

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 9– Fecha 15 de septiembre 2020/ 1 de 9

Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Engativá
Acta N°9 Sesión extraordinaria

FECHA:15/09/2020

HORA: 8:00 a.m. a 10:00 am.

LUGAR: Plataforma Google Meets. Enlace grabación de la reunión:

<https://drive.google.com/file/d/1YYyI7I3ZOVsEBhEI5kGDqiA9RcoXnsZb/view>

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Samir García Teherán	CLACP de Engativá	Consejero de LGTBI
Dioselina Moreno Palacio	CLACP de Engativá	Consejera de Asuntos Locales
Johajan Salcedo Alfonso	CLACP de Engativá	Consejero de Arte Dramático
Luis Enrique Tovar Ramírez	CLACP de Engativá	Consejera de Danzas
Henry Amaya Cifuentes	CLACP de Engativá	Consejero de Artes Audiovisuales
Sonia Chaparro Rodríguez	CLACP de Engativá	Consejera de Mujeres
María Teresa Pérez Ramos	CLACP de Engativá	Consejera de Bibliotecas Comunitarias
Alexandra Garzón	Alcaldía Local de Engativá	Delegada Alcaldía Local
Liza Pulecio	SCRD – DALP	Secretaría técnica

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Corporación Alma Latina	Diana Olaya

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Tatiana Londoño	Gestora territorial Nidos (IDARTES)	Representante de la Mesa Sectorial
Lourdes Torres	Consejo Local de Sabios y Sabias	Consejera delegada de Persona Mayor

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 9– Fecha 15 de septiembre 2020/ 2 de 9

Marlen Díaz Casas	CLACP de Engativá	Consejera de Cultura Festiva
Carlos Solano Pardo	CLACP de Engativá	Consejero de Infraestructura Cultural
Leonardo Henao Castillo	CLACP de Engativá	Consejero Literatura
Iván Cano Mejía	CLACP de Engativá	Consejera de Artes Plásticas
Nelson Tuntaquimba	Cabildo Indígena	Delegado Cabildo Indígena

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) **17**

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) **9**

Porcentaje % de Asistencia 52.9%

I. ORDEN DEL DIA:

1. Saludo.
2. Verificación Quorum.
3. Socialización Comisionada Diana Olaya.
4. Propuestas e Iniciativas por el CLACP.
5. Varios.

Desarrollo Reunión

1 Saludo

Iniciando la grabación Buenos días para todos y todas Bienvenidos a la sesión extraordinaria del mes de septiembre del Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio de Engativá, el día de hoy tenemos una agenda muy importante.

2. Verificación de quórum.

Son las 8:40 PM, No tenemos QUOROM en la sesión extraordinaria, por lo tanto no podríamos tomar ninguna decisión referente a ningún tema.

Liza Pulecio: Quería informar que esta sesión no sería extraordinaria, quedaría como una sesión informativa a raíz que no tenemos Quorum, por lo tanto no tendríamos acta, pero si tendríamos una charla formal.

3 Socialización Comisionada Diana Olaya.

Liz Pulecio: Se convocó al comisionado de cultura del CPL, nos envió una respuesta de ninguna manera participaría y menos en un espacio que estaba totalmente permeado por ejercicios politiqueros,

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 9– Fecha 15 de septiembre 2020/ 3 de 9 cuando Diana Olaya no fue elegida de ninguna manera como comisionada, gracias por la invitación y le solicito que por favor no me inviten a sus reuniones.

Diana Olaya: Quería realizarles una pregunta ¿ Ustedes como CLACP creen que es importante realizar la socialización?. Debido a las diferencias que existe entre el Delegado del CPL de cultura y los que emitimos conceptos frente al tema.

Frente que a lo que expone el señor Diego Aguilar, yo creo que mucho más allá de tener diferencias en lo personal, es importante participar en estos espacios además yo puedo certificar que pertenezco a los 132 comisionados. A nosotros nunca nos llegó la información y ahí están los correos que se fueron enviados al IDPAC, Veeduría, alcaldía Local, mirando esta situación tomamos la decisión de hablar directamente con la Presidenta del CPL, a través de la vía telefónica, las reuniones solicitadas por medio de la Veeduría era para conocer las medidas frente a los conceptos de gasto.

Dioselina Moreno: Cuando salió el aplicativo de los Encuentros Ciudadanos, en la parte al final decía si uno quería ser comisionado, con solo llenar el formulario automáticamente uno queda como comisionado.

Nelson Parra: Es muy importante que todos los actores culturales no entorpecamos el trabajo de nosotros mismos.

4. Propuestas e Iniciativas por el CLACP.

Diana Olaya: Frente a los conceptos de gasto en la línea de Desarrollo de la Económico Local, hay diferentes propuestas por la comunidad:

1. Apoyos a industrias Creativas y Culturales.
2. Procesos de Circulación Artística, que permitan promover la obra y montaje a través de las plataformas digitales, y el uso de las nuevas tecnologías como un espacio de encuentro.
3. Fortalecer iniciativas a través de estímulos y apoyos que permitan la conformación de empresas asociativas de jóvenes, de personas víctimas del conflicto armado, mujeres artistas, gestores y grupos diferenciales.
4. Apoyo organizaciones mediante proyectos que permitan el fortalecimiento aquellas organizaciones cuyo Objeto sea el Desarrollo de Actividades Artísticas Culturales.
5. Crear, diseñar, concertar unas rutas económicas sociales artísticas y culturales que permitan desarrollar y potenciar el mercado turístico en la localidad Engativá.
6. Crear un concurso con artistas locales para diseñar un eslogan, y apoyo a la industria creativa que permita consolidar espacios de mujer y género de la cultura la economía solidaria procesos comunitarios y procesos de asociatividad.
7. Crear apoyos que permitan consolidar procesos artísticos culturales y creativos de las diferentes dimensiones como lo son circulación, formación, apropiación, investigación esto teniendo en cuenta que esta no es una línea que tiene que ver con el sector artístico y cultural.
8. Apoyar iniciativas artísticas y culturales desde las diferentes dimensiones como lo son, la creación, circulación, formación, apropiación, a investigación, que también está presente en esta línea.

5. Varios

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 9– Fecha 15 de septiembre 2020/ 4 de 9

Liza Pulecio: Con respecto al tema del Plan de Desarrollo, estoy de acuerdo con lo que decía Diana las línea inversión que más nos preocupa son los procesos de circulación, y además como se va realizar su funcionamiento.

Diana Olaya: Yo creo que es un tema de la vincula ción propia de las dinámicas del sector artístico y cultural, frente a la línea de desarrollo económico que que va directamente ligado a las Industrias Creativas y Culturales.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día %100

III. CONVOCATORIA

Se cita la sesión ordinaria para el día 9 de octubre.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 9– Fecha 15 de septiembre 2020/ 5 de 9

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Engativá la presente acta se firma por

Johojan Caicedo
Coordinador

*Revisó: Todo el Consejo lee y aprueba el Acta
Proyecto: Karen Tunarrosa*

Liza Pulecio Santos
Secretaría Técnica