

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 8– Fecha 05/10/2021 1 de 14

**Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio Los Mártires  
Acta N°8 Sesión Ordinaria Virtual**

FECHA: 05 de octubre de 2021

HORA: 4pm

LUGAR: Plataforma Virtual Google Meet: [meet.google.com/zwa-eadd-kmp](https://meet.google.com/zwa-eadd-kmp)

**ASISTENTES:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO REPRESENTANTE	O
Representante Arte dramático	Consejera	Paola Andrea Romero González	
Representante Gestores culturales	Consejera	Hilda Lozano Galán	
Representante de Artes Audiovisuales	Consejero	Jairo Hernán Valero Cañón	
Representante de Patrimonio Cultural	Consejero	John Helbert Bernal Patiño	
Representante de Emprendimiento Cultural	Consejera	Diana del Pilar Montenegro	
Representante de Cultura Festiva	Consejera	Adriana Marcela Mantilla Salamanca	
Representante Música	Consejero	Jorge Pulgar	
Representante Asuntos Locales	Consejera	Sandra Teresa Díaz Rodríguez	
Representante Literatura	Consejero	Carlos Alberto Zea Moreno	
Representante de Artes plásticas y visuales	Consejera	Gladys Baracaldo Rodríguez	
Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte	Secretaría Técnica SCRD	Nicolás Atahualpa Zabala	
Alcaldía Local	Delegada administrativa Alcaldía Local Los Mártires	Andrea Avellaneda Santoya	

**INVITADOS:**

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Constructora local	Heidy Lorena Sandoval Orjuela
SCRD - DALP	Óscar de Jesús Villarraga Muñoz

**AUSENTES:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO REPRESENTANTE	O
Delegado Mesa sectorial local	FUGA	Leonardo Bohórquez	

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 8– Fecha 05/10/2021 2 de 14

Representante Artesanos	Consejera	Luz Mireya Rueda Casas
Representante Sector danza	Consejero	Héctor Sinisterra García
Representante de Bibliotecas Comunitarias	Corporación Social Servimos	Olga Lucía Arias
Representante Infraestructura	Consejero	Sergey Hernán Gómez Gómez
Representante Mujeres	Consejera	Hilda María Reyes (con justificación)
Delegada del Consejo Local de discapacidad	Consejera	Yolanda Gutiérrez

**N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) 19**

**No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 12**

**Porcentaje 64% de Asistencia 100%**

## I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de Quórum, Presentación de Inasistencias y Solicitud Autorización de grabación
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.
3. Seguimiento a tareas y compromisos
4. Presentación del Proyecto Nodos y Redes Culturales y Artísticas de los Mártires (Presupuestos Participativos 2020. Heidy Sandoval Constructora y ejecutora.
5. Ruta de trabajo proceso de elecciones atípicas 2021 CLACP de los Mártires.
6. Espacio para que el consejero de danza Héctor Sinisterra se presente para definir su situación de ausencias constantes desde el 2020, para aplicar el reglamento.
7. Revisión Agenda Participativa Anual.
8. Propositiones y varios

## II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

### 1. Verificación de Quórum, Presentación de Inasistencias y Solicitud Autorización de grabación

A las 4:10pm Nicolás Atahualpa Zabala saludó a los miembros del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de la Localidad de los Mártires y dio la bienvenida a la sesión ordinaria del mes de octubre.

Posteriormente pidió autorización para grabar la sesión. Autorización que fue concedida por los miembros del CLACP mediante el chat.

Luego de esto realizó el respectivo llamado a lista de cada uno de los consejeros y verificación del quórum. Pidió diligenciar igualmente el formulario de asistencia propuesto en el chat.

### 2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.

**Jairo Hernán Valero Cañón**, pidió que dos personas se postularan para conformar la Comisión de aprobación del acta. Carlos Zea y Adriana Marcela Mantilla Salamanca se postularon y fueron elegidos para conformar la Comisión de aprobación del acta del día.

### 3. Seguimiento a tareas y compromisos

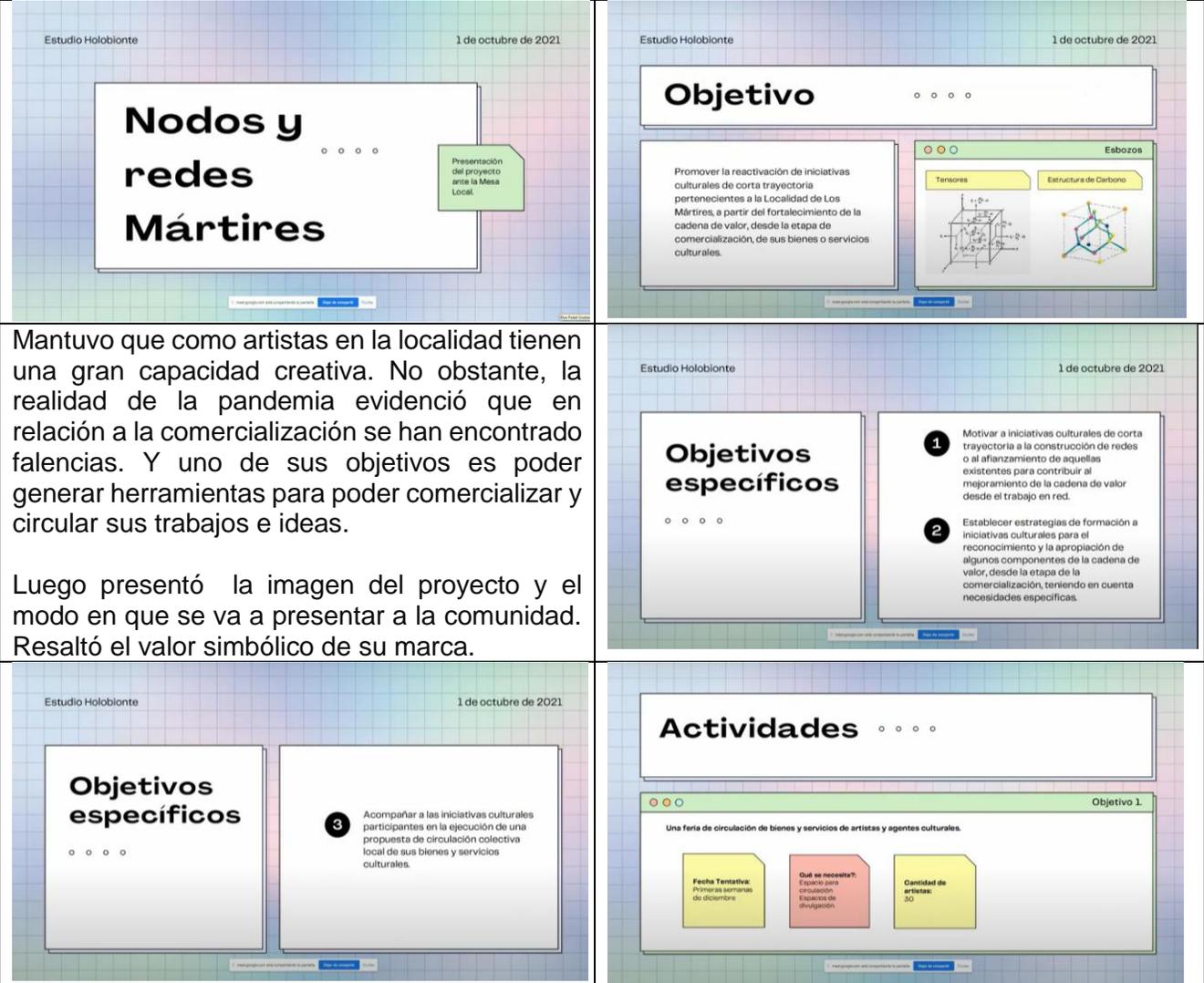
	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 8– Fecha 05/10/2021 3 de 14

En esta instancia no se hizo seguimiento a tareas y compromisos.

#### 4. Presentación del Proyecto Nodos y Redes Culturales y Artísticas de los Mártires (Presupuestos Participativos 2020. Heidy Sandoval Constructora y ejecutora.

**Heidy Lorena Sandoval Orjuela**, constructora local y líder del Proyecto Nodos y Redes presentó la conformación de las actividades de su iniciativa. Contó que el proyecto está en etapa de evaluación en la SCR D para recibir el desembolso e iniciar con el proceso de ejecución:



**Slide 1: Nodos y redes Mártires**  
 Presentación del proyecto ante la Mesa Local.

**Slide 2: Objetivo**  
 Promover la reactivación de iniciativas culturales de corta trayectoria pertenecientes a la Localidad de Los Mártires, a partir del fortalecimiento de la cadena de valor, desde la etapa de comercialización, de sus bienes o servicios culturales.

**Slide 3: Objetivos específicos**  
 1. Motivar a iniciativas culturales de corta trayectoria a la construcción de redes o al afianzamiento de aquellas existentes para contribuir al mejoramiento de la cadena de valor desde el trabajo en red.  
 2. Establecer estrategias de formación a iniciativas culturales para el reconocimiento y la apropiación de algunos componentes de la cadena de valor, desde la etapa de la comercialización, teniendo en cuenta necesidades específicas.

**Slide 4: Objetivos específicos**  
 3. Acompañar a las iniciativas culturales participantes en la ejecución de una propuesta de circulación colectiva local de sus bienes y servicios culturales.

**Slide 5: Actividades**  
 Una feria de circulación de bienes y servicios de artistas y agentes culturales.  
 Fecha Tentativa: Primeras semanas de diciembre.  
 ¿Qué se necesita?: Espacio para circulación Espacios de divulgación.  
 Cantidad de artistas: 30.

Mantuvo que como artistas en la localidad tienen una gran capacidad creativa. No obstante, la realidad de la pandemia evidenció que en relación a la comercialización se han encontrado falencias. Y uno de sus objetivos es poder generar herramientas para poder comercializar y circular sus trabajos e ideas.

Luego presentó la imagen del proyecto y el modo en que se va a presentar a la comunidad. Resaltó el valor simbólico de su marca.

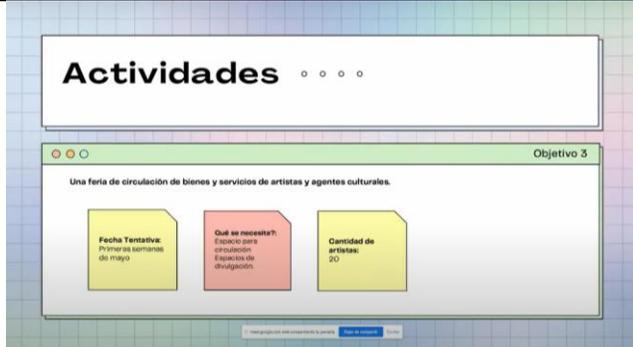
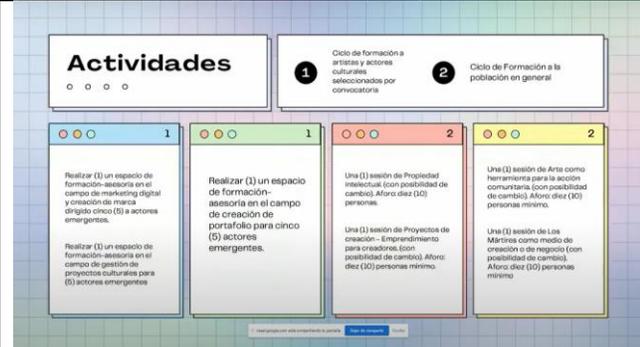
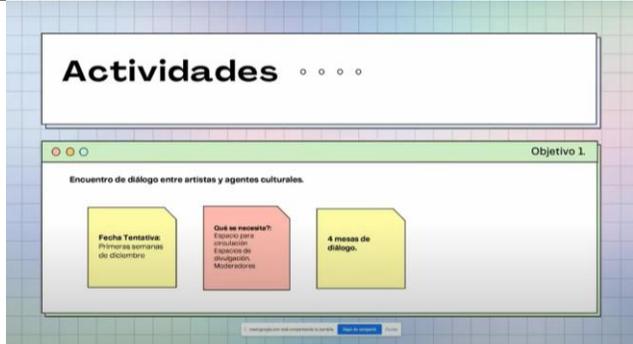
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 8– Fecha 05/10/2021 4 de 14

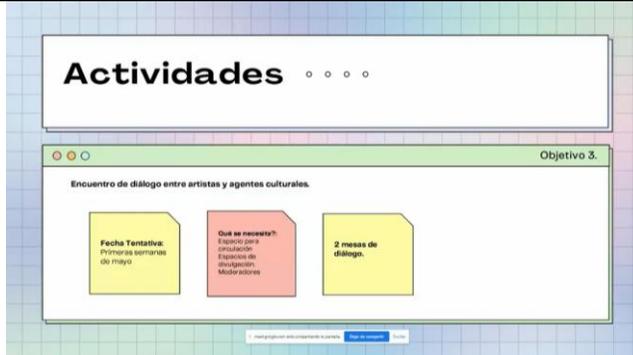
Comentó que su iniciativa busca forjar también Mesas de diálogo donde se puedan identificar aquellas problemáticas que tienen los artistas. Además de la venta de sus productos.

Mencionó que las personas que liderarán las Mesas de dialogo contarán con remuneración e hizo hincapié en que es vital consolidar información sobre los artistas que viven y trabajan en la localidad y que puedan dar pistas sobre la realidad de los artistas del territorio.

Propuso que de las Mesas de diálogo salga un insumo de artistas que trabajan en la localidad como parte de su caracterización. Mencionó que había pensado en los consejeros para liderar el proceso de diálogo en estos espacios.



Indicó que la primera feria es diagnóstica y la segunda feria es una de cierre de los procesos de formación. Finalizó mencionando que el equipo que coordinará la realización del proyecto está conformado por Adriana Mantilla, Johan Gallego y Heidi Sandoval.



**Gladys Baracaldo Rodríguez**, comentó que ella es consejera del CLACP y hace parte del comité de comunicaciones. Indicó que ha solicitado al presidente de la instancia de participación la base de datos de los artistas de la localidad. No obstante, el presidente le pidió que mediante oficio pudiera hacer la respectiva solicitud. Indicó que se siente excluida y discriminada del proceso de circulación de información cultural de la localidad.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 8– Fecha 05/10/2021 5 de 14

Sostuvo que los artistas más que comer, necesitan producir. Cuestión que quedó consignada en las actas del año pasado.

Hizo hincapié en que los artistas de la localidad mantienen muchas necesidades y es necesario que ella como parte del comité de comunicaciones tenga la información actualizada de la oferta y circulación cultural. A fin de poderla compartir con los artistas que están siendo marginados en la localidad.

**Heidy Lorena Sandoval Orjuela**, respondió que ella es artista emergente y su proyecto parte de la lectura de las necesidades que ha observado en la localidad.

Mantuvo que le han hablado de un directorio y una caracterización de artistas, pero a la fecha no ha podido acceder a esto. Indicó que es vital actualizar dicha información.

Afirmó que las Mesas de diálogo buscan consolidar espacios de cooperación entre artistas.

**Jorge Pulgar**, preguntó cuál va a ser el proceso de difusión y socialización del proyecto. Posteriormente indicó que los consejeros tienen la función de tener una base artística nutrida de su sector y no deben esperar que otros les pasen información y dañar el ambiente de las sesiones con comentarios no asertivos.

**Heidy Lorena Sandoval Orjuela**, respondió que el hecho de asistir al CLACP es justamente para socializar el proyecto a fin de que cada consejero difunda dicha información con sus respectivos sectores.

Mantuvo que además van a tener un espacio digital donde condensarán las memorias de lo realizado en todas las jornadas, además de las redes sociales.

Indicó que está esperando consolidar los espacios donde se vayan a desarrollar las actividades a fin de poder lanzar la convocatoria.

**Hilda Lozano Galán**, preguntó si Heidy Lorena Sandoval Orjuela, estaba contratada en la Alcaldía.

**Heidy Lorena Sandoval Orjuela**, respondió que no estaba contratada en la Alcaldía, que es una ciudadana de la localidad que presentó una propuesta de cultura .para los Presupuestos Participativos y que va a ejecutar dicha propuesta en este proyecto.

**Hilda Lozano Galán**, preguntó además qué impacto se daría a los artistas en las diferentes charlas propuestas.

**Heidy Lorena Sandoval Orjuela**, respondió que las charlas tienen un fin divulgativo y educativo. Su objetivo es poder acceder a información pertinente para los artistas. En relación a los ciclos de información, el objetivo es que los artistas puedan culminar el proceso con un proyecto o portafolio redactado al final del proceso.

**Gladys Baracaldo Rodríguez**, preguntó qué profesión tenía y si el proyecto sería presencial, virtual o de manera mixta.

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 8– Fecha 05/10/2021 6 de 14

**Heidy Lorena Sandoval Orjuela**, respondió que es artista plástica y que el proyecto será de manera presencial en aras de mantener y crear redes con los artistas de la localidad.

**Nicolás Atahualpa Zabala**, aclaró, en el marco de los Presupuestos Participativos, se presentaron unas propuestas ciudadanas, después el Fondo de Desarrollo Local hizo un convenio con la SCR. A su vez la SCR garantizando que las personas que pasaron el proceso pudieran ejecutar sus propuestas hizo un proceso de formación donde cada persona proponente tuvo la oportunidad de aterrizarla en términos de referencia, objetivos, cronogramas, presupuestos.

Posterior a este proceso se hizo una evaluación para que la persona que inicialmente hizo esa propuesta pudiera ejecutarla.

Aclaró que Heidy Lorena Sandoval Orjuela no está contratada desde el Fondo de Desarrollo Local, sino que se dio a partir de un convenio interinstitucional.

**Jorge Pulgar**, preguntó cuáles son las redes desde las cuales se va a realizar la difusión.

**Heidy Lorena Sandoval Orjuela**, respondió que las redes que se van a conformar para el proyecto van a ser totalmente nuevas. Manifestó que están esperando el desembolso de los recursos para iniciar con el proceso de creación de redes.

**Jorge Pulgar**, apuntó que es muy complejo iniciar con una red social nueva y llegar a todo el público objetivo. Propuso que parte del presupuesto sea destinado a apoyar la publicidad de dichas redes. Moción que secundó Jairo Hernán Valero Cañón, quien sugirió poder apalancarse con redes con una base nutrida de seguidores.

**Heidy Lorena Sandoval Orjuela**, respondió que efectivamente hay un rubro destinado para publicidad. Preguntó si hay alguna red que evidencie todo el despliegue cultural que se realiza desde Los Mártires a fin de considerar lanzar el proyecto desde esas redes que ya están circulando. Manifestó que el objetivo de la página que se crearía es la divulgación de los artistas de la Localidad y que a partir de esta se cree una plataforma de promoción.

En relación a los talleres comentó que está gestionando la presencia de un grupo de publicistas llamado el taller del sabueso.

**Adriana Marcela Mantilla Salamanca**, manifestó que es necesario considerar no empezar de cero y lo tendrán en cuenta para poder iniciar sobre una plataforma en movimiento. Agregó que es necesario revisar los criterios de selección y priorización una vez se convoquen a los artistas.

**Nicolás Atahualpa Zabala**, resaltó que es necesario el trabajo y la lectura que se haga del sector en el territorio.

**Heidy Lorena Sandoval Orjuela**, mencionó estar dispuesta a involucrar a personas capacitadas para guiar los ciclos de formación y que hagan parte de la Localidad. Se mostró dispuesta a involucrar a toda la comunidad de artistas de la Localidad. Finalizó su intervención agradeciendo el apoyo que el CLACP pueda seguir brindando a su iniciativa.

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 8– Fecha 05/10/2021 7 de 14

## 5. Ruta de trabajo proceso de elecciones atípicas 2021 CLACP de los Mártires.

**Nicolás Atahualpa Zabala**, Expuso que con la consejera Adriana Mantilla hicieron la propuesta de elección atípica que socializaron y aprobaron la sesión pasada. Mencionó que fue enviada a la oficina de Participación de la SCRCD quien les dio la aprobación para continuar con el proceso de elecciones atípicas. Comentó que es necesario que el CLACP apoye el proceso de elección que se llevará a cabo en el mes de octubre.

**Adriana Marcela Mantilla Salamanca**, comentó que lograron que se diera el aval dentro de los tiempos propuestos. Mantuvo que la convocatoria para recibir documentos de candidatos está habilitada hasta el 15 de octubre. Revisión de documentos del 16 al 20 de octubre. Subsanación del 18 al 22 de octubre. Elección en sesión extraordinaria del CLACP el 26 de octubre.

Puso a consideración de los consejeros realizar ajustes sobre fechas y lugares para socializar dicha convocatoria en la Plaza Samper Mendoza o en otros entornos donde exista comunidad sobre todo de los sectores involucrados para la elección.

Luego mencionó que es necesario definir la pieza gráfica que se circulará por todos los medios de difusión.

**Jorge Pulgar**, propuso realizar una reunión abierta con agentes pertenecientes a dichos sectores de manera virtual.

**Nicolás Atahualpa Zabala**, comentó que consultado con la oficina de Participación si es posible el cambio de fechas. Solicitó que se envíe un correo para que internamente se haga dicha modificación.

**Hilda Lozano Galán**, propuso que se radicara el acta donde los consejeros propusieron ampliar la fecha de inicio de convocatoria para el 22 de octubre.

**Adriana Marcela Mantilla Salamanca**, se comprometió a enviar a la secretaría técnica las nuevas fechas a fin de remitir el correo propuesto a la oficina de Participación informando del cambio de fechas.

Agregó que se reuniría con Jhon Bernal, Jorge Pulgar y Andrea para concertar los tres espacios de socialización de la convocatoria con los tres sectores.

Posteriormente presentó una propuesta de pieza publicitaria. Preguntando si se haría una pieza por cada sector:

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019



**Adriana Marcela Mantilla Salamanca**, se comprometió a realizar la pieza para el sector de circo.  
**John Helbert Bernal Patiño**, se comprometió a realizar la pieza para la Plaza de las Hierbas  
**Jorge Pulgar**, se comprometió a realizar la pieza para el sector de grafiti.

**6. Espacio para que el consejero de danza Héctor Sinisterra se presente para definir su situación de ausencias constantes desde el 2020, para aplicar el reglamento**

**Nicolás Atahualpa Zabala**, comentó que dentro el conducto regular del numeral 62 del decreto 480 de 2018 se menciona el envío de un correo invitando al consejero para que presente sus descargos por las inasistencias presentadas. Mencionó que el consejero a pesar de esto no se presentó a la sesión.

En virtud de esto, el CLACP tiene la posibilidad de aplicar el reglamento a fin de que se disponga de la curul para este sector con el segundo o tercer renglón en orden de votaciones. O en caso tal se realicen elecciones atípicas.

Luego sometió a votación de los consejeros la aplicación del reglamento para el caso del consejero Héctor Sinisterra. Moción que fue acogida por todos los consejeros.

**Jairo Hernán Valero Cañón**, pidió definir quiénes están en segundo y tercer renglón de elección parara el sector de danza a fin de poder proceder con el nombramiento o en caso tal con la elección atípica.

**Nicolás Atahualpa Zabala**, se comprometió a indagar quienes son las personas que están en segundo y tercer renglón. A fin de realizar y enviar carta de invitación al CLACP lo más pronto posible.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 8– Fecha 05/10/2021 9 de 14

## 7. Revisión Agenda Participativa Anual.

**Nicolás Atahualpa Zabala**, presentó la Agenda Participativa Anual a fin de poderla aprobar por parte de todos los consejeros.

<h2 style="text-align: center;">Agenda Participativa Anual Consejo</h2> <p style="text-align: center;">Objetivo anual: Aportar acciones autonomas del CLACP entorno al Plan de Desarrollo Local, Presupuestos Participati líneas de Arte, Cultura y Patrimonio en la localidad de Los Mártires</p>			
LISTA DE ACCIONES	RESPONSABLE	FECHA	PRODUCTO
<b>Acercamiento del CLACP a los diferentes sectores artísticos y culturales locales.</b>	CLACP, Agentes culturales de la localidad, SCRD, Secretaria Técnica	diciembre	<b>Actividades Culturales y Artísticas, estrategias de comunicación para acercar el consejo al territorio.</b>
<b>Realización de las elecciones atípicas para los curules de Música, Artes Plásticas, Circo, Población Rural y Campesina, Graffiti.</b>	CLACP, Agentes culturales de la localidad, Secretaria Técnica	Octubre	<b>Documentos: Propuesta de proceso de elecciones atípicas, acta de sesión de elección de los concejeros Música, Artes Plásticas, resolución de nombramiento. Ruta de trabajo de elecciones de Circo, Graffiti, Población Rural</b>
<b>Articulación con el proceso de Castillo de las Artes, impactar poblacion vulnerable</b>	CLACP, Agentes culturales de la localidad, Castillo de las Artes	Mayo, Junio, Julio, Agosto, septiembre	
<p><b>Gladys Baracaldo Rodríguez</b>, preguntó cómo será el acercamiento a los diferentes sectores de la localidad pues por ejemplo al Castillo de las Artes está llegando población de otras localidades. Insistió en que se socialice el directorio de artistas.</p>			
<p><b>Nicolás Atahualpa Zabala</b>, propuso realizar una nueva base de datos a partir de los contactos que cada consejero tenga de su sector a fin de generar mayor acercamiento del CLACP con la comunidad.</p>			
<b>Articulación con el proceso de Castillo de las Artes, impactar poblacion vulnerable del territorio.</b>	CLACP, Agentes culturales de la localidad, Castillo de las Artes	Mayo, Junio, Julio, Agosto, septiembre	<b>Actividades realizadas, procesos de formación, tomas culturales.</b>
<b>Posicionamiento del CLACP y Base cultural en el Bronx Distrito Creativo</b>	CLACP, Agentes culturales de la localidad.	Agosto	<b>Registro de actividades, actas reuniones</b>
<p><b>Nicolás Atahualpa Zabala</b>, propuso poder fortalecer la base cultural para que el Distrito creativo no vaya a opacar las acciones del sector cultural en la Localidad.</p>			
<p><b>Adriana Marcela Mantilla Salamanca</b>, en relación a la base de datos propuso dejar un solo archivo drive donde todos los consejeros puedan alimentar la información. Para esto hacer un cruce de la información que se posee entre el comité de comunicaciones y la secretaría técnica. A fin de compartir el archivo con el resto de consejeros y poder seguir alimentándola. Moción acogida por todos los consejeros.</p>			

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 8– Fecha 05/10/2021 10 de 14

<b>Consolidar base datos actualizada del sector cultura en la localidad. (Revisar el trabajo del año anterior)</b>	CLACP, Agentes culturales de la localidad.	Octubre	Base de datos del sector actualizada.
<b>Proceso de presupuestos participativos.</b>	CLACP, Agentes culturales de la localidad, FDL.	Julio/agosto/septiembre/octubre/noviembre.	Proyectos formulados desde el CLACP
<b>Articulación con el Fondo de Desarrollo, Injerencia en la formulación de proyectos y recursos para la cultura.</b>	CLACP	Abril-diciembre	Actas de reunión.

**Nicolás Atahualpa Zabala**, comentó que las metas de cultura, el Fondo de Desarrollo Local, las tuvo en cuenta por Presupuestos Participativos por la presión que se ha hecho y los inconvenientes con la ejecución de dichos proyectos de los operadores en versiones anteriores.

Mantuvo que este año hay dos líneas de inversión: eventos de promoción cultural y apoyo a industrias culturales y creativas. Indicó que los dos cupos restantes irán por concertación con el sector de jóvenes.

Comentó que hay que indagar si con los jóvenes se puede concertar un festival de hip hop o arte urbano.

**John Helbert Bernal Patiño**, comentó que también pueden hacer la gestión desde el Festival de Juventud. Propuso que la iniciativa del festival de hip hop puedan enviarla desde la Mesa de hip hop de Los Mártires. Y el festival de juventud se podría gestionar desde la plataforma de juventud.

<b>Revisar el tema de asistencia de consejeras y consejeros del espacio.</b>	Secretaría Técnica del CLACP.	Octubre	Matriz de reporte de la SCR.D.
<b>Manual de trabajo y convivencia (socialización)</b>	CLACP	Octubre	100
<b>Avance en procesos patrimoniales, Plan de Salvaguardia Plaza de las Hierbas Samper Mendoza.</b>	CLACP, Secretaría Técnica		

**Gladys Baracaldo Rodríguez**, contó que se subieron 103 propuestas para Presupuestos Participativos en todas las líneas de inversión a fin de estar atentos a esta segunda fase.

**Andrea Avellaneda Santoya**, comentó que van a votación 3 metas para realizar 5 eventos de promoción de actividades culturales y las propuestas inscritas fueron 10.

- La realidad mágica de la ciencia
- Festival de arte, cultura y patrimonio de los Mártires
- Hierbas y patrimonio
- Carnaval por la vida
- Festival de Plaza de las Hierbas
- Rescate y promulgación de los talentos artísticos y culturales de la comunidad de los mártires
- El Ricaurte, patrimonio cultural en manos de mujeres
- Festival artístico y recreo deportivo online

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 8– Fecha 05/10/2021 11 de 14

- Festival cultural de construcción tejido social barrio Santa Fe.

En la meta de financiar dos proyectos del sector cultural y recreativo son 4 metas y se inscribieron 6 propuestas:

- Mártires se viste de flores
- Feria de servicio de artes plásticas y artesanías
- Torneo Stum
- Feria de la Canción inédita de los mártires
- Festival Localsarte
- Mártires señorial y pintoresca

Finalizó comentando que el comité de Rúbrica se activa si llega a haber empate en las votaciones.

**Nicolás Atahualpa Zabala**, propuso realizar una reunión presencial del CLACP con la presencia del nuevo Alcalde Local a fin de dialogar sobre líneas de trabajo y acción.

**Hilda Lozano Galán**, propuso realizar un encuentro previo con los consejeros para definir una agenda unificada de intervención con el Alcalde Local.

**Adriana Marcela Mantilla Salamanca**, propuso generar espacios presenciales para mejorar la convivencia y diálogo entre los consejeros.

## 8. Propositiones y varios

### 8.1. Uso del grupo de WhatsApp

**Hilda Lozano Galán**, pidió a los consejeros que el grupo de WhatsApp del CLACP no se emplee para agredirse mutuamente. Pidió sean tratados temas de cooperación y divulgación y que en las sesiones se puedan discutir las dificultades. Moción que fue acogida por Jairo Hernán Valero Cañón, quien pidió bajar el nivel de hostilidad en el lenguaje empleado e invitó a que si algún consejero nota algo irregular acuda al debido proceso. Luego, pidió a Gladys Baracaldo Rodríguez aclarar sus comentarios en el grupo y en la sesión.

**Nicolás Atahualpa Zabala**, mencionó que ante la discusión dada en WhatsApp escribió un texto que leyó y versó sobre la necesidad de integrarse, reconocerse en la diferencia a fin de potenciar las acciones que realizan. Hizo hincapié en la armonía y concertación como requisito básico para el respeto del otro.

Comentó que aunque es nuevo en el proceso de la localidad, como gestor territorial siente arraigo por el territorio e hizo un llamado a los consejeros a que tengan en cuenta el afecto que desde cada líder debe haber por la comunidad, por el territorio y por el bienestar de todos, que esto los lleve a buscar caminos de diálogo y trabajo mancomunado fraterno y fructífero.

**Sandra Teresa Díaz Rodríguez**, pidió dejar claro en el reglamento estrategias para tratar este tipo de inconvenientes que afectan la participación, buscar un manual de convivencia para que se regulen estos comportamientos.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 8– Fecha 05/10/2021 12 de 14

**Jairo Hernán Valero Cañón**, propuso generar un comité de convivencia que ayudara a tratar las eventuales dificultades que se lleguen a presentar.

**Andrea Avellaneda Santoya**, comentó que siendo parte de la institucionalidad tiene respeto por el CLACP. Pidió en consecuencia que puedan respetar a los funcionarios que hacen parte de la instancia de participación.

### 8.2. Proyecto andar en zancos para la transformación social.

**Paola Andrea Romero González**, contó que Andar en zancos para la transformación social y personal fue un proyecto que se ganaron en el marco de las becas de la SCR D para la reactivación de las artes escénicas para calle y que busca retomar procesos anteriores. Manifestó que están trabajando en el barrio El Vergel y en la Plaza de la Hoja.

Pidió ayuda a la secretaría técnica para guardar los zancos cerca al parque El Vergel a fin de minimizar los esfuerzos en el traslado.

**Gladys Baracaldo Rodríguez**, preguntó cuánto estaban pagando para guardar los zancos.

**Paola Andrea Romero González**, respondió que no tienen presupuesto para bodegaje ni alquileres.

**Nicolás Atahualpa Zabala**, se comprometió a realizar indagaciones para poder gestionar un lugar cerca donde guardar dichos elementos.

**Porcentaje % de cumplimiento del orden del día: 100%**

### III. CONVOCATORIA

**Jairo Hernán Valero Cañón**, agradeció al CLACP su asistencia y participación finalizando la Sesión Ordinaria del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de la Localidad de Los Mártires del mes de octubre a las 6:58pm.

**Nicolás Atahualpa Zabala**, comentó que se estará enviando la citación a la próxima sesión ordinaria del CLACP Los Mártires al correo electrónico de los consejeros.

### IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
5	Puso a consideración de los consejeros realizar ajustes sobre fechas y lugares para socializar la convocatoria de elecciones atípicas.	Adriana Marcela Mantilla Salamanca	SI

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 8– Fecha 05/10/2021 13 de 14

6	Aplicación del reglamento para el caso de inasistencia del consejero Héctor Sinisterra.	Nicolás Atahualpa Zabala	SI
---	---	--------------------------	----

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Enviar correo a la oficina de Participación de la SCR D confirmando el cambio de fechas aprobado por el CLACP para llevar a cabo el proceso de elecciones atípicas.	Nicolás Atahualpa Zabala
Realizar la pieza publicitaria para el sector de circo	Adriana Marcela Mantilla Salamanca
Realizar la pieza publicitaria para la Plaza de las Hierbas	John Helbert Bernal Patiño
Realizar la pieza publicitaria para el sector de grafiti.	Jorge Pulgar
Indagar quienes son las personas que están en segundo y tercer renglón en el sector de danza. A fin de realizar y enviar carta de invitación al CLACP lo más pronto posible.	Nicolás Atahualpa Zabala

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
N/A	N/A

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de la Localidad de Los Mártires la presente acta se firma por:

**Jairo Hernán Valero Cañón**  
 Coordinador / Presidente

**Nicolás Atahualpa Zabala**  
 Secretaria Técnica - CLACP Los Mártires  
 Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

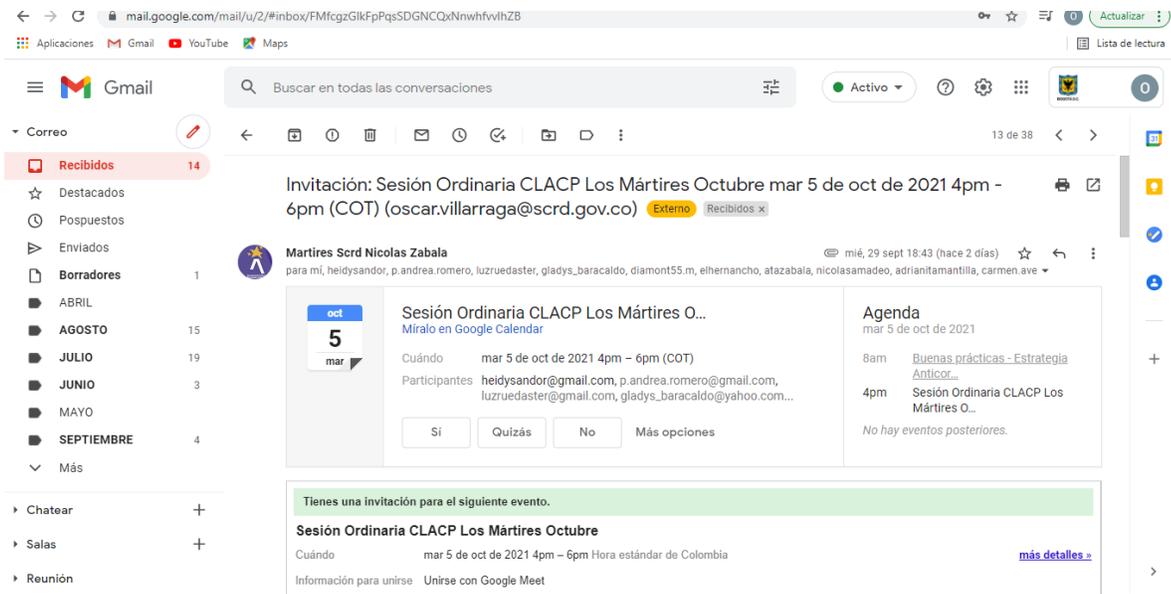
Acta No. 8– Fecha 05/10/2021 14 de 14

Revisó y aprobó: Integrantes CLACP Los Mártires

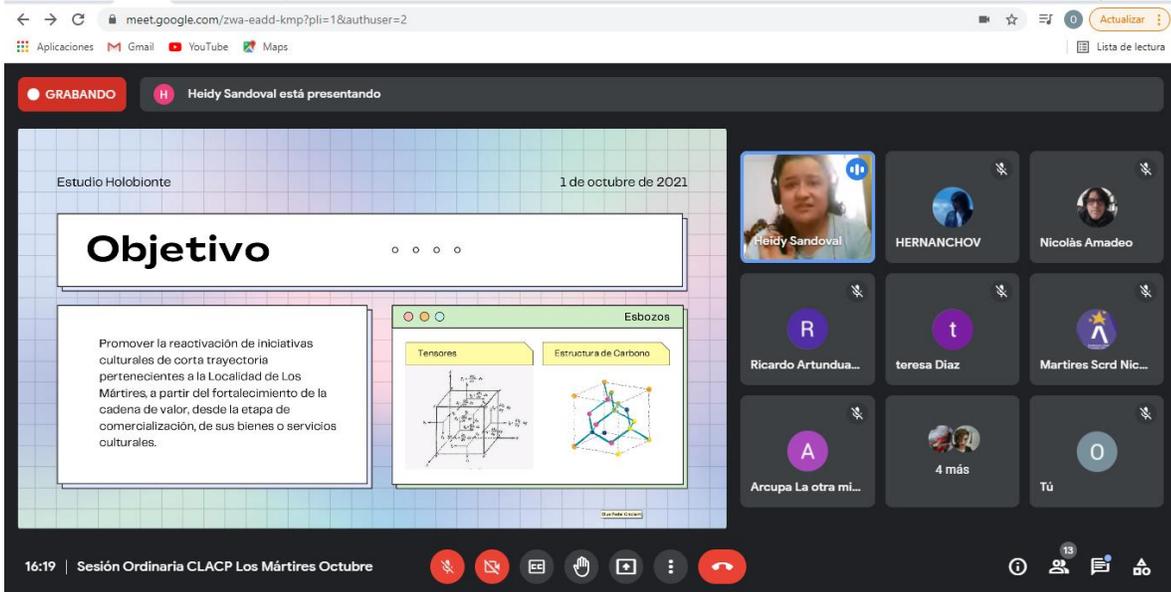
## Anexos:

*Evidencia de la convocatoria de la sesión*

*Evidencia Reunión Virtual*



The screenshot shows a Gmail interface with an open invitation for a "Sesión Ordinaria CLACP Los Mártires Octubre" on October 5, 2021, at 4pm-6pm (COT). The invitation is from "Martires Scrd Nicolas Zabala" and lists participants including heidysandor@gmail.com, p.andrea.romero@gmail.com, luzruedaster@gmail.com, and gladys\_baracaldo@yahoo.com. The agenda includes "Buenas prácticas - Estrategia Anticor..." at 8am and the meeting itself at 4pm. A "Tienes una invitación para el siguiente evento." banner is also visible.



The screenshot shows a Google Meet interface during a virtual meeting. The meeting title is "Sesión Ordinaria CLACP Los Mártires Octubre" and it is being presented by "Heidy Sandoval". The main content area displays a slide titled "Objetivo" with the text: "Promover la reactivación de iniciativas culturales de corta trayectoria pertenecientes a la Localidad de Los Mártires, a partir del fortalecimiento de la cadena de valor, desde la etapa de comercialización, de sus bienes o servicios culturales." To the right of the slide are two diagrams labeled "Eszobos": "Tensores" and "Estructura de Carbono". The participant grid shows several attendees, including HERNANCHOV, Nicolás Amadeo, Ricardo Artundua..., teresa Diaz, and Martires Scrd Nic... The status bar at the bottom indicates the time is 16:19.