 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 10 Fecha:01 de octubre de 2022

Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Kennedy
Acta No.10 sesión Ordinaria

Fecha: sábado 01 de octubre de 2022

Horario: 9:00 a.m. – 2:00 pm


Lugar: Sede Av. 1 de Mayo # 69c-76

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante de Artes Plásticas	CLACP Kennedy	Rosalba Silva Esquivel
Representante de Cultura Festiva	CLACP Kennedy	Blanca Lilia Medina
Representante de Mujeres	CLACP Kennedy	Magda María Sánchez Lloreda
Representante de Danza	CLACP Kennedy	Norys Aminta Rojas
Profesional SCRD	Secretario Técnico	Carlos Enrique Garzón Dueñas
Profesional IDARTES	Delegado Mesa sectorial	Javier González
Alcaldía Local	Alcaldía Local Kennedy	Paola Vargas

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
SCRD- DALP Apoyo Técnico	Mariluz Castro Bernal
Corporación el Eje	Juana Flórez
Fundación Davida para Colombia	Juan Manuel Benavides y
Fundación Davida para Colombia	Diana Katherine García
Renacer de Techo	Alejandro Erazo
Fibras Colectivo	July Rivera Gómez
Asomemorias- Encuentros Ciudadanos	Juan Fernando Moreno
Afrosalud	María José Guzmán Díaz
Juntanza Ambiental	Juan Rodríguez
Canterbury Festival Toma Cultural 2022	Oscar López

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 10 Fecha:01 de octubre de 2022

Novela Gráfica	Jean Paul Zapata
De la Guerra al Arte	Juan Carlos Duque
Luna Nueva	Shirley Horta
Alcaldía Local	Román Prieto
Artista Local Puente Aranda	Yolanda Becerra
Artista Local Puente Aranda	Tomás Pastrana

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Delegado del espacio de Sabios y Sabias	CLACP Kennedy	María Orfi Mejía- justificación
Delegada de	CLACP Kennedy	Gloria María Estrada- justificación
Representante de Música	CLACP Kennedy	Héctor Vergara

No. de consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales): 10

No. de consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales):7

Porcentaje % de Asistencia 70%

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación del quórum
2. Aprobación orden del día
3. socialización Proyecto Circuito de agua -Arte y Memoria
4. Presentación de pitch ganadores "Es Cultura Local 2021". (un minuto por agrupación donde presenta nombre de la organización, título de la iniciativa, objetivo y cómo se hizo)
5. Aprendizajes, experiencias significativas, desafíos y retos "Es Cultural Local."
6. Varios.

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación del quórum

El **secretario técnico Carlos Garzón Dueñas** dio la bienvenida a los consejeros y agradeció la asistencia a la jornada. posterior a ello, realizó el llamado a lista de los integrantes del CLACP, en la sesión se encontraban presentes (4) consejeras asistentes, (3) representantes de entidades y (3) Ausentes.

2. Aprobación orden del día

El **secretario técnico Carlos Garzón**, dio a conocer el orden del día, sin ninguna observación al respecto se dio por aprobada.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 10 Fecha:01 de octubre de 2022

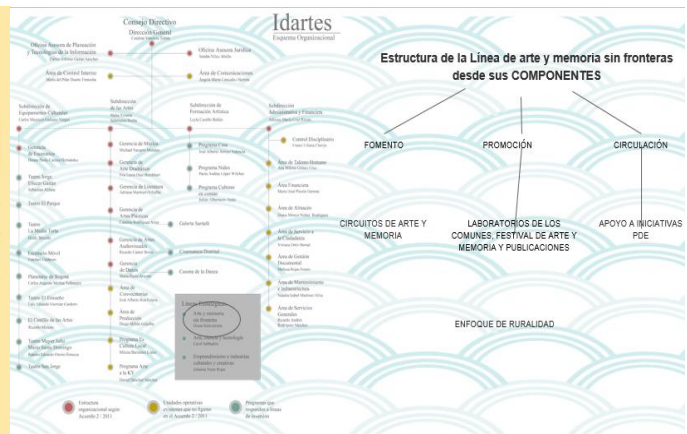
3. socialización Proyecto Circuito de agua -Arte y Memoria

La profesional **Juana Flórez de la Corporación el Eje**, socializó la propuesta del circuito de agua, arte y memoria en las localidades de Kennedy, Puente Aranda y San Cristóbal. El propósito es identificar organizaciones y colectivos que trabajen alrededor de la defensa y protección del territorio.

Se contarán con tres momentos:

- Acercamientos a través de visitas a las organizaciones, colectivos e instancias.
- Se propone realizar una cartografía social que permita rastrear y construir los símbolos sobre lo que se quiere ver en el arte, cultura y el territorio.
- Visibilizar todo proceso artístico, cultural pedagógico y de memoria que fortalezca la defensa y protección del territorio.

La iniciativa está en construcción, debido a esto se están generando estas socializaciones con el fin de invitarlos a participar en la cartografía, la idea es crear nuevas metodologías en cartografías, identificar procesos que se deben fortalecer dentro de la localidad, el 15 de octubre se llevará a cabo una jornada de cartografía de 9:00 a 5:00pm. La profesional compartió sus datos con el fin de que la información se pueda rotar a otros colectivos número de celular 3194349209 y el correo circuitoaguarteymemoria@gmail.com





Circuitos de Arte y Memoria

MOMENTOS DE LOS CIRCUITOS

- Momento de Acercamiento:** inicia con la identificación y georeferenciación de las iniciativas artísticas comunitarias que, aportan a la construcción de memoria en Bogotá.
- Momento de Consolidación:** acorde con la ruta o plan de trabajo participativo, este momento implica fortalecer con recursos temáticos, misionales y financieros, las iniciativas de arte y memoria para los procesos de creación, formación y circulación de propuestas artísticas.
- Momento de Apropiación:** facilitar encuentros para el intercambio de experiencias, metodologías referidas al arte y la memoria, entre colectivos, organizaciones, agentes institucionales, académicos, entre otros.
- Momento de Sistematización:** La EMSPA, más que ser un ejercicio de registro es una herramienta que permite la categorización y sistematización de las prácticas artísticas promovidas por la cultura para fortalecer el campo artístico y la transformación social de la ciudad.




	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 10 Fecha:01 de octubre de 2022




CIRCUITO AGUA

Reconocemos a las fuentes hídricas (humedales, ríos) como **sujetos colectivos no humanos** determinantes para la existencia y cuya defensa es la defensa por la vida misma.

El Circuito Agua de arte y memoria

Su propósito es visibilizar y promover iniciativas artísticas y culturales comunitarias que trabajen en torno al arte, la memoria y el agua y que aporten a los procesos de construcción de paz, reparación simbólica y reconciliación de las comunidades, reconociendo que las fuentes hídricas en las comunidades de San Cristóbal, Kennedy y Puente Aranda han sido un espacio desde el cual se articulan las acciones de defensa y apropiación del territorio.



ACCIONES DE CONVOCATORIA:	ACCIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> Jornadas de Artefoneo: Son jornadas de intervención lúdico-culturales que se realizan en los micro territorios de las localidades de Kennedy, Puente Aranda y San Cristóbal. Jornadas informativas: Se realizarán espacios presenciales junto agrupaciones, colectivos, iniciativas y/o artistas locales que desarrollan procesos culturales o artísticos en torno al agua y la memoria. 	 	<ul style="list-style-type: none"> Encuentros para desarrollar una cartografía social del Circuito Agua de arte y memoria. 12 actividades de creación y/o circulación artística de colectivos y/o agrupaciones participantes de la Cartografía social. Encuentro interlocal de intercambio de saberes y experiencias entre colectivos, agentes y/u organizaciones


La **consejera Rosalba Silva**, se compromete a pasar la información de varios colectivos para que participen en el proceso de la cartografía.

4. Presentación de pitch ganadores “Es Cultura Local 2021”. (un minuto por agrupación donde presenta nombre de la organización, título de la iniciativa, objetivo y cómo se hizo)

El **secretario técnico Carlos Garzón Dueñas**, dió a conocer el objetivo del punto: Conocer las experiencias de los y las ganadoras de ECL.

1. FUNDACIÓN DAVIDA PARA COLOMBIA- Juan Manuel Benavides y Diana Katherine García

- La Fundación trabaja con personas en condición de discapacidad.
- Trabajo bajo tres líneas de acción, de las cuales una esta encaminada en el proceso de formación en arte y deporte, la segunda apoyo psicosocial a familia y cuidadores y la tercera el desarrollo de un espacio web plataforma educativa, da vida a tu capacidad.
- Desde la primera línea se llevó a cabo un proceso de formación desde el teatro y la danza.
- Trabajo psicosocial a través del arte y psicoterapia, desde la vivencia personal.
- Creación de página web con la que se busca dar a conocer el trabajo que viene desarrollando la fundación.
- Se presentó dificultad al trabajar desde la interdisciplinariedad debido a que no se tenía idea de cómo hacerlo,

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 10 Fecha:01 de octubre de 2022

no fue fácil la articulación con el profesional y la remuneración por los servicios prestados.

- Cuentan con una sede donde tienen el espacio de teatro, danza y comunicaciones.
- Articularon procesos con el SENA.

2. RENACER DE TECHO -Alejandro Erazo

- El propósito fue la creación de un álbum musical y videoclips de este álbum.
- El álbum fue colectivo en el cual participaron varias bandas.
- Nació la Banda Renacer de Techo y su álbum ya fue publicado.
- Participaron 24 músicos profesionales y empíricos entre cantantes, raperos, instrumentistas, arreglistas, productor musical y DJ.
- El álbum cuenta con los logos de las bandas que participaron, en total son 8 temas.
- Realizaron un detrás de cámaras donde se da a conocer como se llevo a cabo todo el proceso.
- Llevaron a cabo un lanzamiento en vivo con toda la banda.

3. FIBRAS COLECTIVO – July Rivera


- Colectivo de mujeres trabajando desde la pandemia
- Nació desde la necesidad de encontrarse y articularse con otras personas.
- Realizaron talleres en la casa de la juventud. Sin embargo, no contaban con los recursos suficientes para desarrollar estos procesos.
- El proyecto que se desarrolló desde ECL se llama Residencias Artísticas en Kennedy
- El proyecto fue enfocado en el marco de la creación y producción de diferentes iniciativas culturales por parte del colectivo.
- El proceso estuvo acompañado por la artista plástica muralista Gabriela Pinilla.
- Llevaron a cabo seis sesiones con Gabriela Pinilla y otros artistas.
- Los productos que se realizaron fueron de serigrafía, fanzines, talleres de arte, bolsos.
- Trabajaron taller de litografía.
- Están pendientes de la creación de la página web, con la cual se busca dar a conocer todo el proceso.
- La ejecución fue muy compleja.
- Llevaron a cabo una feria en la cual se articularon con diferentes organizaciones ganadores de la beca ECL.

4. ASOMEMORIAS- ENCUENTROS CIUDADANOS- Juan Fernando Moreno

- Reconstrucción de memorias con cinco víctimas del conflicto armado.
- Garantía de derechos.
- Reconstrucción de cultura donde se expresaba como había sido la experiencia al cambiar de ciudad
- Reconstrucción, actividad realizada con los jardines donde se recopilaban los conocimientos de los niños frente a la guerra y la paz
- Séptimo arte para la repetición, proyectaron una película sobre falsos positivos.

5. AFROSALUD- María José Guzmán Díaz

- Organización enfocada a la población afrodescendiente.
- Sus inicios se originaron en el Choco.
- El proyecto está enfocado en las mujeres.
- Nombre del proyecto Mujeres, Ancestralidad y Género.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 10 Fecha:01 de octubre de 2022

- Enmarcar en el saber y empoderar a las mujeres negras afrodescendientes, hablar de interseccionalidad .
- Apropiación cultural, muestras artísticas con un grupo del pacífico.
- Están organizando una caminata donde se reflejen los saberes ancestrales.

6. JUNTANZA AMBIENTAL- Juan Rodríguez

- El objetivo del proyecto es Visibilizar y reconocer los cuerpos de agua que hay en Techo.
- Elaboraron murales reconociendo de los espacios acuíferos.
- Se trabajo el tema de inclusión, avistamientos de estos espacios de agua en el humedal Iguazú, la Vaca y el Burro.
- Bicirecorrido del rio Fucha y Tunjuelo.
- Recorrido Humedal de Techo.
- Realizaron una feria donde se hablo del proyecto y se realizaron presentaciones artísticas.

7.CANTERBURY FESTIVAL TOMA CULTURAL 2022 -Oscar López

- Llevan 20 años en la localidad.
- Cuentan con un escenario para las artes vivas como música, teatro, cine y literatura.
- Su fortaleza es la música en vivo.
- Con la beca se propusieron las cuatro áreas artísticas.
- Tuvo doce presentaciones artísticas.
- En teatro contó con dos temáticas: identidad de género y entrevista a una de las actrices de la obra de Memorias de Cabaré.
- En Cine una temática se enfocó a víctimas del conflicto armada, personas en condición de discapacidad con superación en la parte artística, el cáncer y tema ambiental.
- Presentación de bandas musicales.
- El Rock enfocado en la literatura y como la literatura ha influido en el rock.
- El producto final fue un vídeo.
- Cuentan con redes sociales como Facebook e Instagram.


8- NOVELA GRÁFICA – Jean Paul Zapata

- Ha escrito cuatro novelas gráficas
- El libro que se escribió es autobiográfico
- El libro es reflexivo, postura de la vida como artista y como se ha visto afectado socialmente con todo lo que vivió durante la pandemia.
- Se público y se sacaron 500 copias.
- El propósito es poder escribir otro libro donde se traten temas globales.

9- DE LA GUERRA AL ARTE-Juan Carlos Duque

- Dieron inicio con el libro de la Guerra al Arte, donde se narraron vivencias.
- Víctimas del conflicto armado
- Llevaron a cabo el proyecto a nivel distrital
- Se ha dado continuidad al proceso con diferentes becas que se han ganado

5. Aprendizajes, experiencias significativas, desafíos y retos “Es Cultural Local.”

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 10 Fecha:01 de octubre de 2022

El secretario técnico Carlos Garzón Dueñas, dio a conocer la metodología para desarrollar este punto donde se dará respuesta a cinco preguntas

1. ¿Cuáles son los logros, avances, hitos o experiencias significativas de desarrollo de su propuesta en el marco de ECL2021?
2. ¿En qué aspectos, dinámicas o procesos se detectan debilidades?
3. ¿Cuáles son las tensiones, problemáticas, debilidades a superar con la estrategia ECL?
4. ¿Qué ideas pueden contribuir al avance y la gestión de tensiones, problemáticas o debilidades identificadas?
5. ¿Qué transformaciones institucionales se deben dar para potenciar la estrategia ECL?

1. ¿Cuáles son los logros, avances, hitos o experiencias significativas de desarrollo de su propuesta en el marco de ECL2021?

El **artista Oscar López**, manifestó que es un proceso que fortalece los emprendimientos, da la oportunidad de poder expandirse en el sector, abarca la inclusión y lo social aspectos que son muy importantes, se generan articulaciones con otros proyectos locales.

El **artista Alejandro Erazo**, resaltó que los procesos de su organización han sido autogestionados, el proceso de ECL dio la oportunidad de generar la producción y movilizar la organización como persona jurídica y articular con otras agrupaciones, manifestó que, aunque no se contaba con el espacio adecuado se logró alcanzar la meta.

La **artista María José Guzmán Díaz**, indicó que se tuvo la oportunidad de contar con profesionales para desarrollar la idea lo cual permitió otra perspectiva, el enfoque no se había visto anteriormente por la falta de recursos.

La **artista Yolanda Becerra**, manifestó que dentro de la localidad se manejan muchos procesos que no son aprovechados por la comunidad, resaltó que siempre debe haber una matriz DOFA para validar las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas.


La **profesional de la Alcaldía Local Paola Vargas** resaltó los procesos que se han dado a través de la beca, porque ha permitido trascender y llevar los sentimientos más allá, lo más valioso ha sido la generación de redes.

La **consejera Magda Sánchez** se encuentran personas muy valiosas que transmiten la mejor expresión artística, el gestor social lleva una misión con el mundo que es entregar felicidad a los demás. Promovió los talleres de la felicidad que tienen un enfoque en la salud física, mental y espiritual, se le da manejo al suicidio.

El **profesional de IDARTES Javier González**, indicó que se debe contemplar para futuras convocatorias que uno de los deberes sea socializar el proceso, para seguir fortaleciendo al interior de las organizaciones la parte administrativas con el fin de tener mayor incidencia.

El secretario técnico Carlos Garzón, propuso que este tipo de socialización se realice al iniciar y cuando finalice el proceso y que se realice un encuentro con todos los ganadores de ECL.

La **consejera Rosalba Silva**, manifestó que es importante que se conserve la mesa de trabajo con el IDARTES y la SCR, que se dé un empalme cuando haya cambio de administración. Indicó que la memoria de los procesos se ha venido perdiendo desde el 2013.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 10 Fecha:01 de octubre de 2022

2. ¿En qué aspectos, dinámicas o procesos se detectan debilidades?

El **artista Oscar López**, manifestó que una de las debilidades es el tema de la difusión y comunicaciones, la falta de publicidad hacia a fuera, mucha gente de la localidad no conoce las acciones que se llevan a cabo en Canterbury.

El **artista Jean Paul Zapata**, manifestó que hay muchos procesos administrativos que se deben cumplir y en muchos casos no permiten la participación equitativa.

La **consejera Norys Rojas**, preguntó ¿cómo va a ser la dinámica de la selección de los jurados? teniendo en cuenta que muchos de los jurados manejan sus propios intereses y dejan por fuera proyectos viables para ganarse las becas.

La **artista Shirley Horta**, manifestó su inconformidad con el tema de los jurados debido a que se hay intereses particulares y siempre benefician a los mismos.

Teniendo en cuenta lo manifestado anteriormente la **profesional de la Alcaldía Local Paola Vargas**, hizo la aclaración frente a las convocatorias de Idartes quien saca una convocatoria para los proyectos y otra para el banco de jurados en la versión anterior los jurados fueron locales. Sin embargo, se recibieron muchas quejas frente al proceso, debido a esto se hizo la solicitud al Idartes para que los jurados no fueran de la localidad y así evitar el conflicto de intereses.

El **profesional de IDARTES Javier González**, las recomendaciones se han recibido y debido a esto se dieron cambios para este año.

El **artista Alejandro Erazo**, manifestó que la mayor dificultad se dio en el tema del cierre ya que se tuvo que entregar un informe de gestión, la organización no estaba preparada para el tema de gestión documental y la foliación de todo el informe, los procesos administrativos son engorrosos.

El **artista Oscar López**, manifestó que los jurados o en su defecto un jurado debe ser de la localidad ya que entienden las problemáticas del territorio.

El **profesional de la Alcaldía Local Román Prieto** indicó que desde los errores uno aprende a ser mejor formulador y ejecutor de los proyectos.

El **profesional de la Alcaldía Local Tomas Pastrana** resaltó que se debe empezar a validar la entrega de los informes para que sean procesos más sencillos.

La **artista Yolanda Becerra**, manifestó que desde la administración se recibieron cinco talleres especiales para la formulación de proyectos.


4. ¿Qué ideas pueden contribuir al avance y la gestión de tensiones, problemáticas o debilidades identificadas?

5. ¿Qué transformaciones institucionales se deben dar para potenciar la estrategia ECL?

El **artista Alejandro Erazo**, dio a conocer que fue jurado y se puede evidenciar que los proyectos no contaban con un presupuesto organizado, propuso que para las siguientes convocatorias se dé una línea de formación constante para que aprendan a formular sus iniciativas y una línea para que los proyectos con mas experiencia puedan seguir participando en las diferentes convocatorias que se den a nivel local y distrital.

El **secretario técnico Carlos Garzón**, propuso que se transmitan las experiencias de los ganadores a las iniciativas que no han sido beneficiadas, los procesos deben ser focalizados.

La **artista Yolanda Becerra**, resaltó que la alcaldía, por medio de prensa comunique lo proyectos que se tienen; que

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 10 Fecha:01 de octubre de 2022
vuelvan a reactivar los cursos que se dan desde la Secretaria; darle la oportunidad al DOFA para saber cómo esta cada organización.

El secretario técnico Carlos Garzón, recordó que actualmente la convocatoria de ECL 3.0 esta abierta, solicitó se pueda difundir la información para aquellas ideas que no han sido ganadoras, las asesorías serán miércoles y viernes a las 5:00 pm en la sede de la primera de mayo y virtual martes y jueves, para esto solicitó se revisen las condiciones de participación, las convocatorias, proceso al que apunta la propuesta, copiar las preguntas y contestarlas en un documento de Word.

La consejera Rosalba Silva, agradeció por la presentación de los procesos ganadores de ECL, recordó que mucho antes de la pandemia no se contaba con este proyecto de ECL, siente que el sector artístico ha sido escuchado por las instituciones, así como la administración debe replantear procesos, también debe hacerlo la comunidad para que todos avancen y se dé la oportunidad a la comunidad en general, teniendo en cuenta que todos tienen el derecho a la participación democrática. Resaltó que el CLACP ha tratado de socializar el tema de participación a nivel local, han trabajado en otras UPZ para que la información llegue también a esos sectores.

La consejera Norys Rojas, hizo la invitación a participar en los diferentes procesos, no solo a nivel local, también pueden participar en lo distrital y nacional. Resaltó que en la localidad se presenta una gran división entre los artistas; hay procesos que son reconocidos en otras localidades porque en la misma localidad de residencia han sido rechazados.

La artista Shirley Horta, indicó que el objetivo debe ser el trabajo en red, es importante desarrollar estos espacios para poder realizar trabajos mancomunados. Sin embargo, el trabajo colectivo se ha venido fragmentando por intereses personales.

6. Varios.

No se abordan varios en la sesión


Porcentaje 100% de Cumplimiento del Orden del Día

III. CONVOCATORIA

No se define fecha para la siguiente sesión.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda).

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI – NO)
4	Generar un directorio con las organizaciones para generar un trabajo red	Blanca Medina	SI

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 10 Fecha:01 de octubre de 2022

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Elaboración del acta de la sesión ordinaria de octubre.	Mariluz Castro
Enviar acta de la sesión para aprobación por parte del consejo.	Secretario técnico Carlos Garzón
Brindar información más amplia proceso de cartografía	Profesional Juana Flórez
Convocar a todos los ganadores de ECL para la socialización de los proyectos ganadores	Alcaldía Local
Movilizar eventos de la localidad en la página de la Secretaria de Cultura	Secretario técnico Carlos Garzón
Gestionar espacio de Canterbury para realizar homenaje a los artistas en vida	Consejera Norys Rojas
DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
No se abordaron desacuerdos.	

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Kennedy la presente acta se firma por

Blanca Lilia Medina
Presidenta CLACP Kennedy

Carlos Garzón
Secretario Técnico de CLACP
Secretaria Distrital de Cultura Recreación y Deporte

Aprobó: consejeros Locales de Arte, Cultura y Patrimonio de Kennedy
Revisó: Secretario Técnico Carlos Garzón DALP/SCRD
Proyectó: Mariluz Castro Bernal DALP-SCRD