

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 12 Fecha: 1 de octubre 2020

## Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Fontibón

### Acta N° 12 Sesión Ordinaria

FECHA: 1 de octubre 2020

HORA: 1:00 p.m. a 4:00 p.m.

LUGAR: Sesión virtual. Por la aplicación meet.google

#### ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO REPRESENTANTE	O
Artesanos	Melba Luz García	Representante	
Asuntos locales	David Farieta	Representante	
Bibliotecas comunitarias	Johan Marulanda	Representante	
Cultura festiva	Ernesto Ramírez	Representante	
Emprendimiento	Blanca Sofia Guacaneme	Representante	
Infraestructura	Angela María Cano	Representante	
Consejo local de Discapacidad	Fabiola Barbosa	Delegado	
Representante de Patrimonio	Martin Lugo	Representante	
Representante Danza	Isabel Arias	Representante	
Sabios y Sabías	Nelson Carlos González	Delegado	
Alcaldía Local de Fontibón	Andrés Acero	Delegado	
Secretaria de Cultura Recreación y Deporte	Omaira Albarracín Álvarez	Delegada	

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 12 Fecha: 1 de octubre 2020

**INVITADOS:**

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Andrea López	Comunidad.
Emerson Fandiño	Comunidad.
Consejero Distrital de Infraestructura	Carlos Córdoba

**AUSENTES:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Teatro	Joe Mariño Montañez	Representante
Gestor cultural		Representante
Consejo comunidades negras, raizales y palenqueras	Yoe Baguero	Delegado
Literatura	Margarita Ferro	Representante con excusa
Representante de Música	Julián Osorio	Representante Excusa
cabildos Indígenas	Anselmo Yolanda	Delegado
Comunidades Negras Raizales y Palanqueras	Joe Banguero Ausente	Delegado
Mesa Local de Víctimas		
Mesa Sectorial local		
Mujeres		Representante

**No. de Consejeros Activos:** (Incluyendo delegados institucionales): **23**

**No. de Consejeros Asistentes** (Incluyendo delegados institucionales): **12**

**Porcentaje % de Asistencia:** **60**

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 12 Fecha: 1 de octubre 2020

## ORDEN DEL DÍA:

1. Llamado a lista y verificación del quórum.
2. Presentación de la conformación del sistema Distrital de Arte Cultura y Patrimonio.
3. Presentación de la conformación del Consejo Local de Cultura de Fontibón.
4. Agenda participativa a cargo del presidente del Consejo.
5. Acciones que ha desarrollado el CLACP.
6. Cierre y conclusiones por parte de presidente CLACP
7. Palabras de Ismael Ortiz SCR D Participación.
8. Varios.

## II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

### 1. Verificación de quorum:

David Farieta: Buenas tardes para todos los consejeros y consejeras, y a todos los que hacen parte del ecosistema Cultural, Patrimonial y Artístico de la localidad de Fontibón, hoy es una sesión ordinaria pero más allá de una sesión ordinaria es especial porque es el primer informe que entrega el CLACP, y los consejeros a cada una de sus áreas del sector artístico y a la ciudadanía.

### 2. Presentación de la Conformación del Sistema Distrital de Arte Cultura y Patrimonio

Omaira Albarracín: inicia haciendo lectura del Decreto 480 del 2018, por medio del cual se modifica adiciones reglamenta el Decreto Distrital 627 del 2007 por el cual se reforma el Sistema Distrital de Cultura y se establece el Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio y se dictan otras disposiciones, son los espacios designados al encuentro de liberación, participación, concertación de los planes y programas públicos y privados de desarrollo cultural de la ciudad en los cuales participan los agentes culturales las entidades y las organizaciones y se articulan los distintos componentes del tema artístico y cultural.

Se hace una presentación de la conformación del Sistema Distrital de Participación en Arte, Cultura y Patrimonio: el Consejo Distrital de Arte, Cultura y patrimonio que es el consejo mayor y alrededor de estos o quién los integran son: Consejo Distrital de Artes, Consejo de cultura para Asuntos Locales, Consejo Distrital de Cultura poblacional, Consejo de Infraestructura Distrital, Diálogos Culturales Interactivos, Consejo Distrital de Patrimonio Cultural, Consejo Distrital de Fomento para la Lectura y la Escritura, Comité para la Práctica Responsable de Grafiti, Comité de Contribución Parafiscal es de los espectáculos públicos de las Artes Escénicas y los 20 Consejos Locales de Arte Cultura y patrimonio de las 20 localidades de Bogotá.

El Consejo de Cultura para Asuntos Locales está integrado por los representantes electos de las 20 localidades y por la administración esta SCR D, Secretaría Distrital de Planeación, Secretaría distrital de Gobierno.

Los CLACP, están integrados por delegados de Persona Mayor, Indígenas, Víctimas, Discapacidad, Juventud que son delegados de las instancias de participación como grupos poblacionales, están los representantes electos que fueron elegidos en el 2018 y otras curules como Emprendimiento Cultural, Cultural Festiva, Bibliotecas Comunitarias, Infraestructura Cultural, patrimonio Cultural

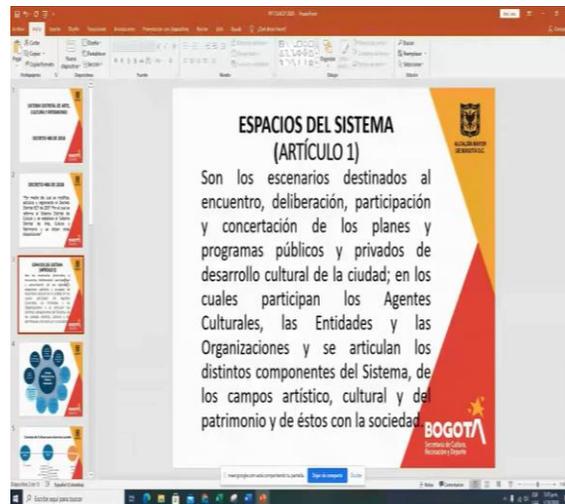
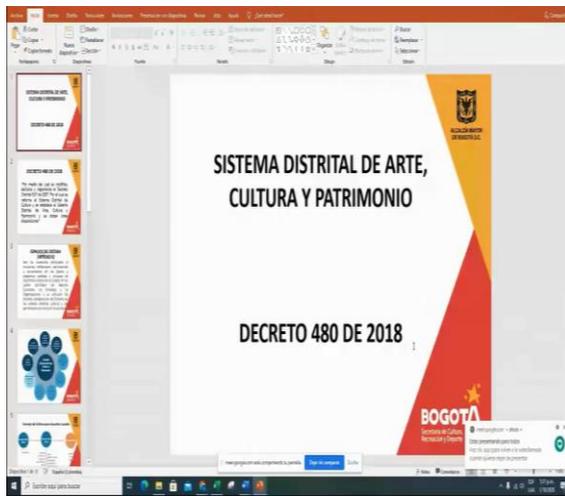
 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 12 Fecha: 1 de octubre 2020

Representante Artes Audiovisuales, Artes Plásticas y visuales, Danza, Música, Arte Dramático, Literatura, por la administración la Mesa Sectorial, la Alcaldía Local y la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte.

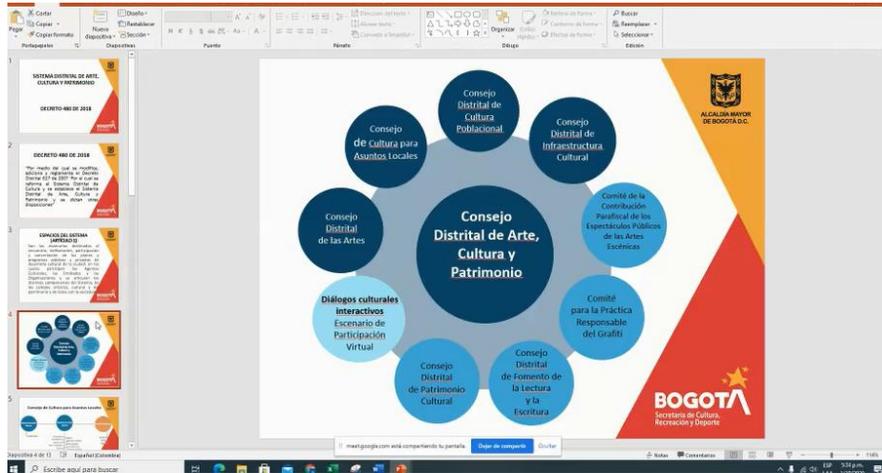
Las funciones son 6:

- Proponer ideas lineamientos para las políticas planes programas proyectos y acciones del sector.
- Promover la perspectiva intergeneracional e intercultural con enfoque poblacional diferencial.
- Establecer mecanismos de comunicación información y construcción de conocimiento.
- Ejercer e implementar mecanismos de control social proyectar evaluaciones sobre las acciones políticas planes programas y proyectos.
- Priorizar las líneas estratégicas de inversión y participar en los escenarios de presupuestos participativos que se incluyan en los planes de desarrollo local y en el plan de desarrollo distrital.
- Construir una agenda participativa anual donde se priorice todo el tema cultural



 <b>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</b> SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-IT-PDS-02
		<b>VERSIÓN</b>	03
		<b>FECHA</b>	27/03/2019

Acta No. 12 Fecha: 1 de octubre 2020

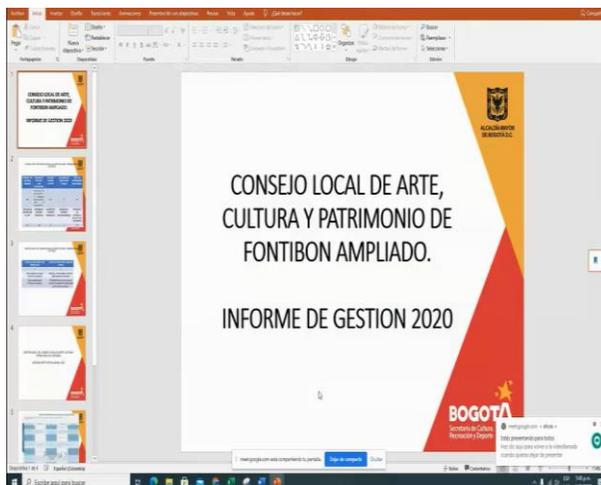


### 3. Presentación de la conformación del Consejo Local de Arte Cultura y patrimonio de Fontibón.

#### 3.1 Presentación de Fontibón informe de gestión 2020.

Número de sectores elegidos 15, número de sectores con delegación, 5 con instancias de participación, 3 delegados institucionales, sectores elegidos activos 10, sectores con delegación activos 5, para un total de 23 integrantes del Consejo número de sesiones del CLACP 12, número de sesiones ampliadas 12, número de sesiones ordinarias 8, número de sesiones extraordinarias 4, promedió asistencia de los consejeros 13 personas.

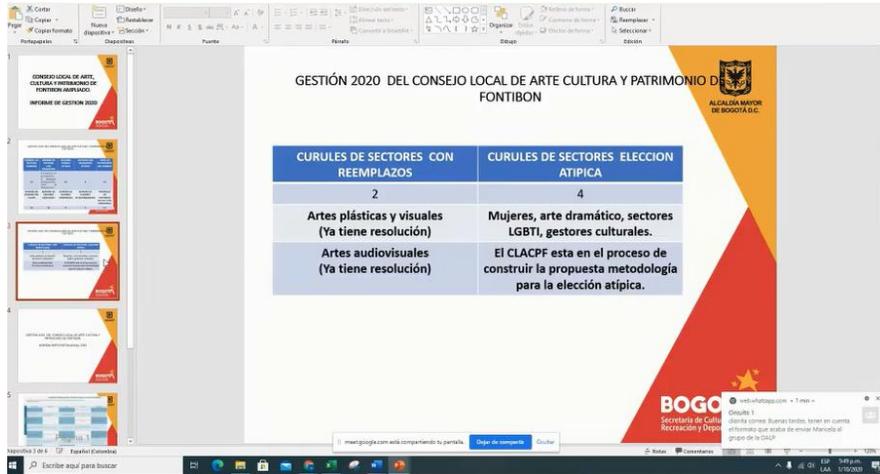
Curules de sectores con reemplazos 2 que son Consejero de Artes Plásticas y Visuales, Consejero de Artes Audiovisuales con resolución estos dos, curules con sectores de elección atípica 4 Mujeres, Arte Dramático sector LGTBI, Gestores Culturales



GESTIÓN 2020 DEL CONSEJO LOCAL DE ARTE CULTURA Y PATRIMONIO DE FONTIBON				
NÚMERO DE SECTORES ELEGIDOS	NÚMERO DE SECTORES CON DELEGACIÓN	SECTORES ELIGIDOS CON ACTIVOS	SECTORES CON DELEGACION ACTIVOS	TOTAL DE INTEGRANTES DEL CONSEJO
15	5	10	5	23
5 instancias de participación, 3 delegados institucionales. Total: 8 delegaciones				
NÚMERO DE SESIONES DEL CLACP	NÚMERO DE SESIONES AMPLIADAS	NÚMERO DE SESIONES ORDINARIAS	NÚMERO DE SESIONES EXTRAORDINARIAS	PROMEDIO DE ASISTENCIA DE LAS Y LOS CONSEJEROS
12	12	8	4	13

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 12 Fecha: 1 de octubre 2020



#### 4. Agenda Participativa a cargo del presidente del CLACP

La Agenda Participativa Anual del Consejo es la hoja de ruta que seguimos anualmente para destinar los propósitos, metas, estrategias para poder consolidar, reafirmar, solucionar fortalecer, todos los espacios de cultura todo lo relacionado con las políticas públicas, todo lo que se genera a través del Plan de Desarrollo, Encuentros Ciudadanos, Presupuestos Participativos. En este momento estamos gestionando la formación para todo el sector Artístico, Cultural y Patrimonial de Fontibón, en aras de que tengan una noción mucho más clara de la formulación de proyectos, ya que es una falla que hemos tenido en durante mucho tiempo.

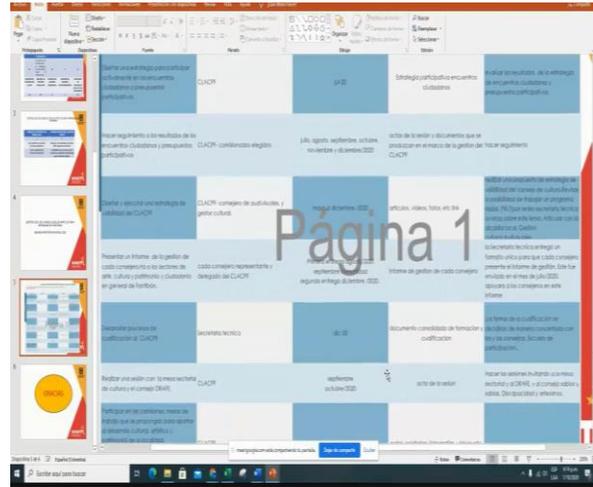
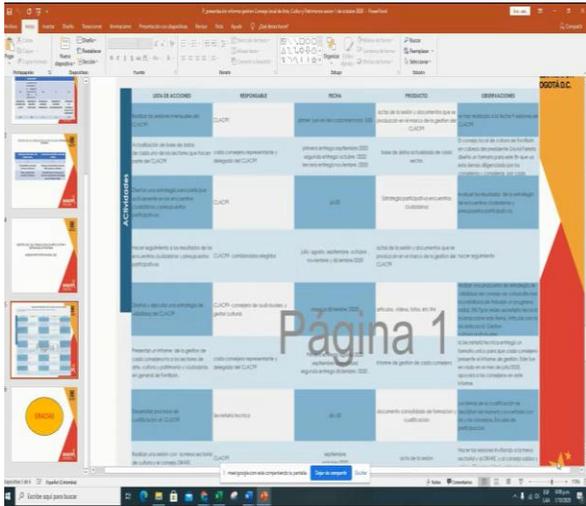
Carlos Córdoba: Me parece importante lo que se está pensando en el tema de formulación de proyectos las falencias sabemos que las tenemos, peor en si cual es la meta, en términos de derechos culturales de cómo nos estamos viendo en los procesos de las políticas culturales que también van apuntando hacia qué norte nos dirigimos, acá hasta las instituciones deberían estar en procesos de aprendizajes.

Para que la comunidad que nos acompaña y tener una idea de lo que realizamos desde el CLACP.

La secretaria técnica, presenta la agenda participativa anual: Realizar las sesiones mensuales del CLACP, la actualización de bases de datos de cada uno de los sectores que hacen parte del Consejo, diseñar una estrategia para participar activamente en los Encuentros Ciudadanos, Hacer un seguimiento a los resultados de los Encuentros Ciudadanos y Presupuestos Participativos, Diseñar y ejecutar una estrategia de visibilidad de CLACP del sector, Presentar un informe de la gestión de cada consejero a los sectores de arte cultura y patrimonio y a la ciudadanía en general de Fontibón, Desarrollar procesos de cualificación al consejo local de cultura, Realizar una sesión con la mesa sectorial de cultura en el consejo y el consejo DRAFE, Participar en comisiones mesas de trabajo que se proponga para aportar al desarrollo cultural artístico y patrimonial. Articular con CLACP la actualización de diagnóstico local de cultura con la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 12 Fecha: 1 de octubre 2020



## 5. Acciones que ha desarrollado el CLACP

David Farieta: Sabíamos que se venía un reto importante para para consejos para los sectores en el sentido de que había que movilizarse porque empezaba esto de los Presupuestos Participativos, también muchas cosas que se plantean desde estos espacios, lógicamente el consejo siempre ha trabajado anteriormente preparándose para estos. Se recogieron los insumos con una matriz por sector y después consolidar una sola para que quedara un tema muy general de todos los sectores.

Sobre los derechos culturales en un tema general, en esa medida y en trabajo que se viene realizando se genera un panorama de conocimiento de todos los sectores, es de gran importancia porque esto no sale de la administración sino por parte de los mismos sectores este mapeo son las necesidades, fortalezas, que tiene los sectores en la localidad sobre el Arte, Cultura y Patrimonio.

Informe de gestión del consejero Johan Marulanda, representante del sector bibliotecas comunitarias: Buenas tardes a todas y todos los presentes, también tengo que mencionar que extraña un poco la poca participación, esperábamos más personas en este espacio, Podríamos decir que la construcción del Plan de Desarrollo Local se divide en dos fases la primera Encuentros Ciudadanos y la segunda Presupuestos Participativos, en la primera fase planteamos como lo dice David, una construcción de llevar un número comisionados importantes a raíz que iba tener una relevancia del Plan de Desarrollo para esta vigencia, cuando comenzamos a trabajar en el tema con gran extrañeza nos dimos cuenta que ya se habían hecho en dos UPZ, zona franca, san pablo, teníamos solo tres consejeros. Se formularon estrategias que fueron tenidas en cuenta y escuchadas por la administración local, de allí nosotros como comisionados esperamos el ejercicio de remanentes de los conceptos de gasto, pero vimos con preocupación que había sectores que no habían sido financiados con bajo presupuesto como el concepto de gasto de cuidadores y cuidadoras, y mujeres. Lo que pudimos hacer es ajustar a través de estas estrategias que con los comisionados le pudimos solicitar a la administración.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 12 Fecha: 1 de octubre 2020

Informe de gestión del consejero Ernesto Ramírez representante de cultura festiva: Se llama teatro callejero y cultura festiva entonces pues voy a tratar hacerles entender que es una comparsa de cultura festiva, es epígrafe de la calle donde se celebra un acontecimiento artístico, donde las 20 localidades de Bogotá expone sus propuestas creativas, pero además de eso es una reunión de ciudadanos y ciudadanas de familias enteras que se desplazan al centro de la ciudad para divertirse y celebrar un acontecimiento festivo de participar, observar, bailar, analizar, reflexionar, creo que la mejor manera para hacer un diagnóstico de que es una comparsa es integrada todo el mundo, toda la localidad, artistas, danzarines, teatreros, músicos, plásticos, literatos, todo lo que fortalece los espacios artísticos.

Informe de gestión de la consejera Ángela Cano representante de infraestructura local: Bueno las acciones que ensamblaje ha venido desarrollando son específicamente de este año 2020, con respecto a la infraestructura cultural de la localidad de Fontibón, ha sido con un esfuerzo enorme y recursos propios, mantener nuestra sala abierta ha sido el mayor propósito, además mantener nuestra programación al público que ahora no se puede realizar, pero sigue el pie la actividad, también realizar actividades, y por lo tanto dándole cabida a otros grupos del sector y de la ciudad puedan venir a realizar sus ensayos ese es nuestro principal objetivo.

Informe de gestión de la consejera Melba García representante de artesanos: Desde el sector artesanos, todas las reuniones han sido virtuales les realizamos notificaciones a la alcaldía local, a las personas del sector se les solicito un video con el fin de mostrárselos a otras instancias, convocamos y participamos en Encuentros Ciudadanos, exponiendo las necesidades de nuestro sector en la pandemia, elaboráramos acciones dentro del CLACP, para exponer sus emprendimientos a nivel local.

Informe de gestión consejero Johan Marulanda representante bibliotecas comunitarias: Consideró que afortunadamente para el sector de bibliotecas en la pandemia, nos permitió encontrar diferentes maneras de generar unas líneas de acción, además de generar un diagnóstico de las bibliotecas comunitarias a nivel local, encuentros, planes de trabajo particulares, planes de trabajo colectivos, por lo tanto se generaron espacios de visibilizarían y proyección de las propuestas colectivas para el sector. Dentro de estos tres ejes de trabajo debemos decir que se han desarrollado a principios de años una presencial, y se han desarrollado 8 espacios más de manera virtual, dentro de esos ocho encuentros virtuales que nos llevó a construir estrategias y agenda importante entorno aun trabajo colectivo a mediano, largo plazo, en lo puntual a corto plazo se proyectaran las actividades que se van a desarrollar. Próximamente de manera colectiva como encuentro en todos los espacios que tenemos.

Informe de gestión de la consejera Blanca Sofia Guacaneme representante de emprendimiento cultural: Mi emprendimiento así un poquito invisible pero he ayudado en todos los sectores, uno de ellos fue la realización de carnaval de Fontibón, Festival de Danza, he estado apoyando en vestuario, también sensibilizando algunos grupos que están comenzando, como Luna Sanjuanera, estuve apoyando en Encuentros Ciudadanos donde colaboran muchísimo, donde incentive a las personas en la inscripción y además ayude a construir las propuestas para personas en los CPL, por

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 12 Fecha: 1 de octubre 2020

temas de conectividad muchas personas se quedaron sin poder participar.

Informe de gestión de la consejera Isabel Arias representante de danza: El sector de Danza es muy amplio, somos uno de los más grandes grupos artísticos de la localidad, me di en la tarea de agruparlos y de realizar una cartografía, luego organizarlos en un grupo de WhatsApp, de correo electrónico, una página de Facebook, funciones proponer ideas y dar lineamientos para las políticas planes y programas y acciones que garanticen los derechos culturales y la ciudadanía agentes organizaciones artísticas y culturales y gestionar su inclusión en el plan de desarrollo local , acciones: articular con el sector danza y entidades, se realizó la formulación y ejecución del programa y proyecto que es solicitud de la inclusión en el Plan de Desarrollo del sector cultura del componente de Festival de Danzas. Las dificultades el proyecto del festival de danza local se tomó como un evento aislado no se ejecuta en su totalidad y no se cumple lo pactado dentro de los acuerdos con las reuniones con las entidades el operador y el sector de danza. Los logros trabajar arduamente con el sector de danza la asignación del contrato para la ejecución del evento festival de danza propuestas articular internacionalizar el proyecto festival local de danzas con el fin de que se reconozca como el patrimonio cultural de la localidad

Informe de gestión de la consejera Fabiola Barbosa delegada del consejo local de discapacidad: A continuación presentó un informe de la gestión realizada como consejera elegida de discapacidad, para el período complementario entre el mes de mayo del 2020 hasta el mes de septiembre del año 2022, Funciones propone algo más general y bueno proponer ideas y dar lineamientos para las políticas planes, programas, acciones, que garanticen los derechos culturales de la ciudadanía de las organizaciones artísticas y culturales. Gestionar su inclusión en el Plan de Desarrollo local, en acciones para promover la participación de la comunidad en condición de discapacidad en los procesos, proyectos formativos en los grupos de danzas, artes plásticas, teatro. Dificultades es que no hay remuneración por parte de nuestros operadores, tampoco un pago oportuno a las presentaciones artísticas en las que participan las personas con discapacidad, los profesores no son idóneos y deben tener conocimiento del manejo de las personas con discapacidad a sus cuidadores y cuidadoras.

Informe de gestión del consejero Nelson González delegado del consejo local de sabios y sabias: Dentro de los consejeros con designación tuve la oportunidad de vincularme sólo hasta el mes de junio, por supuesto que no traía la dinámica de lo que ella ha venido funcionando como el resto del consejo, como diagnóstico en general la comunidad de la población mayor representa aproximadamente el 11.5% de la totalidad de la población lo cual indicaría que tendríamos una población de aproximadamente 48000 personas en la localidad Fontibón de las cuales mínimo de 10% tienen inclinaciones de carácter cultural artístico o con intereses patrimoniales, esto hace que realmente esta población sea muy importante, muchos de ellos ya pueden estar vinculados algunos de los comités culturales.

Informe de gestión de la consejera Margarita Ferro, representante de literatura: la consejera se excuso por tener dificultades para conectarse a la sesión, sin embargo, envió el informe a la secretaria técnica el cual fue leído para conocimiento d los participantes a la sesión. Este fue el informe leído: A continuación, presentó informe de la gestión realizada como consejero/ra elegida

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 12 Fecha: 1 de octubre 2020

para representar al  
 sector de literatura Para el periodo comprendido entre el mes febrero de año 2020 hasta el mes  
 septiembre del año septiembre del 2020

FUNCIONES	ACCIONES	DIFICULTADES	LOGROS	PROPUESTAS
<p>Proponer ideas y dar lineamientos para las políticas planes, programas y acciones que garanticen los derechos culturales de la ciudadanía, agentes, organizaciones artísticas y culturales y gestionar su inclusión en el Plan de Desarrollo Local</p>	<p>Reunión con la mesa literaria para organizar el festival</p> <p>Reunión con el operador DREAMS del proyecto del festival de literatura</p> <p>Participación activa en las sesiones ordinarias y extraordinarias del CLACPF.</p>	<p>Acceso a la virtualidad porque se carece de los elementos tecnológicos.</p> <p>El no pago oportuno por parte del operador de la actividad realizada por la mesa de literatura.</p>	<p>Se llevo a cabo y con gran éxito el festival de literatura.</p> <p>La participación de los adultos mayores en algunas categorías de los adultos mayores en el festival de literatura.</p> <p>Se coordino y se realizó el evento artístico cultural con la persona mayor con la articulación de la consejera de artesanos. (Melba García).</p>	<p>Que se active los paraderos para libros en los parques y se articule con la consejera de literatura.</p> <p>Articulación con las bibliotecas comunitarias y la biblioteca la giralda y los CREA de IDARTES.</p> <p>Reactivar el Punto de gestión Cultural Local de Fontibón para aprovechar el centro documental que existe allí.</p>
<p>Establecer mecanismos de comunicación, información y construcción de conocimiento entre y con los agentes, entidades, organizaciones y otros sectores culturales de la ciudad y la localidad para garantizar el desarrollo de las iniciativas locales y/o distritales del</p>	<p>Se estableció comunicación directa con la mesa de literatura a través del chat.</p> <p>Se estableció comunicación con dos integrantes de la mesa de literatura para realizar proyectos que a la fecha no se han materializado.</p>	<p>Se dificulta la comunicación con las organizaciones y agentes del sector literatura, no contestan los llamados, las invitaciones ni el chat de la mesa de literatura.</p> <p>Por la pandemia no se ha podido reunir para desarrollar una acción concreta del sector</p>	<p>Se formularon dos propuestas para enviar a la alcaldía local para el proyecto de formación artística y cultural de la localidad.</p>	<p>Fortalecer la comunicación a través de las actividades mencionadas en el primer punto.</p>

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 12 Fecha: 1 de octubre 2020

sector a través de su análisis situacional y propuestas de acciones de mejora.		literatura.		
Promover la transversalidad de la perspectiva intergeneracional, intercultural, con enfoque poblacional diferencial en las políticas, planes, programas, proyectos de carácter local del sector que representa.	<p>Promover la participación de las personas mayores con las actividades de la biblioteca la giralda.</p> <p>Promueve El uso lenguaje con respeto y de manera diferencial y de genero</p>	<p>La institucionalidad y la comunidad no ha logrado comprender la importancia de la transversalidad y la inclusión de los enfoques de derechos, género y diferencial.</p> <p>La asignación de recursos y la visibilidad de los sectores y enfoques de género y diferencial.</p>	Lograr que se tenga el lenguaje incluyente.	<p>Que haya acuerdos con quienes desarrollen proyectos en la localidad que se incluya los enfoques de género, diferencial y de derechos.</p> <p>Y fortalecer la transversalidad en los proyectos culturales</p>
Ejercer e implementar mecanismos de control social y proyectar evaluaciones sobre las acciones, políticas, planes programas, y proyectos y acciones establecidas en el sector cultural y en el plan de desarrollo local y distrital.	Se realizó seguimiento al proyecto del operador DREAM para que se cumpliera con el pago de los artistas que estuvieron en las actividades del proyecto	<p>No hay una ruta para el seguimiento por parte del CLACPF para los proyectos de cultura que se ejecutan.</p> <p>La dificultad para denunciar pues hay dificultades para acceder a la virtualidad.</p>	Se logro que el operador finalmente le pagara a los artistas que participaron en el evento.	Que haya n comités de comunicaciones, de control social.
Priorizar las líneas estratégicas de inversión	Participación activa en la estrategia del CLACPF para	El acceso a los encuentros ciudadanos por la conectividad	La movilización de la comunidad cultural. Documento	Continuar con la Veeduría a lo que se priorizo en los

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 12 Fecha: 1 de octubre 2020

establecidas por la administración local, destinadas a la ejecución de proyectos culturales y participar en los espacios de presupuestos participativos que se incluyan en los planes de desarrollo locales con las alcaldías locales.	participar y priorizar los encuentros ciudadanos y presupuestos participativos.  Promover el diligenciamiento de la matriz para participar en los encuentros ciudadanos estrategia del CLAPF.	ya que esta fue en su totalidad virtual.  La falta de sentido de pertinencia de la ciudadanía  Y el interés de la ciudadanía por participar en la construcción del plan de desarrollo a pesar de la convocatoria que se hizo desde el CLACPF y desde el CPL y la alcaldía local y el consejo de sabios y sabias.	panorama situacional del sector cultura n la localidad.  Elegir los 10 comisionados del sector cultural.  Realizar un ejercicio mancomunado que genere la priorización de recursos para el sector cultural y la organización del mismo.	encuentros ciudadanos y presupuestos participativos en el plan de desarrollo local
Construir una agenda participativa anual en la que se prioricen temas y acciones teniendo en cuenta temas estratégicos de la ciudad y sus territorios.	Participó activamente en la construcción de la agenda participativa anual del CLACPF.	El acceso a las tecnologías virtuales	Que se realicen todas las actividades propuestas en la agenda participativa anual.	Participar en lo que más se pueda en las actividades programadas.

#### Intervención de la Comunidad

Andrea López: Sector de danzas y comisionada es más una pregunta para la consejera del sector que pertenezco, Isabel tú dices pasaste un derecho de petición, nos diste el radicado para posicionar el festival de danzas en el Plan de Desarrollo, pero nadie da respuesta de ese derecho de petición, por lo tanto veo que tenemos que realizar una veeduría al respecto.

Emerson Fandiño: Soy el director general de la compañía de danzas Quetzal, líder cultural y ahorita hemos venido trabajando en un proceso interesante que se denomina alianza gremial de danza Bogotá, soy una de las personas que ha venido liderando este proceso desde el mes de marzo, oficialmente la semana pasada acá en la localidad de Fontibón se lanzó la Red Local de Danza de

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-IT-PDS-02
		<b>VERSIÓN</b>	03
		<b>FECHA</b>	27/03/2019

Acta No. 12 Fecha: 1 de octubre 2020

Fontibón, dónde estamos inmersas más de 20 compañías de danza de la localidad, generando una inclusión a todo tipo de géneros desde danza contemporánea hasta folclor.

## 6. Cierre y Conclusiones por parte de presidente CLACP

David Farieta: presidente del CLACP, trabajo todo el tema de políticas, planes, programas, acciones, que garanticen las líneas de inversión, también como presidente del Consejo de Asuntos Locales trabajo de una manera dura y ardua todo lo que tenía que ver con la planeación del Plan de desarrollo Local de Fontibón. Desde ahí empezamos a revisar y a generar unos documentos que son parte de lo que ustedes conocen como los conceptos de gasto, la gran satisfacción es que de todo lo que le planteamos a planeación quedo con un porcentaje de inversión en el Plan de Desarrollo de 60% de todos los conceptos que habíamos sugerido.

Desde Asuntos Locales, le metimos la ficha al tema de Presupuestos Participativos, porque desde ahí es la base fundamental que tenemos nosotros como sector cultura, saber cuánto dinero en realidad le corresponde a nuestro sector, también se trata de promover los espacios de representación que en este momento estamos muy bien posicionados en las 20 localidades, lo del Plan de Desarrollo es real, por mi parte tengo que representación como consejero local y distrital el tema de Asuntos Locales..

1 / 7

**PANORAMA SITUACIONAL DEL SECTOR CULTURAL EN FONTIBÓN**  
 Línea de inversión: Desarrollo de la Economía Local  
 Concepto de Gasto: Apoyo a Industrias Culturales y Creativas:

NECESIDADES	FORTALEZAS	PROPUESTAS
Sostenibilidad de los emprendimientos culturales locales	Organizaciones y artistas con trayectoria y reconocimiento	Apoyo financiero para promover estrategias de mercado y nuevas oportunidades de negocio
Financiación y ampliación de mercados y nuevas oportunidades de negocio	Existe un trabajo colaborativo y entre el sector cultural de la localidad.	Realizar la caracterización o el censo de las organizaciones, colectivos y agentes culturales que tienen emprendimientos en la localidad
Fortalecimiento a organizaciones, colectivos agentes, en temas de	Capital humano con experiencia conocimiento y trayectoria	Crear o fortalecer la vitrina de ventas para la sostenibilidad de los emprendimientos

		oportunidades de negocio
Financiación y ampliación de mercados y nuevas oportunidades de negocio	Existe un trabajo colaborativo y entre el sector cultural de la localidad.	Realizar la caracterización o el censo de las organizaciones, colectivos y agentes culturales que tienen emprendimientos en la localidad
Fortalecimiento a organizaciones, colectivos agentes, en temas de emprendimiento, administrativos, y formación financiera, marketing.	Capital humano con experiencia conocimiento y trayectoria	Crear o fortalecer la vitrina de ventas para la sostenibilidad de los emprendimientos culturales locales.
Caracterizar las organizaciones culturales que están en la línea de emprendimientos, industrias	Los productos y obras artísticas se caracterizan por su calidad y reconocimiento local, distrital.	Formación al capital humano en competencias y habilidades para la exhibición, comercialización de bienes y

de la localidad.

Los equipamientos culturales como casa de la cultura, biblioteca pública, estación del tren, tienen una infraestructura deteriorada	Existe el punto vive digital y el punto de gestión cultural que sirven de articuladores y dinamizadores	Asignar recursos para el diseño y ejecución de un plan estratégico de restauración, adecuación y dotación de la infraestructura cultural
No existen recursos para la adecuación y dotación de los equipamientos culturales de la localidad.	Existe biblioteca pública, comunitarias y casa de la cultura y reconocimiento y trayectoria.	Crear y fortalecer la red de equipamientos culturales locales.
Los equipamientos culturales tienen dificultades de accesibilidad que tiene movilidad reducida o que en condición de discapacidad.	Existe capacidad humana, técnica y oferta artística y cultural para dinamizar los equipamientos culturales	Adecuación de espacios para la circulación, exposición de los productos artesanales

**PANORAMA SITUACIONAL DEL SECTOR CULTURAL EN FONTIBÓN**

Línea de inversión: Infraestructura Cultural  
 Concepto de Gasto: Dotación e Infraestructura Cultural:

NECESIDADES	FORTALEZAS	PROPUESTAS
Déficit de infraestructura cultural pública adecuada	Existen equipamientos culturales privados	Dotar los equipamientos culturales existentes
Déficit de equipamientos culturales idóneos, dotados de fácil acceso	Existe capacidad humana, técnica y oferta artística y cultural para dinamizar los equipamientos culturales de la localidad.	Mejorar las condiciones de accesibilidad con diseño universal de los equipamientos culturales
Los equipamientos culturales como casa de la cultura, biblioteca pública, estación del tren, tienen una infraestructura deteriorada	Existe el punto vive digital y el punto de gestión cultural que sirven de articuladores y dinamizadores	Asignar recursos para el diseño y ejecución de un plan estratégico de restauración, adecuación y dotación de la infraestructura cultural
No existen recursos para la	Existe biblioteca pública.	Crear y fortalecer la red de

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

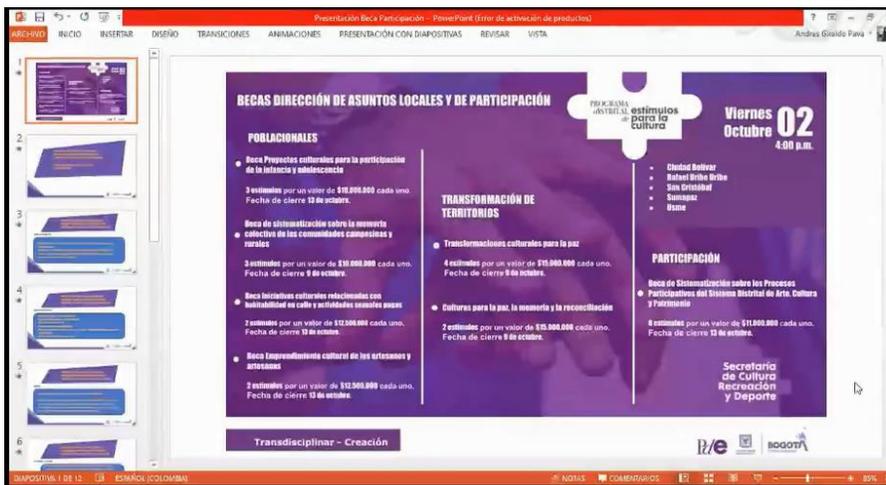
Acta No. 12 Fecha: 1 de octubre 2020

### 7. Andrés Giraldo Representante SCRD del Equipo de Participación.

Andrés Giraldo: El día miércoles de la localidad de Fontibón fue invitada a participar en la sesión informativa que hicimos sobre las becas de la DALP, en este momento tenemos 4 becas poblacionales que son: Proyectos culturales para participación de la infancia y la adolescencia, Sistematización sobre la memoria colectiva de las comunidades campesinas y Rurales, Iniciativas culturales relacionadas con habitante de calle de actividades sexuales, Emprendimiento cultural de los artesanos y artesanas, todas estas tienen un estímulo de \$ 12.500.000 la fecha de cierre es el 13 de octubre.

Tenemos dos becas de Transformación de Territorios que son: Transformación Culturales para la Paz, Culturas para la Paz, la Memoria y la Reconciliación, estas cada uno tiene estímulo de \$ 15.000.000 de pesos y la fecha de cierre es el 9 de octubre.

Por Participación tenemos la beca de Sistematización sobre los procesos de Participación del Sistema Distrital de Arte Cultura y Patrimonio, son 8 estímulos de \$ 11 millones de pesos cada uno y fecha de cierre 13 de octubre.



### 8. Varios

Andrea López: Quiero evidenciar nuevamente aquí, no sé si esta sea la forma recorro este medio ya que lo hecho escrito y nadie me da respuesta, quiero dejar claro que la consejera Isabela Arias, da información errada, la reunión que tuvo la Sra. Arias y el derecho de petición lo fue radicado en el 2018 fue para ver los lineamientos del festival que se hizo el año pasado, imposible qué posición un festival en el Plan de Desarrollo en el año 2018 cuando ya está próximo a acabar, quiero dejar claro y como se ha evidenciado en el grupo de WhatsApp de base de danza que la consejera Isabel Arias da información errada en donde pone en tela de juicio no sólo el sector de la danza, no sólo los artistas, no solo el sector artístico y cultural, si no también CLACP, también quería saber cómo podemos acceder al informe que los consejeros sustentaron para nosotros como comunidad, porque hago esta denuncia pública yo Andrea López coordinadora de agrupación danzante le he solicitado un informe por más de dos años a la Sra. Arias sin hasta el momento recibir ninguna respuesta posible, espero

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-IT-PDS-02
		<b>VERSIÓN</b>	03
		<b>FECHA</b>	27/03/2019

Acta No. 12 Fecha: 1 de octubre 2020  
que Secretaría del CLACP me responda cómo puedo acceder a este informe.

Isabel Arias: Solicito me hagan llegar esta grabación, ya que he vivido un hostigamiento muy fuerte por parte de Andrea López, porque es uno recursos que utilizare porque realmente es la única persona que no deja trabajar en el sector de danzas, en el cual nosotros hemos tratado de sacarlo adelante presentados informes reales.

### III. CONVOCATORIA

La próxima sesión ordinaria del CLACPF se programa para el 22 de octubre 2020 a las 5:00 p.m.

### IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
N. A	

*En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio la presente acta se firma por*

**Original firmado.**

**Davis Farieta**  
**Presidente CLACP Fontibón**

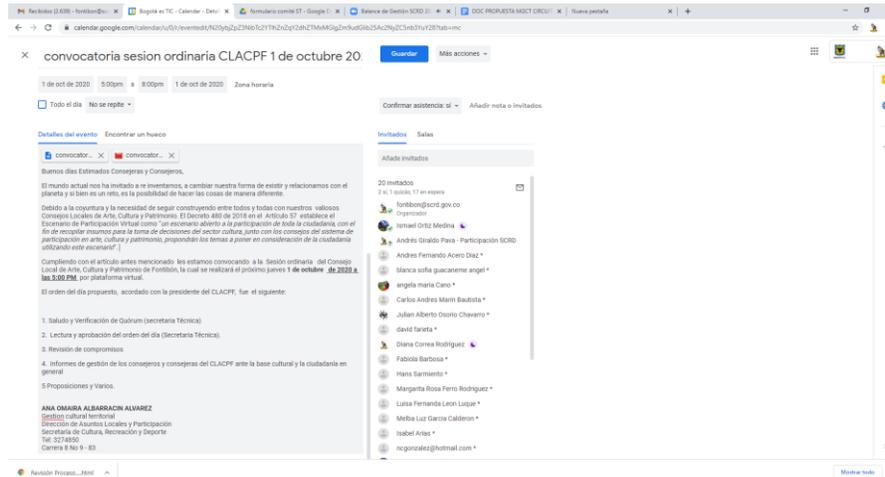
**Ana Omaira Albarracín Álvarez**  
**Secretaría técnica CLACPF**  
Dirección de Asuntos Locales y Participación  
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

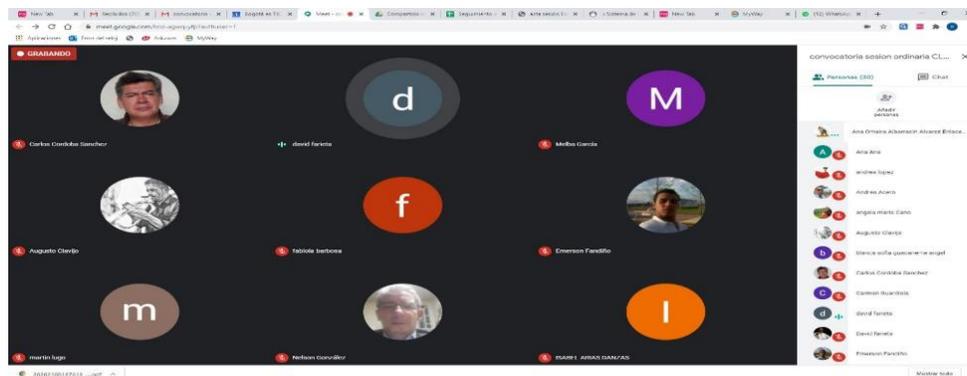
Acta No. 12 Fecha: 1 de octubre 2020

### Evidencia fotográfica de la sesión

### Pantallazo convocatoria sesion CLACPF 1 de octubre 2020



### Pantallazo Sesión CLACPF 1 de octubre 2020



Se da por terminada la sesión del consejo local de arte cultura y patrimonio de Fontibón siendo las 8:30 p.m.