

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 09 Fecha: 10 de noviembre de 2021

**Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Rafael Uribe Uribe
Acta No.09 sesión ordinaria**

Fecha: miércoles 10 de noviembre de 2021
Horario: 03:45 p.m. – xxx
Lugar: Sesión Virtual Plataforma de Hangouts
Link: meet.google.com/vvs-vcen-tyi

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante de Danza	CLACP Rafael Uribe Uribe	Margarita Cárdenas Páez
Representante de Patrimonio Cultural	CLACP Rafael Uribe Uribe	Jairo Bolívar Chuchía
Delegado de artes plásticas y visuales	Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio	Felipe Gamboa
Representante de Arte Dramático	CLACP Rafael Uribe Uribe	Oscar Ernesto Martínez
Representante de Literatura	CLACP Rafael Uribe Uribe	Leonor Riveros Herrera
Representante para Asuntos Locales	CLACP Rafael Uribe Uribe	John Alexander González
Representante de Bibliotecas Comunitarias	CLACP Rafael Uribe Uribe	Lorena Pinzón Vargas
Representante de Artes Audiovisuales	CLACP Rafael Uribe Uribe	Leónidas Mosquera Martínez
Representante de Artesanos	CLACP Rafael Uribe Uribe	Agustín Agreda
Representante de sector infraestructura cultural	CLACP Rafael Uribe Uribe	Carlos Arturo Linares Guerrero
Representante de la SCRCD	Secretaría Técnica CLACP	Indy Tuntanquiba
Alcaldía Local	Delegado de la Alcaldía Local RUU	Gabriel Machado
Representante de IDRD	Delegado Mesa Sectorial	Wilman Monroy

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante Mesa de Circo	Alexandra Suarez

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 09 Fecha: 10 de noviembre de 2021

Artista Base Cultura	Libia Fontalvo
Profesional Secretaria de la Mujer	Sthefanía Lizarazo

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante Discapacidad	Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio	Yantith Suarez Espinosa
Representante de Mujeres Asociación Integral de Mujeres Constructoras de Esperanza.	CLACP Rafael Uribe Uribe	Mariela Chaparro Guerrero-justificación
Delegada del Consejo Afro	CLACP Rafael Uribe Uribe	Tulia Macaria Asprilla Palacios
Representante de Música	Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio	Leidy Dayan Bautista Villamil
Representante de Emprendimiento Cultural	CLACP Rafael Uribe Uribe	Ligia Jasbleide Vega Soler
Delegado del espacio de Sabios y Sabias	CLACP Rafael Uribe Uribe	María Stella Bello
Representante de Indígenas	CLACP Rafael Uribe Uribe	Antonia Agreda
Representante Gestor Cultural	CLACP Rafael Uribe Uribe	Hernán Roberto Medina Rodríguez

Nº de Consejeros Activos: 21

No de Consejeros Asistentes: 13

Porcentaje % de Asistencia 61.90%

I. ORDEN DEL DIA:

1. Bienvenida y verificación de Quórum
2. Aprobación del orden del día
3. Aprobación del acta del mes de octubre
4. Presentación Secretaria de la Mujer
5. presentación etnia con la Universidad Nacional
6. Información elecciones atípicas
7. Asamblea cultural de la localidad
8. Proposiciones y varios

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 09 Fecha: 10 de noviembre de 2021

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Bienvenida y verificación de Quórum

La Secretaria Técnica de la SCRD Indy Tuntaquimba dio la bienvenida a los consejeros y agradeció la asistencia a la jornada posterior a ello, realizó el llamado a lista de los integrantes del CLACP, en la sesión se encontraban presentes (10) consejeros asistentes, (3) representantes de entidades, (3) invitados y (8) Ausentes.

2. Aprobación del orden del día

La **Secretaria Técnica Indy Tuntaquimba**, hizo lectura del orden del día con el fin de que fuera aprobada por el consejo. Por unanimidad se aprobó la agenda a desarrollar durante la sesión.

3. Aprobación del acta del mes de octubre

La **Secretaria Técnica Indy Tuntaquimba**, indico que envió el acta del mes de octubre a los correos, por unanimidad se dio por aprobada el acta de la sesión anterior, al respecto indicó que debe reunirse con la vicepresidenta Lorena Pinzón con el fin de firmar algunas actas, debido a que el presidente Jairo Bolívar no hizo presencia en dichas sesiones.

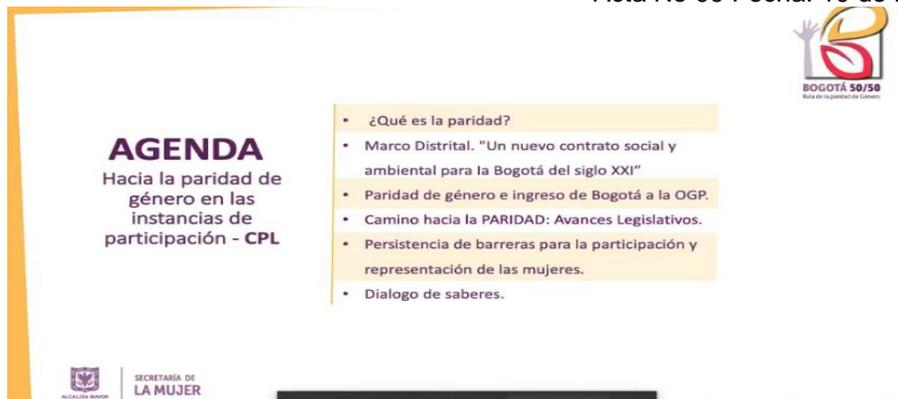
4. Presentación Secretaria de la Mujer

Profesional Secretaria de la Mujer-Sthefanía Lizarazo, dio a conocer el tema de “hablando de la paridad”



	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 09 Fecha: 10 de noviembre de 2021



AGENDA
Hacia la paridad de género en las instancias de participación - CPL

- ¿Qué es la paridad?
- Marco Distrital. "Un nuevo contrato social y ambiental para la Bogotá del siglo XXI"
- Paridad de género e ingreso de Bogotá a la OGP.
- Camino hacia la PARIDAD: Avances Legislativos.
- Persistencia de barreras para la participación y representación de las mujeres.
- Dialogo de saberes.

BOGOTÁ 50/50
Ruta de la paridad de Género

SECRETARÍA DE LA MUJER



¿Qué es la paridad?

Modelo de democracia, es concepto integral que trasciende lo político e impregna otros órdenes como el económico, social y cultural

Directora Regional para las Américas y el Caribe ONU Mujeres
Luiza Carvalho

2007
Consenso de Quito
Décima Conferencia Regional sobre la Mujer en América Latina y el Caribe.
Alcanzar la igualdad en el ejercicio del poder, en la toma de decisiones.

2017

2019
Richard Barathe
Director del Centro Regional del PNUD en América Latina y el Caribe.
Redistribuir el poder de forma equilibrada entre hombres y mujeres en todos los ámbitos.

BOGOTÁ 50/50
Ruta de la paridad de Género

SECRETARÍA DE LA MUJER

Es importante tener claro que el concepto de paridad nace desde la comunidad internacional, desde la preocupación de la desigualdad de género, este concepto sobrepasa lo político; la paridad trasciende a otros espacios de la vida en sociedad, es una apuesta de hombres y mujeres, debe haber una igualdad real.

En los tres enfoques se plantea una participación con paridad y enfoque de género señalando acciones específicas para que las mujeres tengan herramientas para hacer veeduría y participar en la toma de decisiones y tener una participación igualitaria, el enfoque de género es el reconocimiento de las desigualdades entre hombres y mujeres para poder plantear acciones.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 09 Fecha: 10 de noviembre de 2021



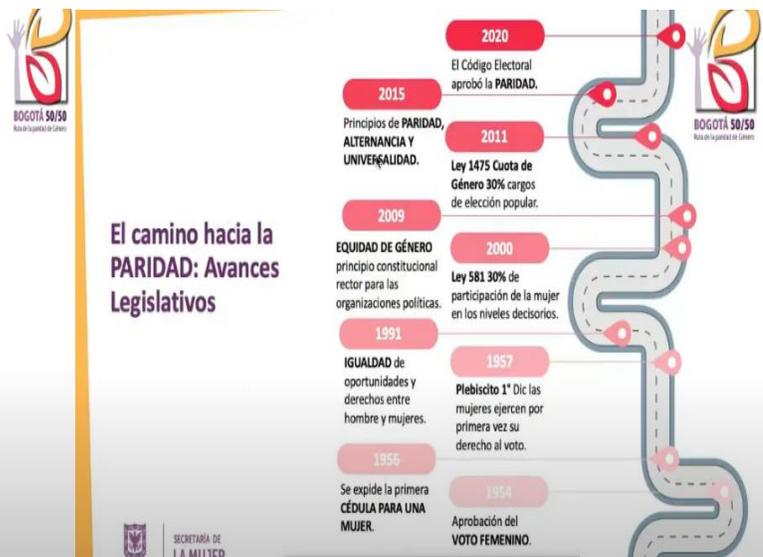
Paridad en la participación ciudadana e ingreso de Bogotá a la OGP



Compromiso Bogotá 50/50
Ruta de la Paridad de Género en el Gobierno Abierto de Bogotá.

La Secretaría Distrital de la Mujer lidera el compromiso Bogotá 50/50: Ruta de paridad de género en el Gobierno Abierto de Bogotá. Uno de los objetivos de la Ruta de la Paridad es lograr que por lo menos el 50% de las instancias de participación de la ciudad tengan paridad de género.

El camino hacia la PARIDAD: Avances Legislativos



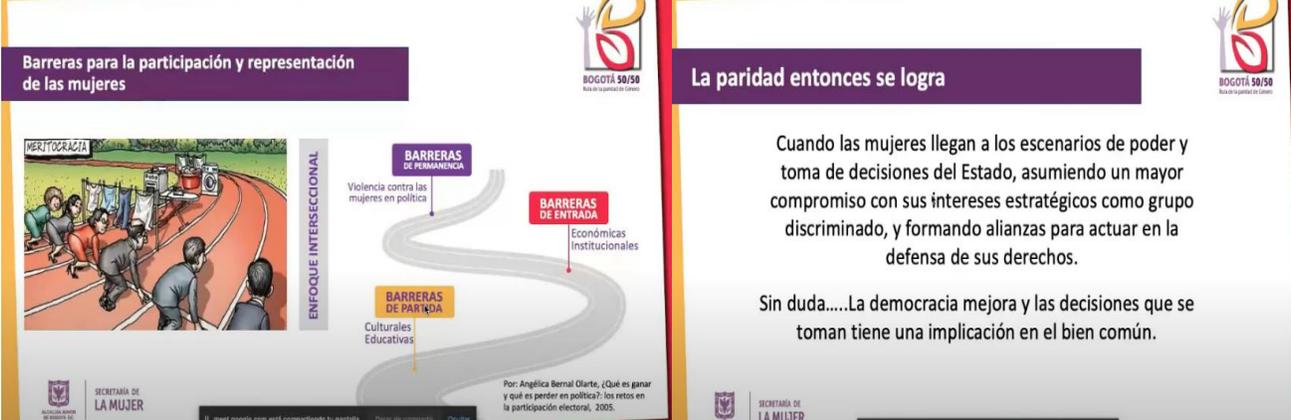
- 2020**: El Código Electoral aprobó la PARIDAD.
- 2015**: Principios de PARIDAD, ALTERNANCIA Y UNIVERSALIDAD.
- 2011**: Ley 1475 Cuota de Género 30% cargos de elección popular.
- 2009**: EQUIDAD DE GÉNERO principio constitucional rector para las organizaciones políticas.
- 2000**: Ley 581 30% de participación de la mujer en los niveles decisorios.
- 1991**: IGUALDAD de oportunidades y derechos entre hombre y mujeres.
- 1957**: Plebiscito 1° Dic las mujeres ejercen por primera vez su derecho al voto.
- 1956**: Se expide la primera CÉDULA PARA UNA MUJER.
- 1954**: Aprobación del VOTO FEMENINO.

Bogotá se presentó a una convocatoria para participar en el marco de Gobierno Abierto, adquirió unos compromisos tal como Bogotá 50/50 con el objetivo de que en todas las instancias de participación haya paridad de género.

Para el 2015 quedaron como principios constitucionales el tema de paridad alternancia y universalidad y en el 2020 el código electoral aprueba la paridad política en las listas para las elecciones próximas se presentar 50/50.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 09 Fecha: 10 de noviembre de 2021



- **Barreras de partida**, se expresan en el ámbito cultural y se visualiza en los estereotipos de género, donde se dice que las mujeres deben estar en el hogar y no en espacios públicos, se escuchan comentarios tales como “las mujeres no deberían estar en la política, porque la política es para personas racionales, centradas y no emocionales como las mujeres”, en el ámbito educativo se desarrollan más tarde habilidades comunicativas, habilidades de hablar en público y exponer como se configura la política pública y el poder llegar a estos escenarios.
- **Barreras de entrada**, se encuentran en el ámbito económico e institucional, este se evidencia desde el momento en el que se desea buscar trabajo, hay muchos lugares donde se rechazan solo por ser mujeres, en el ámbito institucional es difícil que se financie la candidatura de una mujer.
- **Barreras de permanencia**, se evidencia a través de la violencia política, se excluyen de las citaciones, se le sexualizan sus éxitos.

Es necesario la paridad para que la democracia se fortalezca y se tomen mayores decisiones que tengan implicación en el bien común.

La **consejera Lorena Pinzón**, manifestó que nunca ha tenido algún tipo de barrera durante el tiempo que lleva trabajando en estos espacios de participación, ha hecho parte de procesos que ha podido liderar y proyectar en este escenario, ha contado con la posibilidad de ser presidenta del Consejo y vicepresidenta de este espacio, ha podido manejar sus propios recursos, a nivel laboral no ha tenido ninguna barrera que no le haya permitido trabajar en algún escenario, es consciente que ha sentido dificultad en entornos sociales pero poco a poco se ha podido avanzar frente al tema.

Profesional Secretaria de la Mujer-Sthefanía Lizarazo, agradeció el espacio que se dio para socializar esta información, dio a conocer que compartirán una cartilla que actualmente se viene trabajando con estos temas para que puedan tener acceso a esta información.

La **consejera Leonor Riveros**, compartió la opinión de la consejera Lorena, indicó que no ha tenido mayores dificultades ni a nivel laboral ni personal.

Artista Libia Fontalvo, manifestó que ha tenido dificultades en el proceso de la EFA que finalizó en el mes de mayo, en el momento de la clausura no se contaba con los vestuarios pertinentes para la presentación finalmente llevaron

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 09 Fecha: 10 de noviembre de 2021
 vestuarios que no era incluyentes ya que no se tuvo en cuenta que ellas hacían parte de la población de adultos mayores

5. presentación proyectos etnia con la Universidad Nacional

El **consejero Agustín Agreda**, solicitó el espacio en el CLACP por qué es importante dar a conocer los procesos que se llevan a cabo en la localidad, hizo la presentación de un proyecto que inició en el 2019 en el marco de unos diplomados que se hicieron en la localidad de Rafael Uribe donde se inscribieron 180 personas, manifestó que tomó el diplomado y recibió la oportunidad de presentar una iniciativa incluyente también con el fin de compartir una experiencia con el tema de patrimonio cultural, después de muchas dificultades fue aprobada y llevada a cabo en esta vigencia, se socializará el trabajo realizado con la etnia Cubeo con la cual se tiene afinidad en el tema de tejidos tradicionales y chaquiras, durante un mes se llevaron a cabo unos talleres tanto en espacios propios, en la resurrección, UPZ 53 Marco Fidel Suárez y UPZ 39 Quiroga dónde está la mayoría de las familias inca, se está llevando a cabo la presentación de resultados mostrando lo que se ha hecho, el proyecto se llevó a cabo bajo el convenio firmado entre la alcaldía local y la Universidad Nacional.

El consejero Agustín, agrego que la presentación de las muestras artesanales se están llevando a cabo en la alcaldía local de Rafael Uribe Uribe, indicó que fueron respaldados por la alcaldía ya que la iniciativa se presentó con el fin de fortalecer la cultura y la identidad cultural de las nuevas generaciones por qué es importante apostarle ya que están en una situación de debilitamiento que se presenta especialmente en la niñez.

La **consejera Lorena Pinzón**, felicitó al consejero por el proceso que se ha llevado a cabo y pregunto ¿hasta cuándo van a estar presentes? Al respecto, la **secretaria técnica Indy Tuntaquimba**, manifestó que solamente estarán presentes el día de hoy debido a que fue una muestra artesanal en la alcaldía local.

El **profesional de la alcaldía Gabriel Machado**, felicitó a los Agustín y a todo su equipo de trabajo, es importante que se lleve a cabo estos procesos culturales, solicitó se pueda dejar una muestra y un contacto en el punto cultural. Con el fin de poderlos invitar a participar en un estand más amplio.

6. Información elecciones atípicas

La **Secretaria Técnica Indy Tuntaquimba**, manifestó que se dio inicio al proceso de elecciones atípicas, ya surtió efecto el tiempo de difusión y la recepción de documentos, esta semana se debía llevar a cabo la subsanación de documentos, informó que la convocatoria se estaba llevando a cabo de manera virtual para que todas las personas interesadas pudieran enviar la hoja de vida al correo del CLACP, con copia al correo de Rafael, la única hoja que llegó cumplía con todas las indicaciones solicitadas.

La **consejera Lorena Pinzón**, dio a conocer que solamente llegó una hoja de vida con todos los soportes requeridos, la persona que envió la hoja de vida es Alexandra quien hace parte de la mesa de circo, se estuvo monitoreando el correo electrónico y no llegaron hojas adicionales, considera que debido a esto la persona que quedara con esta curul es Alexandra, sin embargo, hay que esperar la respuesta de la Secretaria de Cultura.

La **representante de Circo Alexandra Suarez** agradeció a todo el Consejo, teniendo en cuenta que para el sector esta elección ha sido muy importante, resaltó que le hubiese gustado que se hubieran presentado más interesados, sin embargo, como mesa local de circo ya se había tomado decisión de que ella sería la representante.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 09 Fecha: 10 de noviembre de 2021

La **Secretaria Técnica Indy Tuntaquimba**, manifestó que desde la Secretaría de Cultura se ha podido observar que este sector es muy organizado ya que se han pronunciado a nivel distrital para poder tener una inclusión en las diferentes localidades

El **Presidente del CLACP Jairo Bolívar**, felicitó a la mesa local de circo por el trabajo tan arduo que han llevado a cabo, lamentó que la Secretaria de Cultura no preste la atención suficiente, pero con tres fallas y todo el mundo para afuera.

La **Secretaria Técnica Indy Tuntaquimba**, resaltó que para oficializar el proceso se debe reunir la comisión de elecciones atípicas, con el fin de elaborar un acta donde se justifique porque quedo seleccionada esta hoja de vida, de acuerdo con el cronograma estipulado la reunión se llevará a cabo el 16 de noviembre, esta comisión está conformada por los consejeros Lorena Pinzón, Jairo Bolívar, Margarita Cárdenas, Leonor Riveros y la Secretaría técnica acompañando el proceso.

Por solicitud del presidente del Consejo se procede a tratar el tema de proposiciones y varios.

8. Proposiciones y varios

La **artista Libia Fontalvo**, socializó al consejo que paso una propuesta en presupuestos participativos del 2020 llamada Festival de Talento Look 2021, actualmente su propuesta está en ejecución desde el mes de noviembre, cuenta con un flyers, solicitó al Consejo se ayude a socializar este festival en el cual habrán premios, pagos en efectivo a los artistas, se contarán con 22 premios en 6 sectores como: artes plásticas, danza, música, audiovisual y narrativa los premios serán de 300 a 450 mil pesos, indico que desde el 15 al 30 de noviembre estarán abiertas las inscripciones, enviará la información junto con los términos y condiciones, la premiación será para los que tengan más me gusta en la página del festival adicional dejo el correo por chat festivaldetalentosruu2021@gmail.com con el fin de que se pueda compartir para realzar los registros.

La **consejera Lorena Pinzón**, hizo referencia al tema de presupuestos participativos vigencia 2021, a la fecha no se tiene claridad frente al proceso, sin embargo, manifestó que no presentó ninguna propuesta, reitero la importancia de conocer que iniciativas de presupuestos participativos quedaron para el sector cultura y en qué proceso se encuentran actualmente.

La **Secretaria Técnica Indy Tuntaquimba**, indicó que referente a tema de presupuestos participativos de esta fase, el CLACP presentó un proyecto el cual no pasó, resaltó que la consejera Mariela Chaparro está asistiendo a un curso con la Secretaría de Cultura y la Universidad Nacional donde se está retroalimentando cada una de las propuestas que fueron aprobadas y rechazadas, la propuesta planteada fue referente a un tema de caracterización, no consideraron que el proceso fuera de circulación ya que correspondía más a una caracterización y no al festival el cual se había planteado hacer al final.

Por otro lado, con el fin de dar respuesta a la inquietud de la consejera Lorena Pinzón con respecto a las elecciones atípicas manifestó que saldrá una resolución, por ahora Alexandra será parte del consejo con voz, pero sin voto.

El **Presidente del CLACP Jairo Bolívar**, indicó que hay algunas solicitudes de certificados culturales, solicitó a la consejera Lorena el formato para poder llevar a cabo el proceso.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 09 Fecha: 10 de noviembre de 2021

El **consejero John González**, socializó al consejo el tema distrital, hasta el mes de septiembre se movió, se llevó a cabo una reunión de asuntos locales en el mes de octubre donde se generaron unos compromisos tal como realizar un ciclo de reuniones del Consejo Distrital de Arte Cultura y Patrimonio, sin embargo, solo se llevó a cabo una reunión, desde el sector de asuntos locales, se han organizado reuniones especiales donde se llevaron unos invitados de instituciones con el fin de recibir perspectivas, insumos y observaciones que permitieran llevar una mayor claridad con respecto a la dinámica para la siguiente vigencia.

La segunda reunión fue de ordenamiento territorial, para la cual se invitó a un funcionario de la Secretaría de Planeación y a un habitante de la localidad de Fontibón que estaba trabajando en el tema desde un grupo de jóvenes se dio una oposición con respecto a la postura institucional y el trabajo que se viene desarrollando en el plan de ordenamiento territorial se indicó que se va a elaborar un documento para una firma desde el sistema de participación de asuntos locales.

Se está gestionando desde Tunjuelito una reunión con la bancada por la cultura, hasta el momento el Consejo de Bogotá quiere realizar una citación al secretario de Cultura con el fin de hacer seguimiento del Consejo de Bogotá, de alguna manera se está pidiendo que se tengan en cuenta para poder participar en este proceso.

Por último, hizo una observación en cuanto al tema de presupuestos participativos, anteriormente el Consejo Local de Cultura podía revisar qué propuestas había con que profundidad, alcance y complejidad manejaba cada uno de los proyectos para a partir de allí definir unos valores que se iban a asignar a cada una de las propuestas que se iban a desarrollar a lo largo del año, actualmente no se cuentan con unos criterios claros en la distribución de los recursos hay proyectos muy bien estructurados que quedan con unos recursos muy bajos y otros proyectos muy básicos con recursos muy altos, esto genera ineficiencia del gasto, se presentan problemas de control, la solución no es igualar los recursos debido a que no todos los proyectos requieren el mismo presupuesto; hizo una recomendación al artista Libia, en este momento ya está construida la propuesta con unas especificaciones que ya fueron aprobadas pero para próximas oportunidades pensar que la forma de evaluación se de a través de jurados que conozcan de la áreas artísticas, con el fin de generar una buenas garantías y valoraciones en unos criterios específicos, esto es lo que hace un consejo de cultura y genera unas propuestas mejor formuladas, por otro, lado se debe aprender de la experiencia y empezar a formular otras estrategias para esta vigencia el CLACP tenía la oportunidad de presentar propuestas, debido a que se preocuparon en un sector específico y no en los proyectos que ya se tenía y que se debían estar fortaleciendo, manifestó que no estuvo de acuerdo en que el consejo ejecutara directamente, pero si que el consejo direcciona algunas propuestas que van a presentar las organizaciones.

La **Secretaria Técnica Indy Tuntaquimba**, compartió la intervención del consejero John, teniendo en cuenta que para esta vigencia se dio la oportunidad de presentar unas propuesta, para que la Secretaria de Cultura acompañara el proceso, sin embargo Rafael Uribe solo tuvo una opción, este ejercicio también consistía en un compromiso por parte de los delegados para que asistieran a las diferentes capacitaciones, para la siguiente vigencia también se acompañara el proceso, lo ideal es que puedan fortalecer cada una de las propuestas.

El **consejero Felipe Gamboa** manifestó que es importante lo relacionado con el consejero John, indicó que él está acompañando el proceso de la rúbrica sin embargo no había una organización, no había ningún orden en las propuestas, los acuerdos locales deben llegar a la JAL, el plan de trabajo del consejo debe ser incidente.

	<p style="text-align: center;">ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 09 Fecha: 10 de noviembre de 2021

7. Asamblea cultural de la localidad

La **Secretaria Técnica Indy Tuntaquimba**, manifestó que es importante poder determinar la fecha de la asamblea cultural.

La **consejera Lorena Pinzón**, indicó que la asamblea se debe organizar, preferiblemente finalizando noviembre máximo el 2 de diciembre debido a las fiestas navideñas y a que las personas no se presentarían, propuso llevarla a cabo la última semana de noviembre o la primera de diciembre.

El **Presidente del CLACP Jairo Bolívar**, consideró que por tiempo no se puede hacer una asamblea como la pretenden llevar a cabo, propuso una reunión con el fin de generar una planeación para el próximo año no está de acuerdo en montar una asamblea a las carreras por falta de tiempo.

El **consejero John González**, propuso definir primero si se llevara a cabo en esta vigencia, con el fin de evitar mal entendidos, en segundo lugar en cualquier caso se necesita un espacio para poder discutir algunos temas, sugiere que esta asamblea sea presencial, se pueden plantear propuestas para la siguiente vigencia con el fin de no seguir con los mismos temas, busca posicionar el consejo y hacer visible todo lo que trabaja a nivel cultural, en este momento se está dando el POT, se está perdiendo la historia y la sensación cultural, se busca que la cultura sea consumo y se pierde la sensación del encuentro, de los solidario.

El **consejero Felipe Gamboa**, frente al tema de la asamblea propuso pensar en una metodología para este año llevara a cabo una pre- asamblea, unos encuentros, avanzar en los temas que se desean trabajar en la asamblea, con el fin de no dejar temas por fuera.

Los **consejeros Lorena Pinzón y John González**, compartieron la propuesta del consejero Felipe

La **Secretaria Técnica Indy Tuntaquimba**, resumiendo lo expuesto por los consejeros indico que se realizaría una pre- asamblea antes del 6 de diciembre, propuso armar un equipo para reunirse antes y organizar esta sesión, los postulados son los consejeros Felipe Gamboa, John González, Lorena Pinzón, Leonor Riveros, Alexandra Suarez, Margarita Cárdenas, Jairo Bolívar, Indy Tuntaquimba y Carlos Linares.

La **consejera Lorena Pinzón**, propuso organizar entre el 17 y 24 de noviembre reuniones de prealistamiento, entendiendo que no todos pueden participar y después de un festivo es complicado que la gente pueda asistir.

La **Secretaria Técnica Indy Tuntaquimba**, la propuesta es que la reunión se lleve a cabo el viernes 03 de diciembre y el periodo para organizar entre el 17 y 24 de noviembre.

Porcentaje 100% de Cumplimiento del Orden del Día

II. CONVOCATORIA

Se cita a una nueva sesión extraordinaria con el fin de organizar la pre- asamblea

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 09 Fecha: 10 de noviembre de 2021

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI – NO)

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Elaboración acta sesión mes de noviembre	Mariluz Castro Bernal
Envío acta sesión mes de noviembre al CLACP para aprobación	Secretaria técnica Indy Tuntaquimba
enviar cartilla de paridad de género	Sthefanía Lizarazo
enviar formato de certificado al presidente del CLACP para sacar certificaciones culturales	Lorena Pinzón
Coordinar primera reunión de pre- alistamiento pre- asamblea cultural	Secretaria técnica Indy Tuntaquimba
DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Rafael Uribe Uribe la presente acta se firma por:

Jairo Bolívar
Representante de Patrimonio Cultural
presidente CLACP de Rafael Uribe Uribe.

Indy Tuntaquimba
Secretaría Técnica de CLACP
Secretaria Distrital de Cultura Recreación y Deporte

Aprobó: Consejeros Locales de Arte, Cultura y Patrimonio de RUU
Revisó: Secretaría Técnica Indy Tuntaquimba DALP/SCRD
Proyectó: Mariluz Castro Bernal – SCR D