	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 08– Fecha 13/09/2022 1 de 11

Consejo Local de Cultura Arte y Patrimonio de los Mártires
Acta No. 08 Sesión Ordinaria Septiembre Virtual

FECHA: 13 de septiembre de 2022

HORA: 4:00 p.m.

LUGAR: Plataforma google meet.google.com/fjm-ityg-uqc

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante de Artes Audiovisuales	Artes Audiovisuales	Jairo Hernán Valero Cañón
Representante de Mujeres	Mujeres	Hilda María Reyes
Representante de Música	Música	Jorge Pulgar
Representante de Gestores culturales	Gestores culturales	Hilda Lozano Galán
Representante de Danza		Magnolia Pedraza
Representante de Emprendimiento Cultural	Emprendimiento Cultural	Diana del Pilar Montenegro
Representante de Patrimonio Cultural	Patrimonio Cultural	John Helbert Bernal Patiño
Representante de Cultura Festiva	Cultura Festiva	Adriana Marcela Mantilla Salamanca
Representante de Literatura	Literatura	Carlos Alberto Zea Moreno
Delegado de la Mesa Sectorial	FUGA	Juan Carlos Silva
Alcaldía local	Alcaldía Local de los Mártires	Juan Carlos Sánchez
Secretaría Cultura, Recreación y Deporte	Secretaría técnica	Nicolás Atahualpa Zabala

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Dirección de Asuntos locales y Participación/SCRD	Ma. Alejandra Contreras Acevedo
FUGA- Es Cultura Local	Liana Gómez

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante de Artes plásticas y visuales	Artes plásticas y visuales	Gladys Baracaldo Rodríguez
Representante de Asuntos Locales	Asuntos locales	Sandra Teresa Díaz

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) **14**

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) **12**

Porcentaje de Asistencia 86%

I. ORDEN DEL DIA

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 08– Fecha 13/09/2022 2 de 11

1. Verificación del quórum
2. Lectura y aprobación del orden del día.
3. Conformación de comisión de aprobación de acta.
4. Socialización estrategia de fortalecimiento cultural Es Cultura Local 3.0 componente B
5. Socialización apuesta y estrategia de Cultura Viva Comunitaria
6. Mesa de trabajo y pre producción evento Toma Cultural del CLACP los Mártires.
7. Varios.

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación del quórum

Nicolás Atahualpa Zabala Secretaría Técnica, del Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio de los Mártires, siendo las 4:10 p.m., saluda y da apertura a la sesión ordinaria del mes de septiembre. Se cuenta con la presencia de 8 consejeros activos y 3 invitados.

2. Lectura y aprobación del orden del día


Nicolás Atahualpa Zabala, secretaria técnica hace lectura del orden del día y la pone a consideración de los presentes. Ninguno de los consejeros y consejeras presentes, manifestó estar en desacuerdo.

3. Conformación comisión de revisión de acta.

Hernán Valero, consejero por el sector de artes audiovisuales y coordinador del CLACP, solicita la colaboración de dos personas para conformar la comisión de revisión del acta. Se postulan y son elegidos los consejeros Adriana Mantilla y Carlos Zea.

4. Socialización estrategia de fortalecimiento cultural Es Cultura Local 3.0 componente B

Liana Gómez de la FUGA, comparte pantalla y presenta el programa Es Cultura Local 3.0 que tiene un recurso total de \$1.063.791.323 para otorgar en las tres localidades Santa Fe, Candelaria y Mártires 57 estímulos en 5 convocatorias y 113 cupos para formación. Para la localidad de los Mártires se tiene la Beca Es Cultura Local- localidad de los Mártires con un recurso de \$105.700.000 para otorgar 4 estímulos de \$26.425.000 cada uno y 10 cupos de formación <https://invitaciones.idartes.gov.co/verInvitacion/277>.



ES CULTURA LOCAL 3.0

PROGRAMA «ES CULTURA LOCAL»

Transformamos el centro de Bogotá

Es Cultura Local 3.0

Convocatoria Localidad de Los Mártires

Nombre de la Beca	Descripción
BECA ES CULTURA LOCAL - LOCALIDAD DE LOS MÁRTIRES 3.0	En el marco de la tercera versión del Programa Es Cultura Local, la Fundación Ollanta Alvaro Arcevaldo - FOLAV y el Fondo de Desarrollo Local de los Mártires solicitan invitaciones para el desarrollo de esta convocatoria con el propósito de Fortalecer y promover la oferta de bienes y servicios del sector cultural y creativo generados por personas naturales, jurídicas o agrupaciones en la localidad de Los Mártires. Podrán presentarse solicitudes de proyectos relacionados con las actividades culturales establecidas en las Condiciones Generales de Participación del Programa Distrital de Desarrollo para la Cultura - PDC 2022 (anexo 4) y el Componente B de las Condiciones Generales de Participación enmarcadas dentro de los componentes del mismo programa, tanto en el ámbito residual y autónomo .

Total Recursos \$ 1.063.791.323 Millones

113 Cupos para Formación

57 Estímulos a Entregar

3 Localidades Participantes

5 Convocatorias

4 Estímulos Total Localidad

1 Convocatorias

10 Cupos de Formación

\$ 105.700.000 Millones

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 08– Fecha 13/09/2022 3 de 11

Beca es Cultura Local Localidad de Los Mártires 3.0						
Nombre de la Beca	Descripción	España de Formulación	Estimados a Ocurrir	Valor	Total	Grupos, sectores o población
BECA ES CULTURA LOCAL-LOCALIDAD DE LOS MÁRTIRES 3.0	El propósito de esta convocatoria consiste en fortalecer y promover la oferta de bienes y servicios del sector cultural y creativo enmarcados en la localidad de Los Mártires. Los interesados en participar de esta convocatoria deberán postularse con una propuesta de proyecto que incluya como mínimo, entre el desarrollo de la cadena de valor de la economía cultural y creativa: creación, producción, distribución, exhibición, comercialización y promoción de bienes y servicios culturales y creativos. Personas Naturales, Personas Jurídicas y Agrupaciones	10	4	\$ 26.425.000	\$ 105.700.000	Comunidades Indígenas, Organizaciones de Promoción y Participación Popular

CONSOLIDADO CONVOCATORIAS Y CICLOS DE FORMACIÓN				
No.	Convocatoria	Número de convocatorias	Personas inscritas	Ciclo de formación
1	Beca de formación en la cadena de valor de los artes, la cultura y el patrimonio de Santa Fe	3	0	1
2	Beca Es Cultura Local - Localidad de La Candelaria 3.0	4	10	1
3	Beca Adopción de Agentes artísticos, culturales y patrimoniales de Santa Fe	16	27	1
4	Beca Es Cultura Local - Localidad de Los Mártires 3.0	4	10	1
5	Beca Es Cultura Local Santa Fe 3.0	21	56	3




Nicolás Atahualpa Zabala, secretaría técnica, pregunta ¿cómo es el proceso de inscripción y de formación?, y ¿cómo es el proceso de las convocatorias de los jurados?

Liana Gómez de la FUGA, comparte pantalla y presenta la página Invitaciones publicas <https://invitaciones.idartes.gov.co/> donde podrán consultar las fechas importantes, las condiciones generales de participación, etapas de participación, quiénes pueden participar, formulario para la inscripción, documentos requeridos y criterios de selección. Asimismo, indica que una de las novedades es que los participantes solamente tendrán que diligenciar un formulario de 25 preguntas, con el fin elaborar un borrador de su proyecto, porque posteriormente en las emprendedores que realizará INNPULSA con una metodología lúdica y mixta en tres semanas fortalecerán y terminarán el proyecto que será evaluado por el jurado.

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaría técnica, recuerda que este es un estímulo que nace de un recurso del FDL de los Mártires que va enfocado a los procesos y agrupaciones culturales locales.

5. Socialización apuesta y estrategia de Cultura Viva Comunitaria

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaría técnica, comparte pantalla y presenta una breve reseña histórica del modelo de política pública Cultura Viva Comunitaria que nació en Brasil hace 12 años, y que busca aterrizar en términos técnicos, administrativos y presupuestales todo el trabajo que se genera desde las culturas vivas en los territorios para la transformación social de los mismos. Asimismo, comenta que en esa época en Medellín se

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 08– Fecha 13/09/2022 4 de 11

pudo instalar una política pública que dictamine una línea de apoyo económico al tema de Cultura Viva Comunitaria y este proceso se ha mantenido, de ahí una comisión de la SCR D bajo sus propios recursos asistió a Medellín a unas mesas de diálogo con agentes nacionales e internacionales de México, Brasil, Perú, Chile, Medellín, Cali y Jamundí, con la voluntad de instaurar y proyectar líneas técnicas y administrativas de este modelo, ya que se considera como una de las apuestas que puede fortalecer los procesos comunitarios de transformación artística y cultural.



"Un propósito nos lidera, el Arte que nos Libera"

Tejeduría creativa



-Antecedente, TallerArte-

Diálogo: "Hacia dónde vamos a nivel Nacional" Conversación: Jairo Castrillón, Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia



Diálogo: "Incidencias locales de las políticas públicas de Cultura Viva Comunitaria" Conversación: Herman Montoya, Secretaría de Cultura



-Antecedente Picacho con futuro- Diálogos: hacia el V Congreso Latinoamericano de CVC Perú;

Las culturas comunitarias están vivas en latinoamérica



-Conferencia inaugural Cello Turino. Historiador, escritor. Ex Secretario de Ciudadanía Cultural-Ministerio de Cultura de Brasil -Panel de gobernanza

Ruta 1
Comuna 1 (Centro Comunitario Mario Montoya) - Comuna 4 (el Casco), Comuna 8 (Centro Integración Comunitario La Esperanza) - Comuna 10 (Barrio Compañeros)



Recorridos territoriales organizaciones de Cultura Viva Comunitaria

Ruta 2
Comuna 13 (Corporación Artística y Cultural Recreando) - Comuna 12 (Corporación Cultural Canchimollos), Comuna 6 (Centro Integración Comunitario La Esperanza) - Comuna 10 (Barrio Compañeros)




Recorridos territoriales organizaciones de Cultura Viva Comunitaria

Comuna 10 (Barrio Compañeros)



Recorridos territoriales organizaciones de Cultura Viva Comunitaria

Reencantamiento de las culturas comunitarias

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 08– Fecha 13/09/2022 5 de 11



Panel: Colombia en la ruta de la Cultura Viva



Nicolás Atahualpa Zabala, secretaria técnica, adiciona que dentro de la apuesta que se está pensando técnica y administrativamente en Bogotá surge de la visibilización de los procesos y del entendimiento de las necesidades para que la Cultura Viva Comunitaria sea un eje transversal no solo del modelo de gestión territorial, sino de fomento, investigación y económica estudios y política.

BOGOTÁ
Cultura Viva Comunitaria en Bogotá
Dirección de Asuntos Locales y Participación

COMPRENSIÓN Y APROPIACIÓN DE LAS ENTIDADES DEL SECTOR

- Procesos que tienen arraigo territorial.
- Reconocer del Enfoque Étnico
- Reconocer las Diversidades y heterogeneidades
- Transformación social (P. Freire)
- Arte y cultura es su esencia para la transformación de realidades (A. Boal)
- Trabajo con sectores poblacionales y comunidades.
- Fortalecimiento de tejido y redes sociales. Constructores de paz y reconciliación.

Entendimiento + Visibilización de procesos = CVC en el Modelo de Gestión Territorial

- Comprensión y articulación de las entidades del sector cultural hacia la C.V.C.
- Articulación y creación de sinergias.

¿Que debería contener una política de fomento con enfoque de CVC?

IDEAS PARA PROMOVER LA CVC EN BOGOTÁ (2022 - 2023)

- Reconocer el trabajo realizado en la administración de Bogotá Humana y reestablecer relaciones.
- Actualizar el mapa de procesos de cada localidad del Distrito Capital.
- Observar convergencias, puntos en común y singularidades de las 20 localidades de Bogotá en términos de CVC.


IDEAS PARA PROMOVER LA CVC EN BOGOTÁ (2022 - 2023)

- Mapear cuales podrían ser puntos de Cultura Viva en Bogotá y sus características y singularidades.
- Reconocer y dialogar, desde los territorios, con agentes, organizaciones y ciudadanía para identificar procesos artísticos, culturales y patrimoniales de CVC.
- Red de redes: promover procesos de participación amplios y diversos. Vinculación y participación activa en el movimiento nacional e internacional de CVC.
- Construcción de agendas y rutas de trabajo de manera concertada con comunidades, agentes y organizaciones locales.
- Promoción de encuentros y diálogos que fomenten intercambios amplios que promuevan la autorregulación ciudadana y la solidaridad.
- Búsqueda de experiencias o referentes que permitan aprendizajes.

Hilda Lozano, consejera por el sector de gestores culturales, comenta que en la localidad de los Mártires en una anterior administración las Culturas Vivas Comunitarias se dieron en los sectores de circo, ropavejeros, talladores de piedra y en la plaza de las hierbas, cuando ganaron por segunda vez ser la localidad más cultural de Bogotá, de ahí celebra que se quiera revivir este proceso que en la localidad ya existen, pero no han sido visibilizados.

Jorge Pulgar, consejero por el sector de música, menciona que efectivamente en el año 2013 se vio una incidencia de ese proceso en el territorio, donde varias agrupaciones musicales y circenses tuvieron la oportunidad de participar, de ahí considera grato que se dé nuevamente esta iniciativa.

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaria técnica, señala que en términos estratégicos lo que se quiere es poder instalar una ruta para que desde ahí todas las acciones que se generen se puedan mantener en el tiempo y que no se pierdan por la administración de turno.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 08– Fecha 13/09/2022 6 de 11

Hilda Lozano, consejera por el sector de gestores culturales, pregunta ¿ese proyecto es sostenible dentro de la SCRCD o habría la necesidad de pasarlo como un acuerdo de ley en la localidad para que sea sostenible con el FDL?

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaría técnica, responde que una vía también es poder hacer una gira por los FDL explicando el proceso de Culturas Vivas Comunitarias cuando ya estén los documentos técnicos administrativos.

6. Mesa de trabajo y pre producción evento Toma Cultural del CLACP los Mártires

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaría técnica, recuerda que la Toma Cultural esta para el sábado 15 de octubre .

Juan Carlos Silva de la FUGA, informa que ya está confirmado el espacio y la pantalla inflable, y dependiendo de lo que se hable hoy considera interesante solicitar el escenario móvil del IDARTES.

Hernán Valero, consejero por el sector de audiovisuales y coordinador del CLACP, manifiesta estar de acuerdo con poder contar con el escenario móvil.

Juan Carlos Silva de la FUGA, recuerda que también podría ayudar con algunos refrigerios.

Adriana Mantilla, consejera por el sector de cultura festiva, menciona que desde alcaldía no hay planta eléctrica porque está dañada y tampoco hay mesas, pero si hay sonido, tarima, sillas y 3 carpas.

Juan Carlos Sánchez de la Alcaldía Local, señala que efectivamente esos son los insumos con los que cuenta la Alcaldía, la solicitud de préstamo ya se hizo, aún no se tiene respuesta, pero cuando se emita allí se tendrán especificaciones de medidas y cantidad.

Jorge Pulgar, consejero por el sector de música, comenta que queda pendiente por confirmar el tema del sonido y la corriente.


Juan Carlos Silva de la FUGA, indica que lo de la planta eléctrica se podría gestionar a través de la Red de Distritos Creativos.

Jorge Pulgar, consejero por el sector de música, menciona que es importante avanzar con el minuto a minuto, de ahí informa que el sector de música cuenta con 4 agrupaciones dispuestas a presentarse.

Hernán Valero, consejero por el sector de audiovisuales y coordinador del CLACP, con relación a la pantalla inflable comenta que ella empieza a proyectar cuando comienza a oscurecer y se tendría que definir si se hace en los dos escenarios, porque inicialmente se había pensado ubicarla en la parte de demoliciones. Asimismo, considera importante generar el compromiso del viernes 16 de septiembre terminar de completar el Excel para de ahí poder definir la programación del evento.

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaría técnica, informa que en la mesa sectorial también se está planteando una apuesta de fortalecimiento de las localidades del Centro y dentro de las actividades proyectadas se han propuesto encuentros interlocales, de ahí pone a consideración de los presentes que el evento de la Toma Cultural sea del CLACP de los Mártires, pero también sirva como evento para generar articulación con las otras localidades recibiendo dos procesos uno de Santa Fe y otro de la Candelaria para que hagan su representación.

Hernán Valero, consejero por el sector de audiovisuales y coordinador del CLACP, manifiesta estar de acuerdo con la propuesta, porque precisamente así se van tejiendo redes.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 08– Fecha 13/09/2022 7 de 11

Jorge Pulgar, consejero por el sector de música, manifiesta estar de acuerdo, solo considera necesario poder concretar las agrupaciones que participarán para organizar el minuto a minuto ajustado al espacio.

Hilda Lozano, consejera por el sector de gestores culturales, manifiesta estar de acuerdo, ya que el interlocutor con los gestores territoriales de estas dos localidades permite fortalecerse más. Por otro lado, menciona que es importante gestionar el tema de la hidratación y las piezas publicitarias.

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaria técnica, señala que, si ninguno de los presentes está en desacuerdo, empezaría a revisar con las otras localidades cuáles serían las agrupaciones que se vincularían y considera importante tener presente el tema del maestro de ceremonias, ya que no se había contemplado.

Jorge Pulgar, consejero por el sector de música, propone como maestro de ceremonias a Nicolás Zabala y sugiere que los consejeros y consejeras como anfitriones deberían en algún momento del evento tomarse la palabra para presentar una agrupación o hablar sobre su rol y trabajo para nutrir la naturaleza del evento que se está planeando.

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaria técnica, menciona que podría apoyar con la elaboración de un guion y comenta que el IDPRON tiene la voluntad de apoyar el evento, con agrupaciones del conservatorio Javier de Nicolás.

Magnolia Pedraza, consejero por el sector de danza, manifiesta estar de acuerdo con la propuesta de que cada consejero participe y con vincular a otras localidades al evento.

Jorge Pulgar, consejero por el sector de música, recuerda que en la sesión pasada habían quedado con el compromiso de revisar la pieza publicitaria que se tenía contemplada para ver si se trabajaba sobre ella o se elaboraba otra.

Hernán Valero, consejero por el sector de audiovisuales y coordinador del CLACP, menciona que había una pieza como campaña de expectativa, sin embargo, considera adecuado solamente hacer una pieza con la programación y logos institucionales.

Jorge Pulgar, consejero por el sector de música, sugiere si lanzar una pieza de expectativa con el nombre del evento, el lugar y la fecha, para que en máximo dos semanas se pueda lanzar la pieza oficial con el nombre de las agrupaciones y logos institucionales y de colectivos.


Hernán Valero, consejero por el sector de audiovisuales y coordinador del CLACP, manifiesta estar de acuerdo.

Carlos Zea, consejero por el sector de literatura, manifiesta estar de acuerdo con lo del maestro de ceremonias, la participación de los consejeros, la pieza publicitaria y la vinculación con otras localidades, de ahí propone a la agrupación Cambuche Records que son de la localidad de Kennedy.

Magnolia Pedraza, consejero por el sector de danza, menciona que llevaría dos grupos de danza y el viernes confirmaría el tiempo de cada presentación.

Adriana Mantilla, consejera por el sector de cultura festiva, propone compartir toda esa información por medio de WhatsApp para poderla ir diligenciando en el drive y confirmar la asistencia. Asimismo, considera que si se van a invitar agrupaciones tanto de la localidad como de otras es importante poder entregar un certificado de participación en el evento.

Ninguno de los consejeros y consejeras presentes, manifestó estar en desacuerdo.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 08– Fecha 13/09/2022 8 de 11

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaría técnica, menciona que revisará la posibilidad de imprimir los certificados al interior de la SCR D y con el IDIPRON el tema técnico si llegado el caso no se confirma el escenario móvil.

Hernán Valero, consejero por el sector de audiovisuales y coordinador del CLACP, se compromete a compartir la pieza de la campaña de expectativa a más tardar el viernes, para que los demás consejeros la revisen y hagan sus aportes.

7. Varios.

- Jorge Pulgar, consejero por el sector de música, recuerda que se ha solicitado en varias ocasiones y a diferentes personas de la Alcaldía un inventario de los insumos que tiene el FDL, pero a la fecha no se recibido y por donde no se ha podido avanzar con la articulación con el Colegio República de Venezuela; de ahí hace un llamado de atención a la Alcaldía para que los requerimientos que se hacen sean atendidos de manera oportuna, porque de una u otra manera se están viendo afectados los procesos locales.

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaría técnica, comenta que le envió unas fotos de los instrumentos y estuvo hablando sobre ese tema con Ana María, quien le dijo que iba a revisar el caso con el almacén.

- Juan Carlos Silva de la FUGA, informa que el 30 de septiembre de 4 a 11 p.m., en el Bronx se llevará a cabo el Momentum que es una fiesta electrónica con varias escuelas de Bogotá, y el jueves 15 de septiembre en la FUGA se tiene el lanzamiento del Festival Centro.
- Magnolia Pedraza, consejero por el sector de danza, ¿pregunta sobre la escuela de artes y oficios de este año?


Hernán Valero, consejero por el sector de audiovisuales y coordinador del CLACP, comenta que estuvo mirando si era posible gestionarla a través de los presupuestos participativos, pero en ese momento la Alcaldía local le comento que ellos estaban tomando línea para hacer la escuela a través de los laboratorios.

Juan Carlos Sánchez de la Alcaldía local, responde que junto con Nicolás Zabala se está revisando las propuestas de presupuestos participativos y particularmente esos temas los maneja más el equipo de participación

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaría técnica, menciona que el concepto de gasto de formación según el PDL está para 2023, porque para este año los conceptos de gastos que están es el de apoyo a industrias culturales y creativas, y circulación- eventos de promoción cultural.

- Adriana Mantilla, consejera por el sector de cultura festiva, con relación a la incubadora de proyectos que es un diplomado con la EAN sobre formulación de proyectos culturales, comenta que este año la idea fue seguir trabajando en bloque como lo hicieron el año pasado algunos compañeros que este año están formulando, por tal motivo con el consejero Hernán Valero se generó una iniciativa en la línea de laboratorios creativos con enfoque empresarial, la cual ya paso un primer filtro. Adicionalmente, señala que hay más cupos por si están interesados en participar.

Hernán Valero, consejero por el sector de audiovisuales y coordinador del CLACP, indica que el proyecto que se creó, nació porque no había forma de formular las escuelas que era la idea inicial, pero de ahí surgió la propuesta de ver cómo se potencializaban este tipo de procesos formativos, para realmente tener impacto e incidencia en las personas que se benefician, incluyendo emprendedores, artistas independientes, industrias culturales y colectivos, con un sistema de formación basado en generar competencias empresariales. Con relación al diplomado considera que ha sido un proceso muy enriquecedor, porque como asisten consejeros de diferentes localidades ha podido hacer una lectura de cómo son los CLACP sobre sus

	<p style="text-align: center;">ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 08– Fecha 13/09/2022 9 de 11

territorios, la importancia de generar articulaciones interlocales y que la localidad de los Mártires tiene una visión más progresista y vanguardista frente al estado del arte. Por otro lado, informa que desde el Estudio Audiovisual la Estanzuela también se inscribió y se aprobó un proyecto llamado Una Mirada a los Mártires Festival de Cine que no solo tiene el componente de la muestra audiovisual, sino que también tiene un componente de formalización, derechos de autor, marketing de productos culturales y cadena de valor.

- Jorge Pulgar, consejero por el sector de música, comenta que durante los últimos años se estuvieron adelantando gestiones de la mano de la mesa de Grafiti y los gestores de la Casa de Juventud de los Mártires para poder tener una dotación por parte de la Alcaldía local; el jueves pasado se hizo la primera visita con el operador que compró los insumos, sin embargo, la entrega de insumos se ha venido prorrogando e incluso ese día no estaban completos, de ahí le sugiere al CLACP estar pendiente de este tema porque si bien los Mártires no tiene Casa de la Cultura, la Casa de la Juventud ha sido un espacio que ha servido para el crecimiento, formación y consolidación de muchos procesos.

Hernán Valero, consejero por el sector de audiovisuales y coordinador del CLACP, menciona que en estos días el comité se va a reunir y sería revisar la posibilidad de poder asistir y plantear la situación.

- Nicolás Atahualpa Zabala, secretaría técnica, recuerda que está el proyecto de Angie Camberos que es una feria de emprendimiento cultural juvenil que estará en la semana de la juventud y que también hace parte de las propuestas que se priorizaron en los presupuestos participativos del año pasado.
- Adriana Mantilla, consejera por el sector de cultura festiva, señala que otra de las propuestas es la Feria de Artesanos y Artistas plásticos que inscribió la consejera Hilda Lozano, y que en este momento se está culminando su formulación para posterior revisión de los evaluadores y emisión de la resolución para poder ejecutar el proyecto.
- Nicolás Atahualpa Zabala, secretaría técnica, indica que también está la Feria Mártires se Viste de Flores de Jorge Mina que también ha avanzado en su formulación y está pendiente del aval de los evaluadores.
- Hernán Valero, consejero por el sector de audiovisuales y coordinador del CLACP, pregunta ¿los proyectos de presupuestos participativos priorizados el año pasado, se deben ejecutar este año?, porque la propuesta de jóvenes tiene una duración de 4 meses.

Adriana Mantilla, consejera por el sector de cultura festiva, responde que hasta donde tiene entendido el primer desembolso se estaría haciendo en noviembre y por ende se estaría ejecutando el otro año.

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaría técnica, adiciona que en teoría sí se debería ejecutar en el siguiente año la propuesta priorizada, sin embargo, en la práctica ha evidenciado proyectos como el de Nodos y redes que se ejecutó casi dos años después por temas administrativos.

- Nicolás Atahualpa Zabala, secretaría técnica, informa que María Cecilia Vallejo sobre el tema del Festival Plaza de Hierbas y el Festival de Arte, Cultura y Patrimonio, le comento que estaban terminando el proceso en el comité de contratación y que a mediados de septiembre se haría la publicación en el secop para elegir al operador.

Siendo las 6:00 p.m. se da por finalizada la sesión ordinaria del mes de septiembre del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de la localidad de los Mártires.

Porcentaje de Cumplimiento del Orden del Día 100%

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 08– Fecha 13/09/2022 10 de 11

III. CONVOCATORIA

Se convocará a Sesión Ordinaria para el 04 de octubre de 2022.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS *(La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda).*

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI – NO)
6	Incluir agrupaciones de otras localidades al evento de la toma cultura del CLACP del sábado 15 de octubre.	Nicolás Atahualpa Zabala – Secretaría Técnica	SI

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Elaboración del acta de la sesión para revisión.	Ma. Alejandra Contreras – Apoyo Técnico
Enviar el acta de la sesión a la comisión designada en la reunión para revisión.	Nicolás Atahualpa Zabala – Secretaría Técnica
Diligenciar a más tardar el viernes 16 de septiembre la información de las agrupaciones, para poder construir la programación de la toma cultural.	Todos los consejeros y consejeras
Confirmar la disponibilidad del escenario móvil del IDARTES.	Juan Carlos Silva - FUGA
Compartir la pieza de la campaña de expectativa, para recibir aportes de los consejeros.	Hernán Valero - Coordinador del CLACP

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
<i>No Aplica</i>	<i>No Aplica</i>


En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio de los Mártires la presente acta se firma por:

_____ **Original firmado** _____

Hernán Valero Cañón
Coordinador
CLACP de los Mártires

_____ **Original firmado** _____

Nicolás Atahualpa Zabala
Secretaría Técnica
CLACP de los Mártires

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 08– Fecha 13/09/2022 11 de 11

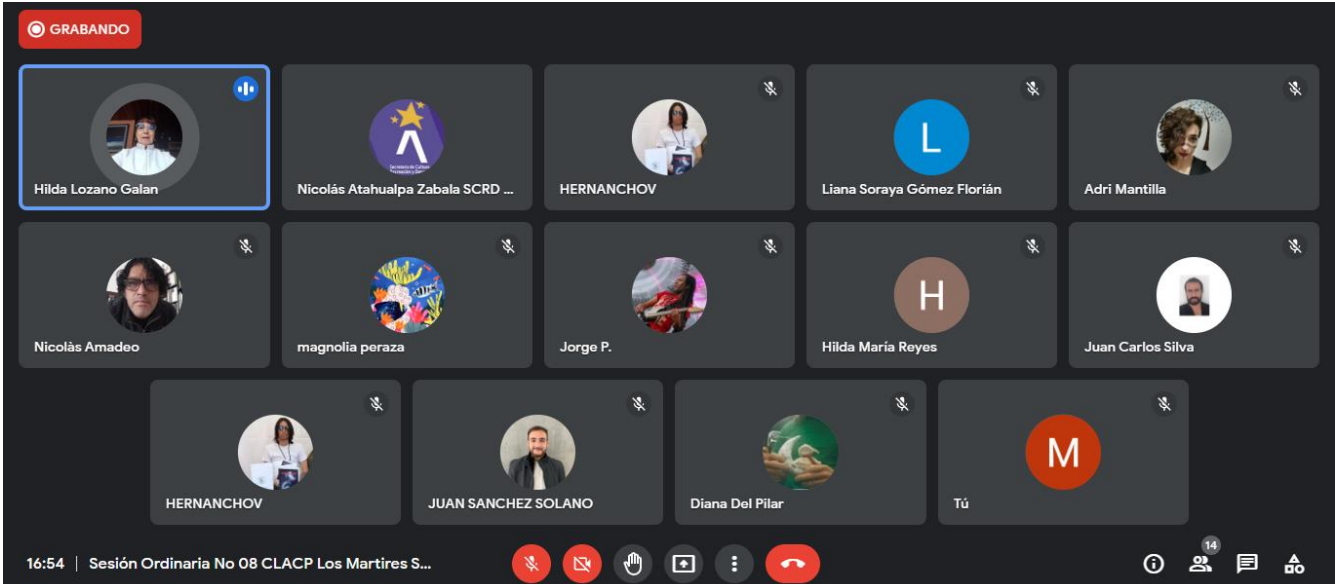
Aprobó: Consejeros (as) Locales de Arte, Cultura y Patrimonio de *los Mártires*

Revisó: Secretaría Técnica Nicolás Atahualpa Zabala DALP/SCRD y *Consejeros que hacen parte de la comisión de revisión del acta.*

Proyecto: Ma. Alejandra Contreras Acevedo Apoyo técnico SCRD

Anexo 1. Registro fotográfico

Soporte de la realización de la Sesión Ordinaria del mes de septiembre



The screenshot shows a Zoom meeting interface with the following details:

- Recording:** A red 'GRABANDO' button is visible in the top left corner.
- Participants:** There are 14 participants in a grid:
 - Row 1: Hilda Lozano Galan (audio icon), Nicolás Atahualpa Zabala SCRD ... (logo), HERNANCHOV (profile picture), Liana Soraya Gómez Florián (blue circle with 'L'), Adri Mantilla (profile picture).
 - Row 2: Nicolás Amadeo (profile picture), magnolia peraza (logo), Jorge P. (profile picture), Hilda María Reyes (brown circle with 'H'), Juan Carlos Silva (profile picture).
 - Row 3: HERNANCHOV (profile picture), JUAN SANCHEZ SOLANO (profile picture), Diana Del Pilar (logo), Tú (red circle with 'M').
- Toolbar:** At the bottom, there are icons for mute, video, chat, and other meeting controls. The time is 16:54 and the meeting title is 'Sesión Ordinaria No 08 CLACP Los Martires S...'.