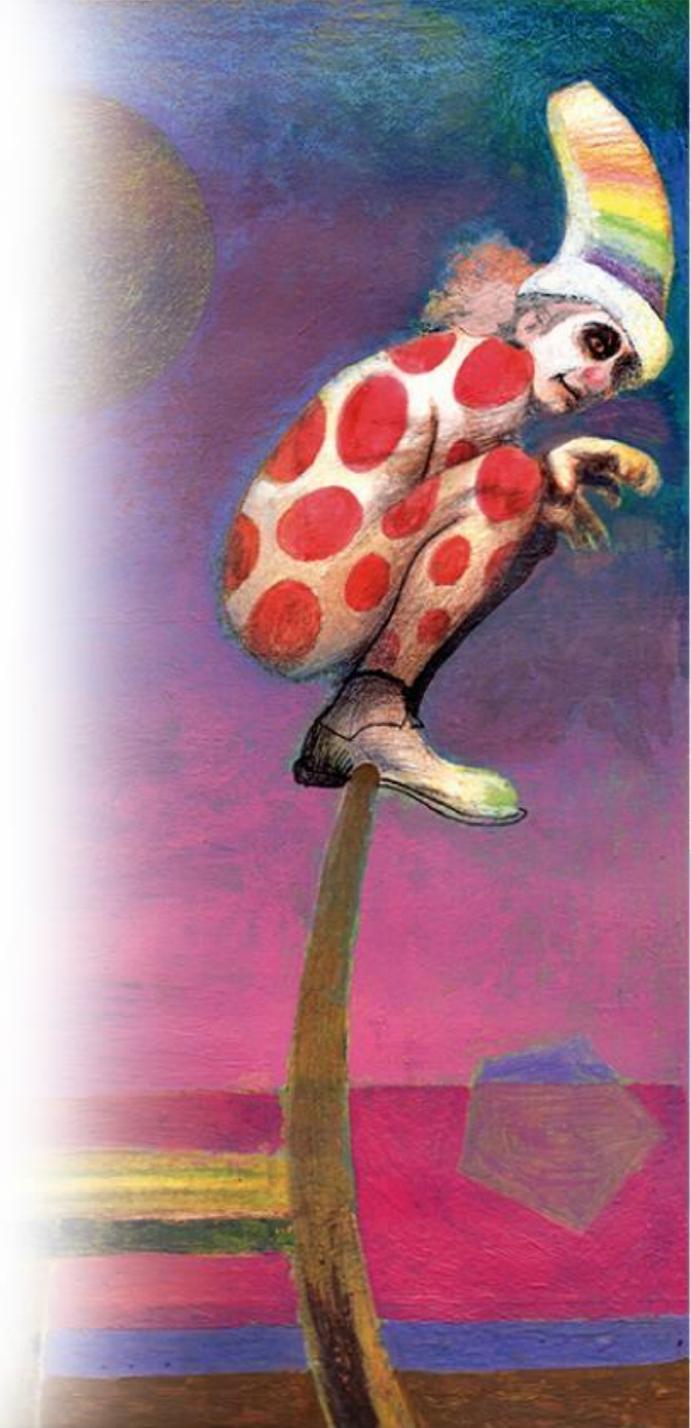
¿QUIÉNES SOMOS?

- Somos un espacio de participación autónomo que integra 17 Localidades de Bogotá del Circo Contemporáneo, Circo de Tradición y Circo Social que trabaja en pro del fortalecimiento y cualificación artístico y productivo del Circo en la ciudad. (investigación, formación, creación, gestión, circulación)



MEMORIAS

El viaje antes de
organizarnos



- Surgimiento Procesos de formación popular y comunitaria en cada uno de los territorios y sus localidades. (Procesos empíricos)
- Conformación de la mesa sectorial y desarrollo de 6 Proyectos dónde se priorizo Circulación, Formación Creación y Gestión para fortalecernos en su momento como sector y ser acreditados por Universidades.





- Talleres de formación especializada en técnicas de circo y lenguajes escénicos.
- Articulación con el SENA para la formación Técnico Laboral en Circo (incluyendo montaje de carpa).
- Desarrollo de laboratorios nacionales del Circo con Ministerio de Cultura. (fortalecimiento en técnicas, creación y de gestión)
- Procesos de Formación Circo Social con Ministerio de Cultura y Circo del Sol.

- Procesos de Investigación entre Circo Contemporáneo y Circo de Tradición entorno al Payaso Bogotano.
- Investigación en Improvisación y Clown.
- Investigación en técnicas circenses en articulación con entidades de formación superior (Distrital (ASAB), El Bosque, Pedagógica y Nacional).







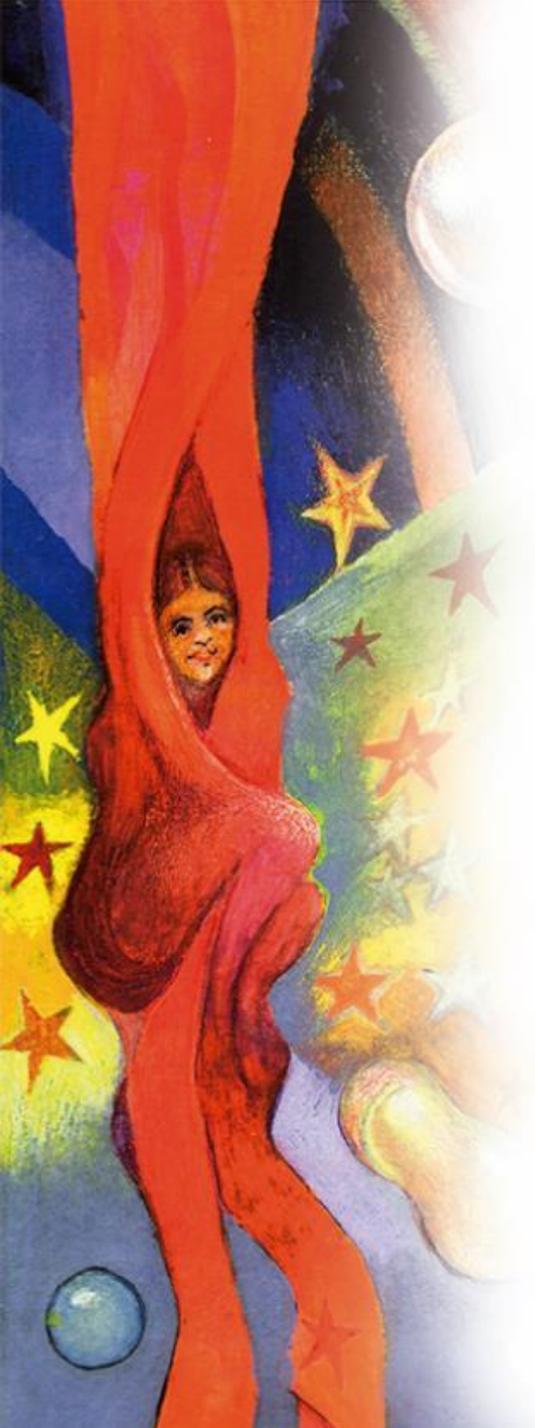


- Investigaciones orientadas a la caracterización del Circo en Colombia.
- Implementación de procesos de defensa de protección animal.
- Familias calificadas en Circo de Tradición en Bogotá
- Talleres impartidos por Circo de Tradición y sus técnicas, incluida la construcción del payaso tradicional.



- Generación de cambios en el tejido social a partir del arte circense como lenguaje transformador.
- Acompañamiento en procesos de resiliencia y de protección animal
- Participación en las Instancias de participación habilitadas y luchadas desde los marcos locales y distritales.





LA CARPA

UN ESPACIO FESTIVO

- Un promedio de 300.000 espectadores en los últimos 5 años han sido impactados con las diferentes carpas de Circo que han visitado la ciudad. (Fuente permisos de IDR D)
- Además de los procesos de formación desarrollados entre familias de tradición y los talleres construidos conjuntamente con Circo contemporáneo.











IMPACTO DEL CIRCO EN BOGOTÁ EN CIFRAS





- **Encuesta Bienal de Culturas** (más de un 1.000.000 de espectadores han visto obras de Circo en los últimos 6 años.
- **La Cuenta Satélite** plantea que entre los años 2014 y 2017 se ha mantenido constante un nivel de asistencia del público a la oferta del arte circense. Y desde aquí se han aportado recursos por boletería para la ley del espectáculo público.

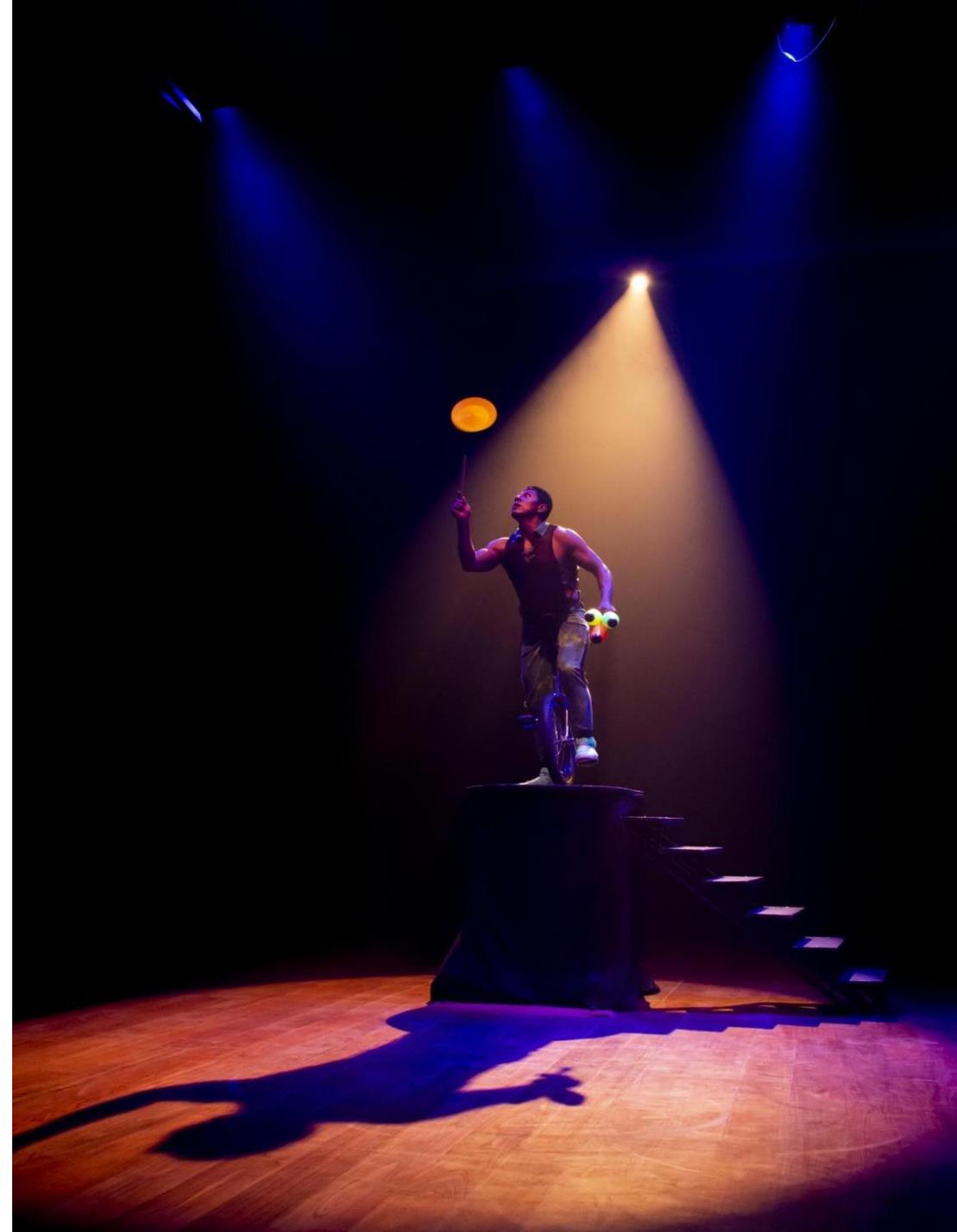


- Reportes de las **Alcaldías Locales FDL** (algunos reportes de contratos que registran más de 500.000 beneficiarios en los últimos cinco años, en circulación y formación entorno al arte circense.
- En promedio los **festivales, encuentros y ruedos de calle** han impactado en los últimos 15 años a más de 3.000.000 de espectadores en las diferentes localidades.
- El Circo se ha integrado a las diferentes instancias de participación locales y distritales, fortaleciéndose y visibilizándose como uno de los artes del siglo XXI.



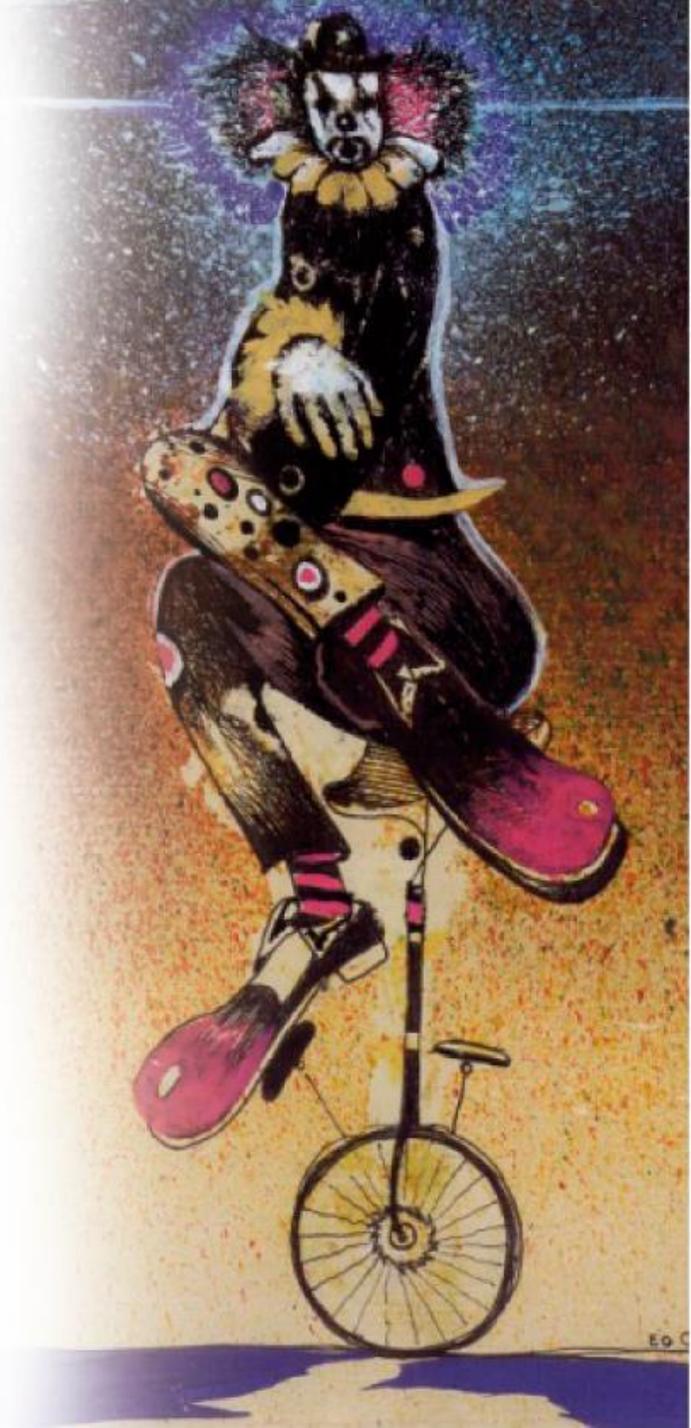


- **Circuito Sur** (Articulación (7) Localidades) en procesos de Circulación, impactando a un promedio de 105 artistas, 3.700 espectadores. (fuente Alcaldía Local Ciudad Bolívar).
- **Convenciones de Circo** como espacios de intercambio de conocimiento, con un promedio de 3.500 asistentes
- **Encuentros** días mundiales del malabarista con más de 2000 asistentes.



ACCIONES EN EL MARCO EMERGENCIA CULTURAL POR COVID 19

- Categorización del nivel de vulnerabilidad de los integrantes de la red de Circo.
- Gestiones distritales y locales para la atención de los artistas dentro de la emergencia (alimentos no perecederos)
- Acciones solidarias al interior de las diferentes mesas locales de Circo como la Constitución de Bancos de Alimentos para artistas.





- Priorización de apoyos para artistas de calle con mercados.
- Promoción y desarrollo de Festivales, algunos gratuitos y otros intentando incursionar en cobros por plataformas.
- Difusión y participación en las propuestas de convocatorias impulsadas por SDCRD y entidades adscritas.
- Difusión de las propuestas de los otros sectores.



ACCIONES PROYECTADAS DEL CIRCO EN BOGOTÁ

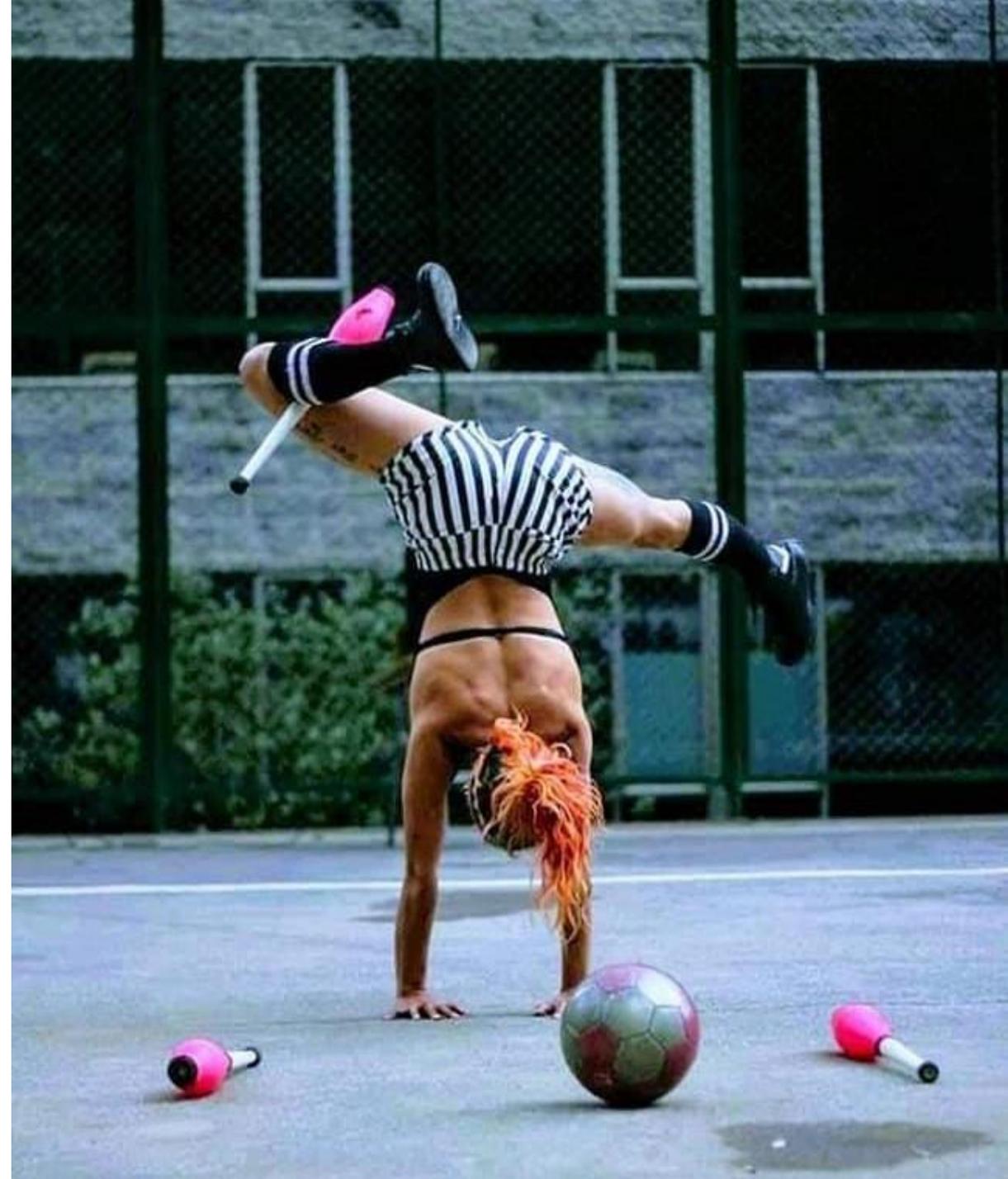




- Incentivar y fortalecer la participación del circo en diferentes instancias (CLAP Y CONSEJOS)
- Contribuir en el diseño e implementación de los procesos de profesionalización para el Circo.
- Involucrarse e incidir en las políticas públicas para el fortalecimiento del sector circense



- Fortalecer la interdependencia de los diferentes sectores que integran el Circo bogotano, y sus dinámicas.
- Promover la construcción y dotación de equipamientos Culturales aptos para el desarrollo del Arte Circense, con las medidas de seguridad requeridas.
- Generar procesos que permitan el uso del espacio público y la reducción de trámites para las carpas de circo.





- Construcción de circuitos de circulación circense.
- Documentación de nuestros procesos, publicación de material teórico para Circo, y creación de centros de documentación (virtual y físico)
- Implementar el proceso de caracterización del Circo Bogotano.
- Acciones para visibilizar a los artistas de Circo que laboran en la calle.



- Articulaciones sectoriales e intersectoriales.
- Relación interdisciplinar con otros lenguajes, a través de proyectos concretos.
- Gestión de recursos públicos y privados.

Pégate al
Parche
Red de
CIRCO

Porque este tren ya arrancó!

Elaboración: Andrea
Ruiz