

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 8– Fecha 08/09/2021 1 de 14

**Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio La Candelaria
Acta N°8 Sesión Ordinaria Virtual**

FECHA: 08 de septiembre de 2021

HORA: 5pm

LUGAR: Plataforma Virtual Google meet.google.com/cgi-poie-jhh

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO REPRESENTANTE	O
Representante Danzas	Consejera	María Victoria Torres Torres	
Representante Mujer	Baules del saber	Nelly Corzo Martínez	
Representante Artesanos	Consejera	Rocío Buitrago Fajardo	
Representante LGBTI	Consejera	María Isabel Cuenca Mendoza	
Representante de Artes plásticas y visuales	Consejero	Luis Alberto Lozada Morales	
Representante de Patrimonio Cultural	Consejero	Óscar Gutiérrez Guáqueta	
Representante de Cultura Festiva	Consejera	Luz Ángela Piñeros Botero	
Representante Asuntos Locales	Consejera	Martha Janeth Zafra Martínez	
Representante Música	Consejero	Freddy Andrés Piraquive Mojica	
Representante Arte dramático	Consejero	Yebrail Martínez Peña	
Alcaldía Local	FDLC	Lina Collazos	
Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte	Secretaría Técnica	Edwin Alexander Prieto Rodríguez	

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
DALP - SCRD	Óscar de Jesús Villarraga Muñoz

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Delegado Mesa Sectorial	Delegado - FUGA	Juan Carlos Silva
Delegado del Consejo Local de Discapacidad	Consejero	Hugo Antonio Morales Sierra (Con justificación)
Representante de Emprendimiento Cultural	Consejero	Pedro Antonio Pinzón Marín
Representante de Literatura	Consejera	Lucero Moreno Gómez (Con justificación)

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 8– Fecha 08/09/2021 2 de 14

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) 16

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 12

Porcentaje 75% de Asistencia 100%

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de Quórum, Presentación de Inasistencias y Solicitud Autorización de grabación
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del acta
3. Seguimiento a tareas y compromisos
4. Socialización Incubadora de Proyectos.
5. Delegación de tres Consejeros o Consejeras a la Incubadora de Proyectos. CLACP.
6. Delimitación de ideas de proyectos a presentar a la Incubadora de Proyectos. CLACP
7. Asistencia al laboratorio sector cultura (23 de septiembre de 2021)
8. Varios.

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de Quórum, Presentación de Inasistencias y Solicitud Autorización de grabación

Edwin Alexander Prieto Rodríguez, saludó a los asistentes a la Sesión extraordinaria del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de la Localidad de La Candelaria correspondiente al mes de septiembre, pidiendo autorización para la grabación de la reunión y verificando el quórum. Autorización que fue dada mediante el chat.

Posteriormente comentó que la consejera Lucero Gómez se excusó por no asistir al encuentro y puso a consideración del CLACP autorizar su inasistencia. Moción por todos acogida.

Luego de esto, sostuvo que el consejero Freddy Andrés Piraquive Mojica tuvo una jornada académica por la cual no pudo asistir a la sesión pasada del CLACP. Puso a consideración de los consejeros autorizar su excusa. Moción que fue acogida por todos.

Yebrail Martínez Peña comentó que la sesión pasada no pudo asistir por una jornada de grabación en la Base de Tolemaida y se confundió en la fecha en que solicitó autorización para faltar. Mantuvo que enviaría el correo a la secretaria técnica para formalizar la excusa. El CLACP justificó la inasistencia.

Luz Ángela Piñeros, indicó que es necesario permanecer en la duración total de la sesión.

Edwin Alexander Prieto Rodríguez, en ausencia inicial de la presidente del CLACP, pidió nombrar a un presidente *ad hoc* para esta sesión. Óscar Gutiérrez Guáqueta postuló a la consejera María Victoria Torres Torres para la designación. Los consejeros aprobaron por unanimidad nombrar a la consejera como coordinadora del CLACP para la presente sesión.

2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta

No se designó comisión de revisión y aprobación del acta.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 8– Fecha 08/09/2021 3 de 14

3. Seguimiento a tareas y compromisos

En esta instancia del encuentro no se realizó seguimiento a tareas y compromisos.

4. Socialización Incubadora de Proyectos.

<p style="text-align: center;">SECTOR CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #f4a460;"> <th>CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</th> <th>COMPONENTE DE GASTO</th> <th>VALOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">CAPACITAR PERSONAS EN LOS CAMPOS ARTÍSTICOS, INTERCULTURALES Y/O PATRIMONIALES</td> <td style="text-align: center;">PERSONAS CAPACITADAS EN LOS CAMPOS ARTÍSTICOS, INTERCULTURALES, CULTURALES Y/O PATRIMONIALES</td> <td style="text-align: center;">\$300.000.000</td> </tr> </tbody> </table>	CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	COMPONENTE DE GASTO	VALOR	CAPACITAR PERSONAS EN LOS CAMPOS ARTÍSTICOS, INTERCULTURALES Y/O PATRIMONIALES	PERSONAS CAPACITADAS EN LOS CAMPOS ARTÍSTICOS, INTERCULTURALES, CULTURALES Y/O PATRIMONIALES	\$300.000.000	<p>Edwin Alexander Prieto Rodríguez, mantuvo que la incubadora de proyectos es una propuesta hecha desde la Dirección de Asuntos Locales y Participación con el fin de fortalecer las ideas e iniciativas que surgen desde el CLACP y que se quiere queden posicionadas dentro del sector cultura.</p> <p>Para este año dentro de los Presupuestos Participativos habrá un rubro específico para el sector cultura descrito en la imagen.</p> <p>Afirmó que el componente de gasto tiene el objetivo de beneficiar a 130 personas y el monto total de recursos es de \$300.000.000.</p>																																											
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	COMPONENTE DE GASTO	VALOR																																																
CAPACITAR PERSONAS EN LOS CAMPOS ARTÍSTICOS, INTERCULTURALES Y/O PATRIMONIALES	PERSONAS CAPACITADAS EN LOS CAMPOS ARTÍSTICOS, INTERCULTURALES, CULTURALES Y/O PATRIMONIALES	\$300.000.000																																																
<p>Posteriormente que las sesiones de preparación serán de manera virtual interlocalmente y la incubadora de proyectos será el fin de semana del 18 y 19 de septiembre de 9am a 4pm.</p> <p>Pidió pensar algunos proyectos que pudiera liderar el CLACP dentro de los Presupuestos Participativos teniendo en cuenta el concepto de gasto.</p> <p>Mantuvo que envió los criterios de viabilidad y elegibilidad a fin de tenerlos en cuenta en la formulación del proyecto.</p>	<p style="text-align: center;">INCUBADORA DE PROYECTOS</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Interlocal</th> <th>Localidades</th> <th>Sesiones extraordinarias</th> <th>Mesa de Trabajo 1 Socialización de formatos cronograma PP Concentrarse en causales de rechazo de proyectos</th> <th>Mesa de Trabajo 2 Criterios de elegibilidad y viabilidad + mesas proyectos de inversión FDI cultura</th> <th>Incubadora de Proyectos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">Interlocal Sur Oriente</td> <td>Usme</td> <td rowspan="10">Entre el 6 y al 10 de septiembre se están realizar sesiones extraordinarias para conformar las comisiones de trabajo de los Presupuestos Participativos, igualmente en esta semana se está coordinar con el equipo del CLPAC las jornadas de acompañamiento por interlocales</td> <td rowspan="3">9 de Septiembre 9:00 p.m.</td> <td rowspan="3">14 de Septiembre 5:00 p.m.</td> <td rowspan="3">18 y 19 de Septiembre 9:00 a.m. a 4:00 p.m.</td> </tr> <tr> <td>San Cristóbal</td> </tr> <tr> <td>Rafael Uribe Uribe</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">Interlocal Sur Occidente</td> <td>Antonio Nariño</td> <td rowspan="3">14 de Septiembre 9:00 p.m.</td> <td rowspan="3">17 de Septiembre 5:00 p.m.</td> <td rowspan="3">18 y 19 de Septiembre 9:00 a.m. a 4:00 p.m.</td> </tr> <tr> <td>Ciudad Bolívar</td> </tr> <tr> <td>Rosa</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">Interlocal Nororiental</td> <td>Puerto Aranda</td> <td rowspan="3">10 de septiembre 9:00 p.m.</td> <td rowspan="3">13 de septiembre 5:00 p.m.</td> <td rowspan="3">18 y 19 de Septiembre 9:00 a.m. a 4:00 p.m.</td> </tr> <tr> <td>Kennedy</td> </tr> <tr> <td>Turguembó</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">Interlocal Noroccidental</td> <td>Santafé</td> <td rowspan="3">11 de Septiembre de 2021 5:00 p.m.</td> <td rowspan="3">15 de Septiembre de 2021 5:00 p.m.</td> <td rowspan="3">18 y 19 de Septiembre 9:00 a.m. a 4:00 p.m.</td> </tr> <tr> <td>Candelaria</td> </tr> <tr> <td>Martines</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">Interlocal</td> <td>Chaparral</td> <td rowspan="3"></td> <td rowspan="3"></td> <td rowspan="3"></td> </tr> <tr> <td>Utielaven</td> </tr> <tr> <td>Engativá</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">Interlocal</td> <td>Fondule</td> <td rowspan="3"></td> <td rowspan="3"></td> <td rowspan="3"></td> </tr> <tr> <td>Suba</td> </tr> <tr> <td>Barranquilla</td> </tr> </tbody> </table>	Interlocal	Localidades	Sesiones extraordinarias	Mesa de Trabajo 1 Socialización de formatos cronograma PP Concentrarse en causales de rechazo de proyectos	Mesa de Trabajo 2 Criterios de elegibilidad y viabilidad + mesas proyectos de inversión FDI cultura	Incubadora de Proyectos	Interlocal Sur Oriente	Usme	Entre el 6 y al 10 de septiembre se están realizar sesiones extraordinarias para conformar las comisiones de trabajo de los Presupuestos Participativos, igualmente en esta semana se está coordinar con el equipo del CLPAC las jornadas de acompañamiento por interlocales	9 de Septiembre 9:00 p.m.	14 de Septiembre 5:00 p.m.	18 y 19 de Septiembre 9:00 a.m. a 4:00 p.m.	San Cristóbal	Rafael Uribe Uribe	Interlocal Sur Occidente	Antonio Nariño	14 de Septiembre 9:00 p.m.	17 de Septiembre 5:00 p.m.	18 y 19 de Septiembre 9:00 a.m. a 4:00 p.m.	Ciudad Bolívar	Rosa	Interlocal Nororiental	Puerto Aranda	10 de septiembre 9:00 p.m.	13 de septiembre 5:00 p.m.	18 y 19 de Septiembre 9:00 a.m. a 4:00 p.m.	Kennedy	Turguembó	Interlocal Noroccidental	Santafé	11 de Septiembre de 2021 5:00 p.m.	15 de Septiembre de 2021 5:00 p.m.	18 y 19 de Septiembre 9:00 a.m. a 4:00 p.m.	Candelaria	Martines	Interlocal	Chaparral				Utielaven	Engativá	Interlocal	Fondule				Suba	Barranquilla
Interlocal	Localidades	Sesiones extraordinarias	Mesa de Trabajo 1 Socialización de formatos cronograma PP Concentrarse en causales de rechazo de proyectos	Mesa de Trabajo 2 Criterios de elegibilidad y viabilidad + mesas proyectos de inversión FDI cultura	Incubadora de Proyectos																																													
Interlocal Sur Oriente	Usme	Entre el 6 y al 10 de septiembre se están realizar sesiones extraordinarias para conformar las comisiones de trabajo de los Presupuestos Participativos, igualmente en esta semana se está coordinar con el equipo del CLPAC las jornadas de acompañamiento por interlocales	9 de Septiembre 9:00 p.m.	14 de Septiembre 5:00 p.m.	18 y 19 de Septiembre 9:00 a.m. a 4:00 p.m.																																													
	San Cristóbal																																																	
	Rafael Uribe Uribe																																																	
Interlocal Sur Occidente	Antonio Nariño		14 de Septiembre 9:00 p.m.	17 de Septiembre 5:00 p.m.	18 y 19 de Septiembre 9:00 a.m. a 4:00 p.m.																																													
	Ciudad Bolívar																																																	
	Rosa																																																	
Interlocal Nororiental	Puerto Aranda		10 de septiembre 9:00 p.m.	13 de septiembre 5:00 p.m.	18 y 19 de Septiembre 9:00 a.m. a 4:00 p.m.																																													
	Kennedy																																																	
	Turguembó																																																	
Interlocal Noroccidental	Santafé		11 de Septiembre de 2021 5:00 p.m.	15 de Septiembre de 2021 5:00 p.m.	18 y 19 de Septiembre 9:00 a.m. a 4:00 p.m.																																													
	Candelaria																																																	
	Martines																																																	
Interlocal	Chaparral																																																	
	Utielaven																																																	
	Engativá																																																	
Interlocal	Fondule																																																	
	Suba																																																	
	Barranquilla																																																	

Posteriormente apuntó que la primera mesa de trabajo virtual del 10 de septiembre consistiría en socializar los formatos, cronograma de Presupuestos Participativos y causales de rechazo de los proyectos. Una segunda jornada sería el 13 de septiembre y finalmente la incubadora de proyectos sería presencialmente y su objetivo es dejar subida la propuesta en la plataforma de Gobierno abierto. Mantuvo que están por confirmar el lugar para el encuentro.

Indicó que el objetivo es que tres consejeros puedan participar del ejercicio en representación del CLACP.

Luz Ángela Piñeros Botero, preguntó por qué se les avisaba con tanta proximidad. Preguntó si se están mezclando los recursos de la Alcaldía Local y de la SCR. Mantuvo que le preocupaba este

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 8– Fecha 08/09/2021 4 de 14

hecho porque esto significaría menos recursos para el sector. Finalmente preguntó si el recurso es solamente para la localidad o para toda la ciudad.

Edwin Alexander Prieto Rodríguez, respondió que el recurso señalado es solo para la localidad en la vigencia 2022 dentro de Presupuestos Participativos. El rol de la SCR D es generar la incubadora para fortalecer las ideas del sector cultural a fin de poderlas posicionar en los Presupuestos Participativos teniendo en cuenta que la Alcaldía Local no asignó presupuesto para Es Cultura Local.

Se excusó porque recibieron la información de manera reciente y en ese sentido inmediatamente citó a los consejeros para poder socializar esta oportunidad.

María Victoria Torres Torres, hizo eco de la intervención de la consejera Luz Ángela y manifestó que los van a fortalecer, pero solo en capacitaciones y se preguntó en dónde está la reactivación económica. Indicó que es bastante dinero solo para capacitación pudiendo aprovechar el presupuesto para la reactivación económica. Preguntó sobre qué garantía hay de que sus proyectos una vez formulados puedan ser ejecutados.

Edwin Alexander Prieto Rodríguez, respondió que desde la SCR D no pueden dar garantía de que los proyectos formulados por el CLACP sean priorizados porque están sujetos a la votación que haga la ciudadanía en los Presupuestos Participativos. Y en caso de ser priorizados tampoco hay garantía de ser ejecutados por el CLACP como orientación de la Alcaldía Local.

María Victoria Torres Torres, afirmó que el CLACP debería tener prioridad y en ese sentido pidió reunirse prontamente con la Alcaldía Local a fin de dialogar al respecto.

Freddy Andrés Piraquive Mojica, pidió enviarle el documento de la convocatoria pues no se encuentra en el grupo de WhatsApp. Afirmó que desde el sector de música esta convocatoria no encajaría. Preguntó si el presupuesto se distribuiría entre las diversas localidades.

Edwin Alexander Prieto Rodríguez, reiteró que son dos propuestas las priorizadas en la Localidad de la Candelaria y el presupuesto descrito está destinado solo para la localidad.

Luis Alberto Lozada Morales, afirmó que le preocupa que no se especifica de qué modo se va a destinar el rubro.

Rocío Buitrago Fajardo, preguntó si pueden generar una capacitación en distintos oficios.

Edwin Alexander Prieto Rodríguez, contestó leyendo los criterios de elegibilidad y viabilidad:



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL
SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO FR-01-IT-PDS-02

VERSIÓN 03

FECHA 27/03/2019

Acta No. 8– Fecha 08/09/2021 5 de 14

VIABILIDAD	concepto del SI	NO
Línea de Inversión Local (Gasto elegible)	Línea Concepto	Desarrollo social y cultural Procesos de formación y dotación de insumos para los campos artísticos, interculturales, culturales y deportivos.
Componente de gasto:	Personas capacitadas en los campos artísticos, interculturales, culturales patrimoniales y deportivos.	
Descripción (Fundamentos conceptuales y/o de enfoque)	<p>La formación en arte, cultura y patrimonio busca generar saberes, capacidades, actitudes y competencias que aporten al desarrollo humano de las personas que habitan en la ciudad a través de los procesos de formación e intervenciones pedagógicas.</p> <p>Los proyectos deben estar orientados a desarrollar procesos de formación virtual y/o presencial en áreas artísticas, culturales, patrimoniales, interculturales, gestión cultural, promoción de lectura, cultura ciudadana e industrias culturales y creativas. Los procesos de formación pueden incluir materiales didácticos, herramientas pedagógicas, dotación de instrumentos y/o de elementos básicos de acuerdo con las áreas artísticas para brindar condiciones apropiadas de funcionamiento de los procesos.</p> <p>Los procesos de formación artística y cultural deben estar enmarcados en el Plan Decenal de Cultura 2012 - 2021, Plan Estratégico Cultural de Formación Artística, el Decreto 863 de 2019 "Por medio del cual se actualiza el Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural" y en el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación No. 1075 de 2015 que establece las</p>	
Descripción (Fundamentos conceptuales y/o de enfoque)	<p>Los procesos de formación artística y cultural deben estar enmarcados en el Plan Decenal de Cultura 2012 - 2021, Plan Estratégico Cultural de Formación Artística, el Decreto 863 de 2019 "Por medio del cual se actualiza el Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural" y en el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación No. 1075 de 2015 que establece las modalidades para los procesos de Educación Informal y de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano.</p> <p>Los procesos de formación en arte, cultura y patrimonio en las localidades deben ser susceptibles de medirse en términos de sus transformaciones y debe contar con líneas de acción diferenciales para asegurar la participación de niños y niñas de primera infancia, jóvenes, adultos, personas mayores y personas pertenecientes a grupos étnicos y personas con discapacidad.</p>	
Lista de opciones elegibles para los presupuestos participativos	<p>Dos (2) opciones elegibles:</p> <p>Niveles de formación:</p> <p>1. Educación informal: Cursos con metodología virtual y/o presencial que tengan una duración máxima de ciento sesenta (160) horas con expedición de una constancia de asistencia. Ejemplos: talleres, cursos, laboratorios, diplomados y/o seminarios.</p> <p>2. Programas de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano: Programas de formación académica con metodología virtual y/o presencial que tengan una duración mínima de ciento sesenta (160) horas con expedición de un certificado de conocimientos. Ejemplos: programas orientados a fortalecer competencias laborales o profesionales, entre ellos: técnicos laborales, cursos de competencias de larga duración, etc.</p> <p>Población beneficiaria: Grupos étnicos (comunidades indígenas, comunidades negras, afrodescendientes, palenqueras o raizales, Pueblo Rrom o gitanos). Grupos etarios (niños, niñas, adolescentes, jóvenes, personas mayores) y sectores sociales (mujeres, víctimas del conflicto armado, Sectores LGTBI, personas con discapacidad, comunidades campesinas y rurales, artesanos, entre otros).</p>	

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 8– Fecha 08/09/2021 6 de 14

Rocío Buitrago Fajardo, preguntó si los proyectos son para ejecutar en el 2022. Dato que confirmó la secretaría técnica.

Óscar Gutiérrez Guáqueta, afirmó que ellos hicieron una valoración y análisis de los Presupuestos Participativos y el consenso mayoritario fue el de incertidumbre frente a los resultados del proceso. Manifestó que le parece interesante proponer dichos proyectos para poder fortalecer al CLACP.

Indicó que infortunadamente en muchos casos no se recompensa el esmero en la formulación pues no son seleccionados.

Afirmó que en algunas convocatorias en las que él ha participado incluyen la descripción que la persona que se gana la ejecución del proyecto debe pagar un monto a quien ideó el proyecto a modo de estímulo al esfuerzo de formulación.

Manifestó que no es estimulante involucrarse en una iniciativa donde no hay garantía de ejecución. Afirmó que los Presupuestos Participativos no tienen un alto nivel de participación. No obstante, insistió en poder participar desde cada uno de los sectores e hizo hincapié en poder postular un proyecto que favorezca el patrimonio cultural.

Luz Ángela Piñeros Botero, reiteró que es una falta de respeto avisar de manera tan reciente la urgencia de elegir delegados para este ejercicio. Pidió saber quién decidió que esta fuera la estrategia y comentó que se sentía utilizada pues el sector de cultura festiva ha estado abandonado por la Alcaldía Local. Pidió sentar un precedente y pedir que la SCRCD se sentara con los consejeros a fin de aclarar el ejercicio. Moción que fue secundada por Luis Alberto Lozada Morales quien pidió extender el tiempo de la convocatoria.

Edwin Alexander Prieto Rodríguez, manifestó que es una coyuntura en tiempo y comprende la postura de los consejeros, pero pidió comprender que las dinámicas se obedecen al cronograma propio de los Presupuestos Participativos. Puso a consideración del CLACP su participación en la iniciativa.

María Isabel Cuenca Mendoza, preguntó si el rubro es exclusivo para la formulación de talleres de alto impacto o también para los enfocados a las expresiones artísticas, culturales y patrimoniales.

Edwin Alexander Prieto Rodríguez, pidió verificar los criterios de la convocatoria y apuntó que el indicador son las 130 personas objeto de la cobertura. Afirmó que es necesario acordar un diálogo con la Alcaldía Local para que dé claridades al respecto del proceso.

Agregó que el tiempo de divulgación se debió a la publicación de las convocatorias de Presupuestos Participativos y a partir de esto la DALP concretó la estrategia de incubadora de ideas para ajustarse a la propuesta.

María Victoria Torres Torres, sometió a votación de los consejeros participar o no de la incubadora de ideas.

Luz Ángela Piñeros Botero, insistió en poderse reunir con la Alcaldía Local de manera presencial a fin de establecer una mejor interlocución.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 8– Fecha 08/09/2021 7 de 14

Edwin Alexander Prieto Rodríguez, aclaró que garantizar la ejecución de un proyecto no depende de la SCR.D.

Luz Ángela Piñeros Botero, mantuvo que la SCR.D puede ayudar a articular una mejor legitimidad del CLACP frente a la Alcaldía Local.

Óscar Gutiérrez Guáqueta, pidió realizar las debidas consultas en relación a la ejecución de los proyectos para poder decidir si el CLACP participaría.

Freddy Andrés Piraquive Mojica, mantuvo que nota la misma tendencia de otros gobiernos en relación a que toman las decisiones desde el escritorio. Comentó que antes de tomar una decisión es necesario reunirse presencialmente con la Alcaldía Local. Manifestó que hay prácticas del anterior gobierno que no son convenientes.

Edwin Alexander Prieto Rodríguez, mantuvo que ha hecho gestiones para reunirse con la Alcaldesa Local y mantuvo que se han mostrado muy dispuestos a reunirse y el único elemento a acordar es el tiempo de los consejeros.

María Victoria Torres Torres, pidió concretar la reunión con la Alcaldesa Local. Propuso participar en las mesas de trabajo mientras se concreta la reunión con la Alcaldesa Local.

Edwin Alexander Prieto Rodríguez, aclaró que los delegados llevarían la propuesta de proyecto desde el CLACP y no desde sus sectores particulares.

Nelly Corzo Martínez, invitó para que el CLACP pudiera participar de la incubadora de proyectos en beneficio de todos los sectores.

Yebrail Martínez Peña, sostuvo que al CLACP no lo han apoyado y si fueran reconocidos en la localidad ya les hubieran dado algún tipo de reconocimiento. Mantuvo que él está trabajando en un Festival de narración oral del 30 de septiembre al 15 de octubre y no quisiera representar a nadie y en caso tal de presentarse podría generar suspicacias en relación al logro de los recursos para su evento. Afirmó que él piensa que los dineros de las convocatorias públicas ya están destinados por experiencias anteriores. Mantuvo que él no representaría al CLACP.

María Victoria Torres Torres, sometió a votación de los consejeros el participar o no de la incubadora de proyectos.

Como resultado del proceso de votación quedaron 4 votos a favor de participar del proceso, 4 en contra de participar y una abstención.

Luz Ángela Piñeros Botero, manifestó que no se sienten escuchados tampoco por parte de la SCR.D pues no se trata de que no quieran participar en la incubadora de ideas, sino que no existen las garantías de participación. Moción secundada por Nelly Corzo Martínez quien hizo eco de su voluntad para representar a los diversos sectores, no obstante, no están de acuerdo con la celeridad del proceso y pidió que se citara el precedente ante la SCR.D.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 8– Fecha 08/09/2021 8 de 14

María Victoria Torres Torres, mantuvo la idea de asistir a la incubadora de proyectos de manera provisional mientras se concreta la reunión con la SCR D y la Alcaldía Local.

Óscar Gutiérrez Guáqueta, ya que la votación no fue concluyente pidió realizar una carta sustentando la posición del CLACP en relación a la convocatoria a quemarropa, las observaciones sobre el proceso y la ausencia de reconocimiento y respeto frente al CLACP.

María Victoria Torres Torres, pidió a la secretaría técnica realizar la carta para enviarla a la SCR D y la Alcaldía Local.

Edwin Alexander Prieto Rodríguez, solicitó que la presidencia del CLACP pudiera realizar la carta.

Luz Ángela Piñeros Botero, se comprometió a hacer un borrador de carta a fin de compartirla para observaciones de los consejeros mediante el grupo de WhatsApp.

Nelly Corzo Martínez, pidió hacer claridad en que todo el CLACP respalda la misiva.

Luz Ángela Piñeros Botero, mantuvo que hay personas de la Alcaldía Local en el grupo de WhatsApp y no está de acuerdo en mantenerlos en ese espacio. A fin de no enviar la carta mediante el grupo de WhatsApp pidió a la secretaría técnica remitir la carta al correo de los consejeros.

María Victoria Torres Torres, se comprometió a hacer un grupo de WhatsApp solamente entre la secretaría técnica y los consejeros.

5. Delegación de tres Consejeros o Consejeras a la Incubadora de Proyectos. CLACP.
Dado que no se aprobó la participación del CLACP en la incubadora de proyectos este punto no se abordó.

6. Delimitación de ideas de proyectos a presentar a la Incubadora de Proyectos. CLACP
Dado que no se aprobó la participación del CLACP en la incubadora de proyectos este punto no se abordó.

7. Asistencia al laboratorio sector cultura (23 de septiembre de 2021)

Edwin Alexander Prieto Rodríguez, mantuvo que a nivel local habrá un laboratorio de proyectos para el sector cultura en una jornada de tres horas el 23 de septiembre de 3pm a 6pm en la Casa de la Concordia. El objetivo de esta jornada es dar orientaciones a las propuestas que surjan desde el sector y el cargue de dichas propuestas a la Plataforma. Informó que en la jornada se socializarán los criterios de viabilidad y elegibilidad con la compañía de la Alcaldía Local y el IDPAC. Preguntó a los consejeros sobre su voluntad de asistir al espacio y enviar la respectiva delegación.

María Victoria Torres Torres, comentó que esta iniciativa apunta al mismo objetivo que los puntos anteriores e instó a los consejeros a asistir si era su deseo desde cada uno de los sectores, pero no desde el CLACP que asistiría eventualmente como observador del proceso. Moción secundada por Freddy Andrés Piraquive Mojica y Luz Ángela Piñeros Botero.

Nelly Corzo Martínez, instó a que se asistiera no como sectores separados y a pesar del carácter de observador el CLACP pudiera asistir en pleno.

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 8– Fecha 08/09/2021 9 de 14

Yebrail Martínez Peña, invitó a los consejeros a hacer un festival con todos los consejeros con recursos gestionados con el sector privado sin el apoyo de la Alcaldía Local.

Martha Janeth Zafra Martínez, se excusó por llegar tarde a la sesión por un tema personal. Comentó que coincide con la fatiga del CLACP, pero es necesario hacer presencia en este tipo de espacios. Apoyó posteriormente la iniciativa del consejero Yebrail Martínez Peña en la realización del festival como sucedió con el foro.

Afirmó que están cansados de entregar las propuestas e ideas y que no se les tenga en cuenta para la ejecución. Indicó que los recursos son tan escasos que el Fondo de Desarrollo Local tuvo que pedir ayuda al PNUD. Pidió aprovechar la reunión con la Alcaldesa Local para dialogar de qué modo los van a tener en cuenta pues hay muchos profesionales y artistas sin posibilidades de ejecutar sus ideas.

Rocío Buitrago Fajardo, María Victoria Torres Torres, Freddy Andrés Piraquive Mojica, Nelly Corzo Martínez, quedaron como delegados para asistir al laboratorio de ideas sin llevar proyectos hasta que se tenga reunión con la Alcaldesa Local.

8. Varios.

8.1. Delegación a proyecto de cualificación en procesos de gestión y participación de los sectores de las artes y la cultura en Bogotá.

	<p>Edwin Alexander Prieto Rodríguez, afirmó que la SCR D y la dirección de Fomento hace la invitación para que el CLACP participe del Programa de fortalecimiento a los agentes del sector.</p> <p>Indicó que la SCR D está generando un espacio con los agentes culturales de la ciudad a fin de examinar los problemas de los estímulos.</p> <p>Mantuvo que es un escenario de dialogo propicio en relación a lo que está sintiendo el CLACP.</p>
	

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 8– Fecha 08/09/2021 10 de 14

<p style="text-align: center;">LA OPORTUNIDAD DE VERSE, VIENDO</p> <p>Es el momento de generar un espacio de reflexión-acción con agentes culturales de la ciudad, para examinar parte de los programas de estímulos: su peso, incidencia, impacto, solvencia, receptividad, confianza, transparencia... equidad de oportunidades. Es el momento de recapacitar.</p>	<p style="text-align: center;">Se perciben voces que preguntan que analizan que infieren que especulan que discrepan que proponen</p> <p style="text-align: right;">A re tomar el tema</p>
<p style="text-align: center;">Después de reinventarnos, ¿qué nos inventamos?</p> <p style="text-align: center;">Si se trata de crear yo le creo!</p> <p style="text-align: center;">Hay que fomentar la imaginación</p>	<p style="text-align: center;">retomar actitudes</p> <p style="text-align: center;">“Yo critico pero propongo”</p> <p style="text-align: center;">Hay que fomentar pensamiento divergente y acción</p>
<p style="text-align: center;">reflexiones necesarias:</p> <p style="text-align: center;">“Después que uno se forma ¿con eso se conforma?”</p> <p style="text-align: center;">Hay que fomentar más oportunidades</p>	<p style="text-align: center;">metodología general</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;"> <p>Diálogica focalizada y de campo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diálogica: intervención activa de los participantes • Focalizada: problemáticas propias de la relación de los contenidos-formación y los agentes del sector • Campo: interacción de los agentes y el equipo en contextos reales. </div> <div style="margin-left: 20px;"> <p>Contenidos-formación</p> </div> </div>
<p style="text-align: center;">METODOLOGÍA Y ESTRUCTURA</p> <p>Fase cero. Previa o de alistamiento- un mes.</p> <p>Fase I. Políticas públicas, con énfasis en fomento cultural teniendo en cuenta las interacciones entre agentes e institucionalidad, así como los contextos territoriales y creativos 5 sesiones de dos horas</p> <p>Contexto- fase II- 2 semanas</p> <p>Fase II. Mediación social y comunitaria, relacionando los impactos y la pertinencia de los procesos culturales con comunidades de referencia: 10 sesiones de dos horas</p> <p>Contexto fase III- 2 semanas</p> <p>Fase III. Caracterización subjetiva, creativa e innovadora de los agentes. 15 sesiones de dos horas</p>	<p style="text-align: center;">FASE previa o de alistamiento</p> <p style="text-align: center;">tiempo: 10 meses</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>FASE CERO</p> <p>Fase de inmersión y exploración temática focalizada con agentes.</p> <p>Objetivo Identificar información relevantes, localizadas sobre percepciones, experiencias, conceptos y aprendizajes</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>Recolección de información</p> <ul style="list-style-type: none"> Entrevistas semiestructuradas /estructuradas (Preguntas a los agentes) Focus group. Soportes institucionales SCR0 </div> <div style="width: 45%;"> <p>¿Qué agentes?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jurados (5-6) • Agentes a los que se les nombró como ganadores de estímulos (5-6) • Agentes a los que se les descartó como ganadores de estímulos (5-6) </div> </div>

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 8– Fecha 08/09/2021 11 de 14

Fase I

I. Políticas públicas, con énfasis en fomento cultural, teniendo en cuenta las interacciones entre agentes e institucionalidad, así como los contextos territoriales y creativos

5 sesiones – dos horas cada una

- Subjetividad y política pública
- Derechos culturales
- Comunidades – arte – territorio
- Componente social de los proyectos
- Entrevistas a expertos como objetos de debate

Fase II

tiempo de preparación: dos semanas

II. Mediación social y comunitaria: relacionando los impactos y la pertinencia de los procesos culturales con comunidades de referencia.

10 sesiones – dos horas cada una

- Reflexiones preliminares; percepciones de los entornos sociales de los proyectos.
- Estudio de caso (trabajo de campo): objeto de análisis.
- Relación con los entornos: ¿Qué prometen los proyectos, respecto al componente social?
- ¿Qué intentan transformar? ¿y qué tan implicados están los agentes con los territorios cercanos a los proyectos?
- Tres sesiones: Muestreo de trabajos de campo, hallazgos.
- Tres sesiones: mirada del gestor (agente) con relación a la comunidad, exposición de los propios proyectos
- Cuatro sesiones: mecanismos de conexión con las comunidades, públicos, ciudadanía, subjetividades

Fase III

tiempo de preparación: dos semanas

III. Caracterización subjetiva, creativa e innovadora de los agentes.

15 sesiones – dos horas cada una

Subdivisión tres bloques de 5 sesiones.

- Laboratorio de creación-ejercicios sobre convocatorias hipotéticas
- Primer bloque 3 sesiones: Propuesta de proyectos individuales, selección-criterios de selección del mas relevante
- Segundo bloque 5 sesiones: revisión de proyectos, construcción de todo el cuerpo del proyecto, profundidad conceptual, práctica etc.
- Tercer bloque 5 sesiones: Evaluación de los proyectos; dificultades, logros, novedades; el rol del jurado.

cronograma

Lunes	Miércoles	Sábado
Políticas públicas		
05 de octubre	07 de octubre 13 de octubre	09 de octubre 16 de octubre
Mediación comunitaria		
25 de octubre 03 de noviembre	27 de octubre 05 de noviembre	30 de octubre 08 de noviembre
Innovación y caracterización subjetiva		
22 de noviembre 29 de noviembre 06 de diciembre	24 de noviembre 01 de noviembre 08 de diciembre	27 de noviembre 04 de diciembre 11 de diciembre

Proyecto de Cualificación en procesos de gestión y participación de los sectores de las artes y la cultura en Bogotá

Objetivo: Consolidar un **escenario significativo** que nos permita abordar una serie de conversaciones en torno a la misionalidad del fomento a la cultura que lidera la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.

Vincular a este proceso delegados/as/es de cada localidad que traigan consigo las reflexiones, experiencias y propuestas sobre Fomento, de cada una de las 20 localidades del distrito.

Participantes: 1 Delegado (a) por CLACP. En total 150 agentes culturales de la ciudad.

Cuanto tiempo: 60 Horas de trabajo.

Metodología: laboratorio taller que se realizará en tres fases con encuentros entre agentes involucrados.

Coordinado por expertos y asesores, así como el relato de experiencias de participantes que ilustren los aspectos problemáticos y con la orientación especializada de la Universidad Pedagógica Nacional.

*Se otorgará certificación de asistencia

*Se recogerá un documento audiovisual se socialización sectorial, sobre los aportes derivados de este encuentro, al sector cultural de la ciudad.

Martha Janeth Zafra Martínez, preguntó si la Universidad Pedagógica lideraría el proceso. Respuesta afirmativa de la secretaría técnica.

Edwin Alexander Prieto Rodríguez, puntualizó que los lunes y miércoles el encuentro se harán de 6pm a 8pm. Las sesiones de los miércoles serán presenciales en ocasiones y otras de modo virtual. Además, los sábados aun no tienen definido el modo de asistencia.

En relación a la asistencia del CLACP mencionó que podrían asistir dos consejeros.

Se delegó por el CLACP a la señora Martha Janeth Zafra Martínez y como persona con experiencia en el Programa Distrital de Estímulos a Luz Ángela Piñeros Botero.

8.2. Delegación comité de rúbrica.

Edwin Alexander Prieto Rodríguez, afirmó que el CLACP tiene una función dentro de los Presupuestos Participativos con la conformación del comité rúbrica. Pidió nombrar a un delegado que acompañara esta instancia.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 8– Fecha 08/09/2021 12 de 14

Martha Janeth Zafra Martínez, destacó la responsabilidad y misión del comité de rúbrica para el ejercicio de presupuestos Participativos y recalcó que quien participe de este comité no podrá presentar propuestas. Pidió que quien quede delegado pueda tener el debido criterio de análisis para evaluar las propuestas.

Edwin Alexander Prieto Rodríguez, mantuvo que el comité de rúbrica tiene unas condiciones especiales de funcionamiento e invitó a los consejeros a revisar el documento con las indicaciones puntuales.

María Victoria Torres Torres, quedó como delegada al comité de rúbrica por parte del CLACP.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día: 60%

III. CONVOCATORIA

María Victoria Torres Torres, concluyó la sesión extraordinaria del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de la Localidad de La Candelaria del mes de septiembre siendo las 8:02pm.

Edwin Alexander Prieto Rodríguez, comentó que estaría enviando la invitación para la próxima sesión al correo de los consejeros.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
4	Participar como CLACP en la incubadora de proyectos.	Edwin Alexander Prieto Rodríguez	NO
4	Realizar una carta sustentando la posición del CLACP en relación a la convocatoria a quemarropa, las observaciones sobre el proceso y la ausencia de reconocimiento y respeto frente al CLACP.	Óscar Gutiérrez Guáqueta	SI
4	Hacer una carta solicitando un encuentro con la Alcaldesa Local	Luz Ángela Piñeros Botero	SI

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 8– Fecha 08/09/2021 13 de 14

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Hacer un borrador de carta a la Alcaldía Local manifestando las inquietudes del CLACP frente al proceso y tratamiento a los consejeros.	Luz Ángela Piñeros Botero

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
N/A	N/A

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de la Localidad La Candelaria, la presente acta se firma por:

María Victoria Torres Torres
Coordinador / Presidente ad hoc

Edwin Alexander Prieto Rodríguez
Secretaria Técnica - CLACP La Candelaria
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Proyectó: Óscar de Jesús Villarraga Muñoz – Contratista DALP/SCRD
 Revisó: Edwin Alexander Prieto Rodríguez – Contratista DALP/SCRD y *Consejeros que hacen parte de la Comisión de Revisión del Acta.*
 Revisó y aprobó: Integrantes CLACP La Candelaria

Anexos:

Evidencia de la convocatoria de la sesión

Evidencia Reunión Virtual

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 8– Fecha 08/09/2021 14 de 14

mail.google.com/mail/u/2/#inbox/FMfcgzGijjqnKpjhtJIPWpzdvdPLKtSr

Buscar en todas las conversaciones

Correo

Recibidos 22

Destacados

Postpuestos

Enviados

Borradores 1

ABRIL

AGOSTO 15

JULIO 19

JUNIO 3

MAYO

SEPTIEMBRE 1

Más

Chatear +

Salas +

Reunión

Invitación: SESIÓN EXTRAORDINARIA CLACP Septiembre 08 de 2021 mié 8 de sept de 2021 5pm - 6:30pm (COT) (oscar.villarraga@scrd.gov.co) Externo Recibidos x

SCRD- La Candelaria Edwin Prieto R. mar, 7 sept 10:01 (hace 2 días)

para mí, edelmirafajardorojas, oscarialogosocial, angelapinerosb, jsilva, luislozales87, corzonelli, danzaandelaria, consejoclacp, yebralmartinez, maisacu8, yagaflow, majazamabuc

SESIÓN EXTRAORDINARIA CLACP Septiembr...
Míralo en Google Calendar

Agenda
mié 8 de sept de 2021
No hay eventos anteriores.
5pm SESIÓN EXTRAORDINARIA CLACP Septiembr...
No hay eventos posteriores.

Tienes una invitación para el siguiente evento.

SESIÓN EXTRAORDINARIA CLACP Septiembre 08 de 2021

Cuándo mié 8 de sept de 2021 5pm – 6:30pm Hora estándar de Colombia [más detalles](#)

Información para unirse Unirse con Google Meet meet.google.com/cgi-poie-jhh

Unirse por teléfono (CO) +57 1 8955551 (PIN: 171895987) [Más números de teléfono](#)

meet.google.com/cgi-poie-jhh?pli=1&authuser=2

GRABANDO

MARIA VICTORIA TORRES TORRES

SCRD- La Candelaria Edwin Priet...

Ángela Piñeros

YAGA FLOW

Oscar Gutiérrez Guaqueta

Rocio

luis lozada

5 más

luis lozada, Rocio y 1 personas más han levantado la mano [Abrir cola](#)

18:10 | SESIÓN EXTRAORDINARIA CLACP Septiembre ...