



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO**

FR-01-CP-GPA-08

**VERSIÓN**

8

**FECHA**

22/08/10

Acta No 8. Agosto 22 de 2011 – Fecha de 2011/ 1 de 9

**Consejo o Mesa Distrital de Arte Dramático Ampliado  
Acta N° 8 Sesión Ordinaria (ordinaria o extraordinaria)**

FECHA: Agosto 22 de 2011

HORA: 2:00 PM

LUGAR: Teatrino del Jorge Eliécer Gaitán (Carrera 7 # 22 - 47 )

**ASISTENTES:**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Localidades		Edy Laverde
Grupos Teatro sin Salas		Claudia Maldonado Contreras
Salas de Teatro	Teatro R-101	Hernando Parra
Investigadores/as o Críticos/as, expertos/as en el Área de Arte Dramático		Jorge Prada Prada
Gestores/as independientes del área de Arte Dramático		Jesús Orlando Bautista Vidal
Teatro Gestual		Víctor Muñoz
Jóvenes Creadores		Angel Castañeda
Sector Teatro Callejero		Emilio García
Arte Dramático – Idartes	Gerente	Hanna Cuenca

**INVITADOS:**

<b>SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Arte Dramático (IDARTES)	Yazmín Botero

**AUSENTES:**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO**

FR-01-CP-GPA-08

**VERSIÓN**

8

**FECHA**

22/08/10

Acta No 8. Agosto 22 de 2011 – Fecha de 2011/ 2 de 9

Teatro Infantil con Actores		Carlos Eduardo Prieto Vera
Teatro Circo		Felipe García
Teatro Comunitario		Manuel A. Ballesteros
Narradores/as Orales		Juan Carlos Grisales
Sector Teatro Títeres		Carlos Mauricio Galeano

**N° de Consejeros Activos** (Incluyendo delegados institucionales)   14  

**No de Consejeros Asistentes** (Incluyendo delegados institucionales)   9  

**Porcentaje % de Asistencia**   62,2%  

**I. ORDEN DEL DIA:**

1. Verificación de Quórum
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.
  3. Seguimiento a tareas y compromisos
  4. Consejeros de Formación, Teatro callejero y Localidades
  5. Leer metodología de la concertación
  6. Revisar el Plan de Acción 2011
  7. Priorizar las líneas del Plan de Acción: Cuáles son las mas relevantes, las que más recursos requieren y cuáles están debilitadas y proponer nuevas líneas.

**1. Verificación de Quórum**

Una vez verificado el quorum se da inicio a la sesión.

**2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.**

No se realizó porque todavía no se ha terminado las actas.

**3. Seguimiento a tareas y compromisos**

No se realizó porque todavía no se ha terminado las actas.

**4. Consejeros de Formación, Teatro callejero y Localidades**

*Hanna Cuenca:* comenta que dentro de los 14 cupos que hay dentro del consejo, el de

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-08
		<b>VERSIÓN</b>	8
		<b>FECHA</b>	22/08/10

Acta No 8. Agosto 22 de 2011 – Fecha de 2011/ 3 de 9

dramaturgia nunca se ocupó, quedó desierto, quedó una persona por formación, Mauricio Goyeneche, pero dejó de asistir, se mandó varias cartas a la universidad el externado, lo importante es que debemos reunirnos con las entidades de formación, (universidades, entidades de educación formal y no formal), la reflexión que se hizo fue no convocarlos porque no hemos tenido avances significativos con ellos. Como el año pasado se empezó a hacer con Narda el proceso de actualización pedagógica, el cual funcionó mucho, este año se piensa plantear nuevamente el proceso. En el marco de formación, se debe hacer la elección del nuevo consejero, para que quede alguien que se dedique a la formación e invitar a las entidades de formación y son ellas las que votan. La propuesta de arte dramático consiste en que se haga en el marco de proceso de actualización pedagógica. La pregunta a Claudia, Jorge, Victor y yo como consejo es si estamos de acuerdo qué se haga convocatoria a todas las entidades a una asamblea en el marco del programa de la actualización pedagógica.

*Todos:* Lo aprueban.

*Hanna Cuenca,* plantea como segundo tema la elección del consejero de teatro callejero, debido a que Mónica Camacho, representante de este sector, presentó su renuncia porque hace parte del equipo de la secretaría técnica de la gerencia de Arte Dramático. El trámite de elección del nuevo consejero del sector de teatro callejero es largo, ya que revisan el listado y si hay un segundo candidato que supere el puntaje del umbral, ese sería el consejero, en este caso Emilio tiene los votos, sin embargo y según el decreto, la secretaria tiene que sacar una resolución, se lleva uno o dos semanas que salga. Es importante que Emilio esté presente en la discusión, ya que es representante de uno de los sectores. Por esa razón se invitó a Emilio a esta sesión, viene como invitado, no tiene voto, el consejo como una excepción podría otorgarle el voto a Emilio, pero para otorgarle el voto, se tendría que hacer una resolución, sin embargo Emilio tiene voz y por eso está presente en la discusión. El tercer consejero que falta es el de localidades, se ha citado a 3 reuniones de consejo locales y sólo han venido dos o tres personas, la reunión pasada fue citada por la secretaría de cultura y aún así no llegó nadie. Con la consejera Eddy Laverde, la propuesta sería que ella se quería volver a proponer. Por lo pronto tendríamos que insistir sobre la asamblea misma haber si en la asamblea podemos integrarlos a las mesas de trabajo, invitar alguno de los consejeros a las comisiones, lo ideal sería convocar a la gente y que haga parte de la asamblea y logramos una alianza interesante.

Todos aprueban que la consejera Eddy Laverde se vuelva proponer como consejera.

## **5. Leer metodología de la concertación**

*Hanna Cuenca:* Propone que los consejeros se pongan en un contexto y piensen en el plan 2012 ya que hay unos históricos, y plantea que lo fundamental es revisar cómo están impactando la ciudad en política pública, y analizar primero las líneas de acción y a partir de eso proponer cifras, desde el sentido de la prioridad de esas líneas de acción. Comenta que las dos poblaciones objetivos con las que trabaja Idartes son: los artistas y la ciudadanía, cuando fomentamos las acciones de los artistas abrimos la posibilidad de acceso de los ciudadanos. Hay varias actividades artísticas que no impactan la población pero son relevantes y otras que no lo son tanto. La dimensión de apropiación nose ha desarrollado tanto, se cumple con esas metas a través de tres programas: estímulos (convocatorias, concursos), apoyos concertados, que son unos

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-08
		<b>VERSIÓN</b>	8
		<b>FECHA</b>	22/08/10

Acta No 8. Agosto 22 de 2011 – Fecha de 2011/ 4 de 9

recursos que se le entrega a un privado para desarrollar esos proyectos y las alianzas, como socio estratégico para aliarse y sacar adelante el proyecto. Explica el plan de acción, de la siguiente manera: Por las alianzas se van: las salas concertadas, los proyectos sectoriales y los festivales.

*Jorge*: las dos denominaciones deben tener diferencia.

*Hanna*, La diferencia de apoyos es que se presenta un proyecto, pero por presentarte concursos por una buena evaluación, el distrito entrega un recurso para que realice unos componentes. La alianza ha acogido unas formas muy interesantes lo que dice es que el estado ve que el sector de teatro gestual tiene unas carencias que hay que fortalecer, pero se debe aliar con un socio estratégico para hacerlo, me reúno con los implicados y encuentro un socio estratégico y juntos van a desarrollar una serie de acciones que darán unos avances en política pública, el mejor ejemplo son los proyectos sectoriales, ya que hay una concertación participativa y una entidad que se vuelve aliado.

*Claudia*, comenta que en esa estructura de alianza todavía hay muchos vacíos y pregunta ¿una entidad que ejecute un proyecto sectorial está bien que se presente a una convocatoria que ellos mismos estén realizando? Afirma que no está de acuerdo con eso y que se presenta conflicto de intereses

*Hanna*, aclara que en el caso de los proyectos sectoriales, es el sector mismo el que ha aprobado y planteado esa dinámica y si en acta deciden que así se debe realizar, así se realiza.

*Hanna Cuenca*, presenta los programas que tiene la Gerencia en su Plan de Acción que son 3: Estimulos, Apoyos y Alianzas.

*Hernán*, plantea que se debe tener en cuenta que ya entra un nuevo gobierno, y se debe pensar en blindar el proceso y las diferentes líneas antes de asumir unos riesgos.

*Jorge*, está de acuerdo y aclara que sería reforzar lo que se tiene.

*Hernan*, una pregunta, uno puede proponer que una alianza se de bi-anual, dejarlo escogido desde el año anterior. Una entidad lo haga dos años seguidos, para consolidar el proceso.

## **8. Revisar el Plan de Acción 2011**

*Hanna*, No se ha visto este caso. Es recomendable que no y jurídicamente intentan no hacerlo, por el tema de las vigencias. Hanna inicia la explicación de la metodología de concertación sobre el plan de acción y comenta que ella les escribió a los consejeros sobre las 5 dimensiones y los procesos, y explica que el ejercicio es mirar cómo se están cubriendo esas dimensiones desde el área y desde el plan de acción. Luego explica las dimensiones: creación, formación, investigación y apropiación. Comenta que la idea es que en un plan de acción se fortalezcan estas dimensiones y que casi todos los proyectos sectoriales cumplen con todas las líneas. Luego expone lo que son los procesos, describiendo que son quehaceres transversales que tienen que ver con lo que se hace y cómo se organiza y son: Fomento, comunicación, participación, organización, regulación y control. Afirma que los proyectos sectoriales apuntan a todas las dimensiones y procesos y que se abre una nueva línea que viene de organización y es emprendimiento y fortalecimiento de las entidades, desde Idartes se está proponiendo que sea creatividad sostenible. Concluye que teniendo en cuenta

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-08
		<b>VERSIÓN</b>	8
		<b>FECHA</b>	22/08/10

Acta No 8. Agosto 22 de 2011 – Fecha de 2011/ 5 de 9

este marco desarrolló un cuadro para que cada consejero califique de 1 a 5 la importancia de esta línea de acción, luego, calificar de 1 a 5 la permanencia de la línea. De 1 a 5 la asignación presupuestal que debería tener. Comenta que incluyó una línea más que sería el proyecto sectorial de teatro con técnicas circenses. También plantea que si los consejeros quieren complementar y proponer nuevas líneas, pueden hacerlo en el cuadro y dice que la idea es que cada uno haga su ejercicio individual y ver en qué coinciden y en qué no y se haga la discusión.

**9. Priorizar las líneas del Plan de Acción: Cuáles son las mas relevantes, las que más recursos requieren y cuáles están debilitadas y proponer nuevas líneas.**

El resultado de esta metodología fue el siguiente cuadro con la suma de los puntajes que dio cada consejero para cada ítem:



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO**

FR-01-CP-GPA-08

**VERSIÓN**

8

**FECHA**

22/08/10

Acta No 8. Agosto 22 de 2011 – Fecha de 2011/ 6 de 9

PROGRAMA o ACCIONES	DETALLES DEL PROGRAMA O ACCIÓN	IMPORTANCIA	PERMANENCIA	ASIGNACIÓN	PROMEDIO
ESTIMULO - BECA	Beca Investigación (1)	4,5	4,375	4,375	4,416666667
ESTIMULO- BECA	Concurso Distrital Becas para noveles directores (1)	4,875	4,625	4,75	4,75
ESTIMULO- BECA	Concurso Distrital Beca Directores con trayectoria (1)	4,625	4,375	4,5	4,5
ESTIMULO-BECA	Concurso de Circulación unipersonales (2)	3,25	3	2,875	3,041666667
ESTÍMULO-BECA	Concurso de circulación obra creada a grupos(2) distrital	4,5	4,5	4,5	1,6875
ESTIMULO- PREMIO	Premio de dramaturgia (3)	4,875	4,875	4,75	1,8125
JURADOS	Jurados (12)	3,25	3,25	3,125	1,203125
APOYOS CONCERTADOS		4	4,25	4	1,53125
	Revista Teatros	4,25	4,25	4,125	1,578125
ALIANZA	Fomento al periodismo cultural, ensayo y crítica de arte dramático. Revista TEATROS (1)	4,375	4,375	3,5	1,53125
ALIANZA	Memoria del Arte Dramático (1)	4,75	4,875	4,5	1,765625
ALIANZA	Espacios de Formación.pedagogía y Teatro	4,375	4,25	3,875	1,5625
ALIANZA	Cualificación de productores de campo, técnicos, vestuaristas, escenógrafos.	4	4	3,75	1,46875
ALIANZA	Estrategias para no bajar el telón	4,5	4,875	4,375	1,71875
ALIANZA	Programa Bogotá Distrito Teatral	4,375	4,25	4	1,578125
ALIANZA	Circulación nacional e internacional.	4,125	3,75	3,625	1,4375
ALIANZA	Festival Iberoamericano de Teatro preproducción	3,875	3,5	3,25	1,328125
ALIANZA	Festival alternativo.	4	3,875	3,625	1,4375
ALIANZA	Apoyo a Festivales	4,625	4,5	4,25	1,671875
ALIANZA	Programacion Teatro del Parque	3,875	3,125	3	1,25
ALIANZA	Acciones Afirmativas a poblaciones	3,25	3,125	3,125	1,1875
ALIANZA	Festival Distrital de Teatro	4,5	4,625	4,625	1,71875
ALIANZA	Programa Salas Concertadas (27)	4,875	4,625	4,625	1,765625
ALIANZA	Interventoria	2,75	2,625	2,375	0,96875
ALIANZA	Programa grupos concertados	4,5	4,375	4,375	1,65625
ALIANZA	Teatro de Sala grupos sin sala mediana trayectoria	3,75	3,75	3,75	1,40625
ALIANZA	Teatro callejero	4,75	4,5	4,5	1,71875
ALIANZA	Teatro de títeres	4,875	4,5	4,625	1,75
ALIANZA	Teatro gestual	4,875	4,625	4,625	1,765625
ALIANZA	Narración oral	4,875	4,625	4,625	1,765625
ALIANZA	Teatro comunitario	4,875	4,625	4,625	1,765625
ALIANZA	Jóvenes Creadores	4,875	4,625	4,625	1,765625
ALIANZA	Teatro infantil con actores	4,625	4,375	4,25	1,65625
ALIANZA	Teatro con técnicas circenses propuesta de la gerencia.	3	3,375	3,125	1,1875



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-08
<b>VERSIÓN</b>	8
<b>FECHA</b>	22/08/10

Acta No 8. Agosto 22 de 2011 – Fecha de 2011/ 7 de 9

Para la siguiente sesión se acordó que la Secretaría Técnica expondrá los resultados de este ejercicio de priorización del Plan de Acción 2012. Los consejeros se comprometieron a enviar por mail, antes de la siguiente sesión, el espacio que dará cada uno para tener una reunión con su sector, previo a la asamblea.

**Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día**   100%  

### III. CONVOCATORIA

Se cita a una sesión ordinaria el 19 de septiembre a las 2:00 pm.

**IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS** (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

<b>PROPUESTAS</b>			
<b>PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA</b>	<b>PROPONENTE</b>	<b>APROBACIÓN (SI - NO)</b>
<b>Consejeros de Formación, Teatro callejero y Localidades</b>	Elección Consejero de FormadoresLa pregunta a Claudia, Jorge, Victor y yo como consejo es si estamos de acuerdo que se haga convocatoria a todas las entidades a una asamblea en el marco del programa de la actualización pedagógica.	Hanna Cuenca	Si
<b>Consejeros de Formación, Teatro callejero y Localidades</b>	Hacer convocatoria a todas las entidades a una asamblea en el marco del programa de la actualización pedagógica.	Hanna Cuenca	Si
<b>Leer metodología de la concertación</b>	Hanna propone una herramienta de trabajo para priorizar el plan de acción 2012, que consiste en un cuadro para que cada consejero califique de 1 a 5 la importancia de esta línea de acción, luego, calificar de 1 a 5 la	Hanna Cuenca	Sí



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO**

FR-01-CP-GPA-08

**VERSIÓN**

8

**FECHA**

22/08/10

Acta No 8. Agosto 22 de 2011 – Fecha de 2011/ 8 de 9

**PROPUESTAS**

<b>PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA</b>	<b>PROPONENTE</b>	<b>APROBACIÓN (SI - NO)</b>
	permanencia de la línea. De 1 a 5 la asignación presupuestal que debería tener.		

**TAREAS Y COMPROMISOS**

<b>DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO</b>	<b>RESPONSABLES</b>
Para la siguiente sesión se acordó que la Secretaría Técnica expondrá los resultados de este ejercicio de priorización del Plan de Acción 2012.	Hanna Cuenca
Los consejeros se comprometieron a enviar por mail, antes de la siguiente sesión, el espacio que dará cada uno para tener una reunión con su sector, previo a la asamblea.	Todos los consejeros.

**DESACUERDOS RELEVANTES**

<b>DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO</b>	<b>PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN</b>
<i>Claudia</i> , Afirma que no está de acuerdo con que una entidad que ejecute un proyecto sectorial se presente a una convocatoria que ellos mismos estén realizando por que crea un conflicto de intereses.  <i>Hanna</i> , aclara que en el caso de los proyecto sectoriales, es el sector mismo el que ha aprobado y planteado esa dinámica.	Claudia Maldonado y Hanna Cuenca.

*En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Arte Dramático la presente acta se firma por:*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
**Mauricio Galeano**

**Hanna Cuenca**



 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE          PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE          ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-08
		<b>VERSIÓN</b>	8
		<b>FECHA</b>	22/08/10

Acta No 8. Agosto 22 de 2011 – Fecha de 2011/ 9 de 9

*Coordinador / Presidente  
 Consejo Distrital de Arte Dramático*

*Secretaría Técnica  
 IDARTES*

*Revisó: Consejeros que hacen parte de la Comisión de Revisión del Acta.  
 Proyecto: Johanna Gómez-Asistente Misional*