	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 6 – Fecha 26/06/2021 / 1 de 22

Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio San Cristóbal

Acta No. 6 Sesión Ordinaria Virtual


FECHA: 26 de Junio del 2021

HORA: 6:00 p.m.

LUGAR: <https://meet.google.com/pfh-eesq-wvx?authuser=5>

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante de Artes plásticas y visuales		Fabián Andrés Miranda Jacinto
Representante de Artes Audiovisuales		John Ruiz
Representante de Música		Carlos Alberto Cardozo
Representante de Danza		Juan Bautista Bolívar
Representante de Arte Dramático		Alexander Montoya
Representante LGBTI		Ginna Paola Perilla Triana
Representante de Patrimonio Cultural		Cecilia Rodríguez Rodríguez
Representante de Infraestructura cultural		Francelias Lancho
Representante de Bibliotecas Comunitarias		Sandra Malaver
Representante de Mujeres		Elisa Canga Rentería
Representante de Gestores Culturales		Kevins Castillo
Representante de Emprendimiento Cultural		Juan Henao
Representante para Asuntos Locales		Jorge Álvarez

	<p style="text-align: center;">ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019


Acta No. 6 – Fecha 26/06/2021 / 2 de 22

Representante de Cultura Festiva		Paola Cardozo
Alcalde(sa) Local o su delegado		Joseh Páez
Representante SCRD		Helen Erazo
Delegado del Consejo Local de Comunidades Negras		Arnedis Racero
Delegado Mesa Local de Víctimas del conflicto armado		Hilda María Quiroga
Delegado del espacio de Sabios y Sabias		Ana Dely Enciso Enciso
Delegado del Consejo Local de Discapacidad		Graciela Caviedes
Delegado del Consejo Local de Juventud		Erwin Castillo

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Apoyo Técnico - SCRD	Alejandro Tapia
FDL - Equipo de Cultura	Diana Zapata
FDL - Equipo de Cultura	Julián González
FDL - Equipo de Cultura	Wilmar Sotelo
FDL - Equipo de Cultura	Tatiana Serrano

AUSENTES:

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 6 – Fecha 26/06/2021 / 3 de 22

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante de Literatura		Fabián Bermúdez
Representante de Artesanos		Gloria Lucía Cañas Moreno (Con Justificación)
Delegado de Cabildos Indígenas existentes en la localidad		Esteban Chirimia
Representantes Mesa Sectorial		Adrián Alejandro Moncayo (Con Justificación)

No. de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) 25

No. de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 22

Porcentaje % de Asistencia 84%


I/ ORDEN DEL DIA:

1. Llamado a lista y verificación del quórum.
2. Descargos - 2020
3. Activación – Medios y Comunicaciones
4. Director de Asuntos Locales y Participación - SCRD
5. Visita “IDARTES AL TERRITORIO” – Julio 17
6. Manejo de insumos Asamblea – Política Cultural y APA
7. Varios

II/ DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Saludo de bienvenida

Siendo las 6:00 p.m **Helen Rosmary Erazo Meza** de la SCRD, dio inicio a la Sesión Ordinaria del mes de Junio al CLACP de San Cristóbal, dando espera de 15 minutos para la llegada de todos los consejeros y consejeras del CLACP. Posteriormente saludó a todos los presentes y socializó la agenda del día para el Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio de San Cristóbal. Posterior a esto se solicitó autorización para grabar la sesión y se invitó a los presentes a diligenciar el listado de asistencia.

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 6 – Fecha 26/06/2021 / 4 de 22

2. Llamado a lista de asistencia y verificación de quórum

Helen Rosmary Erazo Meza de la SCRD realizó el llamado a lista y la verificación del quórum, contando con 20 consejeros presentes y 5 invitados a la sesión extraordinaria del CLACP correspondiente al mes de junio. Se da inicio a la reunión.

3. Descargos

Helen Rosmary Erazo de la SCRD recuerda que en la sesión ordinaria del mes de mayo se había pedido la revisión de las cartas de los consejeros y consejeras que deben presentar descargos por sus inasistencias presentadas en el segundo semestre del 2020, acción que no se puede realizar de manera individual, ya que ni la Coordinación ni la Secretaría Técnica del CLACP pueden tomar esta decisión de manera conjunta.

Teniendo en cuenta el acuerdo interno del CLACP y el decreto 480 esta acción se debe hacer siempre de manera presencial con todo el consejo para tomar una decisión. En ese sentido, en esta sesión se llevarán a cabo los respectivos descargos por cada uno de los consejeros que fueron informados de manera previa a sus correos por la Secretaría Técnica y los Coordinadores del CLACP.

Se realiza los descargos de la siguiente manera:


- a) **Ana Dely Enciso quien informa** “Buenas noches, que pena por haber incumplido con la asistencia en las reuniones. sinceramente yo no manejo el computador ni el sistema, gracias a Dios y a que Helen que me dieron la oportunidad de hacerlo por teléfono para decirles que se me ha dificultado porque no manejo el internet, etc. La otra cosa es que como yo pertenezco a mi iglesia y hay muchas veces, por ejemplo, hoy debería estar en la iglesia, pero por estar acá en estos descargos incumplí allá, pero eso no lo puedo hacer todas las veces porque a esta hora nosotros nos reunimos como servidores para también decidir todo.”

Fabian Andrés Miranda pregunta si debe hacerse la deliberación caso por caso o de manera general a lo que **Helen Erazo** y el resto del Consejo responden que debe hacerse de manera particular, caso por caso.

Tras hacer las aclaraciones de la dinámica según la cual es el consejo en pleno el encargado de tomar las decisiones para los descargos de los compañeros consejeros se delibera y se toma el espacio para deliberar la permanencia de Ana Deli Enciso. Asimismo, se mantuvo un diálogo sobre la importancia de este punto en el orden del día y la importancia de la participación activa de los consejeros:

Continúa Ana Deli Enciso como representante, contamos con la aprobación de los consejeros asistentes a la sesión y el consejero Carlos Cardozo se abstiene de votar a favor o en contra.

Carlos Cardozo “¿En qué nos afecta en que estén o no estén los demás compañeros? Cuando hay que tomar decisiones y no hay quórum decisorio, nos limita la eficiencia de la capacidad de desarrollar

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 6 – Fecha 26/06/2021 / 5 de 22

nuestro ejercicio. Además, quienes están en descargos están representando un sector y deben tener consideración que la información no está llegando a los sectores. No es tanto si sigue o no sigue, sino que si sigue pues sigue la misma inasistencia y nos puede estar generando el mismo problema. ¿No se si en el acuerdo interno si no está un consejero si se solicita a instancias de participación, un reemplazo o si la persona buscará su reemplazo?”

Fabian Andrés Miranda “Hasta este momento a pesar de la inasistencia de estas personas nunca nos ha faltado quorum, personalmente creo que a veces es más fácil darles a nuestros compañeros la oportunidad de seguir. Si comenzamos a pedir el tema de cambio está abandonada la delegación. en eso ya no lo han hecho recalcar por ejemplo indígenas. Con Ana Deli tenemos la deliberación y se acuerda que siga por el tiempo que le queda.”

Sandra Malaver “¿No se puede recomendar a cada una de las instancias de dónde vienen los consejeros que cuando se nombre la persona se tenga en cuenta que es importante la participación activa en el CLACP para ser elegido o para ser representante de cada uno de esas instancias?”

Fabian Andrés Miranda: “yo creo que desde las mesas sectoriales que hace parte Helen eso se puede hacer.”


Helen Erazo: “Sería hablar con la referente que es **Diana** para hablar sobre el tema y que revisemos cual sería la mejor opción para los representantes en el consejo. ¿Les parece?”

Fabian Andrés Miranda “Si de acuerdo porque en este momento el CLACP está siendo muy activo, lo estamos demostrando con los resultados que están saliendo y es importante esa participación activa. Y para que quede claro, Carlos puso por el chat que está en desacuerdo”

Carlos Cardozo: “No es desacuerdo, me abstengo. es un espacio de participación y me abstengo, es como si fuera el voto en blanco de tomar una decisión a favor o en contra.”

- b) **John Ruiz** “Gracias por el tiempo que se toman para hacer esto porque fácilmente dicen que suerte y ya no más. Escucharnos es muy valioso. Yo no tengo más que decir que la no asistencia de las reuniones que a mí me encanta estar en el consejo. He tenido problemas de conectividad, no me coge la señal en mi casa. es muy complejo porque esto mismo me pasaba con la universidad y también hay cruce de horarios con la universidad. No es por falta de no entrar, a veces entraba y se me caía, no me pasa solo acá sino con la red de eventos, y cuando puedo pues me toca salir a la calle con el celular y dar vueltas a la manzana para poder asistir a las reuniones, pero ahí intento hacerlo y lo he hecho. He hecho el trabajo audiovisual. el resto son excusas, generalmente ha pasado eso. Yo se lo había comentado a Fabián algún día y a varias personas que es muy complejo salir e irme a otro lado porque no tengo internet en la casa. Yo respeto la decisión que tomen si están de acuerdo o en desacuerdo, no hay ningún lío.”

Carlos Cardozo: “Recuerden que para la deliberación también íbamos a tener en cuenta si siguen trabajando en el territorio. En el caso de John, a diferencia que de la señora Ana Deli, ella nos acaba de expresar que viene al consejo y se entera e informa a su comunidad, pero no notamos mayor presencia de actividad en torno. Sin embargo, con John en INFOCULTURA lo vemos activo, en sus redes también

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 6 – Fecha 26/06/2021 / 6 de 22

lo vemos activo. No sé si también igual para que la oportunidad sea para todos, nos mencionen que actividades han estado haciendo que en algún momento puedan ser consultadas por el consejo.”

Sandra Malaver: “Yo si quería muy fraternalmente preguntarle a John, a mí me gustaría que tuviéramos el ejercicio frente a la reflexión porque este caso de John ya lo habíamos hablado en algún momento, y pues igual todos como dice John trabaja en el sector y hace muchas cosas con la fotografía y muchos otros espacios pero pues obviamente también sabemos que hay necesidad de que participe de las reuniones y pues obviamente eso hace parte de los compromisos que tenemos con su aporte del consejo y si me gustaría que si **John** sigue, porque me parece que es un muy buen compañero, que hagamos el ejercicio con mucho más compromiso.”

Ginna Perilla “No es tanto de decirle a John, sino que en realidad yo pienso una de las situaciones, realmente a veces, de verdad existiría la posibilidad de que hubiera un suplente para cada uno de los consejeros por razones que se están viendo ahorita precisamente de la no asistencia de los compañeros o de nosotros mismos que en cualquier momento pueda haber una circunstancia que le impidió asistir a los espacios. Me gustaría de verdad que hubiera otra persona suplente en esos momentos para el consejero o la consejera.”


Fabián Andrés Miranda “Helen, eso que está proponiendo Ginna, ¿se puede?”

Helen Erazo “Si tenemos en cuenta el decreto 480 no nos habla de tener un suplente, pero voy a escalar la inquietud a la DALP al equipo de participación para que ellos nos puedan brindar respuesta y efectivamente tampoco desde el Acuerdo de Trabajo tenemos esa excepcionalidad si es posible que lo podamos trabajar y en la próxima sesión les doy respuesta.”

Finalmente, **Fabián Andrés Miranda** le brinda deja la palabra a John antes preguntando si es de su deseo seguir en el consejo, pues el semestre venidero es muy importante por los asuntos de las becas y presupuestos participativos.

John Ruíz “Si, sumercé yo si quiero seguir en el consejo, y las preguntas y pues yo sigo un proyecto no se si de vida, pero algo que me apasiona y es servir y lo he hecho incluso en pandemia. Seguí con los talleres de audiovisuales, fotografía, video. Ahorita desde enero estamos haciendo talleres ya presenciales en el CDC La Victoria, y también en el archivo distrital y hablamos de la localidad de San Cristóbal. En cuanto a seminarios he hecho varios y siempre voy a hablar allá de la localidad en la que vivo, la que me apasiona. y pues todo está enfocado entorno a la memoria y al patrimonio local. Y nada, pues ahí tengo un taller martes y jueves y viernes en el CDC La Victoria, 2 horas en la mañana donde participan más o menos 20 personas, gente de audiovisuales que quieren aprender de fotografía, pero también es un punto de encuentro donde liberamos cosas y aprendemos de patrimonio y de memoria.

En el paro hemos realizado 3 tomas donde tuve una exposición que se llama La Memoria en mi Localidad, y llevo 15 años de estar tomando foto de la transformación en la localidad, socializando con los vecinos, y creo que es otra forma de abrir un revulsivo de sentimientos hacia las personas que observan, pero también hacia nosotros los culturales para que vean que estamos ahí presentes. Que la cultura no se confinó.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 6 – Fecha 26/06/2021 / 7 de 22

Jorge Álvarez “Para decir que estoy de acuerdo e igual con los demás compañeros que han tenido estas dificultades pienso que desde hace año y medio hemos tenido este tipo de dificultades y pues uno se basa en el querer de las personas de estar en el espacio. Es suficiente saber que quieren seguir y el resto ya pues es organización de cada uno de los sectores en poder adquirir estas herramientas que no todos podemos tener a la mano, pero por ejemplo el caso de la señora Ana Deli, pues pienso que eso sirve para que estos espacios también empiecen a hacer ese fortalecimiento a los consejeros con la capacitación en estas herramientas, porque es valiosa la participación y porque es una necesidad. Creo que lo estamos haciendo tarde pero todavía podemos recurrir a esta capacitación pues sabemos que todo lo han generado el tener que estar aislado sin conectividad ni recursos para esta última. Lo otro es no tener la herramienta ni la apropiación de esta. Por lo tanto, pienso que siempre y cuando las personas manifiesten querer estar pues yo creo que en eso se basa la confianza. Apoyo a los compañeros que han estado queriendo decir que si vale la pena estar en el espacio.”


Sin ningún voto en contra de su permanencia, se deliberó por mayoría la permanencia de John Ruiz en el CLACP.

- c) **Cecilia Rodríguez** “Esta humilde está muy feliz de participar en el CLACP, pero a mí me corresponde el área de patrimonio material e inmaterial. A nivel distrital nosotros nos hemos estado reuniendo reunido las 20 localidades y hemos hecho algunas cosas a nivel distrital, a nivel de alcaldía y a nivel de Consejos Locales de Patrimonio material e inmaterial y precisamente hoy estuve llevando a un historiador a ver un monumento y me pidió un favor que me toca darme a la tarea de investigar. No he podido participar en todas las reuniones, a nivel virtual, porque se me dificulta y mi hija que me había dado un celular un día y me lo estaba probando en la calle y me lo robaron y le cogí más fastidio a eso entonces todas las reuniones que se hagan presencialmente me gustan más porque me doy cuenta de la actitud del ser humano, cuál es su estatus material de trabajar por y para la comunidad. de resto a donde me llamen, yo llevo a la hora que sea.”

Fabián Andrés Miranda: “Sin ningún comentario para doña Cecilia, pero yo sí quiero resaltar que ella cada 15 días, 20 días subía a mi casa a hablar conmigo. A veces nos tomábamos un tinto y siempre me iba preguntando por el CLACP. Ya ella lo acaba de decir, que su problema ha sido también la conectividad.”

Frente a la pregunta por el deseo de continuar, **Cecilia Rodríguez** dijo estar enamorada del patrimonio de la localidad de San Cristóbal y expresó su deseo de continuar a pesar de las dificultades. Después de esto se hizo la respectiva votación con ningún voto en contra se da continuidad en el CLACP.

- d) **Graciela Caviedes** “Yo en este momento tengo una nueva dificultad. En el 2015 me formularon un medicamento que me está perjudicando el oído, así que en este momento yo soy sordo ciega. Estoy aprendiendo a enfrentar mi nueva circunstancia. A ratos estoy muy motivada y a ratos muy deprimida. Tengo la impresión que a principios de agosto me van a operar. No es una situación fácil, pero es un reto nuevo que me da la vida y sé que lo voy a asimilar como debe

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 6 – Fecha 26/06/2021 / 8 de 22

ser. Esa es mi circunstancia.

Fabián Andrés Miranda “Doña Graciela. ¿usted desearía continuar en el CLACP?”

Graciela Caviedes “Pues a mí me gusta, pero tendría que esperar a ver cómo me va en la operación porque mientras estoy con poca gente, si puedo escuchar y participar, pero lo que decía antes, cuando estamos en reunión grande no escucho nada y me incomodan los murmullos. Entonces si ustedes me permiten participar dentro de lo que pueda y si el implante es un éxito, pues perfecto, de lo contrario sería muy difícil.”


Fabián Andrés Miranda expresa sus buenos deseos para que la cirugía sea exitosa y pone a consideración de los miembros del consejo la decisión. Carlos Cardozo se abstuvo de votar mientras que la mayoría estuvo de acuerdo con su permanencia. Arnedis Racero por su parte expresó que, en este caso específico, la circunstancia depende más de ella que de una decisión de los miembros del consejo.

Helen Erazo: “Yo quisiera pedir si ustedes les parece que yo le pueda hacer un acompañamiento a doña Graciela Caviedes. Yo participo también en el consejo de discapacidad para poderme reunir con ella y contarle cómo vamos con el proceso, estar más de la mano porque efectivamente nosotras hemos hablado, ella siempre está muy presta y con muy buena actitud para apoyar las acciones del CLACP. Creo que se puede brindar más acompañamiento, apoyo y colaboración, informándole los por menores y acuerdos del CLACP. No sé si a ella le gustaría que yo la apoyara en el proceso para que continúe en el CLACP. ¿Les parece?”

Fabián Andrés Miranda “En el caso de doña Graciela todos estamos de acuerdo y está el compromiso de Helen de hacer un acompañamiento más de la mano para tenerla informada e ilustrarla de todo lo que se está haciendo en el sector de arte, cultura y patrimonio de la localidad. Creo que todos están de acuerdo de esta forma.”

Luego de deliberar positivamente los consejeros y consejeras del CLACP apoyan la continuidad de Graciela Caviedes para que continúe en el CLACP.

- e) **Francelías Lancheros** “Gracias, primeramente, me disculpo por las incomodidades que mi ausencia pudiera ocasionar. La verdad no fue algo que yo quisiera, me puse a revisar las actas caso por caso. En la sesión No. 5 ordinaria del día 04-07-2020, en el listado de asistencia encontré que no pude asistir porque estaba enfermo. En la sesión No. 06 extraordinaria del 30 de junio me fue imposible conectarme porque estaba trabajando más o menos hasta las 10 pm y para la No. 10 extraordinaria del 08-08-2020, hubo un robo masivo de gran cantidad de cable en el sector. Yo creería que, igual que dice John, eso no son excusas sino justificaciones certeras y veraces. Igual no me he quedado quieto en el 2020. Nos ganamos una beca por parte de la

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 6 – Fecha 26/06/2021 / 9 de 22

secretaría de cultura que se llamaba Dictando Cultura en Comunidad y la ejecutamos en el territorio con 3 líneas: arcilla, agroecología y memorias del fogón. Nos estuvimos moviendo también con actividades artísticas y culturales y este año les doy el aviso parroquial que vamos a trabajar un proyecto de la mano con la comisión de la verdad que se llama Haciendo Memorias para Vivir que se va a trabajar con 4 colectivos y la parte donde yo voy a trabajar es sobre la convivencia en el sector. Como ha sido el desplazamiento de las personas del campo a la ciudad y ahora en estas épocas como ha sido el movimiento del mismo gobierno de las mismas personas de la ciudad hacia sectores menos favorecidos y es otra forma de desplazar a las comunidades hacia otros sectores. Les comento eso y pues nada, nosotros no nos hemos quedado quietos y ojalá seguir trabajando de la mano de ustedes por la cultura.

Tras la votación todos los miembros del consejo están de acuerdo con la continuación de Francelías Lancho en el CLACP de San Cristóbal.


Fabián Andrés Miranda hace un último comentario respecto a la importancia del rol de Francelías este año al ser representante de infraestructura cultural, pues es necesario generar una mesa de trabajo porque hay unos recursos que no saldrán de Presupuestos Participativos para infraestructura. Finalmente invita a Francelías a liderar esa mesa de trabajo a lo que él respondió positivamente. De esta manera se da por terminado el punto 3) *de Descargos* y por parte de la secretaría técnica se hace el compromiso para pasar la novedad a la Dirección de Asuntos Locales y Participación, al equipo de participación para dar a conocer la deliberación y el consenso del CLACP de San Cristóbal.

Se habló igualmente de la situación de Pedro Beltrán, y su dificultad de entrar a las reuniones por estar trabajando. Helen Erazo se comprometió a hablar directamente con él y comunicar cualquier cambio dentro de su situación por el chat del CLACP en Whatsapp.

Así mismo, se informó que aún no ha salido la resolución en la que se acredita como consejero oficialmente. Además, respecto a Fabian Bermúdez él siempre dijo que se debía hacer las reuniones después de las 6 pm porque de otra manera se le cruzaban con trabajo entre semana. Helen también habló con él y se refiere a que los fines de semana siempre tiene eventos, motivo por el cual casi siempre se le dificulta asistir a las reuniones, también se comprometió a comunicarse con él para clarificar la solución.

4. Activación – Medios y Comunicaciones

Fabian Andrés Miranda informó que ya se abrieron las becas locales y que la SCR y la Alcaldía han hecho jornadas informativas en diferentes lugares de la localidad. También comentó algunos miembros del consejo han tratado de asistir y estuvieron mirando la importancia de reactivar la mesa de comunicación que existió antes y de pronto este es el espacio para mirar si se cuadra una reunión de mesa de trabajo así sea virtual donde se comience a adelantar acciones para mover la mesa de comunicación. ---- **Gloria** se encargó del diseño de la pieza publicitaria de la asamblea del domingo. ¿Cómo puede ser esta mesa de activación de medios? se vienen las becas y este es el momento para mirar cómo desde cada sector, cada miembro del consejo ayuda a que los sectores se presenten a las

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 6 – Fecha 26/06/2021 / 10 de 22


becas... Comencemos a mirar cuando puede ser que se reúna esta mesa de comunicaciones y qué compañeros están interesados en tener esta mesa: Paola, Gloria, Juan Carlos y Fabian Bermúdez eran quienes tenían esta mesa anteriormente. A continuación, se dio, espacio para intervenciones al respecto.

Juan Bolívar “Yo lo que opino es que se reactive esa mesa y que el consejo consiga recursos porque finalmente esa mesa necesita recursos para los *fylers*.”

Juan Henao “Pues, igual de acuerdo con lo que dice don **Juan Bolívar**. Es importante el tema de los recursos. En la primera experiencia contábamos con la página y digamos que la gran mayoría de discusiones y diálogos se daban en torno a cómo administrar la página y el contenido. También se hicieron unas propuestas a la alcaldía local y no hubo cumplimiento por activar en la página de la alcaldía un espacio para pasar nuestra información. Uno de los retos son los recursos tanto económicos como humanos para administrar, editar y estar pendiente de la información que se sube en las plataformas.”

Carlos Cardozo “Con lo último que dijo Juan, la alcaldía se pronunció un poco tarde porque finalmente tomando lo que está en el decreto, nos da la autonomía para publicar los contenidos y ellos iban a determinar si era un contenido que tuviera que ver con la localidad. El consejo no ha publicado nunca nada diferente. De lo último que hablamos con Mauricio Sarmiento, él pidió el enlace pero como dice Juan quedó inactiva. Una de dos, o se piden los recursos para los consejos locales teniendo en cuenta que el decreto 480 en uno de sus artículos es responsabilidad de SCRD y sería importante hablar con el director de asuntos locales en lo que necesitamos que funcione. Hicimos toda la gestión con comunicaciones de SCRD y con comunicaciones de alcaldía. SCRD, aunque tuvo buena voluntad nunca definió ni contestó. Yo me atrevería a decir que todo este ejercicio de las TIC y además, no es el único consejo que ha estado pidiendo y de ahí salen muchas cosas que se están haciendo en el distrito. Con respecto a la parte operativa, la última conversación que tuvimos en la terraza fue con Fabian, Paola y yo. Estábamos mirando que hay cuatro canales: INFOCULTURA, la página de Facebook, Instagram, y Youtube. En ese momento estábamos discutiendo que en el consejo hay tantos sectores que subimos la estrategia en términos de atracción de tráfico hacia esas redes pues obedece a que se haga un ejercicio organizado de qué contenido se pone. No tiene lógica subir el mismo contenido repetido en los cuatro canales. Eso implica que entendamos para qué es cada red. Youtube es para subir videos y el medio que más tenemos inmediato es INFOCULTURA pero ese se presenta para debates. Sería bueno establecer en ese momento una parrilla de contenidos y cada cuanto se publican con el objetivo de darle equidad a cada sector presente en el consejo. En instagram no se ha movido a fondo. De pronto debemos tener en cuenta que hay que hacer el ejercicio de estructurar la misionalidad de cada red o medio que tengamos y asimismo a su sector pedirle equis contenido o vincular equis enlace del contenido de los artistas.”

Arnedis Racero “Dos cosas. La primera, sería interesante que la mesa de comunicación se reactivará muy ya, en aras que se hiciera un video del CLACP para mostrar todo lo que está pasando con becas y todo. Igual que el de la administración local debido a que las becas han sido un logro del CLACP y debe

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 6 – Fecha 26/06/2021 / 11 de 22

hacerse visible de esa forma. Apoyar la idea que Jorge tuvo en el grupo del CLACP. Segundo, nosotros como consejo deberíamos buscar armar un equipo, presentar una propuesta a las becas de formación y liderazgo y ese tema que hacíamos en la localidad para las comunidades. Espacio de formación de liderazgo cultural, etc. Que nosotros seamos los que dictemos las charlas y que ese recurso que se nos asigne presupuestalmente pueda fortalecer en un momento determinado el fondo del CLACP y así la mesa de comunicaciones. No es un recurso fácil de conseguir, pero la coyuntura de proponer una beca de formación en donde podamos concretarlo y dinamizarlo.”

Fabian Andrés Miranda “Dejemos eso para varios, pero está interesante la idea.”

Alexander Montoya “La mesa de comunicación me parece interesante entonces creo que tenemos que hacer análisis concienzudo de que tenemos y de aprovechar las herramientas que hay en este caso. Yo veo el ejercicio en dos líneas. La primera de visibilizar o documentar todo el trabajo que viene desarrollando el consejo como tal y cada uno de los consejeros. ¿Qué es el consejo? ¿Qué hace el consejo? ¿Quiénes conforman el consejo? Muchos artistas aún desconocen esto. En resumen, dar a conocer el ejercicio de lo que es el consejo y que los medios manejen esa información. En segundo lugar, informar y difundir. ¿Cómo plasmamos la información? ¿Qué actividades se programan? Hacer unas reseñas de las organizaciones, la historia de algunas organizaciones, etc. Articular tráfico y contenido mucho más interesante. Esos dos elementos nos pueden dar una línea para saber a dónde apuntar en las cuatro líneas: video, podcast, escritos, posts informativos, etc. Eso nos va a llevar a tener contenido amplio y organizado, pero requiere que el equipo de la mesa de comunicación lo tenga y genere el contenido con tiempo apoyándose en cada uno de los consejeros para que por sector tengamos información. También hay que revisar la minuciosidad a la hora de plantear propuestas y ser muy precisos en lo que queremos mostrarle a la comunidad como Consejo para que se junten nuestras ideas y nuestras propuestas. Me parece que cuando estuvo Yolima se hizo algo interesante: ella solicitaba información de los grupos y de los eventos y eso fue visibilizado a través de una de las páginas de SCR D. Hay que acudir para que pasemos la información porque pecamos por omisión.”

Juan Bolívar “Primero, en la última sesión del 2020 tratamos de reactivar la página de Cultura Fucha y que cada uno de nosotros aportamos por nuestra cuenta o equis cuenta de los sectores, para activar la página y no se ha definido nada. Dos, podemos apoyarnos en SCR D porque cada 15 días saca programación, es decir saca programación cada 15 días de que se va hacer en cada localidad.”

Juan Henao “Ahí recogimos un poco y hay que hacernos unas preguntas a la mesa de comunicaciones: ¿Qué queremos informar?, ¿Cómo?, ¿Dónde?, ¿Con que?, ¿Cuándo? y ¿A quién?

Es importante porque debemos crear nuestras audiencias. Además, la creación de contenido debe salir de los consejeros. Quién más puede hablar de nuestros sectores o ejercicios diarios que nosotros mismos. Es importante que cada consejero cree una pieza para cada una de las redes que ya existen y así alimentar y mover redes. El contenido debe girar en torno a las funciones del CLACP. Es importante empezar a generar contenido desde los consejeros para conocernos, cuáles son nuestras apuestas, que estamos haciendo, que queremos hacer y cómo podemos movilizarnos a empezar a crear esa audiencia nosotros como consejeros.”

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 6 – Fecha 26/06/2021 / 12 de 22

Finalmente, **Fabian Andrés Miranda** puso en consideración a los miembros del consejo una fecha para una mesa de trabajo en torno a la mesa de comunicación. El consejo definió hacer aquel espacio virtualmente el miércoles 31 de junio a las 5 pm.

5. Director de Asuntos Locales y Participación - SCRD

Helen Erazo explicó que el director de asuntos locales y participación está acompañando las diferentes sesiones de los CLACP de todo el distrito y que ya ha visitado más del 80% de los consejos. En ese sentido, la idea del punto No. 5 es revisar con los miembros del CLACP que temas les gustaría tratar con el director y así poderlo invitar a nuestro próximo consejo si consideran viable esa invitación. Tras la contextualización se abrió el espacio para las intervenciones de los diferentes miembros del consejo.


Juan Bolívar “Lo que tenemos que hacer es ir alimentando los temas en el chat porque la cita es muy importante.”

Sandra Malaver “¿Para cuándo sería la próxima reunión? para definir las temáticas.”

Fabián Andrés Miranda “Las reuniones ordinarias del consejo suelen ser los últimos sábados de cada mes. En ese sentido sería el sábado 31 de julio a las 6 pm.”

Juan Henao “Es importante y celebrar que nos acompañe el director. Tenemos que aprovechar esa oportunidad para hacer consultas relacionadas con lo estructural y orgánico y de funcionamiento para el CLACP y para el Sistema de Participación y Cultura. Me gustaría que se tocara el tema de los recursos direccionados para la gestión de los CLACP: ¿que otro tipo de recursos existen? ¿cómo se pueden gerenciar? Aparte del paquete de recursos que recibe el sistema saber si existe algo para poder apoyar la gestión, como las comunicaciones y demás que necesita el CLACP para poder desarrollar sus gestiones.”

Carlos Cardozo “Creería que es importante hablar de la dificultad que hay dentro de algunos consejos del orden distrital que no bajan información a consejeros locales y eso afecta la posibilidad que los agentes culturales y artísticos de las localidades puedan interactuar con toda la oferta que hay desde nivel central. Lo digo porque nos sucedió con **Salomé** desde la gerencia de música, con quien hemos venido entablando conversaciones con los demás consejeros de las localidades, y hemos logrado evidenciar varias cosas. Muchas de las inquietudes que hay desde los territorios si están siendo tenidas en cuenta. Se están tomando acciones y hay políticas de trabajo respecto a esas pero la comunicación -no en términos de piezas o de crear micrositos- necesita hacerse de manera orgánica. Sale uno de los puntos: IDARTES está muy interesado en trabajar respecto a lo que se está desarrollando en el territorio precisamente por cosas como las que se están discutiendo con el consejo distrital de música y los consejeros de las 20 localidades. Me parecería importante que los otros consejos puedan recibir la misma directriz del mismo director u otra cosa. **Salomé** nos decía que hay localidades que están funcionando como en los ochentas o noventas donde no le están dando la posibilidad a los consejeros de interactuar con los equipos que están. Tenerlo como referente para que en los otros sectores se le,

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 6 – Fecha 26/06/2021 / 13 de 22

había unas competencias de territorialidad, pero le mencionamos a Salomé que definitivamente los equipos locales que no tienen un proceso de cualificación o formación respecto a las políticas culturales distritales y entre esas las que van para cada sector o área pues muy difícilmente se logra tener un resultado efectivo en cada uno de los sectores, importante que se pueda evidenciar esa parte al director de asuntos locales.”

Arnedis Racero “A mí me parece además de lo que han dicho los compañeros, me parecería muy importante si retomamos la charla que sostuvimos con el secretario de cultura el día que vino la alcaldesa local hace un año o más. Sobre todo, cuando ahora el alcalde local está hablando de invertir 600 millones de pesos en el Teatro La Victoria. Yo creo que podríamos hacer uso de ese canal de comunicación a través del director de asuntos locales para llegar nuevamente hasta el secretario de cultura y retomar el tema. Ya que si se le invierte el recurso que se le invierte al teatro pues yo creería que es un momento oportuno para que nosotros volviéramos a reactivar la conversación y volviéramos a buscar los consensos a ver si de verdad pudiéramos por lo menos en los 2 años que quedan de administración pudiéramos nosotros tener nosotros la posibilidad de acceder a ese patio como lo habíamos pensado.”

Fabián Andrés Miranda “Acercas de eso, por eso le hice la propuesta a Francelias que comencemos a tener una mesa de infraestructura precisamente para sentarnos con la alcaldía local a hablar el tema de cómo se va a manejar esos recursos de infraestructura.”


Jorge Álvarez “A mí me gustaría hacer unas preguntas relacionadas con lo que tiene que ver del Plan de Desarrollo Distrital y como ha implementado lo del Pacto por la Cultura en Bogotá. Pregunto, ¿esa reunión será virtual o presencial? Si es presencial me gustaría proponer el teatro de la alcaldía local.”

Helen Erazo: “La reunión sería virtual como estamos llevando las sesiones ordinarias. Si podemos hacerlo presencial se podría invitarlo de manera presencial, pero tendría que ser en un espacio donde tengamos los cuidados y protocolos de bioseguridad para todo el equipo y tendríamos que ver la hora porque a veces nos extendemos un poco y pues para la seguridad de todas y todos. Podríamos hablar con él y yo les confirmo.”

Jorge Álvarez “Sería interesante en el teatro de la alcaldía local y contar con un video beam y hacer las preguntas de manera mucho más concreta. Pero también me gustaría hablar sobre lo que está planteando Arnedis y no sé si ese sea el espacio o si hay otro espacio después con lo que tiene que ver con la visita de IDARTES al territorio.”

Fabián Andrés Miranda “¿Les gustaría, compañeros, que la visita fuera presencial? Pongo a consideración. Le tocaría a Helen Erazo hacer toda la coordinación y cuadrar una fecha.”

Arnedis Racero “Me parecería supremamente importante que fuera presencial y que fuera en el Teatro La Victoria porque es importantísimo que alguien de la secretaría de cultura vea cuales son las circunstancias al interior del Teatro La Victoria y lo que yo entendí del alcalde local es que los 600 millones de pesos ya tienen un direccionamiento al teatro en silletería, luces y elementos técnicos y mirar que es lo que se va a hacer y de pronto como se puede transmitir hacia la SCRD, la necesidad de

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 6 – Fecha 26/06/2021 / 14 de 22

las cosas que esos 600 millones de pesos no cubren y el hombre ahí sentado puede darse cuenta.”

Fabián Andrés Miranda “Hay entonces dos propuestas, que sea presencial en la alcaldía o en el teatro.”

Helen Erazo “Toca tener en cuenta solicitar el préstamo del Teatro La Victoria.”

Arnedis Racero “Yo puedo hablar con Omar el martes y me dan respuesta el martes en la tarde.”

Finalmente, **Fabián Andrés Miranda** propuso apoyar en el caso de Graciela y Cecilia con transporte para facilitar la llegada al teatro. Asimismo, se acordó que para la gestión del préstamo del teatro quedaría encargado Arnedis para la fecha cuadrada para el sábado 31 de julio en horas de la mañana. Adicionalmente a eso, Carlos Cardozo hizo una última intervención respecto a la metodología:


Carlos Cardozo “La metodología que nos ha funcionado a nosotros la mesa de consejeros locales de música de Bogotá que no es el mismo consejo distrital. El artículo que estaban hablando Juan Henao y el que yo socialice de los recursos del sistema y que debe apropiarse en el presupuesto de la secretaría para todos los consejos es el artículo 11 del decreto 480. Lo otro es crear un Drive, un archivo de excel para que el consejero pueda ubicar las inquietudes y de alguna manera que la primera intervención que haga el director sea respecto a las inquietudes.”

6. Visita “IDARTES AL TERRITORIO” – Julio 17

Helen Erazo comentó la nueva estrategia de IDARTES: IDARTES Al Territorio. Informó que esta estrategia es para implementar la territorialización de la oferta de IDARTES, quieren generar la identificación de escenarios, experiencias, agentes del ecosistema artístico y cultural que aporten al desarrollo territorial. Esta estrategia también busca generar espacios de diálogo directos entre los equipos directivos de IDARTES y los agentes y organizaciones locales. Tienen programada su jornada de IDARTES AL TERRITORIO para la localidad de San Cristóbal el día sábado 17 de julio. Van a venir todos los subdirectores de las diferentes gerencias de IDARTES y efectivamente va a estar la directora de IDARTES para escuchar a la comunidad y al CLACP. Asimismo, Helen informó que no se puede tener a todo el consejo y comentó la necesidad de designar una delegación para comunicar las inquietudes y las dificultades en el territorio y desde allí generar soluciones que no serán inmediatas pero que generarán mesas de trabajo para iniciar el trabajo que sea desde IDARTES y desde la localidad con cada uno de los actores y organizaciones con el acompañamiento de los miembros del consejo. Finalmente comentó que es importante la organización del Consejo para llevarle las recomendaciones y para poder decirle a IDARTES como están en cada uno de los sectores y cuáles son las necesidades. Tras esta contextualización se abren las intervenciones.

Juan Bolívar “Primero necesitaríamos la colaboración de Helen para saber qué puede hacer IDARTES en el territorio y que están haciendo en el territorio, con esa base de datos elaboramos una página como la que dice Carlos de excell para analizar las necesidades de cada territorio.”

Carlos Cardozo: “Drive es una herramienta muy buena. Sería muy clave e importante que hubiera un


	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 6 – Fecha 26/06/2021 / 15 de 22

Drive para cada consejero y que trabaje con su sector. El consejero lo que hace es subir al Drive general del Consejo las inquietudes que se trasladen sin hacerle ninguna modificación por posibilitar el respeto al ciudadano y a los que no van a poder estar. Trasladar ese drive a un documento que si se le puede hacer llegar a IDARTES antes de a cada gerencia. La delegación pudiera escuchar las inquietudes que se manifiestan en ese documento sea por parte de los consejeros o los miembros de esos sectores y poder entregarlo. Eso permite una fuente de verificación que permite trazabilidad entre instancias de participación y la institucionalidad.”

Jorge Álvarez: “Me perdí la fecha, ¿17 de julio? Depende de una fecha que me confirmen para algo que tenga que ver. Yo diría que es necesario algo que también tiene que ver con el otro espacio de asuntos locales poderlo articular también con IDARTES como el instituto de las artes. Me parece a mí que es importante plantearles a ellos la necesidad de hacer la gestión precisamente para lo del teatro. No dejarlo en el tintero porque la pandemia y todo esto del aislamiento nos ha dilatado esa gestión entonces yo diría que habría que hacer unos argumentos para exponerlos a estas personas de IDARTES y que ellos también en su conjunto o mejor en sus funciones junto con el espacio de Asuntos Locales se puedan realizar un acercamiento real y concreto para mirar la posibilidad de que el teatro quedé en servicio de lo que es, para lo que es y no sé si sea el consejo quien administre o coordine con uno de estos institutos con IDARTES ese funcionamiento y que sea para el arte, la cultura, porque ve, tenemos que pedir permiso para entrar, entonces yo pienso que sería desde ahí. Aprovechar ese espacio y hacer lo del Drive y ponerle contenido y suficientes argumentos para decir que el teatro debe estar al servicio de arte y cultura de la localidad.”

Fabián Andrés Miranda “Acerca de lo que acaba de plantear Jorge y había mencionado Arnedis, yo vuelvo a poner en consideración la propuesta inicial que se le había hecho al Secretario de Cultura cuando vino a la localidad, que a él se le había expresado precisamente algo parecido a lo que acaba de mencionar Jorge y es que los 4 teatros comunitarios -porque en Bogotá hay 4 teatros con la misma estructura- están en mala condición, se le entregará el IDARTES porque tiene una subdirección de infraestructura cultural y ellos tienen unos presupuestos, un equipo de trabajo que podría poco a poco volver a levantar este teatro y volverlo a poner. Seamos sinceros, ya sabemos que estos 600 millones que hay del plan de desarrollo de San Cristóbal en este primer año si iban a invertirse en el Teatro de la Victoria pero es que el Teatro La Victoria está en muy mal estado y este recurso sinceramente no alcanzaría para cubrir todas las necesidades que actualmente tiene el teatro porque el teatro tiene un atraso tecnológico de 30 años en su tema de iluminación y temas de sonido y también sabemos que nuevamente esta silletería está en muy mal estado y hay cosas de la estructura física como la parrilla de iluminación que también está en muy mal estado y está casi generando un tema de peligro. Es importante seguir generando más búsqueda de recursos para levantar nuevamente este teatro y también entrar a generar la discusión de que desafortunadamente Integración Social no es como el ente para sostener estos espacios. Esa discusión la tuvimos con el alcalde local cuando nos atendió el año pasado y lo tuvimos también de acuerdo con deporte porque desafortunadamente el CDC La Victoria está en muy mal estado, no solo estamos hablando del teatro sino el coliseo y la piscina están en este momento en condiciones técnicas muy desfavorables entonces es un tema de que yo si creo

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 6 – Fecha 26/06/2021 / 16 de 22


que IDARTES sería como proponer directamente unas estrategias de infraestructura para fortalecimiento de la localidad. También el lunes que estuvimos reunidos el equipo de la mesita que trabajamos lo de la asamblea también se mencionó que podría estar pidiéndose apoyo para el tema del recinto ferial que también tuvo la problemática de los techos entonces son cosas que pongo a consideración. No sé si alguien tenga algo más que aportar y cómo sería la representación y la metodología.”

Arnedis Racer “Yo quiero ratificar mucho lo que tú estás diciendo, creo que es muy trascendental el que nosotros retomemos este tema y aprovechar la circunstancia que tenemos con dos elementos muy importantes como es Asuntos Locales e IDARTES porque si nosotros queremos generar unos acuerdos o consenso alrededor de eso, yo creo que nosotros podemos visionar una reactivación en el territorio desde el arte, desde la cultura de una manera mucho más dinámica, yo creo que podríamos dar la mano e impulsar muchos procesos que de verdad no lo han logrado. Creo que eso sería supremamente importante y pensaría yo que también podemos ir pensando como conejo hacer el acercamiento a las otras entidades que tienen espacios en el territorio y que están en desuso o que no se utilizan como el caso del recinto ferial y mirar cómo hacemos el acercamiento con el IDR para el Centro de Felicidad que ya los ediles fueron a visitarlo y a tomarse fotos en la piscina, y yo creo que no podemos esperar que nos llamen sino mirar cómo hacemos el acercamiento para empezar a ver qué es lo que tenemos en el territorio con infraestructura y como tenemos acceso a esos espacios.”

Diana Zapata “Una claridad. La plata que está desde el fondo de desarrollo para el Teatro la Victoria es para un tema más de adecuación como tal vez la infraestructura. Hicimos visita al territorio acompañado de la Secretaría, en su momento hemos hecho socializaciones con IDARTES y es chévere lo que están proponiendo hacerlo cuando ellos vengán a su visita, pero recordemos que este espacio es más de Secretaría de Integración Social. El dinero que hay nosotros tenemos que priorizar porque no es un recurso tan amplio como parece porque es un contrato de obra pública, teniendo en cuenta que es un contrato de obra pública, hay que sacar el tema de interventoría y demás, hay un tema también por ejemplo de adecuación de la parte de arriba, hay filtraciones, etc. El recurso que hay se puede utilizar más para el tema de adecuación del espacio más que para dotación.”

Fabián Andrés Miranda “Quisiera retomar algo que dijo Arnedis, esta semana uno de los encuentros informativos de las becas fue en el Centro Felicidad y con Helen tuvimos un primer acercamiento con el coordinador del centro Felicidad que es José. José va a mirar si puede abrir un espacio para reunirse precisamente con cultura para mirar qué espacios quedan establecidos para el sector de cultura, arte y patrimonio. Ya estaríamos esperando que Helen cuadre una fecha para podernos reunirnos ahí en el Centro Felicidad con José y poco a poco ir teniendo un diálogo con este espacio para comenzar a tener una apropiación por parte de nuestro sector.”

Carlos Cardozo “Tengo dos preguntas para Helen, ¿la delegación de cuantas personas mínimo? y dos pues como puede ser limitado es que nos pongamos de acuerdo si ¿cuántos delegados podrán ir por los sectores artísticos, cuantos por espacios de participación y cuantos por el sector de

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 6 – Fecha 26/06/2021 / 17 de 22

organizaciones?.”

Helen Erazo “En este momento no tengo esa información, tenemos reunión la próxima semana, seguramente allí nos darán las orientaciones pertinentes porque también revisaremos dónde se realizará el encuentro teniendo en cuenta los protocolos de bioseguridad y no poner en riesgo ni a la comunidad ni a los profesionales que vienen del IDARTES. Seguramente lograremos tener una mayor información de manera puntual para poderles contar cuántos consejeros pueden participar de esta reunión y asimismo saber si se pueden invitar organizaciones y artistas de la localidad.”

Jorge Álvarez “¿Será virtual o presencial?”

Helen Erazo “Es presencial.”

Juan Bolívar “En el periodo pasado yo era representante de del CLACP al Consejo Distrital De Asuntos Locales y allá se hablaba mucho de que más que todo en San Cristóbal se están perdiendo espacios que podrían ser reactivados, pero no hay un acercamiento entre las entidades. Por ejemplo: el velódromo, el Coliseo Villa los Alpes, el Teatro la Victoria, todos esos espacios están siendo subutilizados porque las entidades que los administran no se ponen de acuerdo y nunca van a hacer un acuerdo para que la comunidad se favorezca.”

Fabián Andrés Miranda “Ya escuchando varias intervenciones creo que una cosa que si sería importante en la reunión con IDARTES es esas problemáticas y falencias con la infraestructura cultural de San Cristóbal. Por eso le hacía la invitación a Francelías para generar la mesa de trabajo donde comencemos a mirar esas necesidades, esas dificultades, lo que dice don Bolívar. Hay espacios que se podrían explotar y no se están explotando, hay espacios como el teatro en malas condiciones, está el recinto ferial que muchos de ustedes y del sector cultural lo han aprovechado para sus presentaciones artísticas. También a nosotros nos ha servido para reunirnos y poder tener esos espacios de socialización con el sector, pero sí es importante que sería bueno que generamos una mesa de trabajo que solo hablara de infraestructura y que comencemos a mirar acciones porque hay un poco de recurso de la alcaldía local. Ya se estableció este año que los primeros 600 millones van dirigidos al Teatro la Victoria, pero recuerden que dentro del plan de desarrollo la alcaldía local tiene dos apoyos más para infraestructura, pero las condiciones de estas infraestructuras es que tienen que ser públicas, pero los invito a que nos reunamos y hagamos una mesa de trabajo. También que esta mesa empieza a salir propuestas dirigidas precisamente a darle unas opciones o propuestas a IDARTES a sentarnos con la alcaldía local y tener ese diálogo de estos recursos que vienen para infraestructura. Sentarnos con el Teatro la Victoria, el Centro Felicidad, es una cosa que creo que es importante. Sería bueno que Francelías, nos apoyaras a dirigir esta mesa. No sé si lo generamos desde ya porque la verdad tenemos unas necesidades y unas preocupaciones y también quiero volver a recordar que dentro del Congreso de Cultura que se realizó en el 2020, varias de las propuestas que plantearon los congresistas iban dirigidas a infraestructura. Por una parte, iban dirigidos a la alcaldía, pero no se va a hacer en ese plan.”

Francelías Lancheros “Esa mesa de trabajo es muy importante, pero pienso que primero que todo

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 6 – Fecha 26/06/2021 / 18 de 22

debemos hacer una caracterización de cuáles son los puntos que se van a recuperar. Tener un listado y una base de datos para cuando ya tengamos la mesa con la alcaldía local, tener los puntos específicos que pensamos recuperar. Es algo que se puede ir trabajando desde este momento, sería bueno ir mirando esos aspectos para poder aprovechar esos recursos a la deriva.”

Fabián Andrés Miranda “También me faltaba el espacio que acabamos de perder en el Bosque de los Mandalas con la vandalización y el robo de la estructura, que esa estructura ya estaba teniendo un reconocimiento y varias organizaciones ya estaban realizando actividades allá arriba en el bosque de los Mandalas. Hay una cantidad de necesidades y preocupaciones. Les propongo que hagamos una reunión extraordinaria, una mesa de trabajo virtual donde nos enfoquemos a hablar solo del tema de infraestructura: para comenzar a hacer este levantamiento y caracterización de la infraestructura y seguir buscando soluciones a esta problemática.”

Arnedis Racero “A mi si me parece importante que podamos hablar de eso, pensar en que allá arriba en Alto Fucha hay una casa de la lluvia de ideas, pensar cómo esos espacios que ya hay en el territorio se puedan reactivar. No olvidemos también que nuestra alcaldía local tiene una casa que se llama Casa de la Juventud en el barrio Guacamayas y eso se perdió. Y yo no sé cómo podemos empezar a mirar como esos espacios que existieron y se perdieron se pueden recuperar. Es importante esa reunión.”

Ante todas estas intervenciones se concluye realizar el sábado esa mesa de infraestructura a las 6pm y en caso de que sobre tiempo hablar de la visita de IDARTES. Asimismo, se acordó que se hiciera un documento desde cada sector pues asistirán los subdirectores de las áreas artísticas desde IDARTES (infraestructura, arte, música, danza, arte plástico, literatura, audiovisuales, etc.)

Jorge Álvarez “Poder preguntarles a los compañeros que hay acá del Fondo de Desarrollo de alcaldía para que nos hagan el favor e investiguen o tengan alguna información para esa reunión y para luego plantearla en la reunión con IDARTES y Asuntos Locales, lo referente a la construcción de la nueva sede de la alcaldía. Esto pues en el congreso quedó la propuesta de hacer un espacio que podría ser un centro social y cultural, pero no sabemos ¿cuál es el estado del arte de esa construcción? e incluso del diseño. Se pagó el diseño que se aprobó y en ese diseño finalmente, ¿cómo quedó el espacio? Porque se supone que la anterior escuela quedó favorecida y queda intacta y desde allí es donde hemos pensado que se genere el centro cultural, pero no sabemos nada acerca de eso, no sé si los compañeros de la alcaldía tengan información o si para esa reunión podemos tener más información si eso fue recogido, si eso está en marcha, finalmente qué pasó con ese proyecto de la sede de la alcaldía porque ya se invirtieron más de 2 mil millones en el pago de los estudios.”

Diana Zapata “Digamos que a la mesa directamente sería convocado el equipo de infraestructura porque la competencia en este caso obviamente va enfocada al tema de la parte de infraestructura que serían como los encargados tanto para resolver el tema que estamos planteando del teatro la Victoria como el tema de la alcaldía local. Transmitiré el caso a Frank Cuadros que es el profesional a cargo de infraestructura que nos acompañe en esta mesa. Yo trataré que alguien del equipo esté conectado ya

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 6 – Fecha 26/06/2021 / 19 de 22

que hay un evento el próximo sábado con el tema de asuntos religiosos entonces alguno estará conectado acompañando a Frank”

Fabián Andrés Miranda “Otra cosa Diana, el tema de que si se pudiera conocer el diseño que quedó aprobado para que tú nos ayudas con esa gestión.”

Juan Bolívar: “Lo que pasa es que ahí la visita de IDARTES no tendría mucho que ver con infraestructura, eso viene de la Secretaría de Gobierno. Por esa razón en el Consejo de Asuntos Locales está presente una parte delegada de la Secretaría de Gobierno y la Secretaría de Planeación. Ellos son los que deben resolver ese problema de infraestructura.


Jorge Álvarez: “Creo que en esa infraestructura cabe perfectamente algo que no hemos vuelto a mirar y es un espacio que se constituya como la sede del CLACP. Si en la localidad siempre hemos tenido el espacio si no hay Casa de la Cultura pues en las sedes de la alcaldía. De aquí a que se construya la nueva alcaldía pues no, pero si es bueno ir recordando que en el consejo necesita un espacio para tener espacio de hacer gestión, reuniones y documentación etc. Me parece que ahí cabe en eso de la infraestructura ese punto para plantearse a IDARTES y al mismo director de Asuntos Locales. Creo que tiene que ver con algo del decreto 4.80 que me parece que dice que se deben garantizar esos espacios.”

Fabián Andrés Miranda “Hay ahí otra cosa que se está hablando que es retomar el punto de información cultural que tuvo la localidad alguna vez que eso también se ha discutido en varios consejos locales.”

7. Manejo de insumos Asamblea – Política Cultural y APA

Fabián Andrés Miranda “Nuestra Asamblea del día de mañana. Le doy la palabra a Helen para que nos cuente cuáles gestiones logró adelantar por parte de ella y la alcaldía local y vamos dando la palabra para ir coordinando cosas más exactas de la logística de la asamblea de mañana.”

Helen Erazo “Como les comentaba en la sesión anterior, nos ratifican que tenemos 100 refrigerios para mañana y nos llegan por parte del área de Participación. Mauricio Sarmiento nos confirma que podemos contar con los refrigerios. Adicional a eso validé con él la información para el préstamo de carpas, quien informa que no hay contrato para carpas entonces hicimos la solicitud. El IDPAC nos comunicó que no contaba en este momento con el recurso para apoyarnos porque la solicitud no la hicimos en los tiempos requeridos, pues la solicitud hay que hacerla mínimo 1 mes antes. Hicimos la solicitud con el área de cultura y solicitamos una volqueta para el traslado de las carpas. Llega mañana a las 7 am al punto acordado para el desplazamiento de las carpas al recinto ferial y luego para recogerlos a las 2 pm y dejarlas nuevamente donde las recogió. Otra de las tareas que tuve fue hacer la gestión para la consecución de los compañeros gestores de convivencia. Pero no me confirman si vamos

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 6 – Fecha 26/06/2021 / 20 de 22

a contar con dos o tres de ellos que posiblemente se pueda dar, pero todavía no está confirmado porque ellos también están apoyando las jornadas de vacunación y no ha sido tan fácil el manejo en el Polideportivo de Villa de los Alpes, van a revisar el tema, pero no me han confirmado nada. Si tenemos el recurso pues llegan mañana a apoyarnos en la jornada de 8 am a 2 pm.”

Se organiza de manera concertada por parte de los consejeros y las consejeras del CLACP:

- Horario de las presentaciones artísticas
- Acciones técnicas y operativas a realizar en la jornada de la asamblea
- Manejo de la inscripción de participantes
- Medidas de bioseguridad a tener en cuenta según los protocolos de salud
- Organización de los roles de cada consejero/a del CLACP en la jornada

8. varios.


Carlos Cardozo “COLCABLE quería hacer el cubrimiento de la asamblea pero el equipo está con Covid-19 y nos invitaron al magazín que tienen los lunes en la mañana y se va a socializar ahí lo que ocurrió en la asamblea y la de las becas y lo que ha hecho el consejo y la secretaría. Van a asistir el coordinador, Helen desde la secretaría, Diana desde la alcaldía, y quien les habla que es el coordinador de esa gestión.

Helen Erazo “Una, desde la Dirección de Fomento se va a abrir un proceso de formación para la formulación de proyectos y a cada localidad le van a entregar 40 cupos. Es importante que revisemos quienes pueden hacer este proceso para que luego puedan ustedes convertirse en multiplicadores de la información. Es con el fin de apoyar la formulación de las propuestas a las becas. Eso lo podemos ver en la próxima sesión o en dado momento que se necesite hacemos sesión extraordinaria y les comento del tema. lo otro es hacerles una invitación para la jornada de socialización del Geoclick, que es una nueva herramienta de georreferenciación, que está manejando IDARTES y se generó una jornada de socialización para el día 30 de julio a las 5pm. Esta jornada se pensó para toda la base cultural y para el consejo de arte, cultura y patrimonio.”

Jorge Álvarez “insisto en que el espacio de la asamblea pueda tratar de articularse con el espacio de la otra asamblea que hoy precisamente se realizó en el 20 de julio y como les envié yo la publicidad también es una asamblea cultural. Cómo hacer si nos debe preocupar o no que no nos articulemos con esa mesa de cultura para poder informarle a ellos lo que hay en el fondo de desarrollo de sus peticiones o inquietudes. Era eso y me entero que falleció Migue Torres de Siglo XXI, un ejemplo, para Pepazo y amigo de Jorge. era esa la noticia, que nos viene persiguiendo el Covid-19 muy cerca.”

Fabián Andrés Miranda “yo creo que esa inquietud que tienes podemos resolverla mañana en la asamblea y hacer una comisión para sentarse a hablar con los que hicieron la asamblea hoy. tú que eres el interesado podrías ser el doliente.”

Carlos Cardozo “Jorge se supone que la asamblea de mañana es abierta y yo creería que los miembros que estuvieron en la asamblea sería el espacio para manifestarse, pero acá veo que en lo que teniendo

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 6 – Fecha 26/06/2021 / 21 de 22

que lideró moderadora estuvo Luz Dary entonces sería ella la doliente o a quien esta asamblea haya delegado de representante.”

Alexander Montoya “Comentarles también que Paola estuvo también en la asamblea cultural. Lo que quería expresar era mucho lo que plantea Jorge, volver a lo que habíamos hablado y es retomar lo que se hizo en el congreso del año pasado: ese reconocimiento la trayectoria local, ese reconocimiento en vida de todas las personas que hacen parte de todo el bagaje cultural local porque hay personas que se están yendo y nunca reconocimos su labor. Cada uno de ellos ha sembrado una historia desde su barrio y han llegado a lugares inimaginables y es por eso que la responsabilidad acá sería de todos porque cada uno de nosotros sería doliente. eso merece un espacio entre nosotros para construirlo y desarrollarlo porque es un ejercicio bonito, dignificante y de memoria.”

Fabián Andrés Miranda “Yo les propongo que mañana en un momentito nos tomemos un momento para tomar ese punto de articular con los otros movimientos que se han generado en el paro y lo otro para ir pensando esa estrategia de memoria. Deberíamos pensarlo bien, pienso que deberíamos hacer una estrategia artística para eso.”

Sandra Malaver “Yo hoy no tuve la opción de estar en la asamblea porque me pusieron la segunda vacuna y creo que no podré acompañarlos mañana porque no me sentó muy bien. Pero creería que mañana irán las personas que estuvieron hoy en la asamblea.”

Carlos Cardozo “Una solicitud al equipo de la alcaldía en lo que tiene que ver con las jornadas de socialización para lo de las becas no solo para esta fase sino para la segunda y es que se cree un video tipo tutorial par que la comunidad que quiera participar se pueda guiar de cómo me inscribo, como se suben los documentos, etc. Y así se puedan orientar mejor porque la información para algunos que han estado en esos procesos no eran claras algunas cosas y para quienes llegan nuevas pues es mucha información abrumadora y se genera la sensación contraria de que participar es como difícil, para que diana y el equipo lo tengan en cuenta y apoyen la gestión que se han hecho hasta el momento.”

Fabián Andrés Miranda “No siendo más compañeros les deseo una feliz noche.”


Siendo las 9:29 se cierra la sesión.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%

III. CONVOCATORIA

Se cita a una nueva sesión para el día 27/06/2021

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. <small>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</small>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 6 – Fecha 26/06/2021 / 22 de 22

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
NA	NA	NA	NA

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Averiguar con la DALP – Equipo de participación si lo del suplente es posible para los representantes (consejeros y consejeras) del CLACP	Helen Erazo

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
NA	NA

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo de San Cristobal la presente acta se firma por:

Fabián Andrés Miranda
 Coordinador
 CLACP de San Cristóbal

Angee Paola Cardozo
 Coordinadora
 CLACP de San Cristóbal

Helen Erazo
 Secretaría Técnica