

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-IT-PDS-02
		<b>VERSIÓN</b>	03
		<b>FECHA</b>	27/03/2019

Acta No 8.– Fecha 11 de septiembre 2020/ 1 de 9

**Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Engativá  
Acta N°8 Sesión ordinaria**

FECHA: 11/09/2020

HORA: 8:00 a.m. a 12:15 m.

LUGAR: Plataforma Google Meets. Enlace grabación de la reunión:

<https://drive.google.com/file/d/1YYyI7I3ZOVsEBhEI5kGDqiA9RcoXnsZb/view>

**ASISTENTES:**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Lourdes Torres	Consejo Local de Sabios y Sabias	Consejera delegada de Persona Mayor
Carlos Solano Pardo	CLACP de Engativá	Consejero de Infraestructura Cultural
Samir García Teherán	CLACP de Engativá	Consejero de LGTBI
Iván Cano Mejía	CLACP de Engativá	Consejera de Artes Plásticas
Dioselina Moreno Palacio	CLACP de Engativá	Consejera de Asuntos Locales
Leonardo Henao Castillo	CLACP de Engativá	Consejero Literatura
Marlen Díaz Casas	CLACP de Engativá	Consejera de Cultura Festiva
Johajan Salcedo Alfonso	CLACP de Engativá	Consejero de Arte Dramático
Luis Enrique Tovar Ramírez	CLACP de Engativá	Consejera de Danzas
Henry Amaya Cifuentes	CLACP de Engativá	Consejero de Artes Audiovisuales
Sonia Chaparro Rodríguez	CLACP de Engativá	Consejera de Mujeres
María Teresa Pérez Ramos	CLACP de Engativá	Consejera de Bibliotecas Comunitarias
Alexandra Garzón	Alcaldía Local de Engativá	Delegada Alcaldía Local
Tatiana Londoño	Gestora territorial Nidos (IDARTES)	Representante de la Mesa Sectorial
Liza Pulecio	SCRD – DALP	Secretaría técnica

**INVITADOS:**

<b>SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Academia artística cultura expresión viva.	Gerardo Robayo Peña.
Corporación folklorica kushi alpha	Eccehomo Córdoba

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 8.– Fecha 11 de septiembre 2020/ 2 de 9

Otoño Alegre, Compañía de Danza Mayor	Luis Alberto Silva Ruiz
Red de Danzas de Engativá	Rocio Del Pilar Prado Cañas
Serrano y su caribbean pac	Pedro Rafael Serrano
Red de Danzas de Engativá	Jhon Bohórquez
Referente IDPAC	Bibiana Martín
Corporación Alma Latina	Diana Olaya

**AUSENTES:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Nelson Tuntaquimba	Cabildo Indígena	Delegado Cabildo Indígena

**N° de Consejeros Activos** (Incluyendo delegados institucionales) **17**

**No de Consejeros Asistentes** (Incluyendo delegados institucionales) **16**

**Porcentaje % de Asistencia 89,47%**

**I. ORDEN DEL DIA:**

1. Saludo
2. Verificación de quórum.
3. Aprobación del acta anterior.
4. Intervención de la Delegada de la Alcaldía Local, con respecto al Contrato 368.
5. Socialización entrega mercados por parte de Luis Tovar.
6. Presentación Sector Danzas
7. Presentación Sector LGTBI
8. Intervención Carolina Sarasty, Referente SDDE.
9. Intervención Área de Emprendimiento Cultural SCR D (Cancelado)
10. Socialización Mesa Sectorial.
11. Intervención Consejeros y Consejeras.
12. Varios y compromisos:
  - Breve socialización del protocolo de elección atípica para la Mesa de Circo de Engativá.
  - Espacio solicitado por Bibiana Martín del IDPAC, con los siguientes puntos:

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 8.– Fecha 11 de septiembre 2020/ 3 de 9

1. Ley 1757 de 2015
2. Decreto 503 de 2011
3. Oferta Institucional IDPAC

## Desarrollo

### 1 Saludo

Iniciando la grabación Buenos días para todos y todas Bienvenidos a la sesión ordinaria del mes de septiembre del Consejo local de arte cultura y patrimonio de Engativá, el día de hoy tenemos una agenda bastante nutrida yo les quiero pedir el favor especial de si estar muy pendientes de silenciar sus micrófonos estar muy pendientes de no utilizar la cámara si no es necesario porque muchas veces recarga la conexión y no nos escuchamos bien entonces Esas son como un poco las arreglas llevo muchas participantes soy del sector de danza pongo que vienen para las presentación entonces bienvenidos.

### 2. Verificación de quórum.

Por el Sector de Artes Plásticas y Visuales Iban Ca no Presente, por el Sector de Artes Audiovisuales Henry Amaya Presente, Representante de Música Viviana Guerrero Presenté, Representante de Danza Luis Tovar Presente, Representante de Arte Dramático Johan Salcedo Presente, Representante de Literatura Leonardo Henao Presente, Representante del Pueblo Raizal Ausente, Representante de Pueblo Gitano Ausente, Representante de Mujeres Sonia Chaparro Presente, Representante LGTBI Samir García Presente, Representante de Comunidades Rurales o Campesinas Ausente, Representante de Patrimonio Cultural Rosalba Muñoz Presente, Representante de Infraestructura Cultural Carlos Solano Presente Representante de Bibliotecas Comunitarias María Teresa Pérez Presente, Representante de Gestores Culturales Jonathan Naranjo Ausente, Representante de Emprendimiento Cultural Daniel Combariza Ausente, Representante de Asuntos Locales Dioselina Moreno Presente, Representante de cultura Festiva Marlene Díaz Presente, Delegados de Cabildos Indígenas Nelson Tutamquimba tiene justificación, Delegado de los Consejo Local de Comunidades Negras Ausente, Delegado de la Mesa Local de Víctimas del Conflicto Armado Ausente, Delegado del Espacio de sabios y Sabias María Lourdes Torres Presente, Delegado del Consejo Local de Discapacidad Henry Sánchez Ausente, Delegado del Consejo Local Juventud no aplica, Delegado de la Alcaldía Local Alexandra Garzón Presenté, Representante de la SCR D Lisa Pulecio Presente, Delegado de la Mesa Sectorial Manuel Espíndola Presente.

### 3 Aprobación del acta anterior.

Aprobada por unanimidad el Acta anterior del CLACP.

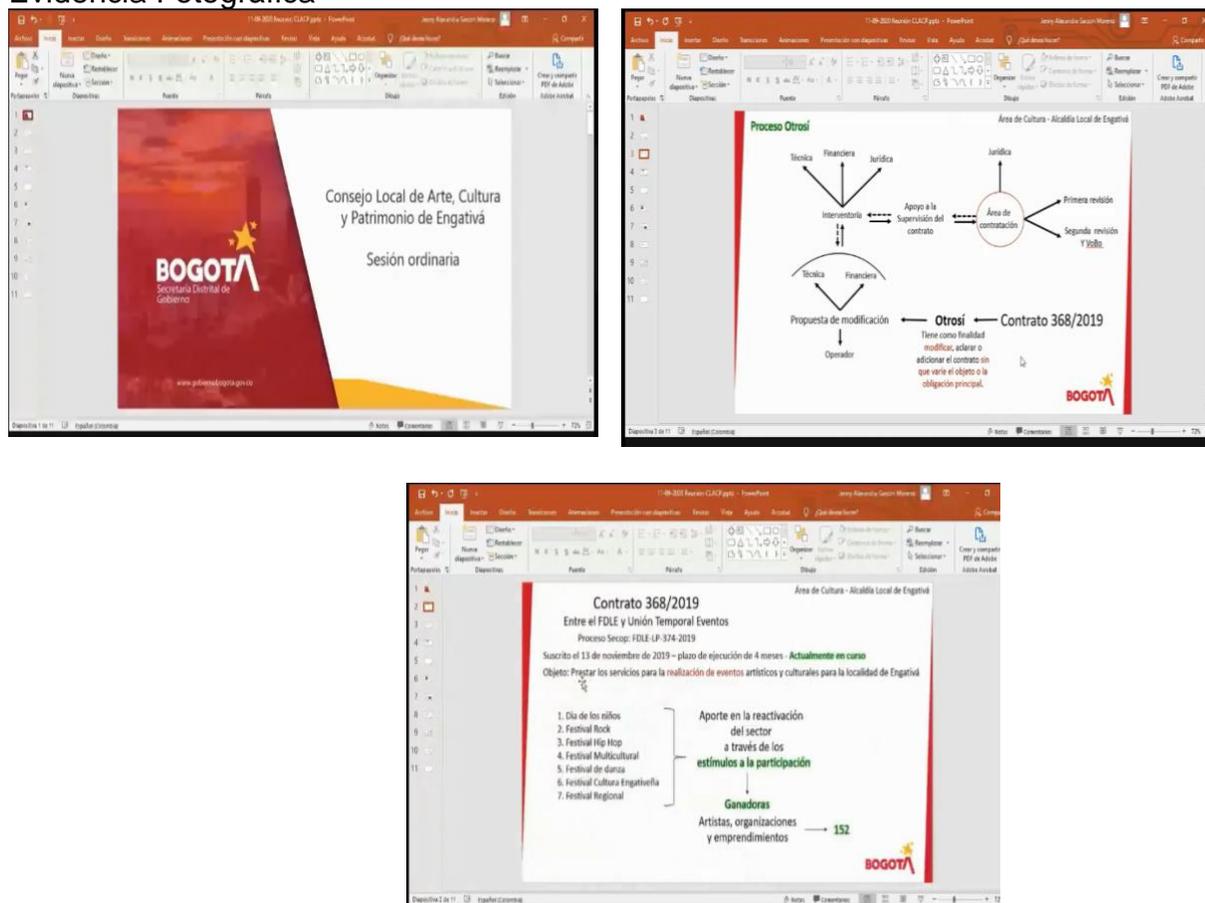
### 4. Intervención de la Delegada de la Alcaldía Local, con respecto al Contrato 368.

Alejandra Garzón: Hay una inquietud con respecto al contrato 368, es un contrato que actualmente está en curso aquí están numerados los 7 festivales que se van a llevar a cabo este contrato, se ha tenido una serie de revisiones debido a un proceso de audición donde las personas se presentaron al principio

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 8.– Fecha 11 de septiembre 2020/ 4 de 9 de año, una de las evidencias está en las cartillas y en la página de la Alcaldía Local donde actualmente están subidas en la página selección de los artistas, se tiene este ejercicio como puesta de escena. Los estímulos de participación van tanto para artistas, organizaciones, emprendimientos y actualmente son 152 estímulos a la participación. Una inquietud con respecto al contrato 368 porque hay una demora porque como todos saben en todo contrato se realiza una serie de modificaciones. Este tiene como Objeto Prestar los Servicios para la Realización de Eventos Artísticos y Culturales, para la localidad de Engativá, por lo tanto esta modificación no hace que varíe el objeto principal ya que se pasa de la presencialidad a la virtualidad por motivos de fuerza mayor. Una vez la interventoría realiza esta revisión pasa apoyo de la supervisión inicial del contrato que está a cargo de la Alcaldía Local Se realiza la revisión jurídica de todo el proceso que se ha generado, por lo tanto se asigna un abogado que hace parte del acompañamiento del proceso y posteriormente en una segunda revisión por parte de la Coordinación del área de contratación se estipula estas fechas quiere aclarar que son tentativas.

### Evidencia Fotográfica

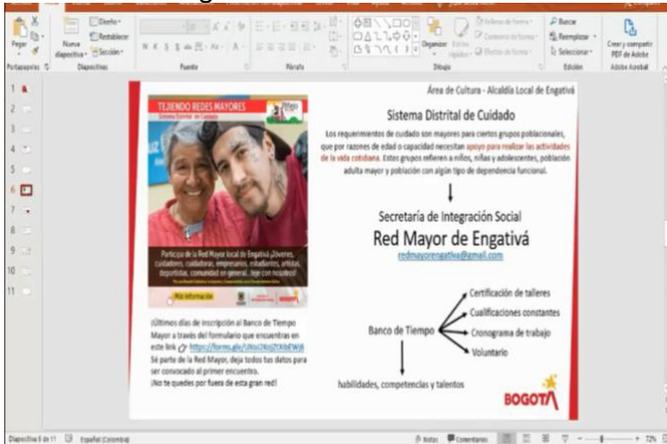


Desde la Red Mayor de Engativá, se está invitando y articulando con la Secretaria de Integración Social este ejercicio que hace parte del Sistema Distrital de cuidadores, donde se en basa en el apoyo para

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

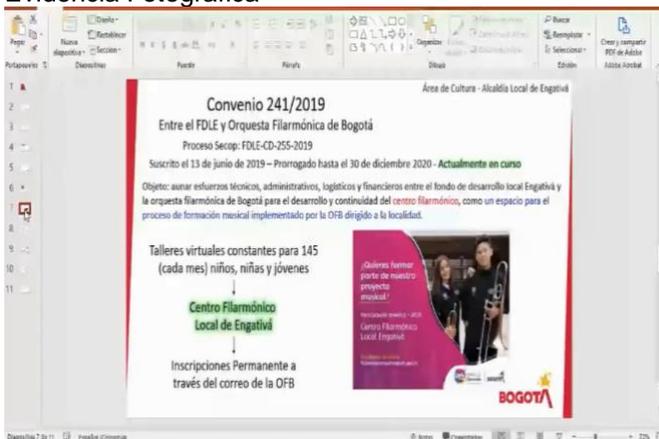
Acta No 8.– Fecha 11 de septiembre 2020/ 5 de 9  
realizar actividades de la vida cotidiana y vincular entre otros a niños, niñas, adolescentes.

### Evidencia Fotografica



El convenio 241 de 2019 con la Orquesta Filarmónica se generó este convenio Interadministrativo donde se está realizando unos procesos de Formación Musical para niños niñas y jóvenes entre los 7 y 17 años de la localidad, este proceso tiene una inscripción permanente para las personas que estén interesadas.

### Evidencia Fotografica

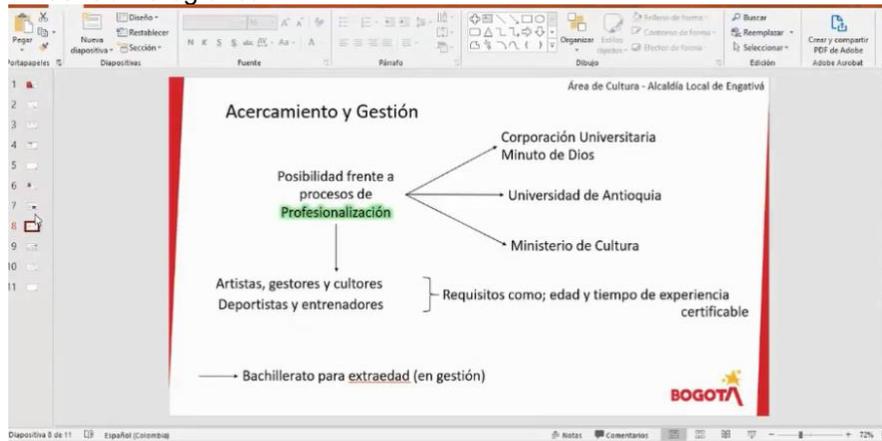


Desde la oficina Cultural se está realizando un acercamiento con respecto a los procesos de profesionalización, este acercamiento lo realizamos con la Corporación Uniminuto, Universidad Antioquia, Ministerio de Cultura, va enfocado a Artistas, Gestores Culturales, con respecto al área de Educación Física hemos encontrado que se generan ciertos requisitos como que tienen que ser mayores de 30 años y con un tiempo es de experiencia certificable.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 8.– Fecha 11 de septiembre 2020/ 6 de 9

### Evidencia Fotografica



### 5. Socialización Entrega Mercados por parte de Luis Tovar.

Se recibieron 155 mercados por parte de la SCRD, se tenía un listado de 158 pero venían repetidos 3 nombres, el día que llegaron se entregaron como 81 mercados, por un mal ejercicio del operador logístico de incumplimiento de tiempo, se generó un malestar por las personas que estaban realizando la fila y por lo tanto se apartaron del lugar, quedaron pendiente por entregar 74 mercados estos fueron entregados paulatinamente en un lapso de 15 a 20 días. Quedaron 20 mercados ya que no se pudo generar una comunicación con las personas del listado, por lo consiguiente se pasó hablar con la SCRD para que estos mercados se pudiera entregar a otros artistas.

### 6. Presentación Sector Danzas

Luis Tovar: Presentaremos todo el Sector de Danza, La idea es darles un tiempo a cada integrante para su respectiva presentación:

Eccehomo Córdoba: Director de la Corporación Folklóricas Cuchilalpa del barrio la Estrada, también soy el Coordinador de Cultura de la Junta de Acción Comunal de la estrada, pertenezco a la Red local de Danza de Engativá.

John Bohórquez: Pertenezco a la Red Local de Danza de Engativá, es una instancia de participación dancística local de carácter privado, cuyo objetivo es promover las diferentes líneas de acción y colaboración de las agrupaciones que la conforman, teniendo como referencia principalmente actividades de formación, creación, circulación, y apropiación de los diversos ámbitos de danza de la localidad sin excluir a los demás que se deriven de las anteriores mencionadas.

Misión: La de liderar, crear, gestionar, fortalecer, los procesos de formación de circulación e investigación con los agentes y sectores locales que nutre el ecosistema artístico local además

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 8.– Fecha 11 de septiembre 2020/ 7 de 9  
 promocionar la organización de la participación artística y la coordinación de las relaciones sanas y efectivas con la administración local y comunidad.

Quienes las conforman: Las compañías académicas dancísticas relacionadas a continuación se encuentran activas tanto en su labor artística como información integral en el territorio:

Son: 1. Amigos unidos por la danza 2. Grupo de danzas atardecer mágico 3. Compañía danza Bogotá 4. Agrupación folklórica riquezas doradas 5. Agrupación folklórica Santa Rosita 6. Lljataymanta ballet folklórico 7. Corporación cultural BDF tierra dentro 8. Danza y sabor 9. Fundación artística en empaque danza, 10. Agrupación El Dorado danza 11. Academia Guepa danza 12 otoño alegre compañía de danza 13. Agrupación de adulto mayor orquídeas del folclor 14. Grupo de danzas bello amanecer 15. Sueño y Sabor Latino 16. Corporación folklórica sintana. 17. Danzango. 18 dream latin flow.



## ¿Quiénes somos?



La Red Local de Danza Engativá es una instancia de participación dancística local de carácter privado, cuyo objetivo es promover las diferentes líneas de acción y colaboración de las agrupaciones que la conformen. Teniendo como referencia principal actividades de formación, creación, circulación y apropiación de los diversos ámbitos de danza de la localidad sin excluir las demás que se deriven de las anteriormente mencionadas.

## ¿Quiénes nos conforman?

Las compañías y academias dancísticas relacionadas a continuación se encuentran activas, tanto en su labor artística como de formación integral en el territorio. Nutriendo así el conglomerado artístico local:



## AMIGOS UNIDOS POR LA DANZA.

[aporladanza@gmail.com](mailto:aporladanza@gmail.com)  
 DIRECTORA: María Inés García de Ramírez  
 Carrera 69 c # 69 – 75 2do. Piso  
 salón comunal barrio Estrada.

## GRUPO DE DANZA ATARDECER MAGI

[atardecermagico@gmail.com](mailto:atardecermagico@gmail.com)  
 DIRECTOR: Alejandro Duran.  
 Kr 121 a 12 -125

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 8.– Fecha 11 de septiembre 2020/ 8 de 9

Está a es una referencia de ubicación en nuestra localidad y el mapa ingresar como para ser más exacto que tenemos, estamos distribuidos por UPZ y todo lo que realizamos en la localidad de Engativá.



### Procesos de Circulación

El primer encuentro de Danzas Nacional se realizó día 26 de abril del año 2015, este evento se realizó en el Parque de la Estrada, y alternamente se realizó en el Portal 80.

El Segundo encuentro de Danzas, se realizó con la participación todos los agentes culturales y sectores de la Danza el 24 abril del 2016.

El Tercer encuentro se decidió darle al Festival algo más profundo y era Internacionalizarlo, se realizó del 20 al 30 de abril 2017, en ellos participaron grupos locales de Engativá, grupos nacionales, y países como Ecuador, Chile, se realizó en el Centro Comercial DiverPlaza.



 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 8.– Fecha 11 de septiembre 2020/ 9 de 9



Se realizó la toma cultural en el Parque Fundacional de Engativá Pueblo, denominado “Proyecto de Territorios”, donde varias agrupaciones en lo Local participaron con ayuda claro está de la SCR. Se han realizado convenios público privados.



Tenemos nuestro cuarto Festival Engativá vive de la Danza para el año 2018, trajimos invitados desde, Perú México, Ecuador, y artistas locales, y de pueblos de Cundinamarca como Mesitas del Colegio.

**4° FESTIVAL INTERNACIONAL “ENGATIVÁ VIVE LA DANZA 2018”**

**PERÚ** Viernes 27 de abril (Engativá pueblo)

**MÉXICO** Sábado 28 abril (c.c Diver plaza)

**Ecuador** Domingo 29 de abril (parque del barrio Estrada)

**GRUPOS NACIONALES**

- YEMAYA (ANTIOQUIA)
- ESCUELA DE FORMACIÓN EN DANZA DE PABRE (CUNDINAMARCA)
- GRUPO DE DANZAS SOMOS CHOCO (CHOCO)

**GRUPOS LOCALES**

- ATARECEER MÁGICO
- ORINO ALEGRE
- AMIGOS INDIOS POR LA DANZA
- COMPAÑIA ARA DANZA
- POULOR SAVA ROSA
- CORPORACION CULTURAL DE DANZA PASTO
- ESTRELLAS DEL NOROCCIDENTE
- SELO HAMBER
- AGRUPACION POLI
- DIAMONDO CONEJO
- EMBALE DANZA
- GUERO Y SABOR LA ROSA
- COORDINACION GAITHER

**ASOCIACION DE DANZA ENGATIVÁ**



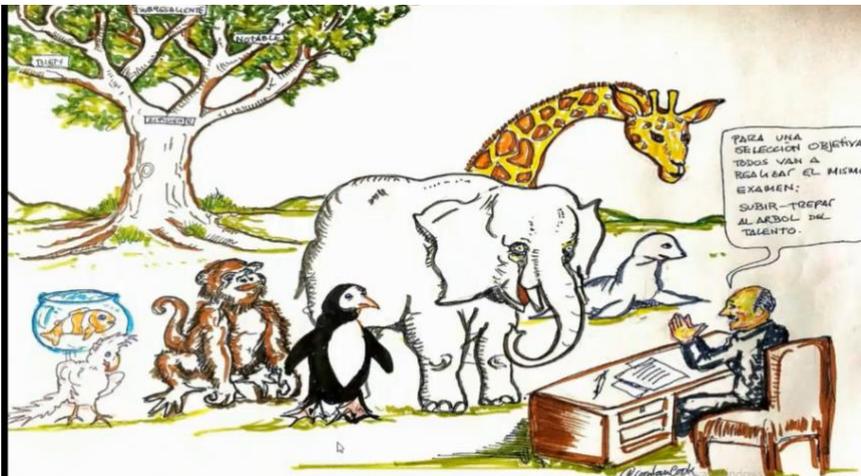
	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 8.– Fecha 11 de septiembre 2020/ 10 de 9

En inicios del año pasado se realizó el Festival en el Teatro Minuto de Dios, se tuvo un gran aforo y se presentaron de las agrupaciones de la Red, donde participaron Niños, Niñas, Jóvenes, Adultos Mayores. También en el Minuto de Dios, se realizó la tercera versión del Festival “Los sabores de mí tierra.



Se presentan los procesos de formación a formadores que se han ofrecido para los agentes directores y codirectores de los grupos pertenecientes a la Red, talleres de formación de estos han participado maestros de gran renombre y trayectoria con ayuda del IDARTES y la SCR D, como el Maestro Francisco Tenorio, en la parte de folclor, la Maestra Carolina Prada de danza Odisi Kike y Xiomar en la parte de salsa, entre otros.



## 7. Presentación Sector LGTBI

Samir García: Ya tenemos conocimiento que dentro del Arte y Cultura se genera transformismo, somos muchos que generamos este impacto en la Danza Folclórica, solicitamos que desde la Red de Danza Local nos tenga en cuenta a este sector, pertenecer a diferentes espacios de participación nosotros y nosotras construimos la Mesa LGTBI, conformada por un grupo de personas de los diferentes

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 8.– Fecha 11 de septiembre 2020/ 11 de 9 sectores realizando incidencia a nivel local. Generamos esta mesa con el fin que mediante una articulación con empresas públicas y privadas hacemos visibles en la localidad.

## 9. Intervención Área de Emprendimiento Cultural SCR.D.

- (Cancelado)

## 10. Socialización Mesa Sectorial.

Liza Pulecio: Las Mesas Sectoriales son unas instancias de coordinación y articulación de todas las estrategias, planes, programas del Sector Cultura estamos regulados por la resolución 542 del 2018 que es la que legisla el Modelo de Gestión Cultural Territorial, es el modelo que tiene la SCR.D para para trabajar en territorio, articular, todos los procesos con la comunidad y la Administración Distrital. Principalmente los objetivos que tenemos es Gestionar el Cumplimiento de las Políticas Públicas.

Por la resolución sesionamos una vez al mes en el caso Engativá, lo hacemos los terceros jueves de cada mes a las 11 de la mañana, los participantes de esta Mesa Sectorial son: Representante programa CREA IDARTES, un Representante del Programa NIDOS, Un Representante de Culturas en Común, un Representante de Bibliored.



**Mesa Sectorial de Engativá 2020**  
**Sector Cultura, Recreación y Deporte.**

**¿Qué son las Mesas Sectoriales?**

Son las instancias de coordinación y articulación de las estrategias, planes y programas del sector cultura en lo local. Están regladas mediante la Resolución 542 de 2018, y responden a la Línea de Articulación y Liderazgo del Modelo de Gestión Cultural Territorial, que guía las acciones de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte en en las diferentes localidades.

Sus principales objetivos son:

- Gestionar acciones para contribuir a la aplicación de las políticas públicas del sector.
- Aportar al mejoramiento del impacto de los planes, programas y proyectos del sector,
- a través de la coordinación de la SCR.D y sus entidades adscritas, aportando a los procesos de planeación territorial.
- Contribuir a la participación de las comunidades y a la inclusión de diferentes poblaciones en los procesos culturales locales
- Promover la recopilación de información relacionada con todo lo que compete al Sector Cultura, Recreación y Deporte.
- Posicionar el sector Cultura, Recreación y Deporte como instancia articuladora de los planes programas y proyectos desarrollados en el territorio.

## Programa Nidos

Tatiana Londoño: Nuestras funciones y acciones en los diferentes territorios, para los que no conocen el Programa NIDOS, hace parte de la Subdirección de Formación Artística de IDARTES, nosotros nos concentramos en la atención y en la garantía de los Derechos Culturales de los niños y las niñas de primera infancia de la ciudad además contamos con aliados estratégicos cómo son los Jardines de ICBF, colegios de la Secretaría de Educación, por lo tanto tenemos grandes eventos de gran formato que busca poner en circulación, obras de títeres, obras musicales, obras visuales, para que lleguen a los niños de la ciudad.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 8.– Fecha 11 de septiembre 2020/ 12 de 9  
 Liza Pulecio: Desde la Biblioteca Pública Las Ferias, l ya tiene un horario presencial en estos momentos son: de lunes a sábado de 10 de la mañana a 5 de la tarde, excepto los Jueves, Domingos y Festivos, sus servicios son virtuales están vigentes que son el préstamo domicilio de libros.



Diego Caicedo Programa CREA

Es importante socializar con todos y todas como la estructura que tiene el programa CREA de IDARTES, pertenecemos a la Subdirección de Formación Artística la importancia de nosotros es impactar el territorio, vale la pena visibilizar que tenemos 13 líneas de atención, la más conocida es la Escuela de Arte es un proceso de formación en el Arte y Cultura, trabajamos con algunos Colegios del Distrito en el caso de Engativá con el colegio Francisco José de caldas, con el colegio Bolivia que son niños en condición de discapacidad, el colegio Antonio Nariño, tenemos un gran impacto en estos CREA uno es de 1300 estudiantes aproximadamente y el otro CREA es de Villas del Dorado con un impactó aproximadamente 1600 estudiantes.



**Objetivo**

Propiciar el ejercicio del derecho a la formación artística de la ciudadanía, fomentando la participación de los sectores poblacionales y sociales en las líneas estratégicas del Programa Crea (Arte en la Escuela, Impulso Colectivo y Converge) por medio de la planeación, ejecución, seguimiento y acompañamiento de las acciones desarrolladas en los Centros Crea y en los territorios.

**Implementación en territorio**



Programa Culturas en Común

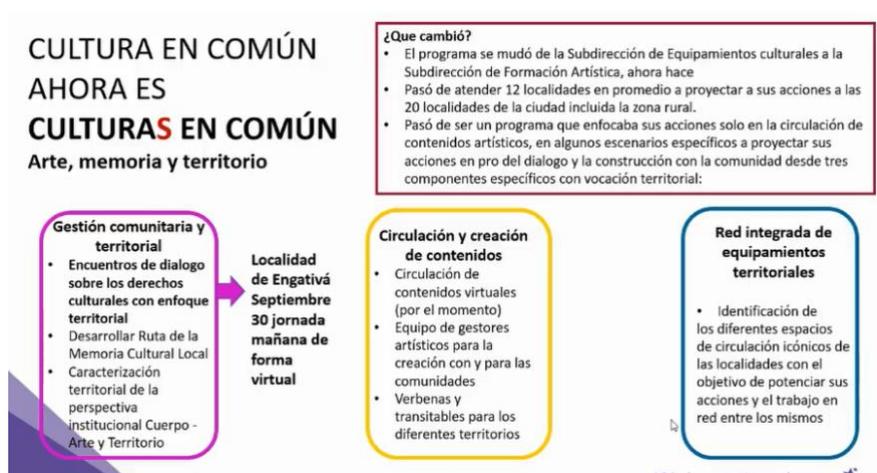
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 8.– Fecha 11 de septiembre 2020/ 13 de 9

Este Programa pertenece Subdirección de Formación Artística acompañado a la Gestión de los programas Nidos y CREA, estamos en las 20 localidades pasó de ser un programa que se enfoca en la distribución de contenidos artísticos

Nos basamos en Tres conceptos:

- La gestión comunitaria y territorio que se basa en los encuentros de diálogos sobre los derechos culturales con un enfoque territorial.
- La circulación y creación de contenidos que se basa en Sí en un equipo de gestores artísticos para la creación con y para las comunidades.
- Una red integrada de equipamientos territoriales que es una identificación de los diferentes espacios de circulación iconos de las localidades con el objeto de potenciar sus acciones y el trabajo en Red entre las mismas.



## 11. Intervención Consejeros y Consejeras.

Iván Cano: Desde el Sector de Artes Plásticas, especialmente los integrantes de la mesa vemos con preocupación cómo los salones se ha ido desapareciendo y viendo la oportunidad de utilizar el recurso del festival de muralismo y mosaico como podemos participar en el desarrollo de una actividad plástica.

Henry Amaya: Desde el Sector de Artes Audiovisuales se ha dialogado con algunos de los compañeros de qué manera podemos fortalecer el proceso de la Mesa de Artes Audiovisuales y poder ampliar el sector, estábamos pensando en formular como algunas propuestas para realizar algunas actividades y que también pues sean incluidas dentro de los Planes de Desarrollo.

Luis Tovar: Desde la parte de Danza hemos venido como ejecutando diferentes reuniones en diferentes instancias estuvimos sentados en una reunión con la persona encargada de la Secretaría de Reactivación Económica, socializando las acciones que podríamos reactivar este sector tan necesitado y vulnerable.

Alejandro: Con la Mesa de Música hemos ido avanzando trabajo con IDARTES para ayudas a los músicos no solamente de Engativá sino de todo el Distrito.

Johan Salcedo: Desde el Sector de Artes Escénicas, nos queda una duda es el tema muy puntual de

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 8.– Fecha 11 de septiembre 2020/ 14 de 9 que los diferentes sectores prometen cosas y no las cumplen.

Leonardo Henao: Coordinador de Literatura pues la intención es seguir fomentando la literatura, por lo tanto propongo que los demás sectores realicemos una propuesta para poder incentivar a Niños, Niñas, Jóvenes, al habito de la lectura.

Sonia Chaparro: Consejera de Mujeres nuevamente estamos tratando de organizar grupo de teatro que yo había fundado, pero a raíz de la pandemia se ha disminuido la participación.

María Teresa: Desde el Consejo de Bibliotecas comunitarias contarles se ha venido trabajado en el tema de la emergencia sanitaria y confinamiento.4

Dioselina Moreno: Como Consejera de Asuntos Locales, hemos estado realizando un trabajo bastante arduo es necesario que nos unamos como Sector Cultura en la localidad de Engativá, con el fin de darnos a conocer más en el territorio.

## 12. Varios

Liza Pulecio: Uno de los temas que tenemos pendientes es la solicitud que nos había hecho la Mesa de Circo, el tema puntual es que habíamos aprobado como CLACP la representación de la Consejera de Circo, por lo tanto nos tocaría realizar unas elecciones atípicas. Seguido en esto convoco a un mini comité para trabajar este documento.

Bibiana Martin: Desde el IDPAC, vengo rápidamente hablar del Decreto 503 de 2011, es el decreto que nos habla de la Política Pública Distrital de Participación, las presentaciones a las voy a enviar por medio de Lisa cuando nos haga llegar el acta, esta Política Pública Distrital debe ser sin discriminación, por situación de discapacidad, ciclo vital sexual, política, económica étnica cultural o de cualquier otra índole tiene unos principios dignidad, humana, equidad, diversidad, solidaridad, territorialidad. incidencia de liberación autonomía y una efectividad en los derechos Asimismo la corresponsabilidad objetivo general promover y concretar Cómo fortalecer los procesos de construcción democrática lo público creando las condiciones que permitan reconocer y garantizar el derecho a la participación incidente de la ciudadanía y sus organizaciones en los procesos de formulación decisión ejecución seguimiento evaluación y control social de las políticas públicas plan distrital desarrollo planes locales de desarrollo y el plan de ordenamiento territorial Esta es una de las normativas importantes Pues a tener en cuenta le reitero que es las presentaciones mucho más completa se las brindaremos por medio de Lisa.

La otra es la ley 1757 de 2015 por la cual se dictan disposiciones en materia de promoción y protección del derecho a la participación democrática Entonces el objetivo pues es promover proteger y garantizar modalidades del derecho a participar en la vida pública administrativa económica social y cultural y Asimismo controlar el poder político tiene unos aspectos muy importantes como los mecanismos de participación la rendición de cuentas al público no como un control social y la coordinación para la participación ciudadana estos mecanismos de participación se hacen a través de convocatoria y composición de promotores de mecanismos de participación requisitos para la inscripción registro de Propuesta sobre mecanismos de participación formulario recolección de apoyo ciudadanos cantidad pollos a recolectar baterías que pueden ser objeto de iniciativa popular como un referendo una consulta popular y pues el proceso rendición de cuentas es un conjunto de normas procedimientos metodologías estructuras prácticas y resultados mediante las cuales las entidades de la Administración pública del nivel nacional y territorial y los servidores públicos informan explican y dan a conocer los resultados de su gestión a los ciudadanos sociedad civil entidades todo esto mediante un diálogo y evidentemente

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 8.– Fecha 11 de septiembre 2020/ 15 de 9 mediante la transparencia de esa rendición de cuentas tiene un proceso un apartamiento una capacitación una publicación de información una convocatoria a eventos seguimiento y obviamente una respuestas escritas por medios oficiales a derechos de petición inquietudes ya que surge una vez se realiza esta rendición de cuentas.

Por otra parte comentarles que el día también en el chat les dejaré el link el día 22 de Septiembre se va a realizar un taller “Árbol de Vida”, este se desarrollara desde la Gerencia de Mujer y Genero, están cordialmente invitados.

Diana: Es muy importante el tema de los Presupuestos Participativos de los conceptos de gasto y de más y creo que ese de haber sido más que todo un tema central sin desconocer por supuesto los otros temas y porque el tema central porque ayer hubo una audiencia pública ya viene el tema del borrador ya se encuentra el borrador del plan ya se presenta un nuevo documento la otra semana y nosotros como sector artístico y cultural no vemos reflejada de muchas cosas que se trabajarán a través de los encuentros Y de lo que se ha venido hablando como sector me preocupa mucho la ausencia desde los encuentros y el acompañamiento a los comisionados de parte de El consejero del sector artístico y cultural puesto que esto se refleja en que la inversión en esta nueva inversión se pierden alrededor de 3,500 Sí más millones de pesos en el tema específico de circulación lo que nosotros recibimos como eventos Y esa preocupación es bastante grande porque pues es precisamente donde muchas personas de los sectores tienen algo de un rubro económico pues para poder subsanar a través de esta reactivación económica pero aparte de eso porque también hay eventos proceso Entonces yo creo que aquí también hay que hablar un poco sobre el tema de ese liderazgo que tenemos en el CPL Pues porque Más allá de descentralizar El Debate en las políticas públicas Como debería ser y que se ha ido más hacia otro engranaje y es el señalamiento y el acusar r a dos personas de este sector que en última fuimos los que asumimos el tema porque no reunión de comisionados y nosotros nos permitimos emitir los dos los dos los conceptos de gasto a la administración entonces creo que deberíamos hacer una reunión específica frente al tema de los diferentes conceptos y el documento que se emitió tanto al IDPAC como a la alcaldía

**Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día %100**

**III. CONVOCATORIA**

Se cita la sesión ordinaria para el día 9 de octubre.

**IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS** (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 8.– Fecha 11 de septiembre 2020/ 16 de 9


TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Generar una articulación entre los programas CREADOS, con los emprendimientos culturales de la localidad.	Tatiana Londoño
Se realizara una citación extraordinaria del CLACP, con el fin de desglosar los ordenadores de gasto de los Presupuestos Participativos, Para el dia 14 septiembre 2020.	Liza Pulecio.

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Engativá la presente acta se firma por

\_\_\_\_\_  
**Johojan Caicedo**  
 Coordinador

\_\_\_\_\_  
**Liza Pulecio Santos**  
 Secretaría Técnica

Revisó: Todo el Consejo lee y aprueba el Acta  
 Proyecto: Liza Pulecio