



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-09
<b>VERSIÓN</b>	9
<b>FECHA</b>	19/09/10

Acta No. 6 – Fecha 19 de septiembre de 2011/ 1 de 16

**Consejo o Mesa Distrital de Arte Dramático Ampliado  
Acta N° 9 Sesión Ordinaria (ordinaria o extraordinaria)**

**ASISTENTES:**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Narradores/as Orales		Juan Carlos Grisales
Teatro Comunitario		Manuel A. Ballesteros
Teatro Circo		Felipe García
Gestores/as independientes del área de Arte Dramático		Jesús Orlando Bautista Vidal
Teatro Infantil con Actores		Carlos Eduardo Prieto Vera
Grupos Teatro sin Salas		Claudia Maldonado Contreras
Arte Dramático – Idartes	Gerente	Hanna Cuenca

**INVITADOS:**

<b>SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Arte Dramático (IDARTES)	Yazmín Botero

**AUSENTES:**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Jóvenes Creadores		Ángel Castañeda



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-09
<b>VERSIÓN</b>	9
<b>FECHA</b>	19/09/10

Acta No. 6 – Fecha 19 de septiembre de 2011/ 2 de 16

Investigadores/as o Críticos/as, expertos/as en el Área de Arte Dramático		Jorge Prada Prada
Localidades		Eddy Yazmín Laverde
Sector Teatro Títeres		Carlos Mauricio Galeano
Teatro Calle y Espacios Abiertos		Emilio Ramírez
Teatro Gestual		Víctor Muñoz
Salas de Teatro	Teatro R-101	Hernán Hernando Parra

**N° de Consejeros Activos** (Incluyendo delegados institucionales) 14

**No de Consejeros Asistentes** (Incluyendo delegados institucionales) 7

**Porcentaje % de Asistencia** 50%

**I. ORDEN DEL DIA:**

1. Verificación de Quórum
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.
3. Seguimiento a tareas y compromisos
4. Política de apoyo a Festivales
5. Definición del comité que trabajará los temas de la Asamblea y definición de temas.
6. Exposición de priorización líneas de acción Plan 2012
7. Los consejeros exponen qué espacio darán para una reunión con su sector, previo a la asamblea.
8. Varios

Cronograma próxima reunión.

**II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA**

**1. Verificación de quórum**

Se verifica el quórum el cual es suficiente para dar inicio a la reunión.

**2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.**

No se realizó porque todavía no se ha terminado las actas.

**3. Seguimiento a tareas y compromiso.**

En la sesión pasada quedó pendiente la exposición de la priorización del plan de acción, por eso Hanna plantea cambio de orden del día para exponer primero la priorización de las líneas del plan



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-09
<b>VERSIÓN</b>	9
<b>FECHA</b>	19/09/10

Acta No. 6 – Fecha 19 de septiembre de 2011/ 3 de 16

acción de 2012.

Todos aprueban.

1. Exposición de priorización líneas de acción Plan 2012

Hanna muestra el resultado de la herramienta utilizada en la sesión pasada para priorizar el plan de acción de 2012, con base en este cuadro se realiza la discusión.

Juan Carlos comenta que este ejercicio debería hacerse con cada uno de los sectores de manera independiente, y que le falta crear los indicadores más apropiados para ese tipo de mesas.

Hanna propone reelaborar el cuadro de propuestas de líneas de plan de acción.

Juan Carlos propone en cuanto a priorización del plan de acción tener en el primer renglón los sectoriales junto a salas concertadas y de ahí hacia atrás los otros pensando en como los mejoramos desde lo presupuestal. Sin embargo plantea que no ve en ninguna línea de acción, el tema de divulgación de Idartes, y dice que es necesario generar una estrategia como lo hizo con el evento de la Noche mundial el 19 de agosto, que permita divulgar mucho más el trabajo de las salas, porque tienen los recursos que ningún sectorial, y ninguna sala y ningún proyecto tiene.

Hanna corrige que Idartes no tienen tanto presupuesto, y plantea sobre la noche mundial que hay otros factores además de la difusión que influyeron en la cantidad de personas que asistieron, que tiene que ver con el hecho de que la gente tenga garantizado transporte y seguridad, porque finalmente la difusión se hizo la última semana.

Juan Carlos pregunta cómo se puede lograr que Idartes genere una línea para los grupos de teatro en la ciudad de fomento en divulgación.

Hanna comenta que esa línea debe ser Bogotá Distrito Teatral pero reestructurada, cree que lo que hay que trazar es una línea de visibilizar el teatro en la ciudad.

Claudia comenta que el plan de acción tiene que concertarse con el sector.

Hanna comenta que no pueden esperar a que todos hagan un proyecto y una reevaluación sectorial, pero también está la asamblea que se trató las líneas que hacían parte del proyecto.

Juan Carlos propone plantearle, desde el Consejo de Arte Dramático, el tema a Santiago Trujillo, de que Idartes no es solo música, es todos esos festivales al parque y todas las salas concertadas y todos los proyectos sectoriales. Por lo tanto, todo ese dinero que se gastan con Rock al Parque haciendo transmisiones directas y sacando los súper impresos, lo



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-09
<b>VERSIÓN</b>	9
<b>FECHA</b>	19/09/10

Acta No. 6 – Fecha 19 de septiembre de 2011/ 4 de 16

compartan con las demás expresiones artísticas. Adicional propone que la Gerencia envíe el insumo de la encuesta de la priorización del plan de acción 2012 y de las dimensiones y que en la próxima sesión del consejo, los consejero traigan un documento o una propuesta de teorización, y que cada uno explique cuál considera que deben ser la líneas prioritarias. Propone que el ejercicio sea una cuartilla y sobre eso trabajar.

Manuel: Propone que sea por dimensiones.

Hanna propone priorizar por bloques como proyectos sectoriales, no por cada sector.

Juan Carlos considera que también es interesante que la propuesta tenga un pequeño análisis, sustentando un poco en lo que consideran que está beneficiando más y porqué.

Todos aprueban.

Hanna: Por supuesto y ya tendríamos mas qué decantar en el momento de hablar de sectoriales, que cada sectorial presente sus avances, sus apuestas, su gente beneficiada y sobre eso se revisen los proyectos, no solamente a nivel de recurso sino a nivel de crecimiento. Invitaremos al ejecutor de cada proyecto sectorial para que de cuenta del crecimiento de esos proyectos.

Se plantea como tarea que la Gerencia de Arte Dramático envíe por mail a los consejeros, los insumos para hacer el ejercicio de priorización del plan de acción, que consisten en: el cuadro de la propuesta de priorización de plan de acción con dimensiones, procesos, agentes del sector y la presentación de los resultados del primer ejercicio y un formato sencillo dondelos consejeros deben priorizar 5 líneas del plan de acción, que les parezcan prioritarias del 1 al 5. Este formato diligenciado lo deben responder y enviarlo al maild e la gerencia de Arte Dramático a más tardar el viernes antes de la sesión del Consejo, para que el lunes ya lo tengan montado en una sola presentación.

#### **4. Política de apoyo a Festivales**

Hanna recuerda los criterios que habían avanzado en la sesión pasada sobre festivales.

Yazmín recuerda que estos criterios se les había enviado a los consejeros por correo para que los del comité del festival, trajeran un avance.

Claudia comenta que cada uno de los miembros del comité hizo su análisis, pero que no es tanto los criterios de evaluación cuantitativos como cualitativos, pero que no han hecho el final.

Hanna concluye que no tienen tarea avanzada.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-09
<b>VERSIÓN</b>	9
<b>FECHA</b>	19/09/10

Acta No. 6 – Fecha 19 de septiembre de 2011/ 5 de 16

Claudia se excusa con que la gente está muy ocupada.

Yazmín comenta que le preocupa porque ha pasado en varias ocasiones, que se dejan tareas y no se envían, entonces no sabe si esta dinámica realmente sirve o no.

Hanna comenta que en estos momentos necesitan concluir o por lo menos dejar unos puntos de avances claros en cuanto a Festivales y propone cerrar ya el tema de festival. Luego hace un recuento del formato que hicieron en la sesión pasada el cual contenía valores cuantitativos y cualitativos y donde se había planteado unos básicos. Explica que se ha realizado todo este ejercicio, primero porque toda esta propuesta viene como de quitar un poco esas líneas de financiamiento a grupo de festivales y generar un espacio donde los diferentes festivales de la ciudad se proponen para hacer un proceso de selección y puedan tener un apoyo, pregunta: ¿en eso estamos todos de acuerdo?

*Todos están de acuerdo.*

Hanna continúa diciendo que eso significaría que el próximo año el Festival al Aire Puro, Mujeres en Escena, Festival Manuelucho, Red de Narradores, Alteratro, bueno como seis o siete que están como líneas, no fueran como líneas sino que cada festival tuviera que concursar para generar un recurso para poder tener el apoyo en eso.

Juan Carlos pregunta ¿Qué beneficio le da al sector esa decisión?

Claudia responde que eso se democratiza, y se le da oportunidades a más gente que puede entrar a hacer ese tipo de gestiones.

Juan Carlos pregunta, en ese concurso, ¿es posible que algunos de estos eventos no tengan un apoyo?

Hanna responde afirmativamente aclarando que sería porque debe ser equitativo.

Juan Carlos afirma que podrían protestar todos los beneficiados. Y expone una duda al respecto: ¿cómo discuten los consejeros la legitimidad de ese apoyo?

Hanna responde que en este momento hay unos festivales que están en una línea de plan de acción porque han tenido trayectoria porque eran los que existían cuando se empezó a apoyar festivales y solo se están apoyando a esos, porque no hay mas recursos y los festivales que históricamente no han sido apoyados no ha habido la forma de apoyarlos porque tampoco hay un sistema que abra un espacio para ser apoyados.

Felipe propone crear un sistema para incluir los otros festivales.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-09
<b>VERSIÓN</b>	9
<b>FECHA</b>	19/09/10

Acta No. 6 – Fecha 19 de septiembre de 2011/ 6 de 16

Hanna comenta que el sistema debe tener una relación y es ahí donde está el criterio de fortalecer el sistema.

Manuel propone que se debe abrir la discusión para todas las líneas no exclusivamente para el tema de festivales.

Juan Carlos solicita aclarar si se abriría una convocatoria de apoyo a festivales.

Hanna afirma que la propuesta es que se haría una convocatoria de apoyo a festivales por un recurso y mirar en los criterios si es importante el tema de trayectoria y las diferentes variables.

Felipe considera que la decisión la deben tomar los interventores para decir si está funcionando o no un festival.

Manuel opina que los festivales deberían pasar por una evaluación de los eventos, antes que por una decisión del consejo, porque cuando llegue la entidad que organiza el festival y pregunte por el recurso que el estado le ha venido dando, la respuesta va a ser “eso es lo que el consejo definió, eso es lo que acordamos en el consejo”, pero el consejo no está para acordar cómo se apoya o no se apoya a un evento sino que el consejo está para aconsejar la mejor manera de desarrollarse la gerencia. Después de esta exposición Manuel propone hacer todo el ponderado de lo que puede ser una política de apoyo a festivales pero la evaluación del histórico del apoyo a los festivales que han sido apoyados, considera que la gerencia debe hacerlo.

Hanna responde que sería competencia del consejo hacer una evaluación.

Juan Carlos reitera que la evaluación no es competencia del consejo porque ellos no pueden argumentar un cambio de postura, frente a esos apoyos que se han venido dando históricamente. Adicionalmente afirma que no le parece mal que a un festival se le de un apoyo anual, si esa entidad realiza una gestión y ha ganado una legitimidad institucional, tiene unos recursos que ha venido administrando y hace una gestión que se ha mantenido en el tiempo y que tiene unos indicadores.

Hanna comenta que quienes evalúan si sigue un proyecto es la interventoría pero afirma que la pregunta es si están hablando de una política para apoyar los festivales, entonces ¿Cuál sería la política? La política sería mantener las líneas y si las mantienen hay que tener en cuenta que no hay un nuevo recurso, adicionalmente cuáles son los criterios para que entren los demás festivales. Porque si van a entrar nuevos festivales tiene que llegar un momento en el que estarán en igualdad de oportunidades para acceder a un recurso que es público, que no le corresponde nadie.

Juan Carlos pregunta lo siguiente: ¿Habría una línea de apoyo a festivales, un concurso que

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-09
		<b>VERSIÓN</b>	9
		<b>FECHA</b>	19/09/10

Acta No. 6 – Fecha 19 de septiembre de 2011/ 7 de 16

abre una línea de apoyo a festivales? ¿Y todos deben concursar excepto el iberoamericano y el alternativo que son bien de interés cultural?

Claudia aclara y sectoriales no.

Hanna plantea que esa es una posibilidad.

A Juan Carlos le parece buena esta medida. Y plantea que es interesante el tema de la línea de apoyos a festivales pero que tendría que estar acompañada de un presupuesto más alto, porque ahí es donde está el problema y que eso ya implique en la convocatoria pública que se abre para los festivales estos criterios claramente establecidos en los términos de referencia. Eso si les da a los que ya han venido siendo apoyados les da una cierta ventaja porque ellos ya tenían ese recurso o sea sino ganan el recurso con un proyecto que no ha sido apoyado pues entonces ahí lo que se muestra es que realmente hay más valor en el otro proyecto que no ha tenido ese recurso.

Claudia considera que es muy delicado entrar a decirle a un festival que ha estado durante mucho tiempo funcionando, no esta vez va a concursar, por eso considera que se realice de una manera más sutil pero que también es necesario abrir espacio para otros festivales.

Juan Carlos plantea de nuevo que lo que él considera es que se abra el concurso pero con mas recurso.

Felipe plantea que se debe establecer criterios y expone el ejemplo de Brasil, donde después de la cuarta versión se apoya un festival.

Repansan lo acordado en cuanto a criterios de apoyo a festivales en la sesión pasada del Consejo. (Ver acta No. 6)

Juan Carlos considera en cuanto a los criterios que por lo menos se programen 5 obras, se realicen 10 funciones, que halla un porcentaje de grupos con relación al énfasis del festival Distrital, que halla un evento de formación, que se halla hecho por lo menos 3 veces el festival y que halla un mínimo de asistentes, que esos son los criterios que ya se acordaron. Adicional propone que los festivales que entren en esa dinámica de la convocatoria abiertamente vincule a los procesos sectoriales.

Hanna plantea sobre la autonomía de los festivales, que parte de la política de apoyo puede ser que sean entregados por los proyectos sectoriales programaciones, y esa sea una forma de apoyo porque no tiene que pagar los honorarios de esas presentaciones, por ejemplo, también se pueden apoyar con acompañamientos en producción técnica, que eso significaría tener un recurso para acompañarlo.

Juan Carlos propone realizar un concurso de eventos exitosos o de experiencias de



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-09
<b>VERSIÓN</b>	9
<b>FECHA</b>	19/09/10

Acta No. 6 – Fecha 19 de septiembre de 2011/ 8 de 16

festivales sostenibles.

Hanna pregunta si en esa propuesta se presentarían varios festivales y se entregaría una línea a uno.

Juan Carlos dice que no está seguro al respecto.

Hanna resume la propuesta en que sería mantener 5 festivales, abrir dos premios el siguiente año. Pero pregunta ¿cuál es el criterio de política pública de equidad?, ¿si ya ganaron estas dos líneas, entonces se mantienen o ya se cierran?

Juan Carlos propone abrir un línea de apoyos a festivales que permita que nuevos proyectos entren y que se mantengan los otros, pero el próximo año se realiza una evaluación desde la interventoría, con relación al recurso que invierte la gerencia, teniendo en cuenta qué tanto beneficio está obteniendo la ciudadanía y en ese sentido quienes obtienen mas puntos para el próximo año tienen este apoyo. Esto nos va a permitir observar cual ha sido el comportamiento de esos eventos en el transcurso de los años y eso le va a dar un puntaje para el próximo año concursar.

Manuel propone que con los festivales que ya están reconocidos y que no ha contado con el apoyo del estado, se les envía una forma de digitación para que ellos cuando lleguen a la convocatoria, ya saben los criterios de evaluación de impacto y que también se evalúen.

Orlando comenta que en la metodología de selección lograr que en estos escenarios como de festivales, se tenga en cuenta la trayectoria, pero que también tener en cuenta las intenciones nuevas que puedan hacer parte. Propone crear una herramienta clara y hacer un desmonte como en el tiempo de los festivales por medio de una herramienta mas técnica, para que las personas demuestren su trayectoria para que quede un documento que sea consistente y el mismo demuestre trayectoria.

Hanna propone ajustar los criterios de evaluación para que los festivales que han sido apoyados sigan siendo apoyados.

Hablan sobre los criterios básicos que nombraron en la sesión pasada para las políticas de apoyo a festivales.

Hanna plantea que según lo conversado tendrían que abrir una nueva línea de apoyo de nuevos festivales y estos criterios tienen que estar incorporados para el próximo año y empezar un proceso de evaluación, para revisar cómo funcionan y que sean objetivos en un tope. En ese sentido también tenemos que hacer unos criterios que sean mínimos. Entonces si les parece yo diría que estos podríamos dejarlos porque creo que no serian como los mínimos que debe cumplir un festival para ser apoyado por el distrito dentro del marco de apoyar nuevos festivales que no han sido apoyados previamente y que propongamos como





ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-09
<b>VERSIÓN</b>	9
<b>FECHA</b>	19/09/10

Acta No. 6 – Fecha 19 de septiembre de 2011/ 9 de 16

una nueva línea en el plan de acción al apoyo a nuevos noveles festivos.

Todos aprueban.

Hanna propone establecer una forma de evaluar esos festivales que ya están apoyados por el distrito, teniendo en cuenta el tema de crecimiento, es decir, cuánto ha crecido con el apoyo del distrito en estos años, también como han crecido el número de obras o la participación de grupos, también cuánto público se ha beneficiado con los años, también ver un poco cuáles son las garantías o las condiciones técnicas y económicas que le ofrece a los artistas porque eso también da la gestión o la generación de otros aliados. Participación, impacto como en medios y difusión.

Orlando propone incluir la financiación.

Hanna resume lo acordado de la siguiente manera, abrirán un espacio para noveles festivos que no entrarían hacer parte de líneas de acción sino que concursarían año tras año, mientras estos de larga trayectoria van entrando en la dinámica de transición de varios años: el próximo año de evaluación, el siguiente año ya tendrían que mirar quienes entran por concurso y tendrían que mirar esos nuevos festivales y los criterios.

Orlando propone que depende de la asignación del recurso para esa línea, dejar un tope y que ese recurso máximo se divida en 7 premios o unos porcentajes determinados, es decir e el primer festival se le apoya con un 70 por ciento con el otro un 60 por ciento, y así sucesivamente.

Hanna pregunta que con estos festivales que ya tienen una línea, sería seguirlos apoyando con esos mismos recursos tal como están, mantenerles incluso el mismo recurso pues otra opción es que también ingresemos a generar dentro de ellos un, pues unos topes, por impacto.

Orlando propone hacer una mesa de trabajo de festivales, para ir perfilando esa relación.

Hanna está de acuerdo con realizar la mesa de trabajo con festivales el próximo año.

Todos aprueban.

Hanna comenta que por este año quedaría la avanzada para empezar la mesa de trabajo con estos festivales de la misma manera que con salas concertadas, es decir, esta mesa estaría conformada por festivales apoyados y festivales no apoyados que se sientan a trabajar en una mesa para mirar cuál puede ser la política de apoyo a festivales.

**5. Definición del comité que trabajará los temas de la Asamblea y definición de temas.**



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-09
<b>VERSIÓN</b>	9
<b>FECHA</b>	19/09/10

Acta No. 6 – Fecha 19 de septiembre de 2011/ 10 de 16

Hanna recuerda que en cuanto a la asamblea habían quedado en que hacían unas comisiones, unos avances, y se programaba para la semana antes del festival de teatro de Bogotá, en la primera semana de noviembre. Acuerdan como fecha tentativa el 3 de noviembre.

### ***Lanzamiento Festival de Teatro de Bogotá***

Hanna comenta que el lanzamiento del Festival de Teatro de Bogotá será el 12 de octubre, va ser en el museo nacional y les recomienda a los consejeros que asistan y vinculen al sector para que ese día asista mucha gente del sector.

### **7. Los consejeros exponen qué espacio darán para una reunión con su sector, previo a la asamblea.**

Hanna comenta que habían acordado a principio de año que cada consejero sobre todo aquellos que no tienen proyectos sectorial iban a proponer unos momentos de encuentro con su sector. Recuerda que los consejeros que hacen parte de un sector que está dentro de los proyectos sectoriales los harán en un momento de evaluación o de un encuentro con su sector. Pero los consejeros que no hacen parte de proyectos sectoriales sino que tienen como un sector deben pensar en alguna actividad que les permita acercarlos.

Orlando comenta que él hará esa tarea, después de la asamblea porque antes no cree que alcance.

### **8. Varios**

Yazmín expone el cuadro de asistencia solicitado por la subdirección de prácticas artísticas, donde están anotadas la asistencia de cada consejero a cada sesión del Consejo Distrital de Arte Dramático que se ha realizado. En la cual se nota una gran inasistencia por parte de los siguientes consejeros: Ángel Castañeda con cuatro asistencias; Juan Carlos Grisales, Carlos Prieto, Jorge Prada y Jesús Orlando Bautista con cinco asistencias en 9 sesiones.

Hanna recomienda mejorar la asistencia para no tener inconvenientes con el reglamento interno del Consejo Distrital de Arte Dramático, en cuanto a lo que se refiere de las fallas a las sesiones.

**Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día** 100%

### **III. CONVOCATORIA**

Se cita a una sesión ordinaria el día 3 de octubre a las 2:00 pm en el teatrino del Jorge Eliécer Gaitán.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-09
<b>VERSIÓN</b>	9
<b>FECHA</b>	19/09/10

Acta No. 6 – Fecha 19 de septiembre de 2011/ 11 de 16

**IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS** (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

<b>PROPUESTAS</b>			
<b>PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA</b>	<b>PROPONENTE</b>	<b>APROBACIÓN (SI - NO)</b>
Exposición de priorización líneas de acción Plan 2012	comenta que el ejercicio de priorización debería hacerse con cada uno de los sectores de manera independiente.	Juan Carlos Grisales	No
Exposición de priorización líneas de acción Plan 2012	Propone en cuanto a priorización del plan de acción tener en el primer renglón los sectoriales junto a salas concertadas y de ahí hacia atrás los otros pensando en como los mejoramos desde lo presupuestal.	Juan Carlos Grisales	Sí
Exposición de priorización líneas de acción Plan 2012	Propone plantearle, desde el consejo de Arte Dramático, el tema a Santiago Trujillo, de que Idartes no es solo música, es todos esos festivales al parque y todas las salas concertadas y todos los proyectos sectoriales. Por lo tanto, todo ese dinero que se gastan con Rock al Parque haciendo transmisiones directas y sacando los súper impresos, lo compartan con las demás expresiones artísticas.	Juan Carlos Grisales	Pendiente
Exposición de priorización líneas de acción Plan 2012	Propone que la Gerencia envíe el insumo de la encuesta de la priorización del plan de acción 2012 y de las dimensiones y que en la próxima sesión del consejo, los consejeros traigan un documento o	Juan Carlos Grisales	Sí



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-09
<b>VERSIÓN</b>	9
<b>FECHA</b>	19/09/10

Acta No. 6 – Fecha 19 de septiembre de 2011/ 12 de 16

<b>PROPUESTAS</b>			
<b>PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA</b>	<b>PROPONENTE</b>	<b>APROBACIÓN (SI - NO)</b>
	una propuesta de teorización Propone que el ejercicio sea una cuartilla y sobre eso trabajar.		
Política de Apoyo a Festivales	Propone crear un sistema para incluir los otros festivales.	Felipe García	Sí
Política de Apoyo a Festivales	Propone que se debe abrir la discusión para todas la líneas no exclusivamente para el tema de festivales.	Manuel Ballesteros	No
Política de Apoyo a Festivales	Propone una convocatoria de apoyo a festivales por un recurso y mirar en los criterios si es importante el tema de trayectoria y las diferentes variables.	Hanna Cuenca	Sí
Política de Apoyo a Festivales	Propone que la decisión de decir si está funcionando o no un festival, la deben tomar los interventores.	Felipe García	Sí
Política de Apoyo a Festivales	Propone hacer todo el ponderado de lo que puede ser una política de apoyo a festivales pero la evaluación del histórico del apoyo a los festivales que han sido apoyados, considera que la gerencia debe hacerlo.	Manuel Ballesteros	No
Política de Apoyo a Festivales	Propone que se abra el concurso para nuevos festivales pero con mas recurso.	Juan Carlos Grisales	Sí
Política de Apoyo a Festivales	Juan Carlos considera en cuanto a los criterios de política de apoyo a festivales que por lo menos se programen 5 obras, se realicen 10 funciones, que halla un porcentaje de grupos con relación al énfasis del festival Distrital, que halla un evento de formación, que se halla hecho por lo menos 3 veces el festival y que	Juan Carlos Grisales	Sí



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-09
<b>VERSIÓN</b>	9
<b>FECHA</b>	19/09/10

Acta No. 6 – Fecha 19 de septiembre de 2011/ 13 de 16

<b>PROPUESTAS</b>			
<b>PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA</b>	<b>PROPONENTE</b>	<b>APROBACIÓN (SI - NO)</b>
	halla un mínimo de asistentes, que esos son los criterios que ya se acordaron.		
Política de Apoyo a Festivales	Adicional propone que los festivales que entren en esa dinámica de la convocatoria abiertamente vincule a los proyectos sectoriales.	Juan Carlos Grisales	No
Política de Apoyo a Festivales	Plantea sobre la autonomía de los festivales, que parte de la política de apoyo puede ser que sean entregados por los proyectos sectoriales programaciones, y esa sea una forma de apoyo porque no tiene que pagar los honorarios de esas presentaciones.	Hanna Cuenca	Pendiente
Política de Apoyo a Festivales	Propone abrir un línea de apoyos a festivales que permita que nuevos proyectos entren y que se mantengan los otros, pero el próximo año se realiza una evaluación desde la interventoría, con relación al recurso que invierte la gerencia, teniendo en cuenta qué tanto beneficio está obteniendo la ciudadanía y en ese sentido quienes obtienen mas puntos para el próximo año tienen este apoyo.	Juan Carlos Grisales	Sí
Política de Apoyo a Festivales	Manuel propone que con los festivales que ya están reconocidos y que no ha contado con el apoyo del estado, se les envía una forma de digitación para que ellos cuando lleguen a la convocatoria, ya saben los criterios de evaluación de impacto y que también se evalúen.	Manuel Ballesteros	Pendiente



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-09
<b>VERSIÓN</b>	9
<b>FECHA</b>	19/09/10

Acta No. 6 – Fecha 19 de septiembre de 2011/ 14 de 16

<b>PROPUESTAS</b>			
<b>PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA</b>	<b>PROPONENTE</b>	<b>APROBACIÓN (SI - NO)</b>
Política de Apoyo a Festivales	Hanna plantea que según lo conversado tendrían que abrir una nueva línea de apoyo de nuevos festivales y estos criterios tienen que estar incorporados para el próximo año y empezar un proceso de evaluación, para revisar cómo funcionan y que sean objetivos en un tope.	Hanna Cuenca	Sí
	Propone que depende de la asignación del recurso para esa línea, dejar un tope y que ese recurso máximo se divida en 7 premios o unos porcentajes determinados, es decir e el primer festival se le apoya con un 70 por ciento con el otro un 60 por ciento, y así sucesivamente.	Orlando Bautista	Pendiente
Política de Apoyo a Festivales	Hanna pregunta que con estos festivales que ya tienen una línea, sería seguirlos apoyando con esos mismos recursos tal como están, mantenerles incluso el mismo recurso pues otra opción es que también ingresemos a generar dentro de ellos un, pues unos topes, por impacto.	Hanna Cuenca	Sí
Política de Apoyo a Festivales	Orlando propone hacer una mesa de trabajo de festivales, para ir perfilando esa relación.	Orlando Bautista	Sí
Política de Apoyo a Festivales	Propone establecer una forma de evaluar esos festivales que ya están apoyados por el distrito, teniendo en cuenta el tema de crecimiento, la participación de grupos, también cuánto público se ha beneficiado con los años, cuáles son las garantías o	Hanna Cuenca	Pendiente



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-09
<b>VERSIÓN</b>	9
<b>FECHA</b>	19/09/10

Acta No. 6 – Fecha 19 de septiembre de 2011/ 15 de 16

<b>PROPUESTAS</b>			
<b>PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA</b>	<b>PROPONENTE</b>	<b>APROBACIÓN (SI - NO)</b>
	las condiciones técnicas y económicas que le ofrece a los artistas.		

<b>TAREAS Y COMPROMISOS</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO</b>	<b>RESPONSABLES</b>
Se plantea como tarea que la Gerencia de Arte Dramático envíe por mail a los consejeros, los insumos para hacer el ejercicio de priorización del plan de acción, que consisten en: el cuadro de la propuesta de priorización de plan de acción con dimensiones, procesos, agentes del sector y la presentación de los resultados del primer ejercicio y un formato sencillo donde los consejeros deben priorizar 5 líneas del plan de acción, que les parezcan prioritarias del 1 al 5. Este formato diligenciado lo deben responder y enviarlo al mail de la gerencia de Arte Dramático a más tardar el viernes antes de la sesión del Consejo, para que el lunes ya lo tengan montado en una sola presentación.	Gerencia de Arte Dramático y consejeros
Como este año queda la avanzada para empezar la mesa de trabajo con estos festivales de la misma manera que con salas concertadas, queda pendiente para el otro año conformar la mesa de trabajo de festivales por festivales apoyados y festivales no apoyados.	Gerencia de Arte Dramático y consejeros



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-09
<b>VERSIÓN</b>	9
<b>FECHA</b>	19/09/10

Acta No. 6 – Fecha 19 de septiembre de 2011/ 16 de 16

**TAREAS Y COMPROMISOS**

<b>DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO</b>	<b>RESPONSABLES</b>
Cada consejero acordó sobre todo aquellos que no tienen proyectos sectorial, proponer unos momentos de encuentro con su sector.	Consejeros

**DESACUERDOS RELEVANTES**

<b>DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO</b>	<b>PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN</b>
No están de acuerdo que la decisión de decir si está funcionando o no un festival sea del Consejo Distrital de Arte Dramático sino que la debe tomar los interventores.	Felipe García, Manuel Ballesteros, Hanna Cuenca y Juan Carlos García.
La propuesta de que los festivales que se encuentran apoyados por la Gerencia de Arte Dramático actualmente entren a concursar por el apoyo con nuevos festivales.	Felipe García, Manuel Ballesteros, Hanna Cuenca, Claudia Maldonado y Juan Carlos García.

*En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Arte Dramático la presente acta se firma por:*

*ORIGINAL FIRMADO*

*ORIGINAL FIRMADO*

**Mauricio Galeano**  
Coordinador / Presidente  
Consejo Distrital de Arte Dramático  
IDARTES

**Hanna Cuenca**  
Secretaría Técnica  
Gerente Arte Dramático

Revisó: Mauricio Galeano- Coordinador Consejo Distrital de Arte Dramático

Proyectó: Yesi Yazmin Botero – Asistente de Procesos