

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 12 – Fecha: octubre 26 de 2017 / 1 de 7

**Mesa Cultural Artesanal
Reunión Ordinaria
Acta N° 12**

FECHA: octubre 26 de 2017

HORA: 9:30 a.m. – 12:30 p.m.

LUGAR: Museo del Vidrio de Bogotá – Cra 1 A # 6C-75 Sur

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
CLACP Antonio Nariño	Cooperativa Red 15	Graciela Morales
Asociaciones y agremiaciones de artesanos productores	Candelarte 2012	Oscar Iván Rodríguez
Asociaciones y agremiaciones de artesanos productores	Fedeartesanos	Raúl Bogoya
Asociaciones y agremiaciones de artesanos productores	Candelaria Contemporánea Joyeros	Sandra Milena Bello
ONG	Museo del Vidrio	Fernando Aníbal Pérez
Comercializadores		Cecilia Miranda
Administración	IDPC	Catalina Cavelier
Administración	SCRD/ DALP	Angélica María Montoya Plazas

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
CLACP Kennedy	Victoria Quevedo
Artesanos de Usaquén Adachcu	José E Angulo
Artesano Independiente	Tito Torres
Federación de Artesanos de Bogotá	Rocío Buitrago
Federación de Artesanos de Bogotá	Giovanny Cortés Holguín
Asociación tractora	Patricia López Lara
Artesanías de Colombia	Nidia Castellanos
Secretaría de Desarrollo Económico	María Lourdes Córdoba Acosta

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 12 – Fecha: octubre 26 de 2017 / 2 de 7

Proyecto Fortalecimiento ADC – IDT- SDE	Sandra Ruiz
Artesanías de Colombia - IDT	Carolina Hernández
ADC	Diana Alexandra del valle

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Institución de Formación	Fundación Escuela Taller de Bogotá	
Ferias Artesanales		Jairo Wilches
Ferias Artesanales		Libardo Espitia
CLACP Usme	Asocovearte	Julio Cesar Moreno Díaz
CLACP La Candelaria	Corporación Mandioka	Germán Antonio Nieto
CLACP Barrios Unidos	Colectivo las Artesanas	Purificación Barbosa
CLACP Fontibón	Colectivo Hyntiba de Fontibón	Sergio León Andrade
CLACP Usaquén	Asociación Mercado de las Pulgas de Usaquén	William Ardila
CLACP- Sumapaz	Colectivo Artesanal hilando por la paz	Yuly Paola Villalba

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) 17

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 8

Porcentaje % de Asistencia 47.05%

I. ORDEN DEL DÍA:

1. Bienvenida y verificación del quorum
2. Socialización Plan de acción con el ánimo de articular acciones interinstitucionales
3. Avances Logo – Campaña de Re significación
4. Varios

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Bienvenida y verificación del quorum

La secretaría técnica de la Mesa da la bienvenida a los asistentes, realiza el primer llamado a lista, donde responden 8 miembros de la mesa. El señor Fernando Pérez propone que se inicie el debido proceso para aplicar el reglamento a las personas que no asisten, y que no permiten el debido desarrollo y funcionamiento de la Mesa Cultural Artesanal.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 12 – Fecha: octubre 26 de 2017 / 3 de 7

El acta anterior fue enviada por correo electrónico a todos los asistentes, sin embargo, no se recibieron observaciones, razón por la cual el acta se da por aprobada.

2. Socialización Plan de acción con el ánimo de articular acciones interinstitucionales

En este punto el presidente de la Mesa toma el rol de moderador de la reunión y comenta a los asistentes que este punto se dejó en el orden del día dado que se había invitado a varias instituciones a la Mesa, tales como Artesanías de Colombia, Secretaría Distrital de Desarrollo Económico, pero propone una modificación en la agenda dado que se ha trabajado un plan de acción con las instituciones luego de una citación del honorable Concejal Serpa, y donde la representación más evidente de artesanos se realizó por parte de la Federación de Artesanos de Bogotá, en esa disyuntiva que se puede llegar a dar pro etas situaciones, lo más importante de esta reunión es tener una claridad si la Mesa que es un espacio reconocido bajo el Decreto 455 de 2009, y que si es la Mesa Cultural Artesanal la que convocará a los entes o será la otra mesa donde el concejal coordina.

De igual manera expresa que lo más importante en este momento para la Mesa Cultural Artesanal, es la caracterización y es ese sentido Artesanías de Colombia tiene trabajo muy adelantado.

3. Varios

El señor Raúl Bogoya propone afianzar los conocimientos tanto a los artesanos como a las diferentes organizaciones artesanales en formulación de proyectos con el ánimo de obtener recursos por convocatorias públicas.

Olga M Pulido, propone que las organizaciones que se han presentado en convocatorias anteriores compartan sus aprendizajes con el ánimo de no cometer los mismos errores y tener más probabilidades de ser ganadores.

Los miembros de la mesa concertan presentar una propuesta a la convocatoria de apoyos concertados en la modalidad de alianza, este ejercicio seria liderado por el Museo del Vidrio.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 12 – Fecha: octubre 26 de 2017 / 4 de 7

Angélica Montoya, invita que la mesa participe en el Foro - Taller de la Política Pública de Emprendimiento Cultural e Industrias Culturales y Creativas que se llevará a cabo el día miércoles 11 de octubre a partir de las 8:00 a.m. en la Cra 8 No. 9-83 Auditorio Principal de la SCRD, y solicita a los asistentes que apoyen la convocatoria extendiendo esta invitación a sus organizaciones y redes.

Oscar Rodríguez manifiesta que uno de los retos que se tiene en el sector es volver a construir confianza, a lo que Juan Pablo Henao, anota que los talleres que se realizaron en el IDPC ayudaron a fortalecer la confianza, pero solo está en manos de los artesanos replicar los talleres y ese ejercicio ayuda a fortalecer la confianza con todo el sector. Los artesanos deben hacer pactos explícitos de transparencia, esos son cosas que nosotros como institución no podemos hacer por ustedes, son ustedes como organizaciones los que deben hacer pactos de transparencia, por ejemplo, yo me comprometo a ser transparente con lo que vendo eso es fundamental. Que entre todos construir un documento sencillo para que el sector se comprometa a ser transparente que este ejercicio trascienda en lo humano y no lo institucional.

Catalina Cavelier retoma lo que Juan Pablo menciono en cuanto a los talleres, entiende que no es fácil replicar el ejercicio de los talleres sin embargo es importante que la mesa comprenda a replicarlo, recuerda que, en este proceso siempre acompañados por el IDPC, y que están dispuestos a orientarlos en cualquier duda o inquietud para que esto talleres de réplica se lleven a cabo, dado que con ese ejercicio se produce un avance en el fortalecimiento de la confianza del sector.

Recuerda también que para obtener el material de los talleres debe ser solicitado por correo electrónico a Catalina o a Juan Pablo, hace énfasis que si solicitan el apoyo para el estudio de las guías ellos están dispuestos a realizar todo el acompañamiento.

Tito Cortés informa que en el parque de la Independencia el próximo martes se realizará una réplica del taller. Se refiere al convenio que tiene Artesanías de Colombia con el IDT y la Alcaldía Mayor de Bogotá, con el recurso de aproximadamente, mil trescientos millones; entre otros va a organizar una feria de 3 días, en ese sentido Artesanías de Colombia está haciendo lo mismo que ha venido haciendo siempre, no hay nada nuevo ni novedoso con respecto a la problemática del sector, eso

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 12 – Fecha: octubre 26 de 2017 / 5 de 7
va a ser un paño de agua, no considera pertinente invertir todo ese dinero en una feria de tres días cuando el sector tiene otras necesidades y problemáticas para atender.

Artesanías no le da el valor que tiene los trabajos realizados por el artesano, en mi caso me dicen que soy bisuterero no me reconocen mi oficio. Juan Pablo añade que eso es un ejemplo de lo que el IDPC busca y es que al artesano no lo tiene que reconocer alguien que no sabe, que se desempeña en otro campo, el reconocimiento lo da el otro artesano.

José Angulo manifiesta que los artesanos en este momento gozan de un desprestigio por la desorganización del gremio, porque no se sabe quién es quien, además cuando los turistas se bajan del avión siempre se les está diciendo que no compre en la calle. En cuanto a Artesanías de Colombia el término bisutereros es un término que nos ofende, la bisutería es engazar pepas, para ellos no somos joyeros porque nos clasifican de otra forma, puesto que no trabajamos con el oro, platino y plata. No importa cuanto podamos avanzar en nuestro trabajo, para ellos siempre seremos unos bisutereros; sería importante que Artesanías de Colombia manifiesten en qué nivel se clasifican los bisutereros.

Graciela Morales, manifiesta que Artesanía de Colombia no conoce el trabajo de muchos artesanos; en ese sentido la solución a ese problema es participar, cuando nosotros participamos en las diversas actividades que ofrece Artesanías de Colombia nos hacemos ver, nos van a entender y podríamos proponer cosas que beneficien a todos, considero que es la manera de hacerlo, no es simplemente expresar que no nos gusta esa institución, es todo lo contrario tenemos que participar e involucrarnos en todos los procesos o actividades que ellos ofrecen.

Por otro lado, José Angulo y yo estamos participando en la Ruta del Fortalecimiento del Sistema Distrital del Arte, Cultura y Patrimonio, en la SCRD están preocupados por la baja participación de los delegados de los diferentes espacios, para la próxima sesión de la Mesa se dará un informe más detallado del trabajo realizado en esta ruta.

Sandra J. Garay expresa que este es el momento de trabajar unidos por el sector y cada persona que asista a la Mesa encargue de compartir la información con cada una de sus agrupaciones y redes.

Oscar Cañón, el problema con Astenias de Colombia data de aproximadamente 15 años, ellos establecieron criterios a su antojo, y se robaban los diseños de los artesanos, no estoy de acuerdo que ellos se gasten todo ese dinero en una feria de 3 días en vez de atender las necesidades del sector. Solicita que la Mesa envíe una carta a artesanías de Colombia donde expresemos que

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 12 – Fecha: octubre 26 de 2017 / 6 de 7
estamos inconformes de la manera de actuar de ellos; nosotros no necesitamos a Artesanías de Colombia ellos nos necesitan a nosotros.

La señora Rocio que pertenecen a la federación de artesanos de Bogotá, manifiesta que esta federación tiene una mesa de trabajo con Artesanías, donde se les expreso que no estaban de acuerdo en que ellos plagiaran el trabajo y propuestas de los artesanos; y más cuando el recurso para los artesanos llega a ellos, ese sentido se establecieron acuerdos; Artesanías de Colombia manifiestan que podemos ser veedores del convenio, se les pregunto porque no se trabajaban con la Mesa Cultural Artesanal; de igual manera la federación solicito copia del proyecto para poder realizar el seguimiento al mismo.

Angélica Montoya, informa a la mesa que ella participo en el mes de marzo en una mesa interinstitucional, donde invito a todas las instituciones a trabajar con la Mesa Cultural Artesanal, en ese momento se habló algo del convenio, sin embargo, no se volvió a tener invitación a ese espacio.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día: 75%

II. CONVOCATORIA

Se citará a sesión ordinaria para el día 20 de octubre de 2017

III. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

No se presentaron desacuerdos en la reunión.

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Convocar próxima sesión de la mesa de acuerdo a la concertación con el coordinador	Angélica María Montoya

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 12 – Fecha: octubre 26 de 2017 / 7 de 7

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

En virtud a lo establecido por el reglamento interno de La Mesa Cultural Artesanal la presente acta se firma por:

(Original Firmado)

Fernando Aníbal Pérez
Presidente
Mesa Cultural Artesanal

Angélica María Montoya Plazas
Secretaria Técnica
Mesa Cultural Artesanal