

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9– Fecha 09/11/2021 1 de 14

Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio Los Mártires
Acta N°9 Sesión Ordinaria Presencial

FECHA: 09 de noviembre de 2021

HORA: 4pm

LUGAR: Alcaldía Local de Los Mártires y Plataforma Virtual Google Meet: meet.google.com/drj-vtgo-jtg

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO REPRESENTANTE	O
Representante Arte dramático	Consejera	Paola Andrea Romero González	
Representante Gestores culturales	Consejera	Hilda Lozano Galán	
Representante de Artes Audiovisuales	Consejero	Jairo Hernán Valero Cañón	
Representante de Patrimonio Cultural	Consejero	John Helbert Bernal Patiño	
Representante de Emprendimiento Cultural	Consejera	Diana del Pilar Montenegro	
Representante Música	Consejero	Jorge Pulgar	
Representante Artesanos	Consejera	Luz Mireya Rueda Casas	
Representante Sector danza	Consejero	Magnolia Peraza Cortes	
Representante Literatura	Consejero	Carlos Alberto Zea Moreno	
Representante de Artes plásticas y visuales	Consejera	Gladys Baracaldo Rodríguez	
Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte	Secretaría Técnica SCRD	Nicolás Atahualpa Zabala	
Alcaldía Local	Delegada administrativa Alcaldía Local Los Mártires	Carmen Andrea Avellaneda	

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
SCRD Oficina de Participación	Sara Ariza
CPL	Kurman Gaitán
Invitado	Kevin Montenegro
Alcalde Local de Los Mártires	Juan Rachif Cabarcas
Secretaría de la Mujer	Sthefania Lizarazo
SCRD - DALP	Óscar de Jesús Villarraga Muñoz

AUSENTES:

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9– Fecha 09/11/2021 2 de 14

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO REPRESENTANTE	O
Delegado Mesa sectorial local	Leonardo Bohórquez	Delegado Mesa Sectorial	
Representante de Cultura Festiva	Consejera	Adriana Marcela Mantilla Salamanca	
Representante Asuntos Locales	Consejera	Sandra Teresa Díaz Rodríguez	
Representante de Bibliotecas Comunitarias	Corporación Social Servimos	Olga Lucía Arias	
Representante Infraestructura	Consejero	Sergey Hernán Gómez Gómez	
Representante Mujeres	Consejera	Hilda María Reyes	
Delegada del Consejo Local de discapacidad	Consejera	Yolanda Gutiérrez	

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) 19

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 12

Porcentaje 64% de Asistencia 100%

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de Quórum, Presentación de Inasistencias y Solicitud Autorización de grabación
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.
3. Presentación y dialogo con el alcalde local Juan Rachif Cabarcas.
4. Revisión y procesos de elección atípica de los perfiles postulados para las elecciones atípicas del CALCP.
5. Asesoría de la oficina de Planeación de la SCRD sobre manejo de bases de datos y manual de convivencia.
6. Proposiciones y varios

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de Quórum, Presentación de Inasistencias y Solicitud Autorización de grabación

A las 4:30pm Nicolás Atahualpa Zabala saludó a los miembros del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de la Localidad de los Mártires y dio la bienvenida a la sesión ordinaria del mes de noviembre.

Posteriormente pidió autorización para grabar la sesión. Autorización que fue concedida por los miembros del CLACP mediante el chat.

Luego de esto realizó el respectivo llamado a lista de cada uno de los consejeros y verificación del quórum. Pidió diligenciar igualmente el formulario de asistencia virtual y físico dependiendo de la situación de cada consejero.

2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9– Fecha 09/11/2021 3 de 14

Jairo Hernán Valero Cañón, pidió que dos personas se postularan para conformar la Comisión de aprobación del acta. Carlos Zea e Hilda Lozano se postularon y fueron elegidos para conformar la Comisión de aprobación del acta del día.

3. Presentación y dialogo con el alcalde local Juan Rachif Cabarcas.

Nicolás Atahualpa Zabala, Realizó la presentación del alcalde Juan Rachif Cabarcas a la instancia de participación, propone que hagan una presentación de cada asistente para luego hacer una descripción de los proyectos presentados para presupuestos participativos desde el CLACP para que se pueda entender la apuesta y el impacto social en el sector cultural local y la apuesta de articulación desde el espacio y los diferentes sectores artísticos con esta estrategia de participación ciudadana, la articulación con la Alcaldía Local es fundamental para garantizar un ejercicio transparente y que beneficie al territorio en toda su proyección. Explica que un proyecto ya se priorizo y no paso a votaciones porque quedo junto con otro en la meta de apoyo a dos proyectos culturales para la reactivación económica del sector cultura, los otros dos están en la meta de circulación y promoción de eventos culturales y van a votación.

Juan Rachif Cabarcas, se disculpó por el corto tiempo que tiene, comentó que han venido trabajando por la Casa de la Cultura para revocar el acto administrativo que le había dado de baja al predio. Están proyectando que se realice la formulación del contrato de consultoría para revisar con especialistas si la estructura de la casa se puede reforzar y se puede activar una ruta de adecuación de este espacio que entiende siempre se ha visto con un espacio para la cultura.

John Helbert Bernal Patiño, Expuso que la iniciativa de hacer esta propuesta de festival de la plaza de las Hierbas viene de mucho tiempo atrás y con un proceso comunitario con los comerciante y población campesina de la Plaza Samper Mendosa, con esto se proyecta realizar unos estudios culturales y organización social de la población para avanzar en la ruta de postulación del saber sobre la hierbas y los conocimientos tradicionales que allí se desarrollan hacer 40 años, es por esto que se quiere direccionar este evento cultural como una actividad que promueva la importancia del patrimonio inmaterial que allí se gesta. Se está buscando la postulación de la Plaza de las Hierbas como patrimonio inmaterial de Bogotá pasando primero por una postulación de Plan de Salvaguardia y el Festival de las Hierbas es una herramienta que puede generar avances importantes en este proceso bajo la directriz del IDPC y con el apoyo de la SCR D y el FDL.

Jairo Hernán Valero Cañón, Expuso que en la localidad tradicionalmente y desde hace años se realizan festivales culturales que promueven y afianzan el movimiento cultura desde todos los sectores artísticos, con esta iniciativa se busca reactivar esa tradición que puso a la localidad como un referente de la cultura en Bogotá. El Festival de Arte, Cultura y Patrimonio de Los Mártires busca fortalecer la gestión artística en el territorio desde las actividades propias de cada sector artístico con un componente tecnológico para estar en la vanguardia de la realización, sistematización y comunicación, se busca revivir circuitos que han desaparecido por falta de apoyo y vincular a todas las artes en sus expresiones locales, Artes Escénicas, Música, Artes Visuales y plásticas, Audiovisuales, Danza, Literatura. Continúo mencionando que la voluntad política para promover este tipo de proyectos es fundamental. Pidió tener en cuenta estas propuestas si llegan a quedar priorizadas en votaciones de presupuestos participativos para que se pueda celebrar un convenio interinstitucional entre el FDL y la SCR D para que los constructores locales logren tener injerencia en la ejecución de las propuestas como sucedió en este año 2021.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9– Fecha 09/11/2021 4 de 14

Kurman Gaitán, Expuso que tienen una propuesta llamada Tres E inclusión digital dirigida a personas mayores de 60 años que por alguna razón no han podido votar en las plataformas digitales. El proyecto busca formar a estas personas para generar inclusión en las tecnologías de la comunicación y así disminuir la brecha que existe de segregación por el poco acceso a los lenguajes tecnológicos en las personas mayores.

Hilda Lozano Galán, Expuso que su propuesta está enfocada a beneficiar al sector de artesanos, joyeros, artesanos indígenas, marmoleros, y artistas plásticos de la localidad que viene trabajando por la cultura desde hace 30 años en la localidad. Se busca agremiar estos sectores para generar una reactivación económica y mediante las actividades que se realicen concretar rutas de trabajo en la consolidación de actividades que fortalezcan la promoción y comercialización de los productos artísticos y culturales que se generan. Se busca realizar mesas de trabajo, construir portafolios y generar una ruta de trabajo de marketing para visibilizar estos productos, Realizar ferias por varios sectores de la localidad que abarquen las dos UPZs, pasando por el Distrito creativo Bronx, El Castillo de las Artes, el barrio Eduardo Santos, el Vergel, La Favorita, Ricaurte, Samper Mendoza. Termina comentado que importante agilizar el proceso de creación de los términos de referencia de estos proyectos, así como definir la forma de ejecución de estos proyectos tan importantes para la localidad.

Nicolás Atahualpa Zabala, Agrego que cada una de estas propuestas está diseñada desde la colectividad para impactar sectores amplios del ecosistema cultural local, muy buena parte de la base cultural desde los diferentes colectivos, agrupaciones, iniciativas y procesos culturales de los sectores artísticos y patrimoniales están conjugados y articulados a estos proyectos, Los Campesinos de las Plaza Samper Mendoza, los colectivos artísticos de las dos UPZs, los sectores de comerciantes, joyeros, artesanos locales van apoyar estas propuestas que desde este espacio de referencia cultural están saliendo.

Juan Rachif Cabarcas, Responde que es muy importante que estas iniciativas salgan desde lo colectivo, agrega que quienes formulen proyectos también podrán ser veedores, beneficiarios y colaboradores. Indicó que es necesario justificar la necesidad de realizar el convenio interinstitucional. Invitó a seguir el empoderamiento ciudadano para el respaldo de cada una de las propuestas a fin de movilizar a los habitantes y ciudadanos locales en la participación democrática de este ejercicio de presupuestos participativos.

5. Revisión y procesos de elección atípica de los perfiles postulados para las elecciones atípicas del CALCP.

Nicolás Atahualpa Zabala, Expone que se viene realizando el proceso de elecciones atípicas para los sectores de Artes Circense, Población Rural y Graffiti, esta convocatoria se realizó en el mes de noviembre de manera digital en las redes del CALCP, con el apoyo de la alcaldía local publicándolo en redes sociales y en los diferentes grupos de whatsapp de colectivos culturales y poblacionales de la localidad.

Jairo Hernán Valero Cañón, Continua exponiendo los perfiles de las personas que se están postulando para los espacios abiertos. Por el sector de comunidades rurales y campesinas se envió el perfil de Freddy Raúl Martínez Mora: *“Es una persona comercializadora de plantas que a través del tiempo y gracias a los saberes y una tradición familiar, ha apropiado la práctica del trabajo con el*

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9– Fecha 09/11/2021 5 de 14

universo de las plantas medicinales en mi vida. Es de la Plaza de Mercado Samper Mendoza donde la cotidianidad le ha llevado a crear reflexiones que conllevan a generar un interés y una pasión por el RAP al cual entró gracias a una anécdota de su infancia en la cual pudo descubrir y potencializar una pasión a través de la exposición de rimas y canciones. La música y el RAP se convirtió en una forma de vida y de poder manifestar las inconformidades con el sistema”.

Posterior a esto menciona que la consejera Adriana Mantilla comentó de esta postulación que no cuenta con certificaciones, sin embargo, es un líder reconocido en el sector. Cuenta con un perfil idóneo. Es sabedor de plantas y prácticas de las comunidades rurales por tradición familiar.

John Helbert Bernal Patiño, comentó que el señor Freddy Martínez ha estado en las mesas de trabajo de la Plaza de mercado y pertenece a varias generaciones de trabajo en dicho espacio. Mantuvo que ha pertenecido escenarios de participación ciudadana en representación de los campesinos de la Plaza Samper Mendoza.

Jairo Hernán Valero Cañón, Continúa con la lectura del otro perfil para Graffiti, Para el sector graffiti se postuló Nari Kibi Jumi Sarmiento quien envió el siguiente perfil *“Artista del graffiti desde el año 2004, con estudios en ciencias sociales (L.E.B.E.C.S, Universidad Distrital F.J.C). En el año 2012 fui socio fundador de la tienda KONTRA (@kontracrew,), emprendimiento de moda urbana con una fuerte influencia graffiti. Dentro de las participaciones en eventos públicos destaca: -primer festival muros libres 2006 -festival Tercer mundo 2008 --festival hip hop al parque 2011 -first festival 2012 -intervención CLAN (centros locales de artes para la niñez) 2013 -festival pictopia 2014 -intervención beca artística del idartes para la troncal carrera décima, obra, “memoria de los olvidados” 2014. Así también aparezco en publicaciones especializadas y revistas como Objetivo Fanzine, First Clue primera y segunda edición año 2012, Nameless año 2015; Fui diseñador e imagen para los aerosoles Bull Dog versus en el año 2014), en el año 2015 fui patrocinado por la marca de ropa TNSR wear. Además, de colaboraciones con otras marcas como Keep it Real. Durante los 17 años de carrera he tenido la oportunidad de pintar en varios países de América latina tales como Venezuela, Chile, Argentina, Paraguay y Uruguay. En la actualidad me desempeño como freelance y hago parte del proyecto Reciclo Re Chimba. Ganador en el 2020 de la convocatoria festival artes valientes del instituto distrital de las artes y galería santa fe”*

Posterior a esto sostuvo que la consejera Adriana Mantilla comentó de esta postulación que evidencia trabajos a nivel distrital. Es necesario indagar si se ha involucrado en procesos culturales dentro de la localidad. Sin embargo, cumple con el perfil y tiene amplia experiencia en arte y graffiti.

Hilda Lozano Galán, comentó que esta última postulación no cuenta con arraigo y trabajo en el territorio local. Propuso dialogar con la Mesa de graffiti para que delegaran a alguien de este espacio para el CLACP.

Jairo Hernán Valero Cañón, manifestó que dialogó con la Mesa de graffiti quienes manifestaron no conocer al postulado por dicho sector. Contó que dicha instancia se mostró dispuesta a enviar un representante para que hiciera parte de la instancia de participación. Propuso hacer la debida solicitud a la mesa de graffiti.

Nicolás Atahualpa Zabala, comenta que se logró un ajuste de las fechas de convocatoria, recepción y postulación de los aspirantes, la promoción y publicidad del proceso se realizó digitalmente, continua mencionando que se evidencia que la difusión virtual y digital no está funcionando la poca participación

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9– Fecha 09/11/2021 6 de 14

lograda, menciona que es necesario que la estrategia de información y comunicación de este proceso se haga en el territorio desde la prespecialidad. Propone proyectar para el año 2022 un nuevo ejercicio en donde se genere un compromiso de hacer un ejercicio de promoción con una estrategia presencial, buscar los espacios donde están los colectivos de cada sector y procurar un acercamiento y socialización sobre el espacio de participación y las funciones e injerencia del CLACP en el territorio.

Jairo Hernán Valero Cañón, Continúa proponiendo que es importante volver a iniciar el proceso de elecciones atípicas para inicios del 2022 y garantizar en acciones mancomunadas del CLACP una verdadera promoción de ejercicio, y así lograr un verdadero alcance. Propuso realizar una campaña de expectativa de dos meses a fin de poder convocar más candidatos para ocupar las curules vacantes en la instancia de participación.

John Helbert Bernal Patiño, Expone argumentos para precisar que uno de los perfiles tiene las características necesarias para representar el sector de población rural de la Plaza de las Hierbas, Freddy Martínez tiene un perfil que posibilita que represente al sector porque conoce la tradición es referente en el sector y entiende las instancias de participación, tiene el tiempo de participar en las reuniones y es un eslabón que está en las dos realidades. Agrega que por el sector de comunidades campesinas muy seguramente no va a salir otro candidato y su perfil ayudará a gestionar el proceso que está pasando en Plaza de Hierbas. Cuestión que no pasa con el sector graffiti.

Jairo Hernán Valero Cañón, propone realizar nuevamente la elección de manera ampliada para el sector graffiti y Circo. Y alternamente elegir al representante por comunidades campesinas Freddy Martínez.

Sometió a votación la elección de Freddy Raúl Martínez Mora como consejero de poblaciones campesinas y rurales. El CLACP aprobó por unanimidad elegir esta postulación para ocupar la curul.

Sometió a votación la elección de Nari Kibi Jumi Sarmiento como consejero de graffiti. Los consejeros votaron por ampliar y volver a abrir la convocatoria buscando personas que estén trabajando en el territorio para Graffiti y Circo a fin de iniciar el otro año el proceso de elecciones atípicas.

6. Asesoría de la oficina de Planeación de la SCR D sobre manejo de bases de datos y manual de convivencia.

Nicolás Atahualpa Zabala, Menciona que de acuerdo a las solicitudes de uso de las bases de datos que se está construyendo por el CLACP. Y los sucesos con referencia a este tema internamente en el CLACP ha invitado a la profesional de la oficina de participación de la DALP - SCR D Sara Ariza a la sesión para dar claridades sobre el uso debido dentro de la reglamentación de manejo de las base de datos. Esta información personal de los diferentes artistas y colectivos locales debe manejarse con claridad y dentro de lo que la ley enmarca en la protección de datos personales, la ley de habeas data.

Sara Ariza, Expone que los datos están protegidos por la ley 1581 de 2012. Continúa mencionando que una evidencia del cuidado con que se deben tratar estos datos es que en el microsítio de participación solamente publican el nombre de cada concejero y no datos sensibles como direcciones o teléfonos. Indicó que todos los datos de consejeros y funcionarios están protegidos por la ley y por ende la SCR D no puede suministrar esta información. Afirmó que, si se requiere enviar cierta información a sectores específicos, la solicitud se hace mediante la secretaría técnica.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9– Fecha 09/11/2021 7 de 14

Jorge Pulgar, Comenta que es muy importante entender la responsabilidad del manejo de las bases de datos entendiendo que es información personal de los diferentes artistas y culturales de la localidad. Este uso debe garantizar transparencia y seriedad. No usarse para fines de proselitismo político pues se sabe que en tiempos de elecciones políticas se empiezan a buscar estas bases de datos para promover campañas.

Jairo Hernán Valero Cañón, aclaró que a él como coordinador del CLACP se le hizo firmar un documento para garantizar el buen manejo de información personal de las bases de datos, por ese motivo no puede entregar información a otras personas, aunque sean consejeros. Pidió que la consejera Gladys Baracaldo pudiera comprender la situación evitar más dificultades con este tema en el CLACP.

Nicolás Atahualpa Zabala, en relación al reglamento y manual de convivencia cometa que se le realizaron unos ajustes al acuerdo de trabajo diseñado y concertado en el 2018, solo se le agrego un componente de acuerdos básicos de convivencia y creación de comités para proyectar herramientas de resolución de conflictos y manejo de los diferentes temas que el consejo quiere proyectar en sus futuras actividades.

El presidente del CLACP **Jairo Hernán Valero Cañón**, hace lectura de los complementos realizados en el acuerdo de trabajo del CALCP, para el conocimiento y evaluación de los consejeros presentes en la sesión, este ejercicio se desarrolla para que cada uno evalúe los cambios propuestos y comience una ruta de concertación para ajustar y agregar componentes que promuevan la convivencia y el buen funcionamiento del CLACP.

Se menciona que la secretaria técnica compartirá un drive para que los consejeros puedan acceder al documento con más tiempo y puedan estudiarlo con tranquilidad para en próximas sesiones.

7. Propositiones y varios

7.1. Representante de Danza

Nicolás Atahualpa Zabala, presentó a la nueva consejera de danza Magnolia Peraza Cortes quien hace parte del consejo en remplazo del ex consejero Héctor Sinisterra a quien se le aplicó el reglamento pro inasistencias.

Magnolia Peraza consejera de Danza expresa que está muy motivada en aportar a la instancia de participación desde su trayectoria artística y comunitaria, continua diciendo que siempre había querido participar en el espacio para generar estrategias que beneficien al movimiento cultural y artístico local.

El consejo le da la bienvenida y expresan que esperan poder articular esfuerzos y estrategias para aportar en las gestiones que desde cada sector de vienen realizando en articulación con el sector de Danza.

7.2. Presentación sobre paridad

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9– Fecha 09/11/2021 8 de 14

Sthefania Lizarazo, de la Secretaría de la Mujer realizó la siguiente presentación sobre paridad de género. Preguntando inicialmente sobre lo que los consejeros entendían por paridad. Comentó que el marco internacional hace referencia a los ODS en su objetivo número 5.

Anotó que en las instancias de participación suelen ser más mujeres, pero persisten ciertas barreras para las mujeres.



HACIA LA PARIDAD DE GÉNERO EN LAS INSTANCIAS DE PARTICIPACIÓN.
CONSTRUYENDO UNA RUTA PARA PROFUNDIZAR LA DEMOCRACIA PARITARIA EN BOGOTÁ.

Dirección de Territorialización de Derechos y Participación

AGENDA
Hacia la paridad de género en las instancias de participación - CPL

- ¿Qué es la paridad?
- Marco Distrital. "Un nuevo contrato social y ambiental para la Bogotá del siglo XXI"
- Paridad de género e ingreso de Bogotá a la OGP.
- Camino hacia la PARIDAD: Avances Legislativos.
- Persistencia de barreras para la participación y representación de las mujeres.

¿Qué es la paridad?

2007: Consenso de Quito
2017: Luiza Carvalho
2019: Richard Barathe

Marco Distrital. "Un nuevo contrato social y ambiental para la Bogotá del siglo XXI"

Plan Distrital de Desarrollo (Art. 6 Acuerdo 761 de 2020)

Enfoques Transversales: Enfoque de Género, Enfoque de participación ciudadana

Propósito 5: "Construir Bogotá región con gobierno abierto, transparente y ciudadanía consciente"

1. GAB, 2. Mejorar relación con ciudadanía, 4. Mejorar confianza, 5. Participación con paridad y enfoque de género.

Sistema Gobierno Abierto (GAB)

1. Participación incidente, 2. Generación de capacidades-participación igualitaria, 3. Mujeres con herramientas para hacer veeduría

Gobernanza con enfoque de género

Paridad en la participación ciudadana e Ingreso de Bogotá a la OGP

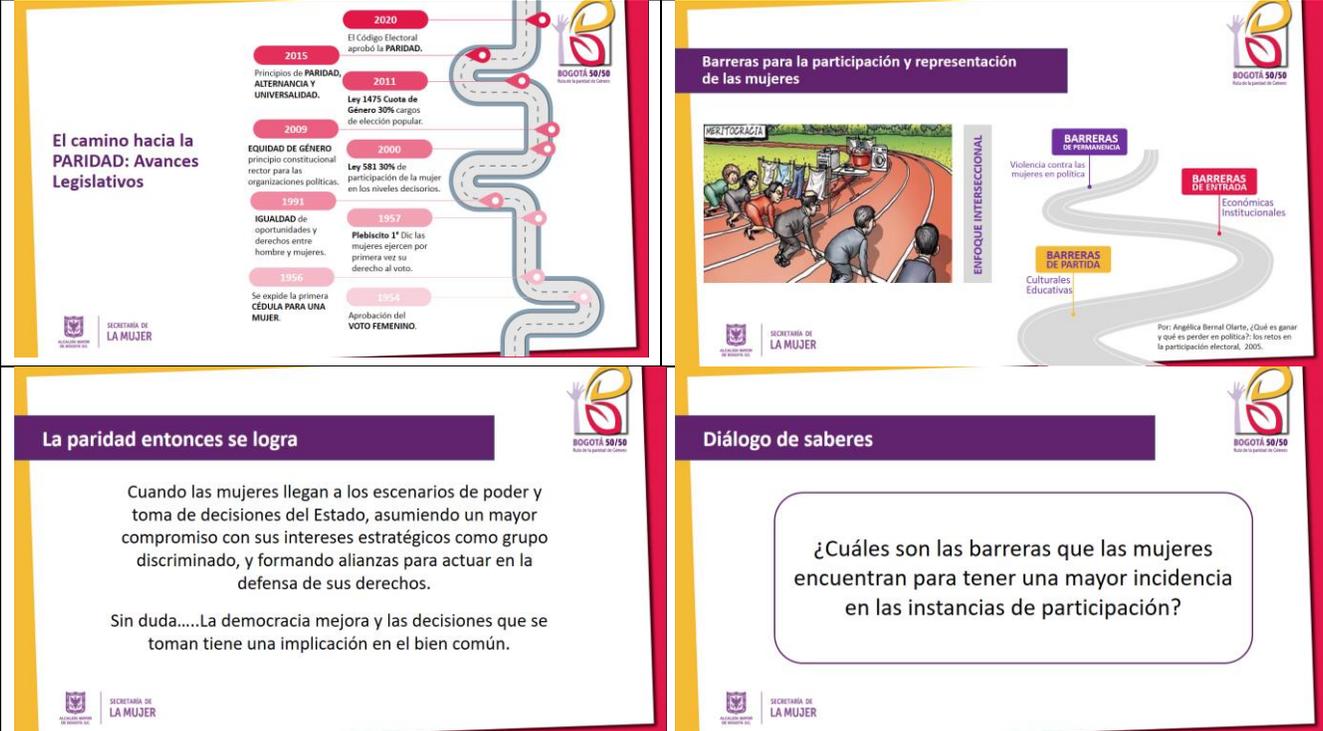
Alianza por el Gobierno Abierto (OGP) / Open Government Partnership

Compromiso Bogotá 50/50
Ruta de la Paridad de Género en el Gobierno Abierto de Bogotá.

La Secretaría Distrital de la Mujer lidera el compromiso Bogotá 50/50: Ruta de paridad de género en el Gobierno Abierto de Bogotá. Uno de los objetivos de la Ruta de la Paridad es lograr que por lo menos el 50% de las instancias de participación de la ciudad tengan paridad de género.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9– Fecha 09/11/2021 9 de 14



Luego de escuchar a los consejeros sobre sus percepciones en relación con la paridad y la situación de la mujer agradeció a todos los asistentes su disposición en la escucha. Invitó a desaprender ciertos comportamientos y creencias que pueden haberse iluminado con la presentación.

7.3. Propuesta novela

Carlos Alberto Zea Moreno, contó que escribió una novela llamada Amura que cuenta las tensiones de poder en un barrio popular bogotano, hace memoria de la mujer como emprendedora. Comentó que su novela busca resaltar las narrativas del rap como memoria histórica de los territorios. Invitó a conocer, apoyar y difundir el proyecto.

7.4. Pabellón del Bronx

Jorge Pulgar, indicó que el google docs que estaban diligenciando tenía en cuenta al Castillo de las Artes. Pidió que se tuviera en cuenta también una pestaña para el pabellón del Bronx. Esto a fin de que el CLACP esté presente en ambos espacios.

7.5. Toma cultural y compartir del CLACP

Jorge Pulgar, propuso que se realizará un evento a final de año en el que cada consejero por su sector pudiera presentarse. Además, propuso realizar un compartir para cambiar la dinámica de reunión formal.

Hilda Lozano Galán, sostuvo que no contaban con tiempo para realizar el evento.

Jorge Pulgar, respondió que solo necesitaban una carpa y sonido por ellos como consejeros podrían ser los artistas protagonistas de la muestra cultural.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9– Fecha 09/11/2021 10 de 14

Luego del respectivo diálogo se acordó realizar la muestra el 11 de diciembre y la última sesión del CLACP junto con el compartir el 14 de diciembre.

Porcentaje % de cumplimiento del orden del día: 100%

III. CONVOCATORIA

Jairo Hernán Valero Cañón, agradeció al CLACP su asistencia y participación finalizando la Sesión Ordinaria del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de la Localidad de Los Mártires del mes de noviembre a las 7:03pm.

Nicolás Atahualpa Zabala, comentó que se estará enviando la citación a la próxima sesión ordinaria del CLACP Los Mártires al correo electrónico de los consejeros para el mes de diciembre.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
5	Realizar nuevamente la elección de manera ampliada para el sector graffiti. Y alternamente elegir al representante por comunidades campesinas.	Jairo Hernán Valero Cañón	SI
7.5	Realizar una muestra cultural el 11 de diciembre en la Estanzuela y la última sesión del CLACP junto con un compartir el 14 de diciembre.	Jorge Pulgar	SI

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Enviar a los consejeros y consejeras los cambios propuestos de modificación al reglamento y manuales de convivencia.	Nicolás Atahualpa Zabala

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9– Fecha 09/11/2021 11 de 14

N/A	N/A
-----	-----

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de la Localidad de Los Mártires la presente acta se firma por:

Jairo Hernán Valero Cañón
Coordinador / Presidente

Nicolás Atahualpa Zabala
 Secretaria Técnica - CLACP Los Mártires
 Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Proyectó: Óscar de Jesús Villarraga Muñoz – Contratista DALP/SCRD
 Revisó: Nicolás Atahualpa Zabala – Contratista DALP/SCRD y *Consejeros que hacen parte de la Comisión de Revisión del Acta.*
 Revisó y aprobó: Integrantes CLACP Los Mártires

Anexos:

Evidencia de la convocatoria de la sesión

Evidencia Reunión Virtual

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9– Fecha 09/11/2021 12 de 14

Correo

Recibidos 6

Destacados

Pospuestos

Enviados

Borradores 2

ABRIL

AGOSTO 15

JULIO 19

JUNIO 3

MAYO

NOVIEMBRE 3

OCTUBRE 1

SEPTIEMBRE 4

Más

Chatear +

Espacios +

Reunión

Invitación: Sesión Ordinaria CLACP Los Mártires Noviembre mar 9 de nov de 2021 4pm - 6:30pm (COT) (oscar.villarraga@scrd.gov.co) Externo Recibidos x

Martires Scrd Nicolas Zabala para mí, slizarazo, alcalde.martires, p.andrea.romero, luzruedaster, gladys_baracaldo, diamont55.m, elhernancho, magnoliacultura, atazabala, ismael, nicolasamadeo, adrianitamantill

5 nov 2021 11:44 (hace 4 días)

Sesión Ordinaria CLACP Los Mártires N...
Míralo en Google Calendar

Cuándo mar 9 de nov de 2021 4pm - 6:30pm (COT)

Ubicación Alcaldía Local de Los Mártires Av. Calle 19 # 28 - 80 Centro Mal Plaza Piso 6 Torre Parquaderos

Participantes slizarazo@sdmujer.gov.co, alcalde.martires@gobiernobogota.gov.co, p.andrea.romero@gmail.com...

Sí Quizás No Más opciones

Agenda
mar 9 de nov de 2021

8am Sesión Ordinaria - Mesa Sectorial Teu...

11am Lo que debes saber de...Presentación...

4pm Sesión Ordinaria CLACP Los Mártires N...

No hay eventos posteriores.

Tienes una invitación para el siguiente evento.

Sesión Ordinaria CLACP Los Mártires Noviembre

Cuándo mar 9 de nov de 2021 4pm - 6:30pm Hora estándar de Colombia [más detalles](#)

Dónde Alcaldía Local de Los Mártires Av. Calle 19 # 28 - 80 Centro Mal Plaza Piso 6 Torre Parquaderos [mapa](#)

Información para unirse Unirse con Google Meet meet.google.com/drf-vtgo-jtg?pli=1&authuser=2

meet.google.com/drf-vtgo-jtg?pli=1&authuser=2 Actualizar

GRABANDO

Luz Mirreya Rueda Casas

Paola Romero

Athelieer El Vergel

Athelieer El Vergel

Teatro Pregon

Tú

Mensajes de la llamada

Los mensajes solo se muestran a los participantes de una llamada y se eliminan cuando esta finaliza.

Athelieer El Vergel 16:48 Buenas tardes. Casi no escucho nada

Tú 16:49 se escucha??

Paola Romero 16:49 Si señor

Athelieer El Vergel 16:55 Buenas tardes. Gladys Baracaldo Rodríguez. Artes Plásticas

Envía un mensaje a todos

16:55 | Sesión Ordinaria CLACP Los Mártires Noviem...

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9– Fecha 09/11/2021 14 de 14

